

نوائے امن کے لیے صاف ستھرا فربہ ادب

پاک

پاک سوسائٹی
ڈاٹ کام

aanchal.com.pk

www.paksociety.com

پاک سوسائٹی



دین کے شمار کیے

ابتداءً

- 12 سرگوشیاں مدیرہ
13 حمد عمیس احمد
13 نعت آصف قادری
14 در جواب آل مدیرہ

دانش گاہ

- 18 عظم ابو حنیفہ مشتاق احمد قریشی

حاصل انجیل

- 22 فوجیہ خان / مریم شاہ ملیحہ احمد
نادیہ یسین / کیفہ سکندر

سلسلہ ناول

- 59 بھگی پلکوں پر اقرار صغیر احمد
113 ٹوٹا ہوا تارہ سمیرا شریف طور

سردرق: لبتی..... آرائش: اسما زبونی پارلر قیڈریل بی ایریا کراچی..... عکاسی: جنید خان

مستقل سلسلہ

- 217 خانی مسائل کا حل حافظ شبیر احمد
221 بیاض دل میمونہ رومان
223 دُش مقابلہ طلعت آغاز
227 بیوٹی گائیڈ روبین احمد
229 غریب نظمیں ایمان وقار
233 دوست پیغائے ہما احمد
240 یادگار لمحے جویریہ سالک
244 آئینہ شہلا عامر
250 ہم سے پوچھئے شامکہ کاشف
253 آپ کی صحت ہومیو پتھریا شرم مرزا
257 کام کی باتیں حنا احمد

نئی کہیں

- 209 کچی کلیاں عمارہ حامد
نایہ فاطمہ صوی 47 میری ماں
سمیرا غزل صدیقی 107 رقص بہاراں

مکمل ناول

- 27 جھیل کنارہ کنکر نازیکہ نازی
81 کوئی ریشم کوئی ملا نہیں ہما عامر
149 راہ کے دیپ ضویا سائر

ناولٹ

- 51 خدا کا بھرم سلمیٰ غزل
139 مستحق تو تھے ہم مگر سلمیٰ فہیم گل
191 مجھے حکم ازاں ام موم

خط و کتابت: کاپتا ماہنامہ پھیل پوسٹ بکس نمبر 75 کراچی 74200 فون نمبرز 2/0771-3562071

فیکس 021-35620773 کے از مطبوعات نئے افق پبلی کیشنز ای سیل Info@aanchal.com.pk

پبلشر مشتاق احمد پرنٹرز جمیل حسن مطبوعہ ابن حسن پرنٹنگ پرس ہاکی اسٹیڈیم کراچی
دفتر کاپتا 7 مندرجہ جیسر عبد اللہ ہارون روڈ کراچی

حضرت عبداللہ بن عمر رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا: ”چار خصلتیں ایسی ہیں کہ وہ جس میں پائی جائیں وہ بہو متانق ہے اور جس شخص کے اندر ان میں سے کوئی (ایک) خصلت پائی جائے اس میں غفلت کی ایک خصلت ہوگی تا وقت یہ کہ وہ اسے چھوڑ نہ دے (وہ چار خصلتیں یہ ہیں)۔ ۱۔ جب اس کے پاس کوئی امانت رکھوائی جائے تو وہ خیانت کرے۔ ۲۔ جب بات کہے تو جھوٹ بولے۔ ۳۔ جب معاہدہ کرے تو بے وفائی کرے۔ ۴۔ جب جھگڑے تو فاجرانہ حرکتیں (کالی کھوج) کرے۔“ (بخاری و مسلم)

سیرگشتی

اسلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

مئی ۲۰۱۳ء کا آچل حاضر مطالعہ ہے۔

جزاک اللہ ان تمام بہنوں کا تہ دل سے شکریہ جنہوں نے سالگرہ نمبر کو پسند کیا اور اپنی گراں قدر رائے نوازا خصوصاً ان تمام قارئین بہنوں اور آچل کی اہل قلم بہنوں کا خصوصی شکریہ جنہوں نے جویریہ احمد کے جویریہ سالک بن جانے اور اپنے باپ کے گھر سے پیا گھر رہانے کے سلسلے میں ڈیروں ڈھیر مبارکباد اور سال کی پذیرائی کی میل فون اور خطوط کے ذریعے ادارہ آچل کے تمام ہی کارکن اور خصوصی طور پر طاہرہ احمد قریشی اور ان کے والد مشتاق احمد قریشی اور بیابا کی ناچیز بہن سچی تمام بہنوں کا شکریہ ادا کرتی ہے کہ اتنے خوب صورت اتنی کثیر تعداد میں پیغامات اور دعا میں دی ہیں۔ اللہ تعالیٰ اس بچی کو اپنے گھر میں آباد کرے اور تمام جہاں کی خوشیاں سر میں نصیب فرمائیں، آمین۔ میں ذاتی طور پر بہن نازیہ کنول نازی کا اور دیگر بہنوں کا شکریہ ادا کرنا ضروری سمجھتی ہوں جنہوں نے اتنی خوب صورت رخصتی تحریر کی وہ جلد پیش کی جائے گی۔ جیسا کہ اپریل کے سالگرہ نمبر میں آپ کو اطلاع دے دی تھی کہ آنے والا پرچہ سالگرہ نمبر دو ہوا سو آچل کا سالگرہ نمبر دو آپ کے ہاتھوں میں ہے دیکھیں برائیں اور رہنمائی کریں کہ آپ کو کیسا لگا تا گنا نے والے پرچے کو بنانے سنوارنے کے لیے آپ کا تعاون اور روشنی مل سکے۔

وطن عزیز میں ہر طرف آنے والے انتخابات کی گہما گہما چل رہی ہے ہر امیدوار بڑھ چڑھ کر اپنی اہلیت و صلاحیتوں کے دعوے کر رہا ہے۔ ووٹ چونکہ شہادت ہے ایک گواہی ہے آپ کے ووٹ سے ہی آنے والے دنوں میں وطن عزیز کی قسمت کا فیصلہ ہونا ہے ہر بہن کو خصوصاً اور تمام بھائیوں کو عموماً بہت سوچ سمجھ کر وطن عزیز کی بہتری و بھلائی کے لیے اپنی شہادت (گواہی) کا استعمال کرنا ہے آنے والے حکمران ہی ملک کو تباہی سے بچا سکیں گے۔ ہمیں خود اپنے لیے اپنے بچوں کے لیے ملک و قوم کے لیے فیصلہ کرنا ہے ہمارا درست فیصلہ ہی ہمیں راہ راست پر چلنے والے حکمرانوں سے روشناس کر سکتا ہے۔ ذرا سی بے پروائی نہ صرف ہمارے ملک و قوم کی بلکہ ہماری اپنی تباہی کا سبب بن سکتی ہے۔ میں تو بس اتنا ہی کہوں گی کہ ووٹ ایک امانت ہے اگر اس امانت کا ہم نے درست استعمال نہ کیا تو ہماری دنیا تو خراب ہوگی ہی ہو سکتا ہے کہ آخرت بھی خراب نہ ہو جائے۔ اللہ آپ کی میری اور وطن عزیز کی حفاظت فرمائے آمین

اس ماہ کے ستارے
”جھیل کنارہ کنگر“ نازیہ کنول نازی “کوئی دھبہ کوئی ملاں نہیں“ ہمارا عمار اور ”راہ کے دپ“ ضواریہ ساحر کے مکمل ناول۔
”خدا کا بھرم“ سلمیٰ غزل “حق تو تھے ہم مگر“ سلمیٰ فہیم گل اور ”مجھے سے حکم ازاں“ ام مریم کے بہترین ناولٹ۔
”میری ماں“ نادیہ فاطمہ رضوی ”رقص بہاراں“ سمیرا غزل صدیقی اور پہلی بار شریک محفل ہیں عمارہ حامد “سچی کلیاں“ کے ساتھ۔
”عاشق آچل“ شمع مسکان سالگرہ نمبر کے لیے خصوصی مضمون کے ساتھ شریک محفل ہیں۔
دعا گو قیصر آرا

آچل 12 مئی 2013ء

حکایت

کوئی دنیا و آخرت تو کوئی مقدر مانگے

ایک قطرہ ہے مگر تجھ سے سمندر مانگے

یوں تو بھلی ہے خس کی خوشبو بھی مگر

یہ انسان تجھ سے امارت کا عطر مانگے

یوں تو ہر نفس ہے آشنا تجھ سے مگر

کوئی شبیہ کوئی تخیل تو کوئی پیکر مانگے

تیری اک ”کن“ ہوئی پل بھر میں ”فیکون“

ہم سے تو ایک پتھر بھی خون جگر مانگے

نہ تیرے ذکر سے عنایتوں کی طلب ہے

نہ ہی میں نے عبادتوں کے ہنر مانگے

ہو جائے دیدار خانہ خدا کا عمیس کو

بس اک یہی کرم میری چشم تر مانگے

عمیس احمد..... جھنگ صدر

نعت

آپ آئے ہوئے دو جہاں صوفشاں

ہو گئے ہیں زمین آسماں صوفشاں

ان کی آمد سے دنیا ہوئی مستفید

کیا مکاں اور کیا لامکاں صوفشاں

آپ کے نور سے یہ مہر و مہر نور بار

آپ کے دم سے ہے کھکشاں صوفشاں

آپ کا نام لیوا ہوں میں بھی شہا!

ہوں میرے زبان و بیاں صوفشاں

جو غلامی میں سرکار کی آگئے

ہو گئے سب کے سب بے گماں صوفشاں

مہر گنبد کے سائے میں طلعت و فراز

بن گئے ہیں دل تیراں صوفشاں

ان کی نسبت کو قائم رکھو گے اگر

قبر بھی ہوگی مثل جتاں صوفشاں

چھڑ گیا ذکر آصف جو سرکار کا

ہو گیا سب سماں صوفشاں صوفشاں

آصف قادری..... واہ کینٹ

آچل 13 مئی 2013ء

دُجولِ آن

مدیرہ

سویرا فلت..... کراچی

اچھی گڑیا! سدا خوش رہو آپ کے والدین کی ناسازگی طبیعت کا سن کر بے حد افسوس ہوا اللہ سبحان و تعالیٰ انہیں صحت کاملہ عطا فرمائے اور ان کا سایہ آپ کے سر پر سلامت رکھے آمین۔ تمام بہنوں سے درخواست ہے کہ وہ سویرا کے والدین کے حق میں دعائے صحت کریں۔

سمیرا شریف طور..... گجراتوالہ

پیاری سمیرا! سدا اہستی مسکرائی رہو آپ کی مصروفیت کا ہمیں بخوبی اندازہ ہے مصروفیت کی گھڑیوں میں سے کچھ مل چرا کر ہمارے نام کیے بہت مشکور ہیں آپ چل کی پوری ٹیم آپ کو اپنی ہمشیرہ اور برادر محترم کی شادی پر مبارک باد پیش کرتی ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کا دامن ایسی بہت سی خوشیوں سے بھر دے آمین۔

امیر گل..... جھڈو، سندھ

ڈیئر امیر! سدا اچھی رہو ہم آپ کی حوصلہ شکنی کا تصور بھی نہیں کر سکتے۔ پچھلے ماہ شاملی محفل نہ ہونے کی وجہ آپ کی ڈاک کا تاخیر سے ملنا تھا آپ کی تجویز اور رائے ہمارے لیے نہایت قیمتی اور اہم ہے ان شاء اللہ ضرور عمل کریں گے اور ہاں آپ کو ہم ویکم بیک نہیں بلکہ ویکم آلویز کہتے ہیں۔ ہماری طرف سے آپ کو سالگرہ کی ڈھیروں مبارک باد۔

غزالہ عزیز..... کراچی

پیاری غزالہ! سدا اچھی رہو یہ جان کر بے حد خوشی ہوئی کہ ادبی دنیا کے ساتھ ساتھ اب ٹیلی ویژن اسکرین پر بھی اپنی صلاحیتوں اور قابلیتوں کے جوہر اپنی تحریر کے ذریعے دکھا پائیں گی۔ آپ کی تحریر کی پہلی ڈرامائی تشکیل پر ہم آپ کو بہت بہت مبارک باد پیش کرتے ہیں۔ امید کرتے ہیں کہ آپ کا تحریر کردہ ڈراما بھی بہت پزیرائی

حاصل کرے گا۔

شمع مسکان..... جام پور

شمع ڈیئر! سدا خوش رہو محبت کے رنگ میں رنگا خوب صورت جذبول اور عقیدت سے بھرپور آپ کا خط ہمیں خود پر رشک کرنے پر مجبور کر گیا۔ اپنی تعلیم اور قابلیت کے ذریعے نہ صرف آپ اپنے گھر والوں کی توقعات پر پوری اتریں بلکہ دوسروں کے لیے ایسی روشن شمع بن گئی ہیں جس نے اپنے گرد و پیش کے اندھیروں کو بھی جلا بخشی۔ رشتوں کی بے حسی پر دلبرداشتہ ہو کر اپنی سانسوں کے مختصر ہونے کی دعا کرنا گڑیا! یہ تو مایوس ہے رب کی ذات سے ہم صدق دل سے آپ کی خوشیوں سے بھرپور زندگی کے لیے دعا گو ہیں۔

زینب اصغر مغل..... رحیم یار خان

پیاری زینب! سدا مسکراؤ اللہ تعالیٰ نے آپ کو ماں کے عظیم مرجے پر فائز کیا اور آپ کو اپنی رحمت سے نوازا۔ اس ننھی پری کے لیے آپ چل کی پوری ٹیم کی طرف سے ڈھیروں مبارک باد۔ اللہ تعالیٰ آپ کی گڑیا کو صحت و سلامتی سے بھرپور زندگی عطا فرمائے اور آپ کو اس کی خوشیاں دیکھنا نصیب کرے آمین۔

صبا جاوید..... بہاولپور

ڈیئر صبا! سدا خوش رہو۔ آپ کا شکایات سے پر نامہ پڑھ کر آپ کی کوفت کا اندازہ بخوبی کر سکتے ہیں پیاری بہن آپ کا ناول "دل تشن لب کیوں" کو طویل انتظار اس لیے کرنا پڑ رہا ہے کہ ایک تو یہ طویل بہت ہے دوسرے اس میں سچ کا کام بہت کرنا پڑے گا اس لیے اس میں وقت لگ رہا ہے۔ اگر آپ کوئی دوسرا افسانہ یا ناول لکھ کر بھیج دیں تو اس کو ہم جلد لگا دیں گے۔ ہم سے رابطہ صرف ای میل پر ہی ہو سکتا ہے۔ امید ہے آپ کی نشانی ہوگی کی۔ فرحت آپ اور آپ چل کو دعاؤں میں یاد رکھنے کے لیے جزاک اللہ۔

ام نمامہ..... جھڈو، سندھ

ڈیئر ام نمامہ! سدا اچھی رہو اللہ تعالیٰ آپ کو صحت و تندرستی عطا کرے۔ "دوستی ایسا ناطہ" کے لیے تو ہم مارچ کے شمارے میں بھی معذرت کر چکے ہیں شاید آپ کی نظر سے نہیں گزرا البتہ "بے خبری کا سکہ" جلد ہی شائع

ہو جائے گا۔ اللہ تعالیٰ آپ کے بھائی کی مغفرت فرمائے اور آپ کو صبر جمیل عطا فرمائے آمین

مہر گل..... اورنگی ٹائون

کراچی

ڈیئر مہر! شاد و آباد رہو۔ نوازش، کرم، شکر یہ مہربانی اس کی ضرورت نہیں ہے آپ کو سالگرہ نمبر پسند آیا ویسے آنا بھی تھا آپ کا نام بھی تو رونق فروز تھا آخر۔ ہماری جانب سے اس کامیابی پر تہ دل سے مبارک باد۔

اسماء عطاریہ..... کراچی

ڈیئر اسماء! سدا خوش رہو۔ کاغذ و قلم سے آپ نے دوبارہ رشتہ جوڑ لیا اچھا لگا! اتنے طویل عرصے کی غیر حاضری کے بعد آپ کو آپ چل میں خوش آمدید کہتے ہیں۔ گڑیا! آپ کا خط بہت جلد نازیب تک پہنچ جائے گا اور وقتاً فوقتاً آپ کی نگارشات بھی شائع ہوتی رہتی ہیں۔ امید ہے کہ آپ کی نشانی ہو پائے گی۔

مدیحہ ربیعہ اساور..... فیصل آباد

ڈیئر سسٹرز! شاد رہو۔ سالگرہ نمبر کے لیے آپ کا بنایا گیا کارڈ اور آرائش و زیبائش کے لیے استعمال کیا گیا ہر موتی آپ کی چاہت و محبت کی داستان بیان کر رہا تھا۔ اس انداز نے بہت متاثر کیا پیغام کے حوالے سے گڑیا! یہ کہنا چاہوں گی کہ آپ بذات خود یہ پیغام ان تک پہنچا دیں کیونکہ اب تو دیر ہوگئی ہے دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

مدیحہ کنول سرور..... بہاولنگر

پیاری مدیحہ! ہمیشہ پھولوں کی طرح مسکرائی رہو آپ کی کہانیوں کو بغور پڑھا آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے مگر آپ نے روایتی انداز میں کہانیاں لکھی ہیں۔ آپ موضوع کا انتخاب درست کیجیے اور اصلاحی پہلو پر قلم اٹھائیے آپ چل ضرور آپ کی حوصلہ افزائی کرے گا۔ امید ہے اب آپ کی نشانی ہوگی دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

ثناء اولکھ..... نامعلوم

اچھی گڑیا! خوش رہو آپ کی تحریر پڑھ کے اندازہ ہوا آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے آپ کے افسانہ میں کافی باتیں وضاحت طلب ہیں جس کی وجہ سے کہانی کی

خوب صورتی پر قرار نہ دے سکی۔ امید ہے آپ آئندہ خیال رکھیں گی دیگر مصنفین کی تحاریر کو بغور پڑھیں پھر پلاٹ بنائیں اور مطالعہ کر کے لکھیں۔ آپ چل کی پسندیدگی کا تہہ دل سے شکریہ۔

حمیرا عروش..... کراچی

پیاری حمیرا! سدا خوش رہو آپ کی کہانی پڑھی اچھی ہے مگر آپ نے کہانی کے انداز کے بجائے شاعرانہ انداز میں لکھ دی جس کی وجہ سے ہم معذرت خواہ ہیں آپ میں لکھنے کی صلاحیت ہے آپ اچھا لکھ سکتی ہیں مگر موضوع کے انتخاب و انداز میں کافی احتیاط سے کام لیجیے دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

ثانیہ عبد الغفور..... سرگودھا

اچھی گڑیا! سدا خوش رہو آپ چل کی پسندیدگی کا شکریہ۔ آپ کا افسانہ سلیکٹ ہو گیا ہے بہت جلد آپ چل کے صفحات کی زینت بنے گا اور کئی کہانیاں ابھی پڑھی نہیں گئی ہیں باری آنے کا انتظار کریں۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

ایمان زہرا..... ڈھڈیال۔ چکوال

پیاری گڑیا! خوش رہو آپ کو لکھنے کا شوق ہے بالکل لکھیں لیکن لکھنے سے پہلے دیگر مصنفین کی کہانیوں کو بغور پڑھیں اس کے بعد افسانہ پر طبع آزمائی کر کے ہمیں بھیج دیجیے۔ تعارف اور شاعری بھی آپ دفتر کے پتے پر کہانی کے ساتھ ارسال کر دیجیے۔

لاٹہ حفصہ عطاریہ..... راولپنڈی

ڈیئر لاٹہ! جگ جگ جیو نیآپ نے یہی بات کر دی کہ اب شرکت نہیں کروں گی۔ گڑیا! یہ آپ کا اپنا رسالہ ہے آپ بہنوں کی کاوشوں سے ہی مزین ہوتا ہے اگر آپ کی تحریر کا ہم جواب نہیں دے پاتے تو وجہ صرف صفحات کی کمی ہے ورنہ آپ سب کے جذبات و احساسات ہمارے لیے بہت قیمتی ہیں اور ہم آپ کے پیغامات اور خطوط کو پڑھتے بھی ہیں امید ہے آپ آئندہ بھی شرکت کرتی رہیں گی۔

آمنہ امداد..... سرگودھا

پیاری آمنہ! سدا مسکراؤ آپ کا تعارف ہم اپنے ریکارڈ میں چیک کریں گے اور ضرور لگا بھی دیں گے

لیکن چونکہ وہ تعارف آپ نے 2011ء میں بھیجا تھا لہذا اب وہ آپ کی مکمل پہچان نہ کرا پائے گا آپ سے گزارش ہے کہ از سر نو اپنا تعارف موجودہ حالات کے مطابق لکھ کر بھیج دیجیے۔

اقراء تبسم..... اوکاڑہ

اچھی اقراء! خوش رہو آپ کا افسانہ چکا ہے پڑھ کر ہی کوئی رائے دے پائیں گے۔ آج کل میں آپ جس قسم کی تبدیلی چاہتی ہیں بلا جھجک بتا سکتی ہیں ہمیں خوش ہوئی آپ بہنوں کے مشوروں اور آراء کو سامنے رکھ کر ہی ہم آج کل کو مزین کرتے ہیں۔

عمیرہ رائو..... سمندری

عمیرہ ڈیر! اچھی رہو آج کل میں جن بہنوں کا تعارف شائع ہوتا ہے ان سے ہمارا وہی تعلق ہے جو آپ سے ہے لہذا یہ بدگمانی غلط بات ہے۔ آپ کی باتوں سے اندازہ ہوا ہے کہ آپ اچھی سمجھ دار اور میچور ہیں پھر یہ شرط لگانے والی بات یہ تو سراسر حماقت ہے۔ باری آنے پر آپ کا تعارف ضرور شامل اشاعت ہوگا لیکن فی الحال دوسری بہنوں کی حق تلفی تو نہیں کر سکتے ناں امید ہے کہ آپ سمجھ پائیں گی۔

کوثر ناز..... حیدر آباد

بیاری کوثر! مسکراتی رہو آپ کا یہ پر عزم انداز ہمیں بہت پسند آیا ویسے بھی مایوسی کفر ہے۔ آپ کی یہ لکھنے سے مستقل مزاجی بہت جلد آپ کو کامیابی سے ہمکنار کرے گی۔ آپ کی شادی پر ڈھیروں مبارک باد۔ دونوں افسانے پڑھنے کے بعد آپ کو بتا دیں گے۔ بیاض دل کے لیے آپ کسی بھی شاعر کا یا اپنا شعر بھیج سکتی ہیں۔ میرے وطن عزیز کے حق میں خدا آپ کی دعاؤں کو قبولیت کی سند بخش دے آمین۔

قوة العین..... دار بن کلان

ڈیر عینی! سدا خوش رہو اتنی افسردگی اتنی مایوسی اچھی بات نہیں ہوتی پہلے موصول ہونے والی کہانیوں کے بارے میں یہی کہوں گی کہ آپ موضوع کے انتخاب میں ذرا احتیاط سے کام لیں۔ کہانی کسی سماجی معاشرتی پہلو پر اصلاح کا رنگ لیے ہو لیکن انداز کہانی کا بد قرار رہے۔ لیکن یا نصیحت آموز سبق نہ بن جائے امید ہے

آپ کا گلدور ہو پائے گا۔

نادیہ کامران..... کھوٹہ

اچھی گزیا نادیہ! آپ کی تمام شکایتیں سر آکھوں پر اتنی بدگمانی اچھی نہیں آپ کی نگارشات کا ہے بگاڑ آج کل کی ذہن نشینی رہتی ہیں۔ سالگرہ نمبر کے حوالہ سے آپ کی نگارشات ہمیں کافی تاخیر سے موصول ہوئیں جن کی بناء پر شامل اشاعت نہ ہو پائیں۔ امید ہے اب آپ کی شفی ہوئی ہوگی۔

آنسہ شبیر عطاریہ..... ڈوگہ

اچھی بہن! ہمیں آپ کی کوئی کہانی موصول نہیں ہوئی آپ دوبارہ لکھ کر رجسٹرڈ ڈاک کے ذریعے دفتر کے پتے پر ارسال کریں۔ نازیہ کنول نازی اور سمیرا شریف کو آپ کا محبتوں بھرا پیغام ان سطور کے ذریعے پہنچایا جا رہا ہے۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔

نورین شفیق..... ملتان

اچھی گزیا! خوش رہو کافی ماہ بعد آج کل میں آپ کی آمد کافی بھلی لگی آپ بالکل سمیرا شریف اور نازیہ کنول نازی کو خط لکھ کر دفتر کے پتے پر بھیج سکتی ہیں ہم ان تک پہنچا دیں گے آپ افسانہ اور تعارف بھی لکھ کر بھیج سکتی ہیں اجازت کی ضرورت نہیں آج کل کی پسندیدگی کا شکر یہ۔

زرقا زیب..... سیوی آزاد کشمیر
ڈیر زیب! سدا مسکراتی رہو آپ کی تحریر "جس تاثیر" موصول ہوئی ہے۔ سالگرہ نمبر 2 سے فراغت پاتے ہی اس کو پڑھ کر آپ کو اس کے بارے میں اپنی رائے سنا گاہ کریں گے۔ امید کا دامن تھامے رکھیے۔

سائرہ ناز محمد شفیق..... نامعلوم
اچھی گزیا! آج کل کی سالگرہ آپ کو بھی بہت بہت مبارک ہو دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔ بیاری بہن! مایوسی کفر ہے آپ کو شش جاری رکھیں آپ کی کہانی ابھی پڑھی نہیں گئی ہے اس لیے ابھی رائے دینے سے قاصر ہیں تھوڑا انتظار کر لیجیے۔ مئی کے شمارے سے فراغت پاتے ہی آپ کو گاہ کردیں گے اور شاعری معیاری ہو تو ضرور شائع ہوتی ہے اس کا فیصلہ شعبہ والے ہی کرتے ہیں بس انتظار کی عادت ڈال لیجیے۔

اقراء ملک..... کوٹ مومن

بیاری اقراء! سدا شاد رہو آپ کا پہلا خط موصول ہوا پہلی بار شرکت پر خوش آمدید۔ "ہم سے پوچھیے" کی جگہ آپ جو سلسلہ آج کل میں دیکھنا چاہتی ہیں اس کے بارے میں لکھ دیجیے ان شاء اللہ ضرور عمل کریں گے۔

سائرہ رضی..... تلہ گنگ

ڈیر سائرہ! خوش رہو آپ کا شکایت نامہ موصول ہوا۔ اچھی گزیا! اتنی بدگمانی اچھی نہیں ہوتی آپ کی نگارشات ہمیں تاخیر سے موصول ہوئیں جس کی بناء پر شامل اشاعت نہ ہو سکیں اور جہاں تک بات ہے کہانی کی تو ابھی آپ کو کہانی لکھنے کے لیے بہت زیادہ محنت کی ضرورت ہے آپ دیگر مصنفین کی تحریریں بغور پڑھیں اور پھر لکھیں امید ہے آپ ہماری گزارش پر عمل کریں گی۔

مشترکہ جوابات:

کوئلہ باب افضل، لاہور۔ آپ اپنی تحریر ہمیں بھیج سکتی ہیں اجازت کی ضرورت نہیں ہے۔ اللہ تعالیٰ آپ کے حق میں بہتر اور خوشیوں سے بھرپور زندگی لکھ دے آمین۔ سعدیہ کنول

سعدیہ..... تونسہ۔ اس دفعہ اپنے خوف کلمات دے کر پہلی بار خط لکھنے میں کامیاب ہونے پر مبارک باد قبول کریں اور آئندہ بھی اسی طرح شرکت کرتی رہیں۔

ناولٹ پڑھنے کے بعد ہی اس کے بارے میں آپ کو بتا پائیں گے۔ خدیجہ انور..... تربٹہ محمد پناہ۔ پہلی بار آمد پر خوش آمدید! آج کل کی پسندیدگی کا تہ دل سے شکریہ۔ عشنا کوثر اور نازیہ کنول نازی کو آپ کی تعریف ان سطور کے ذریعے پہنچائی جا رہی ہے آپ کے امتحانات کے لیے دل سے دعا گو ہیں خدا آپ کو زندگی کے ہر امتحان میں کامیابی عطا فرمائے آمین۔ حسنی گل..... جگہ نامعلوم۔ پہلی بار شرکت محفل ہونے پر خوش آمدید آئندہ بھی شرکت کرنی رہیے گا۔ اللہ تعالیٰ آپ کے تمام معاملات سنوار دے آمین۔ آسیہ مقصود..... ملتان۔ آج کل کی پسندیدگی کے لیے تہ دل سے شکریہ۔ آپ کا افسانہ موصول ہو گیا ہے باری آنے پر پڑھ کے آپ کو رائے سنا گاہ کردیں گے۔ امیر بخت..... حضور۔ پہلی بار شرکت پر خوش آمدید! آپ کی شاعری متعلقہ شعبے

تک پہنچا دی گئی ہے رد و قبول کا فیصلہ دیں طے پاتا ہے۔ شمسہ فیصل..... نامعلوم۔ آپ کی کہانی موصول ہوئی ہے باری آنے پر پڑھ کر آپ کو رائے سنا گاہ کردیں گے۔ دعاؤں کے لیے جزاک اللہ۔ سمیرا کوثر..... ککوالی۔ بیاری گزیا! خوش رہو آج کل کی پسندیدگی کے لیے تہ دل سے شکریہ۔ نفا قابل اشاعت کہانیاں: نئی صبح کا آغاز۔ صبح بخیر۔ رخ۔ خیر پور کی حویلی۔ جب سانس تھمنے لگی۔ عظیم ہستی۔ مشکل راہ۔ روشنی تیرے دم سے ہے۔ مقصد حیات۔ عشق اسماں نال۔ یادوں کے درخت۔ تیرے ملنے کے بعد۔ متاع حیات۔ بدلتے رنگ۔ تیرے دکھ بھی پیار لگے بچاں۔ پہلی محبت۔ میرے اچھی میرے آشنا۔ دوران گردش۔ جب تیری چاہ کی خواہش۔ بھنور۔ جو پل گزر گئے۔ میری زیست کا حاصل۔ ہم سفر۔ بد دعا۔ شرف قبولیت۔ ہدایت کے جگنو۔ خوشیوں سے وصل۔ ملن کا موسم۔ شہر چاہت۔ اسیر محبت۔

☆ مسودہ صاف خوش خط لکھیں۔ ہاشیہ لگا نہیں صفحہ کی ایک جانب اور ایک سطر چھوڑ کر لکھیں اور صفحہ نمبر ضرور لکھیں اور اس کی فوٹو کافی کرا کر اپنے پاس رکھیں۔

☆ قسط وار ناول لکھنے کے لیے ادارہ سے اجازت حاصل کرنا لازمی ہے۔

☆ نئی لکھاری بہنیں کوشش کریں پہلے افسانہ لکھیں پھر ناول یا ناولٹ پر طبع آزمائی کریں۔

☆ فوٹو اسٹیٹ کہانی قابل قبول نہیں ہوگی۔

☆ کوئی بھی تحریر غلط یا سیاہ روشنائی سے تحریر کریں۔

☆ مسودے کے آخری صفحہ پر اپنا مکمل نام پتا خوشخط تحریر کریں۔

☆ اپنی کہانیاں دفتر کے ہمارے رجسٹرڈ ڈاک کے ذریعے ارسال کیجیے۔

ملا علی قاریؒ نے شرح فقہ اکبر میں اور مولانا اشرف علی تھانویؒ نے ”کشاف اصلاط الفنون“ میں امام ابو حنیفہؒ کی نسبت فقہ کی تعریف اس طرح بیان کی ہے وہ علم جس سے کل علوم دینیہ کی معرفت معلوم ہو۔ شافعی مسالک میں علم الفقہ کی تعریف اس طرح کی گئی ہے۔ ”فقہ شریعت کے ان عملی احکام کا علم ہے جو تفصیل و دلائل سے ثابت ہوں۔“

امام ابو حنیفہؒ انتخاب حدیث میں بہت محتاط تھے۔ وہ صرف وہی احادیث قبول کرتے تھے جو بالوثوق اسناد سے ثابت ہوتی تھیں۔

اسلامی علوم مثلاً تفسیر حدیث مغازی ان کی ابتدا اگرچہ اسلام کے ساتھ ساتھ ہی ہو گئی تھی، لیکن اس وقت ان کوفن کی حیثیت حاصل نہیں ہو سکی تھی، کیونکہ وہ اس وقت تک کسی خاص شخصیت سے منسوب نہیں ہوئے تھے۔ پھر دوسری صدی کے اوائل میں تدوین و ترتیب شروع ہوئی اور جن لوگوں نے یہ تدوین و ترتیب کی وہی ان علوم کے بانی کہلائے چنانچہ بانی فقہ کا لقب حضرت امام ابو حنیفہؒ کو ملا۔ درحقیقت وہ اس لقب کے حق دار بھی تھے اگر اسطو کو علم منطق کا موجد مانا جاتا ہے تو بلاشبہ امام اعظم ابو حنیفہؒ علم فقہ کے موجد ہیں۔ امام صاحبؒ کی زندگی کا بڑا کارنامہ ہی فقہ ہے۔

فقہ کی تاریخ شاہ ولی اللہ دہلویؒ نے اپنے ایک مضمون میں تحریر کی ہے۔ وہ لکھتے ہیں کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے زمانے میں احکام کی قسمیں نہیں پیدا ہوئی تھیں۔ حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم صحابہ کرام رضی اللہ عنہ کے سامنے وضو فرماتے تھے اور کچھ بتاتے نہیں تھے کہ یہ رکن ہے یہ واجب ہے یہ مستحب ہے صحابہ آپ کو دیکھ کر اسی طرح وضو کر لیا کرتے تھے۔ ایسے ہی نماز میں بھی ہوتا تھا۔ یعنی صحابہ فرض واجب وغیرہ کی تفصیل و تدقیق نہیں کیا کرتے تھے جس طرح رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نماز پڑھا کرتے وہ بھی ویسے ہی پڑھ لیا کرتے تھے۔ حضرت ابن عباس رضی اللہ عنہ کہتے ہیں کہ میں نے کسی قوم کو رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے اصحاب سے بہتر نہیں دیکھا۔ انہوں نے رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی زندگی میں تیرہ مسئلوں سے زیادہ نہیں پوچھے جو سب کے سب قرآن کریم میں موجود ہیں۔ البتہ جو واقعات غیر معمولی پیش آتے ان کے بارے میں لوگ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے پوچھا کرتے اور رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم ان کے جواب دیتے اکثر ایسا بھی ہوتا کہ لوگ کوئی کام کر لیتے آپ صلی اللہ علیہ وسلم اس پر تحسین فرماتے یا نارضا مندی کا اظہار فرماتے۔ اس قسم کے فتوے عام مجمع میں ہوتے۔ لوگ نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کے قول کا پاس کرتے۔

آنحضور صلی اللہ علیہ وسلم کے وصال کے بعد اسلامی فتوحات بہت وسعت کے ساتھ ہوئیں اور اسلامی تمدن کا دائرہ وسیع تر ہوتا چلا گیا اور واقعات کثرت سے پیش آنے لگے اس لیے اجتہاد و استنباط کی ضرورت بھی بڑھ گئی اور اجمالی احکام کی تفصیل کی طرف رجوع ہونے لگا۔ مثلاً کسی شخص سے غلطی سے نماز میں کوئی عمل

چھوٹ گیا یا اس نے ترک کر دیا تو پھر بحث پیش آتی کہ نماز ہوئی کہ نہیں ہوئی۔ اس بحث سے یہ فائدہ ہوا کہ نماز کے تمام اعمال و ارکان پر تفصیل سے بحث ہوئی اور تفریق کرنا پڑی کہ نماز میں کتنے ارکان فرض و واجب ہیں کتنے مسنون اور مستحب ہیں۔ تفریق کے لیے جو اصول وضع ہو سکتے تھے اس پر تمام صحابہ کرام رضوان اللہ علیہم اجمعین طویل بحث کے بعد بھی پوری طرح مطمئن نہیں ہو سکے تو صحابہ کرام رضی اللہ عنہ کو استنباط اور قیاس سے کام لینا پڑا۔ غرض صحابہ ہی کے زمانے میں احکام اور مسائل کے دفتر بن گئے اور جدا جدا طریقے قائم ہو گئے۔

حضرت علی رضی اللہ عنہ کی تربیت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی آغوش مبارک میں بچپن سے ہی ہوئی تھی۔ اس لیے حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اقوال و افعال سے وہ جس قدر باخبر اور یا علم تھے اتنا اور ایسا موقع کسی اور کو نہیں مل سکا۔ اللہ تعالیٰ نے انہیں دیانت و قوت استنباط بھی عطا فرمائی تھی جس سے انہیں استخراج میں ملکہ حاصل ہوا۔ عموماً صحابہ کرام اس بات کا اعتراف کیا کرتے تھے اور حضرت عمر رضی اللہ عنہ کا تو قول تھا کہ اللہ نہ کرے کہ کوئی مشکل مسئلہ آن پڑے اور علی رضی اللہ عنہ موجود نہ ہوں۔ حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہ خود بڑے مجتہد تھے مگر وہ بھی کہا کرتے تھے کہ جب ہم کو علی رضی اللہ عنہ کا فتویٰ مل جائے تو پھر کسی اور چیز کی ضرورت نہیں رہتی۔ صحابہ کرام میں جن لوگوں نے استنباط و اجتہاد سے کام لیا اور مجتہد و فقیہ کہلائے ان میں چار بزرگ صحابی حضرات بہت مشہور ہیں۔ حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ، حضرت علی کرم اللہ وجہہ، حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ، حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہ ان حضرات میں سے حضرت علی رضی اللہ عنہ اور حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ کا قیام زیادہ تر کوفہ میں رہا۔ وہیں ان کے احکام مسائل نے ترویج پائی اور حضرت عمر فاروق رضی اللہ عنہ اور حضرت عبداللہ بن عباس رضی اللہ عنہ کا حلق حرمین شریفین سے رہا۔

حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ بھی حضرت علی رضی اللہ عنہ کی طرح حدیث و فقہ میں کامل تھے کیونکہ ان کی تربیت بھی رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے ہی فرمائی تھی وہ جلوت و خلوت میں ہمد و ہم راز رہے تھے۔ ان کا یہ دعویٰ تھا کہ قرآن کریم میں کوئی آیت ایسی نہیں جس کی نسبت میں یہ نہ جانتا ہوں کہ کس باب میں اتری ہے۔ حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ نے اپنے قیام کوفہ میں حدیث و فقہ کی تعلیم کے لیے درس گاہ قائم کر لی تھی جس میں بہت سے شاگرد آیا کرتے جن میں سے اسودؒ عبیدہؒ جابرؒ اور علقمہؒ نے بہت نام وری پائی۔ علقمہؒ اور اسودؒ کے انتقال کے بعد ابراہیم نخعیؒ مسند نشین ہوئے۔ انہوں نے مسائل فقہ کا ایک مختصر مجموعہ تیار کیا تھا جس کا ماخذ حدیث نبویؐ حضرت علیؑ اور حضرت عبداللہ بن مسعود رضی اللہ عنہ کے فتاویٰ تھے یہ مجموعہ مرتب طور پر قلم بند نہیں ہو سکا۔ ان کے شاگردوں کو مسائل زبانی حفظ تھے۔ سب سے زیادہ یہ مجموعہ حمادؒ کے پاس جمع تھا جو ابراہیم نخعیؒ کے شاگرد تھے اور نخعیؒ کے مجموعہ فقہ کے سب سے بڑے حافظ تھے۔ استاد حضرت حمادؒ کے انتقال کے بعد ان کے شاگرد رشید حضرت امام ابو حنیفہؒ مسند نشین ہوئے۔ امام ابو حنیفہؒ نے فقہ کے بہت زیادہ مسائل مدون کئے اور زبانی روایت جن کی فنی حیثیت کچھ نہ تھی کو باقاعدہ تحریری شکل دی اور استنباط کے قواعد اور احکام اور تفسیر کے اصول منضبط کئے کیونکہ پہلے نہ تو احادیث میں امتیاز و مراتب تھے نہ قیاس اور شبہ و الظہیر علی الظہیر کے قاعدے مقرر تھے۔ انہیں مقرر کیا اور انہیں قانون کے رتبہ تک پہنچایا۔

امام ابو حنیفہؒ نے جس طریقہ سے فقہ کی تدوین کا کام شروع کیا تھا وہ نہایت وسیع اور پرخطر تھا اس لیے

انہوں نے اس اتنے بڑے کام کے لیے صرف اپنی ذاتی رائے اور معلومات پر انحصار نہیں کیا اس کام کے لیے انہوں نے اپنے شاگردوں کی ایک جماعت تیار کی جس میں تقریباً چالیس قابل و ذہین شاگرد شامل تھے جنہوں نے بعد میں بڑا نام کمایا۔ تدوین کا طریقہ یہ تھا کہ کسی خاص مسئلے پر سب ارکان مجلس متفق رائے ہو جاتے تو اسے قلم بند کر لیا جاتا اس سے پہلے اس مسئلے پر خوب آزادی سے بحث مباحثہ ہوتا امام صاحب بہت غور و فکر اور محمل کے ساتھ سب کی تقاریر سننے اور آخر میں بہت ہی نپاٹلا فیصلہ کرتے جو سب کی متفق رائے کے مطابق ہوتا وہ اسی وقت قلم بند کر لیا جاتا۔ امام صاحب کی درس گاہ ایک قانونی مدرسہ تھا جس کے طلباء کثرت سے ملکی عہدوں پر فائز ہوئے۔ امام اعظم ابو حنیفہؒ نے بڑی تعداد میں مسائل مدون کئے۔ ان کی تعداد تقریباً بارہ لاکھ نوے ہزار کے لگ بھگ ہے ان کی زندگی میں ہی فقہ کے تمام ابواب مرتب ہو گئے تھے۔ یہ مسائل جو فقہ حنفی کے نام سے موسوم ہیں نہایت تیزی سے تمام ملک میں پھیل گئے۔ اب فقہ کو سمجھ لیا جائے کہ فقہ کیا ہے؟ اس کی فنی ہیئت و حیثیت کیا ہے؟

آفرینش سے انسان اپنی فطرت میں تنہائی کی زندگی بسر کرتا تھا لیکن معاشرہ افراد کے مل جل کر رہنے سے تشکیل پاتا ہے۔ جس سے معاشرتی زندگی جنم لیتی ہے۔ انسان کی فطرت میں بھی اللہ تعالیٰ نے مل جل کر رہنا مقدر کیا ہے اس لیے اجتماعی زندگی ناگزیر ہے اور اجتماعی زندگی کا یہ لازمی نتیجہ ہوتا ہے کہ محبت کے ساتھ ساتھ اختلاف بھی جنم لیتا ہے اور ان اختلافات کو دور کرنے کے لیے شرائع معاشرہ انسانی معرض وجود میں آئے تاکہ افراد کے باہمی اختلافات و خصامات کا فیصلہ ہو سکے۔ اجتماعی زندگی میں باہمی معاملات لازمی ہو جاتے ہیں۔ جن سے لوگوں کے درمیان مختلف قسم کے تعلقات پیدا ہو جاتے ہیں اور ان تعلقات میں لڑائی جھگڑے بھی ہوتے ہیں ان جھگڑوں کا فیصلہ کرنے کے لیے قوانین کا ہونا ضروری ہو جاتا ہے جن کے ذریعے ہر کسی کے حقوق کا تعین ہو سکے اور باہمی اختلاف و مخالفت و خصامت کی روک تھام ہو سکے۔ انسان چونکہ معاشرتی طبع رکھتا ہے وہ دیگر حیوانات کی مانند تنہا زندگی بسر نہیں کر سکتا وہ عمرانی زندگی کی ترقی کے ساتھ ساتھ باہمی تعاون اور شراکت کے لیے بھی مجبور ہوتا ہے۔ اور ہر انسان اپنے لیے سازگار ماحول چاہتا ہے۔ اور اپنے حریف کے مقابلے میں غیظ و غضب کا اظہار کرتا ہے اس لیے انسانی معاشرے میں دائرگی اور نظم و ضبط رکھنے کے لیے عدل و انصاف کی ضرورت کو مد نظر رکھتے ہوئے قوانین کی ضرورت پڑی۔

انسان اپنی زندگی کی تمام ضروریات تنہا اپنے آپ مہیا نہیں کر سکتا۔ نوع انسانی کی بقا اور زندگی کے لیے غذا اور دیگر ضروریات زندگی کے لیے معاشرے کے تعاون باہمی کی اشد ضرورت ہوتی ہے۔ مل جل کر ہی زندگی کی تمام ضروریات پوری ہوتی ہیں اور اسی میل جول میں کوئی ایک کسی دوسرے کے ساتھ ظلم و زیادتی بھی کر گزرتا ہے جس سے خصامت و مخالفت جنم لیتی ہے اور لڑائی جھگڑے کی نوبت آ جاتی ہے پھر ضرورت اس بات کی پیدا ہوتی ہے کہ کوئی ایسا با اختیار حاکم ہو جو ان دونوں کے درمیان عدل و انصاف کر سکے ورنہ تو انسان کی بقا ناممکن ہو جائے۔

ابتدائی دور میں چونکہ انسان کی اجتماعی اور انفرادی زندگی بالکل سادہ تھی ان کی عادات رسم و رواج سب کے سب بہت سادہ و آسان تھے اس زمانے میں قوانین کا نفاذ قوم قبیلے کی رائے عامہ اور سردار قوم پر موقوف ہوا کرتا تھا پھر

انسان نے ترقی کی اور معاشرے کے حالات بدلے اور انسان میں مختلف قسم کے تعلقات و روابط پیدا ہوئے اور ان میں پیچیدگیاں بھی پیدا ہوئیں پھر ان دشواریوں سے نمٹنے اور حقوق انسانی کی حفاظت کے لیے قوانین وضع کرنے کی ضرورت پیش آئی تو قوانین عادات رسم و رواج سے الگ ہو کر قبیلے کے سردار کی جگہ حکومت کے پاس چلے گئے اور حکومت اپنی طاقت کے ذریعے قوانین کو نافذ کر کے عدل و انصاف مہیا کرنے لگی۔

اسلام میں لفظ قانون شریعت کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے۔ شرائع اسلام قوانین اسلام کے معنوں میں آتا ہے۔ اس سے علم اصول اور علم فقہ کی تشکیل ہوئی۔ علم اصول اور حکم شرعی یہ ایسا علم ہے جس میں دلائل شرع سے استنباط احکام (یعنی ایک حکم سے دوسرا حکم نکالنا یا بات سے بات نکالنا) کے طریقوں پر بحث ہوتی ہے اس لیے اس علم کا موضوع بھی یہی احکام و دلائل ہیں۔

اسلامی قانون سازی کے اصول اور ماخذ بھی دلائل شرع کہلاتے ہیں اور ان میں چار پر تمام علماء کا اتفاق ہے۔ (۱) قرآن کریم (۲) سنت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم (۳) اجماع امت (۴) قیاس۔

حکم شرع شارع (اللہ تبارک و تعالیٰ) کا وہ حکم ہے جس میں شرعی نقطہ نگاہ سے کوئی مصلحت ہو۔ دوسرے لفظوں میں علمائے اصول کے نزدیک حکم شرع وہ حکم ہے جو شارع یعنی اللہ تعالیٰ نے اپنے مکلف بندوں کو دیا ہو خواہ اس حکم میں کسی بات کا مطالبہ ہو یا کسی امر کا اختیار دیا ہو یا آداب انسانی کے طور طریقوں کا حکم دیا ہو۔ ابو معین الخادمی کی کتاب ”مجامع الحقائق“ میں کہا گیا ہے کہ ”حکم کا نصب العین اجتماعی ہوتا ہے نہ کہ انفرادی“ یعنی وہ قانون کی طرح عام ہوتا ہے جو کسی خاص فرد یا خاص حالت کے لیے مخصوص نہیں ہوتا۔

حکم شرعی کے لیے تین چیزوں کا ہونا ضروری ہے حاکم محکوم فیہ محکوم علیہ حاکم بہ معنی شارع ہے جو اللہ تبارک و تعالیٰ کی ذات ہے کیونکہ شرع اسلامی میں سب سے پہلا حکم صادر کرنے والا وہی ہے اور محکوم فیہ وہ عمل ہے جس کے لیے وہ شرعی حکم دیا گیا ہو اور محکوم علیہ انسان ہے جو حکم شرعی کا مکلف ہے۔ مگر فرضیت احکام کے لیے انسان کا عاقل بالغ اور ذی ہوش ہونا لازم ہے۔

حکم شرعی کی دو اقسام ہیں ایک ظنی دوسری وضعی۔ حکم ظنی وہ ہے جو براہ راست ان اعمال سے متعلق ہے جن کی تکمیل انسان سے مطلوب ہے جس کا اسے اختیار دیا گیا ہے۔ اس طرح سے انسانی اعمال پانچ اقسام کے ہوں گے پہلا واجب دوسرا مندوب تیسرا مباح چوتھا مکروہ پانچواں حرام۔ یہ سب حکم ظنی ہیں۔ واجب وہ عمل ہے جس کا کرنا از روئے شرع ضروری ہو اور ترک کرنا قابل مذمت ہو۔

حرام۔ وہ عمل ہے جس کا ترک کرنا از روئے شرع ضروری ہو اور کرنا مذموم ہو۔ مندوب یا مستحب۔ وہ عمل ہے جس کا کرنا از روئے شرع مطلوب ہو اور نہ کرنا مذموم نہ ہو۔ مکروہ۔ وہ عمل ہے جس کا چھوڑنا روئے شرع مطلوب ہو اور کرنا گناہ نہ ہو۔

مباح۔ جسے کرنے یا نہ کرنے کا انسان کو اختیار ہو نہ اس کا کوئی ثواب ہوگا اور نہ کرنے کا کوئی گناہ بھی نہیں ہوگا۔ (الاحکام فی اصول الاحکام جلد اول۔ آم دی)

(جاری ہے)

وجہ خات

ملیح احمد

اف..... آپ نے دروازہ کھولنے میں کتنی دیر کردی! باہر میرا گرمی سے بُرا حال ہو رہا تھا دیکھیں میری ناک کتنی زیادہ ریڑ ہو گئی ہے بالکل ٹیڈی بیڑ کی طرح۔ خیر کوئی بات نہیں اب آنچل میں انٹری دینے کے لیے اتنا تو برداشت ہو ہی سکتا ہے! وہ شکر یہ! آپ کو اپنے متعلق بتاتی چلوں میرا نام وجہ خات ہے میں بہاولپور کی ماسی ہوں اور 8 مئی کو اس دنیا میں اپنے والدین کا آئینہ قلقلاریوں اور خوشیوں سے بھرنے آئی۔ والدین کی شادی کے 15 سال بعد میں پیدا ہوئی میری دوست کہتی ہے (ثناء) تم اتنے عرصے اوپر بیٹھی کہانیاں اور آنچل پڑھنے میں مصروف تھی تاہم والدین کی اکلوتی اولاد ہوں اور سیکنڈ ایئر کی طلباء ہوں والدین کے بعد جس ہستی میں میری جان ہے وہ ہیں ”صائمہ اعجاز“ جو ماشاء اللہ نومبر 2012ء میں پیدائیں سدھاری ہیں۔ وہ میری آئیڈل ہیں ان کو میں ہر چیز میں کاپی کرتی ہوں۔ میری دعا میں ہمیشہ ان کے ساتھ ہیں میری بیسٹ فرینڈ ماریہ ہے ہم دونوں 8th کلاس سے ساتھ ہیں وہ میری بہت پیاری اور معصوم دوست ہے۔ اس کے لیے بھی ڈیئر ساری دعائیں میری بہنوں جیسی دوست آمنہ وہ بھی بہت پیاری ہے لیکن نخرے بہت کرتی ہے۔ ہم دونوں بہت جھگڑا کرتے ہیں کئی کئی روز بات نہیں کرتے مگر پھر بھی ایک دوسرے سے بے حد محبت کرتے ہیں۔ کالج میں میری سب سے پیاری دوست ہے ثناء جو ان دونوں سے الگ ہے بہت کیڑنگ اور لونگ ہے اور ہم دونوں ایک دوسرے کو

بے حد تنگ کرتے ہیں! مستی کرتے ہیں اور ایک دوسرے کے ٹیچر اور اسٹوڈنٹ بھی ہیں۔ ثناء لو یو آلات۔ یہ وہ لوگ ہیں جن کے گرد میری زندگی گھومتی ہے ان سب میں سے کسی ایک کے بغیر بھی رہنا میرے لیے محال ہے اللہ تعالیٰ ان سب کو اپنی حفظ و امان میں رکھے آمین۔ میرا مشغلہ ڈائجسٹ پڑھنا ہے (میرے پاس آنچل کا فل کلکیشن ہے 2008ء سے 2012ء) تنگ گانے سننا دوستوں اور آپ سے گپ شپ کرنا اور می کو تنگ کر کے اپنی فرمائش پوری کروانا ویسے تو مجھے سارے کام آتے ہیں مگر میں کافی ہڈ حرام ہوں اس لیے کرتی نہیں ہوں۔ سردیوں کا موسم بے حد پسند ہے کھانے پینے کا شوق نہیں ہے جب حد سے زیادہ بھوک لگتی ہے جب کھانا کھاتی ہوں۔ جائے کی شوقین ہوں! کوشش کرتی ہوں کہ پانچوں وقت کی نماز پڑھوں لیکن کبھی کبھی مس ہو جاتی ہے۔ ہر طرح کے ڈریسز پہننے کا شوق ہے اور بہن بھی چلی ہوں۔ ڈریسز جیولری شوز وغیرہ موڈ پر منحصر کرتا ہے کب کہاں کیا پہننا ہے بہت موڈی ہوں۔ شرارتی بھی ہوں زیادہ فرینک صرف فرینڈز وغیرہ کے ساتھ ہوتی ہوں۔ نئی جگہ پر جاؤں تو لوگ یہی سمجھتے ہیں کہ میں بڑی کم گو ہوں مگر باتوں میں کوئی جیت کر دکھائے رائٹر بننے کا بے حد شوق ہے اور کوشش بھی جاری ہے میں کافی لگی بھی ہوں زندگی کے ان اٹھارہ سالوں میں جو چاہا حاصل کر لیا ان شاء اللہ آگے بھی ایسا ہوگا۔ گانے سننے کا بے حد شوق ہے عاطف اور علی ظفر فیورٹ سنگر ہیں۔ فیورٹ ایکٹرز میں آج کل فواد خان پسند ہیں ویسے احسن خان فیصل قریشی میکال وغیرہ اچھے ایکٹرز ہیں۔ ایکٹریز میں صبا قریشی فضا علی اور بہت سی ہیں۔ فیورٹ کلر بلیک ہے پھر پنک کافی پسند ہے۔ فیورٹ رسالہ آنچل ہے اس کے علاوہ شعاع اور خواتین بھی پڑھتی ہوں فیورٹ

رائٹرز سب ہیں سب بہت اچھا لکھتی ہیں۔ سب کا اپنا اسٹائل ہے اپنا ویو ہے۔ جیسے نازیہ جی ہمارے معاشرے پر تنقیدی انداز میں لکھتی ہیں سمیرا جی آپ کی معصومی گھریلو کہانیاں بے حد پسند ہیں۔ عشاء جی عشق و محبت کا خوب صورت انداز دل کو جیت لیتا ہے۔ سباس گل بھی اچھا لکھتی ہیں آخر میں اپنی تمام قارئین کو یہ پیغام دینا چاہوں گی کہ پلیز کہانیوں کو اپنے اوپر حاوی نہ کریں ان سے سبق سیکھنے کی کوشش کریں اور لوگوں سے بھی گزارش ہے کہ بلاوجہ آپ ڈائجسٹ پڑھنے والی لڑکیوں کے بارے میں غلط رائے قائم مت کریں! آپ ضرور بتائیے گا مجھ سے مل کر کیسا لگا! اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا (آنچل اسٹاف کی جانب سے آپ کو اپنی سالگرہ کا دن بہت مبارک ہو ہماری طرف سے یہ چھوٹا سا تحفہ قبول فرمائیے)۔ والسلام

میرا شالہ

السلام علیکم! ڈیئر قارئین کیا حال ہے آپ کا؟ ویسے حال پوچھنا تو فضول ہے بھئی! بھلا کیوں؟ ارے بھئی ایک تو اتنی گرمی اور اوپر سے بجلی و گیس کی لوڈ شیڈنگ..... اف! کیا حال ہوگا۔ میں اچھی طرح سمجھ سکتی ہوں خیر پیوستہ رہ شجر سے امید بہار رکھ چلے اب ذرا تعارف بھی ہو جائے میرا نام مریم شاہ ہے ضلع سرگودھا کے ایک چھوٹے سے پیارے سے گاؤں 103 شمالی سلاوالی روڈ سے تعلق ہے 18 جولائی کو مابذلت اس دنیائے فانی میں تشریف لائیں۔ چھ بہن بھائی ہیں ماشاء اللہ سے چار بھائی اور دو بہنیں ہیں میرا نمبر پانچواں ہے آنچل سے رشتہ پرانا تو نہیں ہے لیکن ہے بہت گہرا۔ آنچل بہت اچھا اور معیاری رسالہ ہے اللہ کرے یہ یونہی ترقی کی راہ پہ گامزن رہے آمین۔ پسندیدہ رائٹرز میں عمیرہ احمد سمیرا اشرف طوڑی سہما غزل

اور زمرہ نعیم شامل ہیں۔ بذات خود ایک چھوٹی سی رائٹر ہوں! طنز و مزاح میں ڈاکٹر یونس بٹ اور اطہر شاہ جیدی پسند ہیں۔ شاعری سے جنون کی حد تک لگاؤ ہے۔ ”وصی شاہ“ میرے موٹ فیورٹ شاعر ہیں ان کے علاوہ مجھے اپنی چھوٹی سسٹر حافظہ مون شاہ کی شاعری بہت پسند ہے۔ حرے کی بات یہ کہ وہ کہانی بھی لکھتی ہے لیکن یہ خیال بھی رہے کہ ابھی ہم طفل مکتب ہیں لباس میں دوپٹہ لاٹنگ قمیص اور ٹراؤزر پسند ہے۔ سرخ سفید اور سیاہ کلرز کا میرے پسندیدہ ترین کلرز میں شمار ہوتا ہے سرخ گلاب کا پھول اور خوشبو چارلی بہت پسند ہے۔ ہنسی مذاق کرنا اچھا لگتا ہے لیکن ایک حد کے اندر کھوٹے پھرنے کا بہت شوق ہے۔ رشتوں میں تمام رشتے بہت خاص اور پیارے ہوتے ہیں خواہ وہ خونی رشتے ہوں دوستی کے ہوں محبت کے ہوں یا پھر انسانیت کے۔ غصے کی بہت تیز ہوں فوراً غصہ آ جاتا ہے۔ مجھے منافق دھوکے باز اور گستاخان رسول صلی اللہ علیہ وسلم سے سخت نفرت ہے۔ میری زندگی کی سب سے بڑی خواہش ہے کہ میں مدینہ منورہ جاؤں اور ایک اچھی لکھاری بنوں اپنے گاؤں اور اپنے ملک پاکستان سے بہت محبت ہے آئی لو مائے پاکستان۔ ڈیئر قارئین مجھ سے مل کر کیسا لگا ضرور بتائیے گا پہلی بار اپنے متعلق اتنا کچھ لکھا ہے امید ہے آپ مجھے نظر انداز نہیں کریں گے اجازت چاہوں گی پھر ملیں گے اگر خدا لایا! والسلام۔

نالیہ لیستیں

السلام علیکم! ڈیئر آنچل قارئین کیسے ہیں آپ سب؟ یقیناً ٹھیک ٹھاک ہوں گے۔ جی تو میرا پورا نام نادیہ بیگم ہے جو میرے ابو جان نے رکھا ہے لیکن کچھ لوگوں نے میرے اصل نام کی ٹائلیں اور بازو توڑ کر یہ

نام دریافت کیے ہوئے ہیں نادى نند اور فرينڈز نے تو پورا نام ہی ختم کر دیا ہے اب بڑے دلار سے مجھے ہنگی ہنگی کہہ کر میرا دل جلانی ہیں لیکن خیر کیا کریں ہیں بھی تو اپنے..... میرا تعلق سا ہیوال کے ایک قریبی گاؤں کے زمیندار گھرانے سے ہے اور ہماری کاسٹ آرائیں ہے اور مابدولت کو تین بھائیوں کی اکلوتی بہن ہونے کا اعزاز حاصل ہے۔ جی ہاں صرف اکلوتی لاڈلی یا چیتھی بالکل بھی نہیں (مذاق کر رہی ہوں) دو بھائی بڑے اور ایک چھوٹا ہے لیکن حرکتوں میں بڑوں سے بھی بڑا ہے بڑا بھائی فیصل آباد یونیورسٹی میں BSC کے لاسٹ سمسٹر کا اسٹوڈنٹ ہے چھوٹا I.Com پارٹ ون اور تیسرا 9th میں ہے۔ اب مابدولت کی طرف رخ کرتے ہیں تو میں پہلے اپنی آمد کے بارے میں بتاتی چلوں جو 2 جولائی کے گرما گرم موسم میں ہوئی لیکن موسم کی گرمی نے ہمارے مزاج پر کوئی اثر نہیں کیا ہم بڑی ٹھنڈی طبیعت کے ہیں (آزما کر دیکھ لیں) اس لحاظ سے میرا اشارہ کنسہ ہے اب بات اگر میری تعلیمی قابلیت کی ہو جائے تو پچھلے سال میٹرک کی سند بہت اچھے نمبروں سے حاصل کرنے کے بعد ابھی دو تین ماہ پہلے ترجمہ و تفسیر کی سند حاصل کرنے کے بھی حق دار ٹھہرے ہیں اور آپ کی مبارک باد کے بھی (اب دے بھی دیں) اور اب قرآن پاک حفظ کرنا شروع کیا ہے اللہ تعالیٰ مجھے یہ سعادت حاصل کرنے کی توفیق عطا فرمائے (بولیں آمین اور دعا بھی کریں) لیکن دکھ کی بات بتاؤں بقول میری ماما کہ وہ سکھڑا ہے کی سند مجھے تین چار سال تک نہیں دیں گی اور بقول اپنی فرینڈ کہ میں کوئنگ بھی اچھی کرتی ہوں تو پھر سوچے کہ میری تین چار سال انتظار والی بات پر کیا حالت ہوئی ہوگی۔ خیر چھوڑیں میں آپ کو اپنی پسند ناپسند کے بارے میں بتاتی ہوں

نکمیں ڈشز زیادہ پسند ہیں مثلاً بریانی، روٹ چائیز رائس اور چپس تو جتنے بھی ہوں کم لگتے ہیں اور گول گپے (ہائے منہ میں پانی آ گیا) ان کے بارے میں میرا ایک ہی نعرہ ہے مزیدار ہوں اور بہت سارے ہوں (سوری غالب جی) اور میٹھے میں صرف آکس کریم کسٹرڈ اور چاکلیٹ کیک اچھا لگتا ہے۔ سبزیاں سب ہی کھا لیتی ہوں اور جو ناپسند ہو وہ بھی۔ وال سوٹنگ کی پسند ہے اور کول ڈرنک میں فائنا مارنڈا، مینگو، فلیور پسند ہے۔ بات اگر کلر کی ہو جائے وہ بھی کپڑوں کے کلر کی تو جو مجھ پر اچھا لگے وہ ہی لیتی ہوں۔ کپڑوں میں لائنگ فرائک اور چوڑی والا پاجامہ اور بڑا سا دوپٹہ یا پھر لائنگ قمیص اور پاجامہ اچھا لگتا ہے۔ میک اپ زیادہ نہیں کرتی لیکن کاجل لگانا اور لپ اسٹک لگانا پسند ہے۔ جیولری میں بریسیلیٹ اور گولڈ کالہ کا سائیکلس یا چین اور چھوٹے چھوٹے ایئر رنگز پسند ہیں۔ سادہ چوڑیاں اچھی لگتی ہیں اب بات ہو جائے میرے مقصد اور خواہشات کی تو مقصد میرا یہ ہی ہے کہ میں بہت جلد حافظہ بن جاؤں اور خواہشات..... ہائے ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم لگے لیکن ان سب پہ حادی میری خواہش جس کے پورا ہونے کی دعا میں کرتی ہوں وہ ہے مدینہ پاک جانے کی خانہ کعبہ کے آگے تہجد کی نماز ادا کرنے کی۔ تصور میں میں نے بہت دفعہ ادا کی ہے لیکن وہاں کے پُر نور ماحول کی تو بات ہی کچھ اور ہے اور میرے پاس جو لاکھوں درود پاک کا تحفہ ہے وہ آقا صلوٰۃ والسلام کو خود ان کے روضہ پاک کے سامنے کھڑے ہو کر سوچنے کا دل چاہتا ہے۔ جانتی ہوں بہت گناہ گار ہوں لیکن یہ بھی جانتی ہوں کہ تڑپ چھی ہوئی چاہیے ایک نہ ایک دن دروازہ کھل ہی جائے گا (ہے ناں؟) پسندیدہ شخصیت آقا ﷺ کی ذات اقدس ہے کیا خوبیاں اور

خامیاں چلو بھی جہاں اتنا کچھ بتایا یہ بھی بتا دیتی ہوں۔ خوبیاں یہ ہیں کہ بقول فرینڈز کے نادیا کیئرنگ ہے یہ اپنی کمپنی میں کسی کو بور نہیں ہونے دیتی۔ غور نہیں کرتی غصہ نہیں کرتی۔ عمارہ نے کہا تھا کہ نادیا یہ خوش رہتی ہے اور دوسروں کو بھی خوش رکھنے کی کوشش کرتی ہے۔ میری بیسٹ فرینڈ نے کہا تھا کہ اس کا بس چلے تو سب کے دکھ ختم کر دے۔ خامیوں میں سب سے بڑی خامی برداشت کی کمی ہے لیکن خیر جو فرینڈ یہ بات کہتی تھی اب وہ ہی کہتی ہے کہ کافی حد تک کنٹرول کر چکی ہو۔ بولتی بہت ہوں اور منہ پھٹ بھی ہوں جو بات ہوتی ہے وہ منہ پر ہی کہہ دیتی ہوں۔ میرے چھوٹے بھائی نے تو میرے سامنے میرے خامیوں کی اتنی بڑی چوٹی کھڑی کر دی کہ ماؤنٹ ایورسٹ بھی شاید نہیں بلکہ یقیناً اس کے سامنے چھوٹی لگے گی۔ خیر میں نے غصہ ضبط کرتے ہوئے خوبیوں کے بارے میں پوچھا تو بڑے اسٹائل سے ہر کھجانے لگا اور میں غصے میں اسے بدتمیز گدھا اور اس طرح کے دوسرے لقب دے کر واپس آ گئی۔ میرے خیال میں میری خوبی یہ ہے کہ میں کسی کے بارے میں برا گمان نہیں کر سکتی اور خاص یہ ہے کہ مستقل مزاج نہیں ہوں میں کافی خوش اخلاق ہوں (آہم) اس لیے میری دوستوں کی لسٹ کافی طویل ہے جیسے کہ سلمیٰ، مہوش، بشری، انمرہ، زہرا، لیکن ٹوپ آف دی لسٹ شکیلہ اور عمارہ ہیں۔ ہم سب کزنز وغیرہ میں بھی بہت دوستی ہے ہر سال گرمیوں کی چھٹیاں جب مل کر ناٹو کے گھر گزارتے ہیں تو حرا آ جاتا ہے ہر ایک لمحہ یادگار ہوتا ہے۔ کزنز میں میری نصیب افشان مصباح آمنہ رابعہ ماریہ سے بہت دوستی ہے۔ موسموں میں سردیوں کا موسم پسند ہے دھند سردی میں اور پورا چاند پسند ہے۔ پر فحوم جو بھی ملے لگا لیتی ہوں

گلاب کا پھول اور گلاباں بہت پسند ہیں اپنی ہر بات اللہ تعالیٰ سے شیئر کرتی ہوں اور پھر دوستوں سے اور ماما سے بھی۔ جی وہ ماں کم اور دوست زیادہ ہیں، فلمیں نہیں دیکھتی ہوں سوٹنگ بھی پہلے سنتی تھی لائٹ میوزک اچھا لگتا ہے۔ دوستوں کے ساتھ سیر و تفریح کرنا پسند ہے۔ سعودی عرب، آسٹریلیا، ملائیشیا پسندیدہ ممالک ہیں۔ عفت سحر طاہر آپ کی تو کیا بات ہے پسندیدہ ناول "شہر چارہ گراں" محبت دل پہ دستک یہ چاہتیں یہ شدتیں اور بھی کئی انمول تحریریں ہیں۔ میری میلا میری فرینڈز یہ سب میری زندگی کا سرمایہ ہیں۔ بھائی.....! آپ تینوں میرا مان میرا خرسب کچھ ہو ارے جارہی ہوں گوریں نا اللہ حافظ خوش رہیں۔

کیفہ سکندر

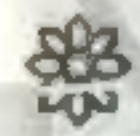
السلام علیکم! میری سوٹ اینڈ کیوٹ دوستو! کیسی ہیں آپ سب جناب یقیناً آپ سب ٹھیک ہی ہوں گی۔ جی میرا نام کیفہ سکندر ہے میں 4 اکتوبر 1991ء کو اس دنیا میں تشریف لائی میرا اشارہ میزان ہے اور اشارہ بریقین کرتی ہوں میرا تعلق گجرات کے ایک گاؤں لنگڑیال سے ہے۔ میرا گاؤں بہت ہی خوب صورت ہے (ماشاء اللہ) ہم چھ بہن بھائی ہیں سب سے بڑی آئی شائلہ بھائی عادلہ پھر جناب میں! کیفہ سکندر سہیل سکندر جانو فائقہ سکندر سب سے چھوٹی اقراء سکندر ہے بڑے بھائی عادل سکندر کی شادی ہو چکی ہے میری پیاری سی بھابی عالیہ عادل ہیں اور ان کے دوستو اینڈ کیوٹ بچے ہیں۔ انصی نور عادل اور محمد صائم عادل۔ انصی نور اور محمد صائم ہم سب کو اپنی جان سے بھی زیادہ پیارے ہیں آئی شائلہ کی اور میری منگنی ہو چکی ہے ہم سب بہن بھائی آپس میں بہت جھگڑتے ہیں اور سب ایک دوسرے



جھیل، کنارہ، گنگر

نازیہ کنول نازی

آصف شبیر اور واصف علی خان بہت زیادہ ہیں۔
 اچھی عادت یہ ہے کہ جو بھی جو کام کہے کر دیتی ہوں۔
 بُری عادت یہ ہے کہ غصہ بہت زیادہ آتا ہے۔ تنہائی
 پسند ہوں پر حد سے زیادہ تنہائی برداشت نہیں ہوتی
 ہمارے گروپ کا نام سویٹ گروپ ہے میری دوستیں
 سویٹ گروپ کی لیڈر فائقہ سکندر کی طرح بہت زیادہ
 نہیں! ماشاء اللہ سے اس کی بہت زیادہ دوستیں ہیں۔
 میں بہت کم دوستیں بناتی ہوں میری جو بھی دوستیں
 ہیں بہت سویٹ ہیں فائقہ سکندر حیات زبیرہ اصغر
 نائلہ نذیر مدیحہ اشرف ماریہ شریف میری دوستیں
 ہیں۔ میرا نام میرے چاچو شوکت نے رکھا تھا جو میں
 اکثر پوچھتی ہوں کہ کیا سوچ کے رکھا تھا تو مسکرا دیتے
 ہیں! اللہ پاک سے دعا ہے کہ ہمارے امی اور ابو جان
 کا سایہ ہمیشہ ہم پر رکھے آمین اور انہیں صحت و
 تندرستی والی لمبی زندگی عطا فرمائے آمین۔ مجھے
 فائقہ کی مسکراہٹ بہت پسند ہے اللہ تعالیٰ سے دعا
 ہے کہ وہ ہمیشہ مسکراتی رہے آمین۔ جی تو آپ نے
 مجھے اتنا برداشت کیا اس کا بہت بہت شکریہ۔ آج کل
 مجھے سب رسالوں سے پہلے نمبر پر لگتا ہے اور ان شاء
 اللہ ہمیشہ پہلے نمبر پر ہی رہے گا۔ میں نے آج کل سے
 بہت کچھ سیکھا ہے اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ
 آج کل کو بہت زیادہ ترقی دے آمین۔ خدا حافظ۔



سے پیار بھی بہت کرتے ہیں ہم سب لوڈو بہت شوق
 سے کھیلتے ہیں۔ میں نے پہلی دفعہ آج کل اگست
 2008ء کو پڑھا سب سے پہلے جو ناول میں نے
 پڑھا تو میرے دل پر جادو کر گیا۔ میرا شریف طور کا
 ”یہ چاہتیں یہ شدتیں“ ہے۔ میرا آبی آبی لو پو کیا
 آپ مجھ سے دوستی کر سکتی ہیں اور نازیہ کنول نازی کا
 ”پتھروں کی پلکوں پر“ دل کو چھو گیا۔ نازی آبی آبی لو
 پو کیا آپ مجھ سے دوستی کریں گی؟ عشاء کو سردار
 آپ بھی اچھا لکھتی ہیں۔ میرے آئیڈیل حضرت محمد
 صلی اللہ علیہ وسلم ہیں اور پسندیدہ کتاب قرآن پاک
 ہے میں گھر میں ہی ہوتی ہوں گھر کے کاموں میں
 دن گزارتی ہوں اگر فری رہوں تو یور ہو جاتی ہوں۔
 ویسے زیادہ تر میں فری ہوں تو پرانے آج کل پڑھتی
 ہوں کھانا بنانے کا بہت زیادہ شوق ہے پر کھانے کا
 نہیں۔ کھانے میں سب کچھ کھا لیتی ہوں اللہ کا شکر
 ہے۔ بیٹھے میں آکس کریم اور چاکلیٹ پرک پسند
 ہے۔ موسموں کی بات کی جائے تو بہار زمیں سات سردی
 اور گرمیوں کی صبح اور شام کا موسم بے حد پسند ہے۔
 سیاہ سرخ سفید اور آسمانی رنگ بہت پسند ہیں
 کپڑوں میں فراک چوڑی دار پاجامہ شلوار قمیض اور
 بڑا سا دوپٹہ پسند ہے۔ میوزک شوق سے سنتی ہوں
 سنگرز میں سونو نگم اور ہمیشہ ریشمیا پسند ہیں۔ مووی میں
 سے ”دل“ اور ”یہ دل“ بہت پسند ہیں۔ شاعری سے
 بے حد لگاؤ ہے پسندیدہ شاعر وحشی شاہ اور احمد فراز
 ہیں۔ جیولری بہت پسند ہے کاجل اور لپ اسٹک
 پسند ہے۔ کھیل مجھے سارے ہی پسند ہیں جو شوق
 سے دیکھتی ہوں وہ کرکٹ فٹبال اور ہاکی ہیں۔ کرکٹرز
 میں سے مجھے شاہد آفریدی پسند ہے (اس لیے سب
 بہن بھائی اور کزن شاہد آفریدی کی بے عزتی کرتے
 ہیں) مجھے ایف ایم 93 اور 97 پسند ہے آر جے

دل میں جو بات ہے وہ دل میں دبی رہنے دے
مرے ہونٹوں پہ شکایات رکی رہنے دے
جانے دے مجھ کو تجھے میری محبت کی قسم
ایک ہلکی سی ملاقات کبھی رہنے دے

پگنی ہستی کے بام و در پر
اترتی جاڑے کی زرد شاخیں
شفق کی گہری اداس شاموں میں دھیرے
دھیرے مٹتا سورج
میں بالکونی میں زرد ہوتے گل دی پھولوں کو کھتی ہوں
تو سوچتی ہوں
گھروں سے اٹھتے دھوئیں کے بادل فضا میں
تخلیل ہو رہے ہیں
نجانے ایسے اداس موسم میں تم کہاں ہو؟
جیسے بھی آؤ گراب داسی کی شال، وزھے
سکتے مابتاب کی نگاہوں میں
تیرے تیرے فراق کا دکھ کھایا ہے
چلے ہی آؤ کہ اب تو رہوں کے زمر بگنو بھی سو
گئے ہیں
چلے بھی آؤ کہ روتے روتے یہ آنسو پتھر کے
ہو گئے ہیں
دن ڈھل رہا تھا۔ غروب ہوتے سورج کی نارنجی
کرنیں شہر خاموشاں کی چھوٹی سی دیوار کے اس پار
اداسی کے کفن میں لپٹی سسکتی محسوس ہو رہی تھیں۔
تھکے تھکے قدموں کو بمشکل گھسیٹتی آج بہت دنوں کے
بعد وہ مٹی کے اس ڈھیر کے قریب آئی تھی جہاں اس
کی تمام حسرتیں اور خواب دفن تھے۔
بہت دنوں کے بعد پتھر کی نگاہوں سے آنسوؤں

سرور و سنا لجا لجا لجا
کھوئی آنکھیں ٹھنڈے ہاتھ
بے رنگ چہرہ بد اخلاق

دیکھو تم بن کون ہوں میں؟
”ایاد عبدالحدی“ کے بغیر ساری دنیا جیسے اس کے
لیے بے معنی ہو کر رہ گئی تھی۔ دنیا کے سپرد کر کے گیا تھا
وہ شخص اسے؟
اس دنیا کے کہ جس نے اس کی کبھی بنی ہی نہیں
تھی؟
وہ دنیا جو کبھی کسی کی ہوئی ہی نہیں؟
اس کے تو سارے سلسلے اب بھی مٹی کے اسی ایک
ڈھیر سے وابستہ تھے۔
دنیا میں ہوتے ہوئے بھی وہ دنیا میں نہیں تھی۔
اس کا وجود عالم برزخ میں لٹک کر رہ گیا تھا۔ روز محول
کی برچھیاں اس کا وجود چیرتی تھیں۔
آئی جانی سانسوں کی مایا میں انکی روح روز
کانٹوں کے بستر پر ادھڑتی تھی اور سٹ جاتی تھی
حور عین عبدالمسیح کیا تھی اور کیا ہو کر رہ گئی تھی۔ آسمان
گھنگھور بادلوں سے ڈھک چکا تھا۔ بھی اس کی
نظریں اوپر آسمان کی طرف اٹھیں۔
”اللہ...“ بہت دنوں کے بعد بہت اذیت
کے عالم میں اس نے اپنے معبود حقیقی کو پکارا تھا۔ کیا
نہیں تھا اس پکار میں۔

درد
تڑپ
کسک
بے بسی

انسان جب ساری دنیا سے مایوس ہو کر تھک جاتا
ہے تو اسے اللہ یاد آتا ہے اور وہ بھی دنیا سے مایوس
ہو گئی تھی۔ اسے بھی اللہ یاد آ رہا تھا۔ ایسے خبر ہی نہیں
رہی تھی کہ وہ کہاں ہے کیوں ہے؟ کبھی کسی نے
اسے پکارا۔

”بیٹی“ حور عین نے اس پکار پر فوراً گردن پھیر

کر دی کچا۔ بے حد روف کپڑوں میں ملبوس قبرستان کا
بوڑھا گورگن لوگوں کو ان کی آخری آرام گاہ تک
پہنچاتے پہنچاتے خود تھکن سے ٹدھال ہو رہا تھا۔
”موسم ٹھیک نہیں ہے بیٹی دن بھی ڈھل رہا ہے
اکیلی عورت کا اس وقت قبرستان میں آنا اچھی بات
نہیں ہے۔“ اس کے گردن موڑ کر دیکھنے پر اس ادھیڑ
عمر گورگن نے اسے تلقین کی تھی۔
حور عین اس کی ہدایت پر آہستہ سے اثبات میں
گردن ہلاتے ہوئے سر جھکا گئی۔
کیا ایاد عبدالحدی سے مینے کے لیے اس کے دل
کو موسموں کے مزاج کی پروا تھی؟
گورگن اسے گھر واپسی کی تلقین کرنے کے بعد
اپنی راہ پر چل پڑا تھا۔ وہ بے بس سی سر جھکائے بیٹھی
ایاد عبدالحدی کی قبر کی خشک مٹی کو اپنے آنسو دان کرتی
رہی۔ آج پہلی بار اس نے مٹی کے اس ڈھیر سے
باتیں نہیں کی تھیں۔
آج پہلی بار اس کے پاس ایاد عبدالحدی کو دان
کرنے کے لیے پھول نہیں تھے۔ قبرستان سے گھر
واپسی کے سفر میں صرف تھکن اس کے ہمراہ تھی۔



آسمان گد لے بادلوں سے ڈھک چکا تھا۔
قبرستان سے گھر پہنچنے تک وہ نا صرف ہانپ گئی
تھی بلکہ بری طرح بارش میں بھیگ بھی گئی تھی۔ اسے
لگا جیسے بارش کی صورت کسی نے اپنے صدیوں سے
رکے آنسو بہائے ہوں۔ لاؤنج میں آئی تو سب لوگ
جیسے اسی کا انتظار کر رہے تھے۔
”حور عین بیٹی کہاں رہ گئی تھیں؟ دیکھو سب لوگ
کتنا پریشان ہو رہے ہیں تمہارے لیے۔“ بڑی ماں
کی نظر جیسے ہی اس پر پڑی وہ بول اٹھیں۔
حور عین کے لیے اپنی واپسی کی وضاحت کرنا

مشکل ہو گیا۔ وہاں بیٹھے افراد میں کوئی شخص بھی نہیں جانتا تھا کہ وہ کہاں گئی تھی اور کیوں؟؟ ”سوری وہ موسم خراب ہو گیا تھا ٹیکسی نہیں ملی تو پیدل گھر آ پڑا۔“
”ارے ایسی بات تھی تو فون کر دیتیں بیٹے نمبر دو بار مار کیٹ جا کر تمہارا پتا کر کے آیا ہے۔“

”سوری دادو میں سیل فون ساتھ لے کر نہیں گئی تھی۔ اگلی بار خیال رکھوں گی۔“
”اچھی بات ہے چلو اندر جا کر جلدی سے کپڑے تبدیل کر لو یہ نکلے لڑکے تمہارے انتظار میں یونہی ہاتھ پر ہاتھ دھر کر بیٹھے ہیں۔“

”جی ٹھیک ہے۔“ اگلے ہی پل نئے حکم پر سوائے سر جھکانے کے اس کے پاس اور کوئی چارہ نہیں تھا۔ حالانکہ اس وقت سوائے بستر میں گر کر ڈھیر سارا رونے کے اس کا اور کسی کام کو دل نہیں چاہ رہا تھا۔ کتنے زخم تھے جو بس رہے تھے مگر اسے ان سب کو خوش رکھنا تھا۔ واقعی دنیا کتنی تنگ پڑ گئی تھی اس پر کتنے گھڑے تھے جو ناسور بن کر روح کو چاٹنے لگے تھے۔

چپ چاپ کچن میں آ کر اس نے مٹر پلاؤ کی تیاری شروع کر دی۔ اس گھر میں پناہ اور اپنی عزت و جان کی حفاظت کے لیے اسے اس گھر کے مینوں کی خوشی اور آرام کا خیال تو رکھنا ہی تھا۔ اگلے پینتالیس منٹ میں اس نے کھانا ٹیبل پر لگا دیا۔ سب رغبت سے کھا رہے تھے اور اس کی خوب تعریف بھی ہو رہی تھی۔ مگر حور عین کا دل اس وقت کسی چیز کو تسلیم نہیں کر رہا تھا۔ اسے یاد عبدالحدی کی یاد نوٹ کرتا رہی تھی۔

کھانے کے بعد جس وقت وہ سب کو چائے سرو کر رہی تھی عمیر نے اس کی بھیگی ہوئی پلکوں کو بغور دیکھا یہی وجہ تھی کہ چھٹو (زبیر) کو ہوم ورک کروانے کے بعد وہ کچن میں اس کے پاس چلا آیا تھا۔

”السلام علیکم۔“

حور عین جو رونے کے ساتھ ساتھ سر جھکائے برتن دھو رہی تھی اس کے سلام پر جلدی سے آنسو پونچھ گئی۔
”علیکم السلام۔“

”میں برتن دھونے میں مدد کرواؤں آپ کی؟“
”نہیں۔۔۔۔۔ نہیں۔“ وہ آفر کر رہا تھا اس نے فوراً نفی میں سر ہلا دیا۔ بھی وہ کپڑا اٹھا کر دھلے ہوئے برتنوں کو خشک کرنے لگ گیا۔

”عمیر میں کر لوں گی خود تم اپنے کام بنالو۔“
”نہیں آپ! میں باقی سب لوگوں کی طرح خود غرض اور کمینہ نہیں ہوں۔“
”باگل ایسا نہیں کہتے۔“

”ٹھیک ہے مگر آپ رو کیوں رہی ہیں کیا عذیر بھائی نے کچھ کہا ہے یا پھر گھر کی یاد آ رہی ہے؟“
”گھر۔۔۔۔۔ گھر تو میرا رہا ہی نہیں۔ کتنے ماہ ہو گئے زمانے کی ٹھوکروں میں پڑے ہوئے۔“
”تو پھر عذیر بھائی نے کچھ کہا ہے؟“

ذرا سا سر جھکاتے ہوئے وہ اس کی آنکھوں میں دیکھ رہا تھا۔ حور عین نے پھر نفی میں سر ہلا دیا۔

”نہیں انہوں نے کیوں کچھ کہنا ہے؟“
”کچھ کہنے کے لیے وجہ کی ضرورت تو نہیں ہوتی میری پیاری بہن بے قصور بھی بہت کچھ ہو جاتا ہے۔ جیسے پرسوں جیل کی تاریک بنیک میں شہزاد کی موت ہو گئی۔ اس شہزاد کی جس نے قطعی بے گناہ ہوتے ہوئے سالوں جیل کاٹی ماریں کھائیں اپنی زمین گنوا کر نمبردار کو راضی کیا انصاف کے حصول کے لیے آہنی سلاخوں سے سر ٹکراتے ٹکراتے باگل ہوا اور بلا آخر مر گیا۔ بتائیں روزانہ جی تاریک کوٹھریوں میں ایسے کتنے ہی شہزاد جینے کی حسرت دل میں لیے اذیت اور بے بسی کی موت کو گلے لگاتے ہوں گے۔“

اپنل 30 مئی 2013ء

کتنا ذہین اور باصلاحیت نو جوان تھا۔ اے کاش کسی ترقی یافتہ ملک میں پیدا ہوتا تو ایسی بے بسی کی موت نہ مرتا۔“ عمیر کے لہجے میں دکھ کی آمیزش تھی۔
حور عین اسے دیکھ کر رہ گئی۔

”یہاں صرف ایک شہزاد کی موت کا مسئلہ نہیں ہے عمیر، ہمارا المیہ ہے کہ ہمارے معاشرے کے لوگوں کے ذہن بے حسی میں بہت پختہ ہو گئے ہیں کوئی کتنا ہی مظلوم بے گناہ باصلاحیت اور نامساعد تقدیر و حالات کا مارا ہو یہاں ہم لوگوں کے ذہنوں میں ان بے بس بد نصیب قیدیوں کے لیے سوائے نفرت کے اور کچھ نہیں۔ پکی سوچ بن گئی ہے ہماری کہ جس پر کوئی جرم عائد ہو گیا وہ مجرم ہے خواہ اس نے کچھ کیا ہو یا نہ کیا ہو ہماری فرض شناس پولیس نے اگر کسی کو حصار میں لے لیا تو مرتے دم تک وہ شخص نہ ہماری نگاہوں میں معتبر ہوتا ہے نہ ہم اسے کسی انسانیت کسی نہ کسی کے قیل سمجھتے ہیں۔“

وہ جذباتی ہوئی تھی اور عمیر ان جذبات کی قدر کرتا تھا۔ جی کپڑا اس بیڈ پر کتے ہوئے بولا تھا۔

”جی ہاں! سچ کہہ رہی ہیں آپ ہمارے ذہن ایسے بنا دیے گئے ہیں کہ لفظ قیدی سے ہم نے صرف نفرت کرتی ہے۔ ہمیں کوئی دلچسپی نہیں اس چیز میں کوئی کن حالات میں قانون کی بھیجٹ چڑھا۔ کسی کو اس کے قصور پر سزا ہوئی یا یونہی بے قصور پھنسا دیا گیا۔ کوئی حوالہ یاد نہیں آتا ہمیں اپنے دین کا کہ ہمارے دین میں ہمارے پیارے نبی اور ان کے بعد جتنی بھی نیک اور برگزیدہ ہستیاں دنیا میں آئیں انہوں نے قید میں آنے والے لوگوں کے ساتھ کیسا برتاؤ کیا؟ لوگ اپنے کتوں کا بھی خیال رکھتے ہیں مگر ہمارے ہاں گرمی کے قہر پر سائے مہینوں میں ججلی تو ایک طرف پینے کو پانی بھی نہیں دیا جاتا ان بد نصیب

مہجوروں کو۔۔۔۔۔ گندے غسل خانوں اور لیٹرینوں میں پانی کے دو گھونٹ پینے کے لیے گھنٹوں سلاخیں پکڑ کر شور مچاتے ہیں۔ آوازیں لگاتے ہیں گرمی اور ٹھہروں سے پریشان چھوٹے چھوٹے قبر نما سیلوں میں ساری ساری رات گریہ زاری کرتے ہیں کاش میں آپ کو بتا سکتا کہ گرمی ان بد نصیب قیدیوں کے لیے کیسا عذاب لے کر آتی ہے۔“

”مجھے اندازہ ہے عمیر بھلا مجھ سے زیادہ قید کی صعوبتوں کو کون جان سکتا ہے؟“ رخ پھیرتے ہوئے بہت مدہم لہجے میں اس نے جیسے سرگوشی کی تھی۔ کیسے کیسے مناظر تھے جو ذہن کی اسکرین پر جھللائے تھے۔

”تم نہیں جانتے عمیر، جیلیں خواہ امریکا کی ہوں بھارت کی یا پاکستان کی دوزخ کا دوسرا روپ ہیں دنیا میں اور وہ لوگ جن کا یہاں اختیار چلتا ہے جہنم کے دروغوں سے کم نہیں ہیں۔ فانی دنیا میں عارضی طاقت اور اختیار کے نشے میں مست لوگ بے بس انسانوں پر قہر ڈھاتے ہوئے بھول جاتے ہیں کہ وقت جیسی ظالم چیز نے تو نمرود فرعون اور قارون جیسے لوگوں کو عبرت بنا کر رکھ دیا یہ کیا چیز ہیں؟“

”باگل سچ کہا آپ نے اب دیکھیے نا اکثر کمیونز میں میں نے دیکھا ہے کہ اگر ایک عدالت نے فیصلہ سنا دیا تو دوسری عدالت اس فیصلے کو چیلنج ہی نہیں کرتی بلکہ اس عدالت کے فیصلے کا احترام کرتے ہوئے بنا نظر ثانی کیے اسے ویسے ہی برقرار رکھتی ہے۔ یہ کہاں کا انصاف ہے؟ میں تو جن عدالت نہیں گر رہا۔ مگر مجھے دکھ ہے ایک انسان ہوتے ہوئے ہم کی دوسرے انسان کی زندگی کو کوئی اہمیت ہی نہیں دیتے جبکہ میں نے کہیں پڑھا تھا کسی بوڑھی عورت پر ظلم ہوا تھا تو اس نے بادشاہ کی سواری کو راہ میں روک کر اس

اپنل 31 مئی 2013ء

کہہ رہا تھا خورعین کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر آئیں۔ اس کے ذہن میں اس وقت مہدی حسن کی سدا بہارا دازگونج رہی تھی۔

”چاند میری زمین پھول میرا وطن
میرے کھیتوں کی مٹی میں لعل و یمن
چاند میری زمین پھول میرا وطن
میرے ملاح لہروں کے پالے ہوئے
میرے دھقاں پسینوں کے ڈھالے ہوئے

میرے فوجی جواں جراتوں کے نشاں
میرے اہل قلم عظمتوں کی زباں
میرے مزدور اس دور کے کوہ کن
چاند میری زمین پھول میرا وطن
”جتنی عجیب بات ہے نا آپ! ہمارا ملک اسلامی

ہے یہاں اللہ کا قانون سب سے بڑا قانون ہے مگر پھر بھی ہم اپنے معاملات زندگی میں تقلید ان لوگوں کی کر رہے ہیں جو اسلام اور مسلمان دونوں کے دشمن ہیں۔ جن کی آنکھ میں اللہ اور اس کے پیارے رسول محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم سے محبت کرنے والے کنکر بن کر چھ رہے ہیں۔ اب ایک طرف وہ ہمیں مار رہے ہیں اور دوسری طرف ہم خود اپنے آپ کو مار رہے ہیں۔ موت دونوں طرف مسلمان کی ہو رہی ہے اور بدنامی کا طوق پھر بھی ہمارے ہی گلے میں فٹ ہے۔ آپ دیکھیے آپنی صرف ایک ورلڈ ٹریڈ سینٹر تباہ ہوا اس میں بھی ہم ملوث نہیں تھے مگر اس کے باوجود وہاں کے ناخداؤں نے بدلے میں سیکڑوں ہزاروں نہیں لاکھوں مسلمانوں کو چیونٹی کی طرح مسل کر رکھ دیا کون لے گا اس کا حساب؟“

”اللہ“ ”میر کی بات ابھی مکمل بھی نہیں ہوئی تھی کہ اس کے لب پکارا اٹھے۔

سے پوچھا تھا کہ تم میرا انصاف یہیں کرو گے یا روز محشر خدا کے سامنے تمہارا گریبان پکڑوں؟ اور وہ بادشاہ بڑھیا کی بات سن کر کانپ اٹھتا تھا مگر اب شاید ان باتوں پر توجہ دینے کی فرصت بھی کسی کے پاس نہیں ہے۔“

”یہی تو ساری بات ہے میرے مشرکین کو کیا کہیں یہاں قرآن اور کلمہ پڑھنے والوں کو بھی آخرت کا کوئی خوف نہیں تم دیکھو سعودیہ میں خالص اسلامی قانون نافذ ہے کسی کی مجال نہیں کہ وہاں ذاتی عناد یا دشمنی میں کسی بھی شخص پر جھوٹا الزام لگا کر اسے سزا کر داسکے۔ معمولی سے معمولی کیس کی چھان بین بھی یوں ہوتی ہے کہ کسی کو مورد الزام ٹھہرا کر پھنسانے والا لٹا خود اپنے جال میں پھنس کر عبرت پا جاتا ہے۔ کاش یہاں بھی ایسا ہی کوئی سسٹم ہوتا تو کتنا اچھا ہوتا مگر یہاں غیر ملیکوں کے لیے رحم کی گنجائش ہے ان کی اپیلیں قبول بھی ہو جاتی ہیں اور سزائیں بھی معاف ہو جاتی ہیں مگر اپنے شہریوں کے لیے کہیں کسی رحم کی گنجائش نہیں ان کے لیے تو صرف سزا ہے قہر ہے اور بس۔“

”جی یہی تو بات ہے کسی بھی ملک میں کسی بھی مذہب میں انسانیت کا درجہ پہلے نمبر پر ہے مگر یہاں دنیا میں سب سے زیادہ امن پسندی اور جمہوریت کا نعرہ لگانے والوں نے بھی سب سے زیادہ انسانیت کی مٹی پلید کر رکھی ہے۔ کتے کے پلوں کے لیے بھی نرم دل رکھنے والوں نے انسانوں کے ساتھ وہ سلوک کیے ہیں کہ خود انسان کو اپنے انسان ہونے پر شرمندگی ہے ذرا سوچیں آج انسانیت کو سائیڈ پر رکھ کر بے گناہوں پر قہر ڈھانے والے روز محشر بادشاہ کائنات کے سب سے بڑے منصف کے سامنے کس منہ سے رحم کی اپیل کر سکیں گے؟“ وہ

”تم کیا سمجھتے ہو عمیرؓ یہ جو کچھ مسلمانوں کے ساتھ ہو رہا ہے اللہ کے نیک اور پرہیزگار بندوں کے ساتھ ہو رہا ہے شیر اور گیدڑ کو ایک ہی گھاٹ پر لا کر پانی پلایا جا رہا ہے اللہ اس سے بے خبر ہے؟ نہیں اس رحمن و رحیم کی ایک صفت جبار و قہار بھی ہے اس کا قہر جب برستا ہے تو زمین بھی ٹھہر کر کانپ اٹھتی ہے۔ سمندر کے بازو پھلتے ہیں اور چلتے پھرتے لوگ اس کی لا محدود گہرائیوں میں جا چھپتے ہیں۔ وہ پاک ذات بے خبر نہیں ہے عمیر سارے عمل لکھے جا رہے ہیں چھوٹے سے چھوٹا ہر عمل اس کی نگاہ میں ہے ایک ایک جان ایک ایک خون کے قطرے کا حساب لے گا وہ بہت پیار ہے اسے اپنے بندوں سے اور اختیار سارا صرف اللہ کا ہے وہ اپنے معصوم بندوں کا خون رائیگاں نہیں جانے دے گا۔ یہ ظلم یہ فسادات یہ انسانی درندگی یہ ہماری شکست یا ہمارا عبرت ناک انجام نہیں ہے عمیر آزمائش ہے ہماری امتحان ہے۔ وہ واحد و لا شریک! اسی طرح اپنے بندوں کو کڑی آزمائشوں میں ڈال کر ان کا ایمان آزماتا ہے اور پھر جو لوگ راہ حق سے بھٹک جاتے ہیں اُن منافقین کو علیحدہ کر لیتا ہے۔ ہمیں کوئی ملال نہیں ہے عمیر اللہ نے مومنوں کی جان جنت کے بدلے خرید لی ہے۔ ہمیں جنت کے بدلے نفس کا سودا مہنگا نہیں ہے ہماری آخرت ابھی باقی ہے۔ بادشاہوں کے بادشاہ کے حضور ہمارا حساب اور انصاف ابھی باقی ہے۔ ہماری شاندار تاریخ ہمارا فخریہ حوالہ ہے۔ کسی میں دم نہیں کہ مسلمانوں کے خون کو پانی کی طرح بہا سکے سوائے خود مسلمانوں کی مدد کے یہ صدی یہود و نصاریٰ کی فتوحات اور عروج کی صدی ہے عمیر دنیا کا قالین سمٹ رہا ہے اللہ دیکھ رہا ہے کون اس کا ہے اور کون اس کے دشمنوں کا۔ وگرنہ یہی یہود و نصاریٰ تھے جن

پر صدیوں مسلمان حکمرانوں نے حکومت کی اور اپنے دور حکومت میں بہترین امن اور انصاف کی یادگار مثالیں قائم کیں یہی تھے جو عاجزی سے ہمارے آباؤ اجداد کے شاندار درباروں میں ہاتھ باندھے کھڑے رہتے تھے۔ آپس میں بھی لڑ پڑتے تو انصاف کے لیے ہمارے ہی آباؤ اجداد کے در کھٹکھٹاتے تھے مگر آج وقت ہمارے ہاتھ میں نہیں ہے اسی لیے یہ لوگ ہمارے ساتھ جیسا چاہیں سلوک کر سکتے ہیں۔ بالکل ویسے ہی جیسے ماضی میں انہوں نے ہمارے ساتھ کیا ہے۔ بیت المقدس کی فتوحات کے موقع پر صلیب کے پرستاروں نے اپنے گھوڑوں کے تم مسلمانوں کے خون سے تربہ کر دیے مگر اسی بیت المقدس کو جب صلاح الدین ایوبی نے فتح کیا تو وہاں امن و عدل کی وہ مثالیں قائم کیں کہ خود ان کے آباؤ اجداد ان کے مورخ بھی اس کے معترف ہیں آج پھر ان کے عروج کا دور ہے عمیر۔ اسی لیے فلسطین عراق برما افغانستان شام فلسطین لیبیا اور کتنے ہی ایسے کمزور ممالک کا چپہ چپہ چلا چلا کر ان کے مظالم اور انسانی دشمنی کا پول کھول رہے ہیں۔ یہ ہمیں کہتے ہیں کہ ہم دہشت گرد ہیں۔ لیکن میں جہی ہوں کہ دہشت گرد ہم نہیں یہ ہیں۔ دنیا کے امن کو ہم نے نہیں انہوں نے نقصان پہنچایا ہے۔ ہمارا مذہب تو امن کا مذہب ہے وہ مذہب ہے جس کا فائدہ اٹھا کر خود انہی نے امن اور سلامتی پائی جگہ جگہ تاریخ کے پتوں میں ہماری عظمتوں اور کامرائیوں کی مثالیں چھپی ہوئی ہیں۔ اندلس کی سرزمین ہو یا فلسطین کی ہندوستان ہو یا بحیرہ قلزم تاریخ گواہ ہے ہم نے اپنے بدترین دشمنوں کے ساتھ بھی بہترین سلوک کیا۔ ہمارے مجاہد آج بھی وہی ہیں۔ اگر یہ لوگ ہمارے خون کو پانی کی طرح نہ بہا میں ہماری عزتوں کو پامال نہ کریں بے

قصور ہم پر قہر نہ ڈھائیں تو ہم بھی اپنی صلاحیتوں اپنی ہنرمندی اپنی حیم کو بروئے کار لا کر امن و سکون کی زندگی جنیں۔ ہمیں صحراؤں کی خراب چھاننے اور سنگلاخ پہاڑوں میں رُسنے کا شوق نہیں ہے۔ مگر افسوس ہمارے موجودہ سالاروں نے دنیاوی مقادات کے لیے ہماری جانوں کے سودے کر دیے ہیں مجبور کر دیا ہے کہ ہم خود پر ہونے والے مظالم کا مقابلہ خود بندوق اٹھا کر کریں۔ وگرنہ امن و سکون کی زندگی کسے اچھی نہیں لگتی؟“

”سچ کہہ رہی ہیں آپ! جوٹ لگتی ہے تو پتھر بھی صدا دیتے ہیں ہم تو پھر جیتے جاگتے انسان ہیں کتنی دلچسپ حقیقت ہے نا کہ اگر دنیا کے کسی مسلمان کے ہاتھوں کسی امریکی کسی اسرائیلی کسی بھارتی کو نقصان پہنچتا ہے تو ساری دنیا میں کھلبلی مچ جاتی ہے ایک فرد کی جان کے بدلے دس مسلمانوں کو مار کر غصے کی آگ ٹھنڈی کی جاتی ہے مگر دوسری طرف اگر کوئی پاکستانی کوئی عراقی کوئی کشمیری کوئی افغانی ان ممالک کے مظالم پر ان سے نفرت کا اظہار بھی کرتا ہے تو اس پر فوراً دہشت گردی مہر لگ جاتی ہے۔ ساری دنیا کے سامنے ہمارے جرم اور قصور کے اس پر جھوٹے مقدمات بنا کر اسے تڑپا تڑپا کر مار دیا جاتا ہے۔ مگر کہیں کوئی کھلبلی نہیں مچتی 58 قبروں میں گہری میٹھی نیند سو جئے ہمارے مسلم ممالک یوں خاموشی اور بے بسی سے تماشہ دیکھتے رہ جاتے ہیں جیسے روز قیامت انہیں اللہ رب العزت کے حضور حاضری نہیں ہوتا۔ طاقت کے بل بوتے پر چاہے یہ ساری دنیا کو اڈھڑ کر رکھ دیں کوئی انہیں پوچھنے والا نہیں۔ ان کی امن پسندی پر کوئی حرف ہی نہیں آتا۔“

”یہی تو دکھ ہے عمیر..... یہ وطن عزیز..... یہ زمین کا پیارا ٹکڑا اس کی مثال بس ایک زخمی پرندے

کی سی ہے جس کی لاشی اس کی ہمینس وے چھگی قانون کے باعث یہاں کے شیر چیتے اور گدھوں کے منہ کو اس زخمی پرندے کا خون لگ چکا ہے۔ اسی لیے اگر انہیں در بدری کے باوجود جان خطرے میں ڈال کر بھی یہاں آنا پڑتا ہے تو وہ آتے ہیں اقتدار کا لالچ انہیں ہزار آسائشات کے باوجود دیار غیر میں سکون سے بیٹھنے نہیں دیتا۔ اسی لیے میں چاہتی ہوں کہ بس اب قیامت آجائے اللہ رب العزت کی عدالت لگے اور سارا دودھ کا دودھ اور پانی کا پانی ہو جائے۔“

”میں بھی یہی چاہتا ہوں آپ! جس اخلاقی پس ماندگی میں ہم گر چکے ہیں ایک اسلامی ملک میں غیر اسلامی روایات کو پر دان چڑھا کر روز اللہ کے قہر کو آواز دے رہے ہیں اس سے تو یہی بہتر ہے کہ بس اب اللہ کا انصاف دیکھیں۔“

”ہوں زبیر کو ہوم ورک کروایا؟“

”جی کروادیا ہے لیکن ماما کی رحلت کے بعد وہ بہت چپ ہو کر رہ گیا ہے۔ میں چاہتا ہوں آپ اسے ٹائم دیں اسے ایک ناول لائف کی طرف لے کر آئیں۔“ حور عین کے موضوع بدلنے پر اس نے بھی گفتگو کا رخ پھیر دیا۔ وہ سر ہلا کر رہ گئی۔

اس روز کے بعد وہ اپنا زیادہ ٹائم زبیر کے ساتھ ہی گزارتی تھی۔ اسے اسکول کے لیے خود تیار کرتی کھانا کھلاتی ہوم ورک اپنی نگرانی میں کرواتی اور رات میں کہانی سنا کر اسے اپنے ساتھ ہی سلا لیتی کچھ ہی دنوں میں وہ اس سے بہت کلوز ہو گیا۔

سارا گھر اس سے بے حد خوش تھا۔ وادی عذری کا منہ چومتی نہیں تھکتی تھیں کہ اس نے اتنی اچھی اور قابل لڑکی کا انتخاب کیا اور وہ ہر بار شرمندہ ہو کر رہ جاتا۔ حور عین رفتہ رفتہ جس طرح سے اس گھر کے مینوں

کے دلوں میں اپنا مقام بنا رہی تھی وہ الجھتا جا رہا تھا
سہلی سے بھی اس کی لڑائی ہو گئی تھی کچھ سمجھ میں نہیں
آ رہا تھا کہ کیا کرے؟

اس روز وہ آفس سے گھر آیا تو حور عین زیر کے
ساتھ اس کے کمرے میں بیٹھی اسے کہانی سن رہی
تھی۔

”ایک وادی تھی بہت خوب صورت سرسبز وہاں
سب بہت خوش رہتے تھے۔ وہاں کا بادشاہ مسلمان تھا
اور اپنی ساری رعایا کے ساتھ بہت اچھا اور انصاف کا
سلوک کرتا تھا دوسرے مذہبوں کے لوگ بھی اپنے ہم
مذہبوں کے ہاتھوں پریشان اس کے پاس انصاف
کے لیے آتے اور خوش ہو کر جاتے تھے۔ رفتہ رفتہ
بادشاہ کمزور اور بوڑھا ہوتا گیا بادشاہ کے جو بچے تھے وہ
لاابالی اور بے نیاز قسم کی طبیعت کے مالک تھے۔ پھر
اچانک ایک دن اس کی وادی پر ایک بلا کا بھڑکنا ہو گئی
بہت بڑے منہ والی خوفناک بلا.....!“ بہت اٹھماک
سے کہانی سناتے ہوئے وہ جیسے کہیں کھو گئی تھی۔ جبکہ
نہا زبیر آنکھیں پھیلائے اسے دیکھ رہا تھا۔

”دیکھتے ہی دیکھتے اس بلا نے بادشاہ کے بچوں کو
نگل لیا۔ وادی کے لوگ اس بلا سے خوف کھانے
لگے۔ جس جگہ پر اس بلا کے قدم پڑتے وہاں
انسانوں کا صفایا ہو جاتا یوں تو وہ بلا کسی کو بھی نہیں
چھوڑتی تھی مگر مسلمانوں کا خون اسے زیادہ پسند تھا۔
جہاں اسے کوئی مسلمان نظر آتا فوراً نگل لیتی۔“

”بھائی کوئی شہزادہ نہیں تھا جو اس بلا کو مار دیتا۔“
جونہی وہ سانس لینے رکی زیر نے فوراً بوجھ لیا جواب
میں اس کے لبوں پر افسردہ سی مسکراہٹ بکھر گئی۔

”شہزادہ پتا نہیں کتنے ہی شہزادوں کو اس بلا نے
نگل لیا تھا۔“

”اتنی بڑی بلا تھی وہ؟“ اب کے زیر نے آنکھیں

پھیلائی تھیں۔ حور عین نے ہاتھ بڑھا کر اسے اپنی گود
میں لٹالیا۔

”ہوں بادشاہ جو مر گیا تھا اس وادی کا اسی لیے بلا
طاقت ور ہوئی گئی کوئی اس کا مقابلہ کرنے والا جو نہیں
تھا۔ اس پاس کی وادیوں کے لوگ بس تماشہ دیکھتے
تھے۔“

”پھر تو اس بلا نے سب کو نگل لیا ہوگا؟“
”ہوں بڑے ظلم کرتی تھی وہ بلا جس کو ایک بچہ مار
دیتی وہ دوبارہ اٹھ ہی نہیں سکتا تھا۔ ایسے میں وہاں جو
بچے کچے مسلمان تھے انہوں نے سوچا کہ اگر وہ بلا
سے لڑیں گے تو بلا انہیں کھا جائے گی۔ بہتر یہی ہے
کہ وہ بلا کو اپنا بادشاہ تسلیم کر لیں وہ جو ظلم بھی کرے
کرنے دیں۔ بس اپنی اپنی جان بچانے کی کوشش
کرتے رہیں۔ بلا کو ان کے اس فیصلے کا پتا چلا تو بہت
ہنسی اس نے ان لوگوں سے کہا کہ اگر وہ لوگ اسے اپنا
بادشاہ بنا لیتے ہیں تو وہ انہیں نہیں کھائے گی مگر حقیقت
میں ایسا نہیں تھا۔“

”کیا مطلب؟“ زیر منہ اٹھائے اس کے
چہرے کی طرف دیکھ رہا تھا۔

حور عین کی نظریں کھڑکی کے اس بازو کی
دوسری سائیڈ پر تنہا کھڑے درخت پر جم گئیں۔ وہ
بولی تو اس کا لہجہ بہت کھویا ہوا تھا۔

”اپنی اپنی جان بچانے کے لالچ میں وادی کے
ان لوگوں نے بلا کو اور بھی طاقت ور بنا دیا تھا۔ اب وہ
ایک ایک کو پکڑ کر اپنے پاس قید کرتی اور کھا لیتی روز
بروز لوگ ڈرتے گئے اور کمزور ہوتے گئے۔“

”پھر۔“

”پھر اس بلا نے اپنے پر پھیلا لیے اس کے پیر
بھی بہت بڑے بڑے تھے جس جگہ مسلمان رہتے
تھے وہاں وہ اپنے پیر رکھتی تھی اور سب کو بنا کسی قصور

کچل کر رکھ دیتی۔“

”کیوں بھائی..... بلا مسلمانوں کے ساتھ ہی
ایسا کیوں کرتی تھی؟“ زیر سر اٹھائے پھر پوچھ رہا
تھا۔ وہ مسکرا دی۔

”نفرت جو کرتی تھی وہ مسلمانوں سے۔ اسے
خوف تھا کہیں مسلمان شہزادے اسے ختم نہ کر دیں۔“
”لیکن انہیں تو اس نے کمزور کر دیا تھا پھر وہ اسے
کیسے ختم کر سکتے تھے۔“

”بس خوف جو تھا اسے وادی میں مشہور تھا کہ
صرف مسلمان ہی اس بلا کو مار سکتے ہیں اسے ڈر لگتا تھا
کہیں کوئی شہزادہ باہر سے آ کر اسے مار نہ دے۔“
”پھر.....؟“ زیر کا اٹھماک کہانی میں بڑھ چکا
تھا۔

وہ کھڑکی کے اس پار تنہا کھڑے درخت کو یا سیت
سے دیکھتی رہی۔

”پھر کل سناؤں گی۔ ابھی آپ سو جائیں کیونکہ
صبح آپ کو اسکول بھی جانا ہے۔“

”تمہیں بھائی پلیز کہانی سنائیں نا اتنی اچھی کہانی
تو کبھی ممانے بھی نہیں سنائی۔“ وہ کہانی جاری رکھنے
کے لیے بھند تھا بھی عمیر وہاں چد آیا۔

”خود ہی آپ کو داد بلا رہی ہیں۔“
”کیوں خیریت؟“

زیر کے بالوں میں ہاتھ پھیرتے ہوئے وہ
چونک اٹھی تھی عمیر مسکرا دیا۔

”جی خیریت ہی ہے ابھی نماز سے فارغ ہوئی
میں۔ میں ان کے کمرے میں گیا تو پوچھنے لگیں۔
حور عین جاگ رہی ہے یا سو گئی؟ میں نے کہا زیر کے
پاس ہے تو کہنے لگیں بلا کر لاؤ ضروری بات کرنی
ہے۔“

”ضروری بات؟“

”ہوں ہماری شکایت ہی کرنی ہوگی اور کیا
ضروری بات ہو سکتی ہے۔“ ایک مرتبہ پھر وہ مسکرایا
تھا۔

حور عین کے لبوں پر بھی دھیمی سی مسکراہٹ بکھر
گئی۔

”ٹھیک ہے زیر آپ اب آرام کرو میں داد کو
بات سن کرائی ہوں۔“

”جی ٹھیک ہے۔“ منہ بنا کر سر ہلاتے ہوئے اس
نے گردن جھکائی تھی۔ وہ نرمی سے اس کے بال
سہلاتے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی۔

اگلے دو منٹ میں وہ داد کے کمرے میں آئی تو وہ
تنبیج کرتے ہوئے اسی کا انتظار کر رہی تھیں۔ وہ انہیں
ادب سے سلام کرنے کے بعد ان کے قریب ہی بیڈ
پر ٹنگ گئی۔

”جی دادو آپ نے بلایا؟“
”ہوں سارے دن موئے گھر کے کاموں میں
خود کو مصروف رکھتی ہو کبھی بوڑھی دادی کے پاس بھی
بل دوپہل کے لیے بیٹھ جایا کرو۔“ حور عین کے سر پر
ہاتھ رکھتے ہوئے وہ شکایت کر رہی تھیں۔ وہ شرمندہ
ہو گئی۔

”معافی چاہتی ہوں دادو میرا دل چاہتا ہے آپ
سے ڈھیروں باتیں کرنے کو مگر.....!“

”میں سب کچھ سمجھتی ہوں بیٹی“ سرین (عذریکی
ماں) کے بعد جس طرح سے تم نے اس بکھرے
ہوئے گھر کو سنبھالا ہے۔ میرے پاس تمہاری تعریف
کے لیے الفاظ نہیں ہے ہو سکتا ہے سرین ہوتی تو خود
بھی اتنی اچھی بہو تلاش نہ کر سکتی۔“

”یہ سب آپ کی محبت ہے دادو ورنہ میں نے تو
ایسا کچھ بھی خاص نہیں کیا۔“

”نہیں میرا دل بہت خوش ہے تجھ سے میری بیٹی“

دیکھنا اللہ تمہیں اس خدمت کا صلہ دے گا۔“ وہ اس کے سر پر ہاتھ رکھے اسے دعا دے رہی تھیں۔

حور عین کا سر مزید جھک گیا۔ اب وہ انہیں کیا بتاتی کہ یہ ”خدمت“ کس مجبوری کے تحت تھی؟

”عذیر بہت اچھا ہے عورت کی عزت کرنا جانتا ہے مگر پھر بھی میں چاہوں گی کہ تمہیں اس گھر میں کوئی تکلیف نہ ہو۔ عذیر، سمیر، نمیر، عمیر، زیر، سب شرارتی ضرور ہیں مگر بد نظر یا بد دماغ نہیں ہیں۔ بہت محبت سے پالا ہے نسرین نے اپنے بچوں کو وہ جان لیوا حادثہ نہ ہوتا تو تم دیکھتیں وہ کتنی محبت کرنے والی ماں تھی۔“

آنکھوں میں آنسو اور لبوں پر مسکراہٹ سجائے وہ اسے بتا رہی تھیں یوں جیسے تصور ہی تصور میں اپنی مرحومہ بہو کو زندہ دیکھ رہی ہوں۔ وہ چپ چاپ سستی رہی۔

”عذیر بتا رہا تھا تم ملی ہو اس سے پھر تو دیکھا ہی ہو گا تم نے وہ کتنی اچھی عورت تھی۔“

”جی ایک بار ملی تھی میں ان سے واقعی وہ بہت اچھی خاتون تھیں۔“

”ہوں سارا علاقہ اس کی اچھائی کے گن گاتا ہے لگتا ہی نہیں کہ وہ ہمیں چھوڑ کر چلی گئی ہے۔“ بوڑھی آنکھوں میں اب گہری نمی تھی وہ سر جھکائے بیٹھی رہی۔

”عذیر کے دادا کی سگی بھانجی تھی نسرین۔ میں اپنی بھانجی لانا چاہتی تھی اسی رنجش میں کبھی اسے وہ پیار نہیں دے سکی جو اس کا حق تھا۔ بہت خواہش تھی اس کی گاؤں میں سب کے ساتھ رہنے کی مگر میں نے اپنی بھانجی کو خوش کرنے کے لیے اسے اپنے گھر سے نکال دیا۔ تب وہ یہاں شہر میں آئی جاوید (عذیر کے پاپا) خیال رکھتا تھا اس کا مگر پھر بھی وہ رونی رہتی تھی۔“

مجھے پتا ہوتا یہاں ان کے لیے جان لیوا حادثہ چھپا بیٹھا ہے تو کبھی یہ ظلم نہ کرتی۔“ دوپٹے میں منہ چھپائے وہ اب رونے لگی تھیں جب حور عین نے ان کے ہاتھ تھام لیے۔

”صبر کریں دادو شاید ان کی قسمت میں ایسا ہی لکھا ہوا ہو۔“

”ہوں تو بیٹھ میں نسرین کی امانت دیتی ہوں تجھے عذیر اور زیر سے بہت پیار کرتی تھی وہ عذیر کی دلہن کے لیے بڑے پیار سے اس نے کلن بنا کر رکھے ہوئے ہیں۔ آج وہ زندہ ہوتی تو اپنے ہاتھوں سے تجھے پہنائی۔“

”دوپٹے سے آنسو پونچھتے ہوئے وہ انھیں اور اپنی الماری سے دو خوب صورت کلن نکال کر لے آئیں۔“ ”یہ لو آج کے بعد یہ ہمیشہ تمہاری بکلائی میں رہیں اور ہاں ذرا بن سنور کے رہا کرو مرد کو اچھا لگتا ہے۔“ کلن اسے تھماتے ہوئے انہوں نے ساتھ ہی نصیحت بھی کی۔ حور عین بوکھلا کر رہ گئی۔

”مرد جتنا بھی اچھا ہو مگر ایک ہی عورت کا پابند بن کر نہیں رہتا کبھی۔ اسی لیے سمجھا رہی ہوں تمہیں جلدی سے کوئی بچہ وچ کر لو اولاد میاں بیوی کے تعلق کو مضبوط کرتی ہے۔“ وہی بات جو عذیر نے اس سے کہی تھی دادی نے اس کے سامنے بھی دہرا دی۔

حور عین کو لگا جیسے اس میں سانس لینے کی سکت بھی نہ رہی ہو۔

”السلام علیکم دادی۔“ اگلے ہی پل عذیر نے کمرے میں قدم دھرے تھے۔ حور عین کی ہتھیلیاں پسینے سے بھیگ گئیں جبکہ اس کا دل اس وقت بہت تیزی سے دھڑک رہا تھا۔

”علیکم السلام ماں صدقے جائے بڑی لمبی عمر ہے میرے لعل کی۔“ اسے دیکھتے ہی دادی نے اس کی

بلا میں لے ڈالی۔ وہ ان کے قریب ہی ٹپک گیا۔

”کیوں خیریت؟ یاد کر رہی نہیں مجھے؟“

”ہوں یاد کر رہی تھی بتا رہی تھی حور کو کہ نسرین کتنا پیار کرتی تھی تجھ سے کتنی خواہش تھی اسے تیرے بچوں کو گود میں کھلانے کی مگر جو میرے سونے رب کی رضا پر سوں تیری تائی آرہی ہے گاؤں سے تائی بیٹی بھی ساتھ ہوگی۔ میں نے طے کر لیا ہے پرسوں ہی تمہاری اور حور بیٹی کا ولیمہ کر دیتی ہوں تاکہ سارے خاندان کو پیالگ جائے۔“ نان اسٹاپ بولتی دادی کی خوشی دیدنی تھی۔

حور عین اور عذیر دونوں گھبرا کر ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔

”مگر دادو اس کی کیا ضرورت ہے۔“ عذیر بولا تو دادی کو غصا آ گیا۔

”ارے ضرورت کیوں نہیں شادی کی ہے تم نے کوئی بہنا کر لڑکی نہیں لائے جو ہم خاندان والوں کو خبر ہی نہ کریں اور یونہی فضول چہ میگوئیاں سنتے رہیں۔“

”مگر دادی میں ابھی بہت مصروف ہوں۔ پلیز کچھ دنوں کے لیے اسے متوی کر دیں۔“

”ہرگز نہیں تم مصروف ہو تو رہو مگر میں اب مزید ایک دن کی رعایت بھی دینے والی نہیں بس۔“ دادی پکا پروگرام بنائے بیٹھی تھیں۔

حور عین کے اندر جیسے الاؤ دھک اٹھا۔ وہ بولنا چاہتی تھی مگر لب جیسے آپس میں پیوست ہو کر رہ گئے تھے۔

”اور ہاں صبح میں خود حور عین بیٹی کو ڈاکٹر کے پاس لے کر جا رہی ہوں۔ تم رہو اپنے کاموں میں مصروف۔ میں چاہتی ہوں ایک ساتھ دو دو خوش خبریاں دوں سب کو دیکھنا سب کیسے منہ میں انگلیاں دابہ رہ جائیں گے۔“

کاش میں بادل ہوتی
کاش میں بادل ہوتی
ہواؤں کے سنگ اڑتی پھرتی
نگر نگر گھومتی پھرتی آسمانوں کو چومتی
صحراؤں میں برستی بخر دھرتی کو سیراب کرتی
میں محبت بھری اک چھاگل ہوتی
کاش میں بادل ہوتی
زمانے کا نہ مجھ کو کوئی ڈر ہوتا
دکھوں غموں سے بے خبر ہوتی
کاش فاصلہ میرے لیے کوئی اہمیت نہ رکھتا
میں چاہتی اڑ کر تیرے پاس آ جاتی
تجھ کو دھکتی تیرے سنگ ڈالتی
کچھ ایسی میں پاگل ہوتی
کاش میں بادل ہوتی
کاش میں بادل ہوتی

نوشین اقبال نوشی..... گاؤں بدر مر جان

دادی کے اپنے ہی خواب تھے حور عین جیسے کرنٹ کھا کر رہ گئی۔ جبکہ عذیر کے چہرے پر شرمندگی تھی۔

”دادی پلیز آپ کو یہ سب کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ میں نے کہا ہے نا میں لے جاؤں گا پلیز۔“

”بس رکھو اپنا پلیز اپنے پاس۔ تیرے تایا کی بیٹی بڑی اچھی ڈاکٹر بن کر آئی ہے میں نے بات کر لی ہے اس سے میں خود ساتھ جاؤں گی تو بس چھوڑا نا ہمیں اس کے اسپتال۔“

دادی پکا ارادہ کیے بیٹھی تھیں۔ عذیر بالوں میں انگلیاں پھنسا کر رہ گیا۔ جبکہ حور عین مزید برداشت نہ کرتے ہوئے اٹھ کر کمرے سے نکل گئی۔ اس گھر میں پناہ اسے بہت مہنگی پڑ رہی تھی۔

✽ ✽ ✽
مسیحا ہو کے بھی تم سے مسیحائی نہیں ہوتی
اے کیسے مسیحا ہو؟

وہ مالک جو بڑی سے بڑی خطا اور گناہ کو بل میں اپنے کرم اور رحمت سے معاف کر دیتا ہے مگر انسان جس دنیاوی مالک کو خوش کرنے میں لگا رہتا ہے وہ کبھی معمولی سی بھول بھی معاف کرنے کو تیار نہیں ہوتا۔ کربھی دے تو انسان ہزار ہزار طریقوں سے اس کا شکر گزار ہوتا ہے۔ حالانکہ اللہ کو پا کر کبھی کسی نے کچھ نہیں کھویا چاہے فاتے ہی کیوں نہ کرنے پڑیں مگر اللہ کو کھو کر کسی نے کچھ نہیں پایا۔ خواہ مخلوق میں ہی کیوں نہ رہتا ہو۔ مگر انسان سمجھتا ہی نہیں اور جب اسے سمجھاتی ہے تب تک بہت دیر ہو چکی ہوتی ہے۔

”شباباش، گندووائے۔“
جھک کر سان کے گالوں پر پیار کرتے ہوئے وہ سرور ہوئی۔ جب میکال وہاں چلا آیا۔
”کہاں لے جا رہی ہو میرے بیٹے کو درغلا کر۔“
ہانیہ کی پشت پر اس کی آواز ابھری اور اس کا دل دھک سے رہ گیا۔
”پاپا مجھے ماما کے ساتھ جانا ہے۔“ سان کے مطالبے نے ہانیہ کی مشکل آسان کی تھی۔ جب وہ دو قدم آگے بڑھا یا۔
”ٹھیک ہے مگر پہلے آپ کھانا کھالیں پھر ماما کے پاس جانا۔“ اس کے لہجے میں ٹھہراؤ تھا۔

ہانیہ کی آنکھیں آنسوؤں سے بھر آئی۔ تاہم اس نے فوری ہاتھ کی پشت سے انہیں رگڑ ڈالا۔
”حفیظ بابا۔“ میکال نے وہیں کھڑے کھڑے پلٹ کر حفیظ بابا کو آواز لگائی تھی جب وہ فوراً دوڑ آئے۔

”جی صاحب۔“
”سنی بابا کو کھانا کھالیں سے جا کر پلیز۔“
”جی ٹھیک ہے۔“
ہاتھ باندھ کر حکم پر فوری عمل درآمد کرتے ہوئے وہ سان کو کندھوں سے پکڑ کر اپنے ساتھ لے گئے۔
انسان بھی عجیب مخلوق ہے۔ محض تھوڑے سے پیسوں کے لیے اپنے دنیاوی مالک کا ہر حکم عاجزی سے پورا کرتا ہے۔ اس کی جرأت نہیں ہوتی کہ حکم پر عمل درآمد کو ذرا سی دیر کے لیے ہی سہی موقوف کر دے مگر اللہ جو کائنات کا رب ہے انسان کا حقیقی مالک ہے رزق کے ساتھ ساتھ جس نے آنکھ، ناک، کان، دل، گردے، پیچھے سب کچھ دیا ہے۔ اس کے حکم کی کوئی پروا ہی نہیں۔ اس کے باوجود انسان چاہتا ہے کہ اللہ اس سے راضی رہے۔

لمحے گیٹ کے اس پار میکال کی گاڑی رکی تھی۔ وہ لان میں حفیظ بابا کو کھڑے دیکھ کر وہیں چلا آیا۔
”صاحب۔۔۔۔۔ وہ ہانیہ بی بی۔“

”معلوم ہے بابا۔ اپنے بیٹے سے ملنے آئی ہے وہ ہمارے لیے نہیں آئی۔“ حفیظ بابا کے لب کھولنے پر ایک گہری سانس بھرتے ہوئے اس نے کہا۔ پھر سر جھٹک کر اندر کی طرف بڑھ گیا۔
سان اپنے کمرے میں بیڈ پر ڈھیر ساری کتابیں بکھیرے گم صدمہ بیٹھا تھا۔ جب آہٹ کی آواز پر ہانیہ کو دروازے میں کھڑے دیکھ کر خوشی سے کھل اٹھا۔
”ماما۔ آپ آگئیں؟“ پھرتی سے کتابیں پھلانگ کر بیڈ سے زمین پر چھلانگ لگاتے ہوئے وہ ہانیہ سے لپٹ گیا۔ جواب میں ہانیہ کا دل جیسے تڑپ اٹھا۔

پہلا سوال ہی کیا امتحان میں ڈالنے والا تھا۔ وہ خاموشی سے آنسو بہاتی اسے بے تحاشا جو منے لگی۔
”آئی مس یومما، مجھے روز آپ کی یاد آتی ہے مگر پاپا مجھے آپ کے پاس لے کر نہیں آتے وہ مجھے ہوم ورک بھی نہیں کرواتے اور روز چپس بنا کر بھی نہیں دیتے۔“
بہت ساری شکایتیں تھیں جو اس نے جمع کر رکھی تھیں۔ ہانیہ کا دل جیسے کٹنے لگا۔
”ماما تو ہوم ورک کرواتی ہیں ناں بیٹے ماما تو چپس بنا کر بھی دیتی ہیں اور رات میں کہانی بھی سناتی ہیں۔“

”جی ماما۔“ فوراً سے پیشتر اس کے بیٹے نے اس کی تائید میں سر ہلایا۔ جب وہ بولی۔
”تو بس ٹھیک ہے ماما ہمیشہ کے لیے اپنے بیٹے کو اپنے ساتھ لے جائے گی۔ چلو گے ناماما کے ساتھ؟“
”جی ماما۔“

سبھی بچھتی ہوئی آنکھیں
رگ جاں توڑنی سانسیں
یہ سارے جاں بلب چہرے
تیرے دستِ شفا کی ایک جنبش کو
ترستے آخری سرحد پتا پہنچے
جہاں بس ایک لمحے میں
وہ جیون ہار جائیں گے
ارے کیسے مسیحا ہو
شفا کی بات کرتے تھے
جفا کا روپ بن بیٹھے

جو تم کو چھاؤں کہتے تھے انہی پر دھوپ بن بیٹھے
بچا کچھ خواہشیں، کچھ خواب تیرے بھی ہیں پر
سن لو
کسی کی جان سے کھیلو گے تو بازی ہار جاؤ گے
ارے کیسے مسیحا ہو؟

ہانیہ خاصی رش ڈرائیونگ کے بعد ”میکال ہاؤس“ پہنچی تو اس کا دل بہت تیزی سے دھڑک رہا تھا۔
تیزی سے گیٹ عبور کر کے وہ گھر کے اندر داخل ہوئی تو لان میں کام کرتے حفیظ بابا کی نگاہیں اسے دیکھ کر چمک اٹھیں۔
”ہانیہ بیٹے آپ یہاں؟“ انہیں جیسے اپنی بصراتوں پر یقین ہی نہیں آ رہا تھا۔ وہ سر جھٹکتی ان کے قریب چلی آئی۔

”جی بابا السلام علیکم۔“
”علیکم السلام بیٹے جیتی رہیں۔“
”شکریہ وہ سنی کہاں ہے؟“
”جی چھوٹے صاحب تو اپنے کمرے میں ہیں شاید پڑھ رہے ہیں۔“
”ٹھیک ہے شکریہ۔“ وہ گھبرائی ہوئی سی تھی۔
حفیظ بابا اسے حیرانی سے دیکھتے رہ گئے۔ عین اسی

تم میں سے بہترین وہ ہے جو
قرآن سیکھے اور سکھائے،
(الحديث)

On Line Quran Teaching

(میدون ممالک حضرات متوجہ ہوں)

قرآن پاک کی تعلیم حاصل کرنا اب کچھ مشکل نہیں، گھر بیٹھے اب آپ اپنے بچوں کو آن لائن قرآن پاک پڑھائیے۔ انتہائی کم عرصے میں باآسانی قرآن پاک، احادیث، اخلاقیات، وضو، نماز اور دیگر اسلامی تعلیمات حاصل کر سکتے ہیں نیز وہ حضرات جن کا قرآن پاک ٹھیک نہیں وہ بھی بذریعہ فون یا انٹرنیٹ رابطہ کر سکتے ہیں۔

قرآن پاک ناظرہ / حفظ قرآن بمعہ تجوید و قرأت / احادیث / اخلاقیات / مستون دعائیں / نورانی قاعدہ

email:

Quran.class02@yahoo.com

Skype id. Quran.class02

موبائل نمبر: 00923005431102

(اندرون ملک حضرات بھی رابطہ کر سکتے ہیں)

حفیظ بابا کے کمرے سے جانے کے بعد ہانیہ نے بھی قدم آگے بڑھائے تو وہ مقابل آ گیا۔

”تم کہاں جا رہی ہو؟“

”اپنے گھر۔“ رخ پھیر کر اس کی طرف دیکھے اس نے جواب دیا۔ وہ اسے دیکھ کر رہ گیا۔

”گھر تو تمہارا ہی تھا مگر!“

وانستہ جملہ ادھورا چھوڑ کر اس نے ایک نظر ہانیہ کے چہرے کی طرف دیکھا۔ پھر ایک قدم مزید آگے بڑھایا۔

”آج کی رات تم کہیں نہیں جا سکتیں، سمجھی؟“

”کیوں؟“

جھٹکے سے سر اٹھا کر اس کی طرف دیکھتی وہ برہم ہوئی۔ جبکہ وہ بے نیازی سے بولا۔

”میں ہر ماہوں اس لیے۔“

”تم کون ہو اور میرا کیا واسطہ ہے تم سے؟“ ہانیہ کی آنکھیں سنگ رہی تھیں۔ وہ کٹ کر رہ گیا۔

”واہ صرف چھ ماہ میں تمہیں یہ بھی بھول گیا کہ میں کون ہوں؟“

”راستا چھوڑ دیر میں کم از کم اس وقت تمہارے منہ لگن نہیں چاہتی۔“ وارننگ نگاہوں سے اسے دیکھتے ہوئے وہ گھٹے گھٹے سے لہجے میں بولی۔ جب وہ رخ پھیر گیا۔

”نقصان کر رہی ہو تم اپنا ہانیہ صفر اور شاید میرا بھی۔“

”جسٹ شٹ اپ میرے نفع و نقصان کی پروا کرنے والے تم کون ہوتے ہو؟“

”سمجھو تو سب کچھ نہ سمجھو تو کچھ بھی نہیں۔“

”تم اپنا اور میرا وقت ضائع کر رہے ہو میکال حسن ہٹو سامنے سے۔“

قطعی تلخ لہجے میں کہتے ہوئے اس نے اسے

سائیڈ پر دھکیل دیا۔ وہ لڑکھڑا کر رہ گیا وہ لڑکی جو کبھی اپنی سانسوں سے بھی بڑھ کر اس سے پیار کرتی تھی اب شاید اس لڑکی کے دل میں اس کے لیے کوئی جذبہ نہیں تھا۔ اس نے اسے جتنا کمزور سمجھا تھا وہ اتنی ہی مضبوط اور طاقتور ثابت ہوئی تھی مگر اب وہ خود کمزور ہوتا جا رہا تھا۔ بے شک نررتے وقت نے اسے بہت گہری مات دی تھی۔



”ایسا کیا ہوا تھا تمہاری اور میکال حسن کی زندگی کے ساتھ کہ تمہارے راستے ہی الگ ہو گئے۔ کیوں ڈانیورس لی تم نے میکال حسن سے کیوں؟“

فارحہ جو پچھلے کچھ ماد میں ہانیہ کی بہترین دوست بن گئی تھی اس سے پوچھ رہی تھی تاہم وہ ہمیشہ کی طرح لبوں پر چپ کا قفل لگائے خاموشی بیٹھتی سمندر کی شوریدہ سرلہروں کو دیکھتی رہی۔

”تم اس سے پیار کرتی تھیں ہانیہ اپنی جان اپنی سانسوں سے بڑھ کر چاہتی تھیں تم اسے پھر کیوں اپنے راستے الگ کیے اس سے جبکہ وہ تمہارے بچے کا باپ بھی تھا۔“

”تو؟“ پہلی بار اس کے لب کھلے تھے فارحہ گہری سانس بھر کر رہ گئی۔

”تو یہ کہ تمہیں اتنا بڑا قدم نہیں اٹھانا چاہیے تھا۔“

سوچنا چاہیے تھا اپنے بیٹے کی زندگی کے لیے تم نہیں جانتیں دنیا کی ہر نعمت قریب ہوتے ہوئے بھی وہ خوش نہیں ہے۔ سارا سارا دن بند کمرے میں پڑا تمہاری تصویر سے باتیں کرتا رہتا ہے اپنی اور میکال کی جنگ میں تم نے اس معصوم کے ساتھ کتنی بڑی زیادتی کی ہے۔“

”بس یا کچھ اور بھی کہنا ہے تمہیں؟“ سمندر کی

دستوں پر نظر جمائے اس بار اس نے خاصی سختی سے

پوچھا۔ جواب میں وہ اسے دیکھ کر رہ گئی۔

”میں تمہاری دوست ہوں ہانیہ بھلا چاہتی ہوں تمہارا۔“

”مگر مجھے بھلا نہیں چاہیے۔“ اس بار ارد گرد کے لوگوں کی پروا کیے بغیر وہ چلائی گئی۔

”مت بھلا کیا کرے میرے ساتھ کوئی پہلے ہی میں اپنے اور بدلے احسانات کے بوجھ تلے دب کر مر رہی ہوں مسخ ہو کر رہ گیا ہے میرا وجود میری شخصیت میرا سب کچھ۔“

”حادثے انسانوں کے ساتھ ہی ہوتے ہیں ہانیہ مگر اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ خود پر زندگی کو حرام کر کے بیٹھ جائے۔“

”کیسی زندگی؟ میری تو زندگی کے ساتھ کبھی بنی ہی نہیں پھول دان کرنے والے دنوں میں بھی مجھے تو زندگی نے آنسو ہی دیے ہیں۔ یہاں مرد اور اس کے کردار پر انگلی اٹھانے والا کوئی نہیں۔ چھری کے نیچے آ کر بھی عورت سے ہی قربانی اور سمجھداری کی امید رکھی جاتی ہے۔ صرف اسے ہی سمجھایا جاتا ہے۔ مرد کو اس کی زیادتیوں کا کوئی احساس نہیں دلایا جاتا۔“

”میں میکال کی سائیڈ نہیں لے رہی ہوں ہانیہ۔ میں صرف تمہارے نقصان کی پروا کر رہی ہوں۔“

”میرے نقصان کی پروا مت کرو فارحہ پلیز۔“ گیلی ریت کوٹھی سے نیچے پھینکتے ہوئے وہ اٹھ کھڑی ہوئی گئی۔

فارحہ بھی ساتھ ہی اٹھ کھڑی ہوئی۔

”ایسا کب تک چلے گا ہانیہ تمہیں اپنے لیے کوئی نہ کوئی فیصلہ تو کرنا ہی پڑے گا۔“

”نی الحال میں اس ٹاپک پر کوئی بات نہیں کرنا چاہتی فارحہ پلیز۔“ قطعی بے زاری سے کہتے ہوئے وہ آگے بڑھ گئی۔ پیچھے فارحہ بھی گہری سانس بھر کر

چل پڑی۔

اس لڑکی کو سمجھنا واقعی بہت مشکل تھا۔

.....

حویلی سے وہ سپدھا گھر چلا آیا۔

سائرہ افضل روٹی پکا رہی تھی۔

وہ اپنے نظر انداز کرتا اندر کمرے میں چلا آیا۔

سرور کی شدت سے پھٹ رہا تھا۔ کرم داد نے اسے فوری حویلی حاضری کا پیغام دیا۔ مگر اس کے لیے اس وقت حویلی جانا ممکن نہیں تھا۔ بھی وہ گھر چلا آیا۔ اماں شاید بڑوں میں کہیں کئی ہوئی تھیں۔ وہ آنکھوں پر بازو رکھ کر لیٹ گیا۔

کتنا بڑا دغا کیا تھا زندگی نے اس کے ساتھ؟

بقول شاعر

جس شاخ پر ہم نے ہاتھ رکھا

وہ شاخ وہیں سے ٹوٹ گئی

پہلے سائرہ افضل اور پھر ثانیہ عباس..... دونوں کو ہی اس نے ٹوٹ کر چاہا تھا اور دونوں ہی اسے چھوڑ گئی تھیں۔

وہ ماضی کے سمندر میں بہنا نہیں چاہتا تھا مگر یادوں کی لہروں سے کھینچ کر گزرے ہوئے وقت کے سمندر میں لے آئی تھیں۔

.....

اس رات بہت دیر تک ثانیہ عباس کے ساتھ بارش میں بھینکنے کے بعد اگلے روز وہ شہر آ گیا تھا۔ بہت عجیب حالت ہو رہی تھی دل کی۔ وہ سمجھتا تھا کہ اس کی زندگی سائرہ افضل پر آ کر ختم ہو گئی ہے مگر درحقیقت ایسا نہیں تھا۔

سائرہ افضل اگر اس کی محبت تھی تو ثانیہ عباس کی ذات سے اسے عشق ہو گیا تھا۔ وہ اس کے بغیر جینے کا تصور کرتا تو سانس اٹھنے لگتی۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا کہ

کیا کرے؟ ابھی وہ اسی الجھن میں تھا کہ کمپنی کے مالک نے اس کی محنت اور ذہانت کو سراہتے ہوئے اپنے چار پسندیدہ ورکرز میں اس کا نام بھی شامل کر کے اسے شارٹ کورس کے لیے ایبروڈ سمجھانے کا بندوبست کر دیا۔

اس کا دل چاہا تھا وہ گھر جا کر سب کو خوش خبری سنائے مگر پھر خود ہی اس نے یہ ارادہ موقوف کر دیا۔ اب وہ کچھ بن کر ہی اس بہاری لڑکی کے سامنے آنا چاہتا تھا۔ مگر وقت نے اس کی مہلت نہیں دی۔

ایبروڈ میں شارٹ کورس کے دوران گھر کال کرنے پر اماں نے اسے بتایا تھا کہ ثانیہ کی ماں وہں گاؤں آئی تھی اور اسے اپنے ساتھ شہر لے گئی۔ اماں کی طرف سے ہمیشہ اسے ایسی ہی شاک پہنچانے والی خبریں سننے کو ملتی تھیں۔ اس وقت بھی وہ جیسے فریز ہو کر رہ گیا تھا۔ دل کی بے چینی اپنی انتہا پر تھی۔ سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ اس سے کیسے رابطہ کرے۔ سمندر پار کے فاصلے سے وہ صرف کڑھ سکتا تھا اور وہ کڑھ رہا تھا۔

اسی دوران ایک روز جب وہ واش روم میں تھا اس کے سیل پر پاکستان سے کال آئی۔ اجنبی نمبر تھا۔ مگر اس کے باوجود اس کا دل زور سے دھڑک اٹھا تھا۔ بال خشک کرنے سے بھی پہلے اس نے کال بیک کی۔ کئی بار کوشش کے بعد اس کی کال اٹھانے والی عورت ثانیہ کی ماں تھی۔

زائر کا شک درست نکلا تھا۔ پاکستان کا وہ اجنبی نمبر ثانیہ عباس سے ہی منسلک تھا۔

”السلام علیکم“

”وعلیکم السلام کون؟“

اس کے سلام کے جواب میں دوسری طرف خاصی مصروفیت سے پوچھا گیا تھا۔ زائر ایک بل

علم و عشق

علم نے مجھ سے کہا عشق ہے دیوانہ پن عشق نے مجھ سے کہا علم تخمین و ظن بندہ تخمین و ظن کرم کتابی نہ بن عشق سراپا۔ حضور: علم سرایا۔ حجاب عشق کی گرمی سے ہے معرکہ کائنات علم مقام صفات عشق تماشا ہے ذات عشق سکون و ثبات عشق حیات و ممات علم ہے پیدا سوال عشق ہے نہاں جواب عشق کے ہیں معجزات سلطنت و فقر و دیں عشق کے ادنیٰ غلام صاحب تاج و تکیں عشق مکان و مکیں عشق زمان و زمیں عشق سراپا یقین اور یقین فتح یاب شرع محبت میں ہے عشرت منزل حرام شورش طوقاں حلال لذت ساحل حرام عشق پہ بجلی حلال عشق پہ حاصل حرام علم ہے ابن الکتاب عشق ہے ام الکتاب کلام علامہ اقبال انتخاب درمخاندان چہوت..... خیر پور

غزل

رگوں میں دوڑتا جتنا لہو ضروری ہے ہمارے واسطے اتنا ہی تو ضروری ہے کوئی جواز تو ہو اپنے زندہ ہونے کا سکوت شب سے سہی گفتگو ضروری ہے کچھ ایسی سرد ہوائیں گزرنے والی ہیں ترا حصار مرے چار سو ضروری ہے ہمارا تذکرہ کرتا پھرے جو غیروں سے ہجوم دوستان میں ایک عدد ضروری ہے جو چاہتے ہو وہ عرفان مل ہی جائے گا تمام عمر مگر جستجو ضروری ہے

عرفان صادق..... لاہور

فیری مہار

نادیہ فاطمہ رضوی

کیسی ہے یہ ماں کی جدائی
نوحہ کناں ہے ساری خدائی

کاش کسی کی ماں نہ بچھڑے
بڑی کھٹن ہے ماں کی جدائی

روکھا شوہر ثابت ہوا تھا۔ سائرہ کی ذات سے اس کی دلچسپی برائے نام تھی اس کی کیا وجہ تھی وہ سائرہ بھی نہیں جانتی تھی۔ شادی کے اگلے سال ہی کائنات سائرہ کی گود میں آئی تو سائرہ شوہر کی بے اعتنائی اور عدم توجہ کے احساس کو فراموش کر گئی۔ کائنات اس کی زیست کا حاصل تھی وہ بڑی محبت و توجہ سے کائنات کی پرورش کر رہی تھی اور پھر دو سال بعد زارا اس کی زندگی میں آئی تو گویا سائرہ کو زندگی جنت ہی لگنے لگی۔

ارباب سائرہ کے وجود سے بے پروا ضرور تھا مگر کائنات اور زارا میں گویا اس کی جان تھی وہ دونوں ہی بیٹیوں کو بے تحاشا چاہتا تھا مگر دونوں کی محبتوں میں زمین و آسمان کا فرق تھا۔ سائرہ بچیوں کی پرورش ایک بیٹی کی طرح بہت سلیقے اور قرینے سے کرنا چاہتی تھی جب کہ ارباب کو یہ قطعی گوارا نہیں تھا کہ وہ بچیوں سے اونٹنی آواز میں بات کرے۔ سائرہ غلط بات پر بچیوں کو ٹوکتی تو ارباب کو انتہائی ناگوار گزرتا اور بچیوں کے سامنے ہی سائرہ کو مذہبی طرح جھڑک دیتا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ سائرہ کا رعب اور اہمیت بچیوں کے نزدیک بالکل صفر ہو گیا۔ کائنات اور زارا کو ماں سے کوئی خاص رغبت اور لگاؤ نہیں تھا کیوں کہ سائرہ کی روک ٹوک انہیں بے حد مذہبی لگتی تھی جب کہ ارباب حسن کی وہ بے حد چیتھی اور لاڈلی تھیں جو ان کے منہ

”ای حد کرتی ہیں آپ مجھے آلو گوشت سے سخت نفرت ہے اور آج آپ نے یہی سالن پکالیا۔“ کائنات چولہے پر رکھی دہنی کا ڈھکن تقریباً پھٹتے ہوئے انتہائی سخت سے بولی تو سائرہ نے ایک بے بسی نگاہ اپنی چودہ سالہ بیٹی پر ڈالی جو اپنے باپ کے بے حد لاڈلیار سے دن بہ دن خود سر ہوتی جا رہی تھی اور تو اور اس سے دو سال چھوٹی زارا بھی بدکیشی کی حد تک نا فرمان ہو گئی تھی۔

”سائرہ میں نے تمہیں کتنی بار کہا ہے کہ بچیوں کی پسند کا کھانا بنانا کرو آخر میں کہنا کس کے لیے ہوں نجانے تم انہیں قصہ دلو اگر اپنی کون سی خوشی پوری کرتی ہو۔“ ارباب حسن کمرے سے باہر آتے ہوئے ناگواری سے بولے تو سائرہ محض خاموشی سے سر جھکا گئیں ورنہ اگر وہ کچھ کہتی تو دونوں بچیوں کی زبان درازی اسے دکھ و اذیت کے پاتال میں گرادیتی۔

”ابو چلیے ہم باہر چل کر کھانا کھاتے ہیں یہ کھانا امی خود ہی کھا میں۔“ زارا بے زاری سے بولی اور پھر کچھ دیر بعد تینوں ڈر کے لیے باہر چلے گئے۔ جب کہ سائرہ گھر میں تنہا رہ گئی۔

سائرہ اور ارباب حسن کی شادی دونوں گھرانوں کی باہمی رضامندی سے ہوئی تھی ارباب حسن ایک خشک اور

گیا۔ وہ جانتا تھا مسز عباس اپنے کہے کو پورا کرنے کے لیے کسی بھی حد تک جا سکتی ہے۔ اسی لیے اس نے واپسی کے لیے کوششیں شروع کر دی تھیں۔ ابھی وہ انہی کوششوں میں مصروف تھا کہ اچانک اس روز وہ روڈ ایکسیڈنٹ کا شکار ہو گیا اس کے بازو اور ٹانگیں بری طرح متاثر ہوئے تھے۔ شام میں اس کے دوستوں نے اس کی ماں اور باپ کو اس کے ساتھ پیش آئے حادثے کی اطلاع کر دی تھی۔

اسے یقین تھا کہ اس کے ساتھ پیش آنے والے اس حادثے کے بعد ثانیہ کا دل ضرور نرم پڑ جائے گا۔ وہ پھر سے اس کی زندگی میں لوٹ آئے گی۔ مگر ایسا نہیں ہوا تھا۔ اپنی ماں سے اپنے دو جڑواں بچوں کی پیدائش کا سن کر وہ پاگل ہی تو ہوا تھا خوشی سے مگر وہاں اسپتال کے اس بستر پر اس کی خوشی کا خیال بھی کسے تھا۔

اس کا سیل فون ٹوٹ چکا تھا۔ دوست سے موبائل لے کر اس نے بارہا مسز عباس کے نمبر کو کرائی کیا مگر ہر بار ان کا نمبر آف ہی ملتا تھا۔ بے بسی ہی بے بسی تھی۔ ایک ایک دن پہاڑ بن کر گزر رہا تھا۔

اڑھائی ماہ کے بعد اسپتال سے فارغ ہو کر پہلی فرصت میں وہ پاکستان آیا تو اسے یہ جاں بلب خبر سننے کو ملی کہ ثانیہ عباس اپنے بچوں کو لے کر اپنی ماں کے ساتھ بیرون ملک شفٹ ہو گئی ہے اور کہیں وہ نہ ملے گا۔

وہ لڑکی جسے اس نے زبردستی اپنی زندگی میں شامل کیا تھا ایک روز یوں چپ چاپ اس کی زندگی سے چلی جائے گی اس کے وہم و گمان میں بھی نہیں تھا۔

(ان شاء اللہ بانی آئندہ ماہ)



کے لیے خاموش ہوا پھر گلا صاف کرتے ہوئے بولا۔
”زارا ملک بات کر رہا ہوں آپ کا داماد۔“
”او..... تو داماد صاحب کو یاد آگئی ہماری؟“ توقع کے عین مطابق تعارف سنتے ہی اس کی ساس کے لہجے میں طنز اور حقارت درآئی تھی۔ وہ ضبط کر گیا۔
”جی مہربانی ہوگی اگر آپ ثانیہ سے میری بات کروادیں تو پلیز۔“

”اتنی عاجزی دکھانے کی ضرورت نہیں ہے ثانیہ تمہارے گھر تمہاری رفاقت تمہارے تعلق ہر چیز پر دو حرف بھیج کر ہمیشہ کے لیے یہاں آگئی ہے میرے پاس۔ تمہارے لیے بہتر ہوگا کہ تم اس کی جان چھوڑ دو اور اسے طلاق چھو دو۔ نہیں تو تم اچھی طرح سے جان سکتے ہو کہ تمہارے ساتھ کیا کر سکتی ہوں میں۔“

”جو کرنا ہے کر لیں آپ ذرا برابر بھی پروا نہیں ہے مجھے مگر ثانیہ میری بیوی ہے۔ اس کی کوکھ میں میرا بچہ ہے میں کسی صورت اسے ڈائیورس نہیں کر سکتا۔“
”چلو یہ تو وقت بتائے گا تم کیا کر سکتے ہو کیا نہیں مگر ثانیہ کے ساتھ آئندہ زندگی میں کبھی بھی وقت گزارنے کا خیال اپنے دل و دماغ سے نکال دو کیونکہ میرے جیتے جی اب زندگی میں دوبارہ کبھی بھی تم اس کی شکل نہیں دیکھ پاؤ گے۔“

”خوش نہیں ہے آپ کی دنیا کی کوئی طاقت مجھے ثانیہ سے ملنے سے نہیں روک سکتی۔ کوئی بھی چیز میرے اور اس کے درمیان جدائی کی دیوار کھڑی نہیں کر سکتی۔“

”چلو پھر دیکھ لو پھڑ پھڑا کر مگر سوری ثانیہ اب تمہیں کبھی نہیں مل سکتی۔“

قطعی چیلنجنگ انداز میں کہتے ہوئے مسز عباس نے کال کاٹ دی تھی۔

زارا متفکر سائیل فون کی روشن اسکرین کو دیکھتا رہ

سے نکلی ہر بات کو فرض کی طرح پورا کرتا تھا۔ ارباز کے والدین نے بھی ارباز کو بیٹیوں کے اس قدر غرے اٹھانے پر تنبیہ کی تھی مگر وہ تو جیسے کچھ بھی سننے کو تیار نہیں تھا۔

.....

وقت سرعت سے گزرتا رہا کائنات میں سال کی خوبصورت دو شیزہ کے روپ میں ڈھل چکی تھی جب کہ زارا زندگی کی اٹھارہ بہاریں دیکھ چکی تھی۔ دونوں بہنیں بے حد حسین اور ذہین تھیں مگر زبان کی اتنی ہی چٹکی اور کڑوی تھیں کہ سبکی خالائیں اور کزنز بھی پناہ مانگتے تھے۔ سائرہ نے کئی بار ارباز کو سمجھانے کی کوشش کی کہ یہ بیٹیوں کا معاملہ ہے آخر کو انہیں پرانے گھر بھی جانا ہے اور اس بات کا جواب ارباز ہمیشہ یونگی رعونت سے دیتا۔

”ارے میری بچیوں پر کوئی زیادتی کر کے تو دیکھے میں اس کا وہ حشر کروں گا کہ قیامت تک یاد رکھے گا۔“ سائرہ انتہائی پریشان ہو کر اپنا سر ہاتھوں میں گرا لیتی۔

.....

”ارے یار بس کیا بتاؤں آج صبح آنکھیں نہیں کھلی رات کو بہت دیر سے سوئی تھی ڈیڑھا“ کائنات پچھلے آدمی گھٹنے سے لہک لہک کر لاؤنج میں ادھر سے ادھر ٹپکتے ہوئے موبائل پر کسی سے باتیں کر رہی تھی جب کہ لیکن میں موجود سائرہ برتن دھوتے ہوئے بڑی بے چینی سے کائنات کی یہ گفتگو سن رہی تھی۔

”کیا بکواس ہے اب ریمز کا تذکرہ میرے سامنے مت کرنا۔ وہ بونکا میرا دوست بننے کے لائق نہیں ہے۔“ کائنات کا یہ جملہ سن کر سائرہ خون کے گھونٹ پی کر رہ گئی اس سے پہلے بھی سائرہ نے کائنات کے منہ سے اس طرح کی باتیں سنی تھیں۔ اسے کافی ڈانٹا بھی تھا۔ نتیجتاً کائنات نے اپنی ماں سے بے انتہا بدتمیزی کی تھی اور تو اور ارباز سے نبھانے کیا ایسا کہا تھا کہ وہ الٹا سائرہ پر ہی برس پڑا تھا۔

”یا اللہ! میں کیا کروں میری بچیاں تو بالکل ہی ہاتھوں سے نکلتی جا رہی ہیں۔“ زارا کے رنگ ڈھنگ بھی

کائنات سے مختلف نہیں تھے ماں کی ہر بات پر مخالفت کو دونوں نے اپنی عادت بنالیا تھی۔ سائرہ نے انتہائی دکھ سے سوچا تھا۔

.....

”امی میں مہروز سے شادی کرنا چاہتی ہوں کل اس کے گھر والے رشتہ لے کر آئیں گے آجہا اور ابو کل ہی بات طے کر لیجئے گا۔“ کائنات نے گویا سائرہ کے سر پر دھماکا کر ڈالا اس نے انتہائی حیرت سے اپنی بیٹی کو دیکھا جو اپنی بات کہہ کر سکون سے چیل سرچنگ میں مصروف ہو گئی تھی سائرہ کے اندر حیرت کی لہر اب اشتعال میں ڈھل چکی تھی۔

”تمہارا دماغ تو نہیں چل گیا کائنات! تم اسی مہروز کی بات کر رہی ہو نا جو تمہاری سبکی ماہ نور کا انتہائی بے ڈھنگا بھائی ہے اور تو اور تم یہ بات کیسے فراموش کر گئیں کہ ان کے اور ہمارے خاندان میں دن و رات کی مانند تضاد ہے۔“

”کیا بکواس ہے امی یہ خاندان واعدان پرانے زمانے میں دیکھے جاتے تھے آج کل لڑکا لڑکی میں صرف انڈر اسٹینڈنگ دیکھی جاتی ہے اور وہ ہم دونوں میں بہت زیادہ ہے۔“ کائنات نے سائرہ کی بات کو چٹکیوں میں اڑایا تھا۔ سائرہ اس کی بے ہاکی پر اندر سے بڑی طرح کھول گئی۔

”تم ابھی اور اسی وقت مہروز کو منع کر دو ہمیں اس خاندان میں تمہارا رشتہ نہیں کرنا جس سے ہماری بالکل مطابقت نہیں نذہبان میں اور نہ تہذیب میں اور نہ۔۔۔“ ”یہ کیا آپ نے خاندان خاندان کی رٹ لگا رکھی ہے۔“ کائنات نے ریمز کا ڈونچ پر جھٹکے ہوئے انتہائی تنکا کر سائرہ کی بات کاٹی۔ ”میں اور مہروز ایک دوسرے سے پیار کرتے ہیں اور یہی بات ہمارے لیے کافی ہے اگر آپ عزت سے رشتہ طے کر دیں تو ٹھیک ہے ورنہ ہم کورٹ میرج کر لیں گے۔“ یہ کہہ کر کائنات وہاں سے اٹھ کر اپنے کمرے میں چلی گئی جب کہ اس بل سائرہ نے

اپنے سینے کے بائیں جانب ایک زبردست میس اٹھی محسوس کی اس نے بے ساختہ اپنا ہاتھ اپنے دل پر رکھا تھا۔ کائنات کے لفظوں کی بازگشت ابھی بھی اس کی سماعتوں میں چکرار رہی تھی۔ اس نے جونہی داخلی دروازے کی جانب دیکھا ارباز حسن بہت بے کھڑے تھے اک نظر دھواں دھواں چہرے کو دیکھا اک ملال و تاسف نے انہیں آگھیرا۔

.....

ارباز حسن اور سائرہ لئے ہوئے مسافر کی مانند خالی ہاتھ بیٹھے اپنی اپنی سوچوں میں گم تھے ابھی تھوڑی دیر پہلے ہی وہ کائنات کو مہروز کے سنگ رخصت کر کے فارغ ہوئے تھے نبھانے کتنے لوگوں کے کٹیلے جیلے اور طڑیہ لگا ہیں ان دونوں نے ہر داشت کی تھیں ارباز اس بل سائرہ سے بے حد شرمندہ تھا آج اسے ہر وہ منظر یاد آ رہا تھا جب اس کی بیوی بچیوں کو کسی غلط حرکت پر ڈانٹنے کی کوشش کرتی اور وہ اپنی بچیوں کے پاس ایسے لپکتا جیسے جیل جیٹا مارنے والی ہو اور وہ اس سے ان کو بچانے دوڑا ہو وہ سائرہ سے اس بات کا اقرار کرنا چاہتا تھا کہ یہ سب کر کے اس نے بہت بُرا کیا تھا مگر ایسا کرتے ہوئے اس کی مردانہ آڑ سے آ رہی تھی۔

ابھی مشکل سے کائنات کی شادی کو چھ ماہ ہی گزرے تھے کہ زارا پر بھی شادی کا بھوت سوار ہو گیا اور وہ بڑھائی کو خیر باد کہہ کر اپنے ٹیچر سے شادی کر کے لندن چلی گئی۔

اب گھر میں صرف سائرہ اور ارباز تھے دونوں اپنی اپنی سوچوں میں گم گویا چلتے پھرتے مردے ہوں کیونکہ ان کی بیٹیوں کے کرتوتوں کے بعد اب خاندان کا کوئی فرد ان کے گھر جھانکتا تک نہیں تھا نہ اپنی خوشی غمی میں بلاتا تھا۔ آج سائرہ کو بچیوں کی بہت یاد آ رہی تھی دل کے ہاتھوں مجبور ہو کر اس نے کائنات کو لون کر ہی ڈالا۔

”افو امی! یہ ماں بننا کتنا پورنگ اور مشکل کام ہے مجھے اتنی جلدی ماں نہیں بننا چاہیے تھا میں اتنی بے ڈھنگی اور بے ڈول ہو گئی ہوں۔“ کائنات منہ بسور کر بولی تو سائرہ اس کی بات سن کر بے ساختہ مسکرائی۔

”ارے بچی! ماں بننا تو کائنات کا سب سے حسین تحفہ ہے۔ اللہ تمہیں اپنی سب سے پیاری نعمت سے نوازنے والا ہے۔“ سائرہ محبت بھرے لہجے میں بولی مگر حسب معمول کائنات نے ماں کی بات نظر انداز کر دی۔

اور پھر ایک شام کائنات نے ایک خوب صورت سی بیٹی کو جنم دیا اور جس بل نرس نے اس کی گود میں گلابی سی

پبلک نیوز آف

ایک رسالے کے لیے 12 ماہ کا رسالہ (جنرل رجسٹرڈ ڈاک فریج)

پاکستان کیسے ہو کوئیے میں 600 روپے

ریم ڈیٹا ڈرافٹ مٹی آڈر مٹی گرام ویزن یونین کے ذریعے بھیجی جاسکتی ہیں۔ مقامی افراد دفتر میں نقد ادائیگی کر کے کر سکتے ہیں۔
رابطہ: طاہر احمد قریشی 0300-8264242
فیس: اٹھ سو روپے آف پیس کیسٹنڈ کرہ نمبر 7 فریڈ جیمز محمد اللہ ہارون روڈ کراچی۔
فون نمبر: 922-35620771/2 فکس: 922-5620773 Email: circulationngp@gmail.com

A black and white portrait of a woman with dark hair, looking slightly to the side. The image is framed by a thick, dark, irregular border.

دل بے حوصلہ ہے اک ذرا سی ٹیس کا مہماں
وہ آنسو کیا پیئے گا جس کو غم کھانا نہیں آتا

”مجھے پروا نہیں ہے میں کیا کروں میں ایسی لڑکیوں سے سخت اہرجک ہوں جو گھر بیٹو تقریبات اور علمی درس گاہوں میں توازن برقرار نہیں رکھتیں یوں لگتا ہے کسی پنوں ہیرا، نچھا اور سونے کی کنوال کی رو میں یہی گر دی گئی ہیں۔ ساتھ پڑھنے کا مقصد یہ بھی نہیں کہ ہم اس مقدس عمارت کو عشق و عاشقی کا مرکز بنالیں۔

”حد کرتی ہوا بھی خامی خوب صورت لڑکیوں کو ہم بد صورتی میں اجاڑ دلواری ہی ہو“



گھر میں غیر معمولی سناٹا محسوس کر کے نجانے کیوں
کائنات کا دل بے ترتیب انداز میں دھڑکا۔

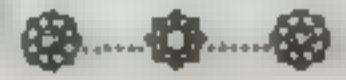
”لوہڈیسنٹ۔ مجھے ایک آنکھ نہیں بھاتا۔“

”جب کہ اس کی نگاہیں ہر وقت تم پر ہی رہتی ہیں تم اگر اپنے خول سے باہر نکل کر دیکھو تو جیسے پتا چلے گا کہ کون کیا ہے جیسے عالیاں لائق فائق صاف لول کا کھلاڑی بہترین ڈیٹر اپوری یونیورسٹی کی جان ہے سارے اساتذہ اس کی قابلیت اور لیاقت سے متاثر ہیں پھر سب سے بڑی اس کی خوبی یہ ہے کہ عام لڑکوں کی طرح پچھلے دنوں ایک وقار اور نمکنت ہے اس میں لڑکیوں تو مرنے ہیں اس پر مگر وہ ایک حد فاضل میں رہ کر ہی بات کرتا ہے ان سے۔“ فریڈنہ عالیاں سے کچھ یاد دہانی متاثر تھی۔

”لگتا ہے ان چھٹیوں میں تم نے عالیاں پر اچھی خاصی ریسرچ کی ہے اگر تمہارا مگیٹر سن لے تو۔۔۔“ فریڈنہ نے فوراً حد نیکی بات کا لی۔

”معاف کرنا دنیا کے سارے مرد تمہارے لبا کی طرح شکل اور بدگمان نہیں ہوتے میری تقریباً روز ہی کا شان سے امریکہ بات ہوتی ہے اور میں ہر بات اس سے شہر کرتی ہوں اور عالیاں کی تعریف بھی کرتی ہوں مگر وہ خوش ہوتا ہے کہ اس کا کچھ دہ بندہ میرا کلاس فیلو ہے لیکن اس میں تمہارا تصور بھی نہیں اُنکل کی باتوں کا کچھ کچھ اثر بھی رہتا ہے۔“

”اچھا بابا معاف کر دو اور چلنے کی تیاری کرو۔“ عدینہ نے فوراً موضوع بدلا کیونکہ چاہنے کے باوجود لبا کے رویے کو کسی کے بھی سامنے ڈسکس کرنا اس کے لیے تکلیف دہ امر تھا جیسے بھی سہی وہ اس کے باپ تھے۔



شام کے سرنگی سائوں میں ڈوبتے سورج کی تاریکی کرکوں سے کمرے میں مدھم مدھم روشنی پھیل گئی تھی اتنے خوابناک ماحول میں بھی اس کی طبیعت بڑی کسلندگی اس نے لیمپ جلایا لیکن دل پر چھائی اداسیاں اجالوں میں نہ بدل سکیں اور نگاہوں میں وہ منظر کھم کیا وہ دن پہلے فریڈنہ کی غیر موجودگی میں اسے تنہا کھڑا دیکھ کر عالیاں نزدیک آ گیا آس پاس کوئی نہیں تھا عدینہ کے چٹکے چھوٹ گئے تھے۔

”آج آپ اکیلی ہیں؟“ اپنے بے گئے سول پر وہ خود ہی جھینپ گیا پھر عدینہ کو قدم بڑھاتے دیکھ کر چلیدی سے بولا۔ ”کیسے مس عدینہ! میں آپ سے کچھ کہنا چاہتا ہوں۔“ عدینہ کے قدم سن سن بھر کے ہو گئے ایسا کچھ تھا اس کے لہجے میں کہ اس کا دل جھڑک اٹھا۔

”دیکھئے میں نہ کوئی مجنوں ہوں نہ فریڈنہ بس سیدھے سادے طریقے سے آپ کو اپنی زندگی میں شامل کرنا چاہتا ہوں کہ شاید زندگی کی تمام خوشیاں آپ پر آ کر ختم ہو جاتی ہیں آپ صرف اتنا بتائیں کہ آپ کے گھر اپنے والدین کو کب بھیجوں؟“ عدینہ جواب دیئے بغیر آگے بڑھ گئی۔ اب تک فریڈنہ بھی نہیں آئی تھی کس سے کہتی کہ کیا ہوا؟ رات کو جب بستر پر لیٹی تو خیالوں میں یونیورسٹی پہنچ گئی اور دوشیرا نکھیں اس کے خیالوں میں آئیں عدینہ نے گھبرا کر آنکھیں کھول دیں۔

”عالیاں۔۔۔ تم کیا جانو میں کس قدر بے بس اور مجبور ہوں اپنے باپ کے شک کو یقین میں نہیں بدل سکتی کہ لڑکیاں درس گاہوں میں پڑھنے نہیں ”بڑا تلاش کرنے جاتی ہیں۔ تم نے تو سیدھا اور صاف راستہ اختیار کیا لیکن یہ سادہ میری منزل نہیں تم مجھے ان راستوں پر نہ چلاؤ جن پر میرے لیے کانٹے بچھے ہیں میں مر تو سکتی ہوں مگر تمہاری پزیرائی نہیں کر سکتی۔“ وہ ساری رات گھٹ گھٹ کر روتی رہی۔



”کیا بات ہے تم کیا ساری رات روتی رہی ہو؟“ فریڈنہ اس کی دوست ہی نہیں مزاج آشنا بھی تھی۔

”نہیں کچھ خاص نہیں۔“ عدینہ نے نظریں چرائیں پھر بات نالنے کو پوچھنے لگی۔ ”تمہاری کا شان بھائی سے بات ہوئی وہ عالیاں کے ذکر پر نہ اتنی نہیں مانتے؟“ جانے وہ کیا جانا چاہتی تھی۔

”عدینہ وہ جانتے ہیں عالیاں میرا دوست ہی نہیں میرے لیے بھائیوں جیسا ہے تم یقین کرو۔“

”میرے یقین کرنے نہ کرنے سے کیا فرق پڑتا ہے۔“ عدینہ نے حسرت سے ٹھنڈی سانس بھری۔

”تم انہیں اپنا بھائی سمجھتی ہو مگر اس رشتے کے تقدس اور پاکیزگی کا کس کس کو یقین دلاؤ گی یہاں تو دنیا ہر رشتے کو شک کی نگاہ سے دیکھتی ہے۔“ عدینہ نے ٹھنڈی آہ بھری۔

”مجھے یقین دلانے کی ضرورت بھی نہیں۔“ فریڈنہ زور دے کر بولی۔ ”اپنا دل اور ضمیر صاف ہو تو ماحول کو ان روایتی فضول رسموں سے پاک کیا جاسکتا ہے۔“

”فضول روایتیں۔“ عدینہ کے ہونٹوں پر استہزاء سیہ لہسی تھی۔ ”صدیوں میں بنی ہیں یہ روایتیں اور ہر روز حوا کی بیٹیاں جینٹ جڑھا جاتی ہیں ان روایتوں پر کبھی مذہب کے نام

پر۔۔۔ کبھی تہذیب و ثقافت کے نام پر تو کبھی خاندانی عزت و وقار کے نام پر مذہب کو تو ہم نے مذاق بنالیا ہے۔ قرآن سے شادیاں کر کے لڑکیوں سے ان کے جینے کا فطری حق چھین لیا جاتا ہے نہ کیا جائز ہے؟ یہ معصوم لڑکیاں دلی ہو جاتی ہیں اس کا کہیں مذہب میں ذکر ہے۔“

”دن بھر میں مانتی ہوں بہت کچھ غلط ہو رہا ہے مگر ہم اس غلطی کا حصہ کیوں نہیں؟ آگے ہمیں وہی کچھ دکھائی ہے جو ہم دیکھنا چاہتے ہیں تمہارا فیصلہ یہ ہے کہ تمہارے لبا جان نے گھر کا ماحول تمہارے لیے ایک قید خانہ بنا دیا ہے ہر روز تمہاری عزت نفس بھروسہ ہوتی ہے ہر روز تمہیں لڑکی ہونے کا تاوان دینا پڑتا ہے جس نے تمہیں کافی حد تک اپنا دل بنا دیا ہے۔“ آخر میں اس کا لہجہ شرارتی ہو گیا وہ لکسی ہی تھی ہر سنجیدہ بات کو چٹکیوں میں اڑا دینے والی۔

”میں اپنا دل ہوں۔“ عدینہ نے آنکھیں دکھائیں۔ ”حقیقت سے آنکھیں چرانا ایک نارمل انسان کا کام تو نہیں دیکھو عدینہ! عالیاں ایک حقیقت ہے جس سے تم جان بوجھ کر روگردانی کر رہی ہو۔“ فریڈنہ پیار سے بولی اسے عالیاں کے جذبات کا اندازہ تھا۔

”تم میرے گھر کے حالات جانتی ہو۔“ عدینہ تلخی سے بولی اس کے ظاہری اور فطری خول میں جذباتی مل چل چک رہی تھی وہ بہت زیادہ پر مشرور اور جھکی جھکی سی لگ رہی تھی۔

”میں لبا کی بات کہہ رہی ہوں چاہتی کہ لڑکیاں عاشقی کے لیے یونیورسٹی جاتی ہیں وہ میرا یقین نہیں کریں گے بلکہ عالیاں کے ساتھ یونیورسٹی میں پڑھنا میرا جرم بن جائے گا۔ جس کی سزا جو میری امی کو ملے گی وہ تم سورج بھی نہیں سکتیں۔ میری تو خیر ہے لیکن امی کو کتنا کڑوا گناہوں کی سزا کیوں ملے۔ تم عالیاں کو سمجھ دینا وہ گھر پر والدین کو سمجھنے کی غلطی ہرگز نہ کرے ورنہ شاید میں مزید پڑھ بھی نہ سکوں۔“ عدینہ نے عالیاں کو منع کر دیا تھا لیکن اس کی حاست مل سے چھپی نہ وہ سکی آخروہ ماں تھیں اپنے بچوں کی رگ رگ سے واقف انہوں نے جب پیار سے پوچھا تو عدینہ ان سے کچھ بھی نہ چھپا سکی۔

”امی خدا کا نام ہے اس میں میرا کوئی بھی قصور نہیں میں نے کبھی اس کی حوصلہ افزائی نہیں کی کیونکہ ہمیں اپنی حدود کو آپ کی سیب کی کا احساس ہے ہم تو سانس بھی لبا کی مرضی سے لیتے ہیں مگر وہاں باپ کو سمجھتے پر ہند ہے۔“ عدینہ کہتے کہتے رو پڑی اور

ماں نے بڑھ کر اسے باہوں میں بھر لیا۔

”ہاں تو اس میں برائی کیا ہے تم کیوں منع کر رہی ہو جیسے وہ اسے ماں باپ کو۔۔۔“

”امی یہ آپ کیا کہہ رہی ہیں؟“ عدینہ کی آنکھوں میں حیرت تھی۔ ”آپ لبا کی باتیں کرتی ہیں؟“

”تمہارے لبا مجھے نہیں جانتے کہ میں بیوی ہونے کے علاوہ ایک ماں بھی ہوں۔“

”مگر امی مجھ میں لبا کی طنز نہ لگا ہوں اور ان طعنوں کو سننے کی ہمت نہیں جو وہ عالیاں کے حوالے سے مجھ سے منسوب کریں گے۔“ عدینہ کا ڈر بدستور قائم تھا۔

”میری جھلی بیٹی! یہ تو تم بچپن سے سنتی آرہی ہو کوئی نئی بات تو نہیں اس لیے بے فکر ہو جاؤ جو نئی تمہارا بھائی ل ہو رہے آئے عالیاں کے والدین کو بدحوہ کر لیا۔“ امی تو کہہ کر ٹھٹھکیں لیکن اس کے لیے لامتناہی سوچوں کا دروازہ کر گئیں قسمت اسے کس موڑ پر لے آئی تھی امی تو خوشیوں کی بویڈے گئی تھیں مگر اس کی چھٹی حس کچھ مہربانی کا احساس دلا رہی تھی۔



اس دن لبا گھر آئے تو ان کا موڑ بڑا خوش گوار تھا کسی مہمان کو ڈراٹنگ روم میں بٹھا کر انہوں نے دھماکہ کیا۔

”جو لڑکا ڈراٹنگ روم میں بیٹھا ہے اس کو ہم نے عدینہ کے لیے چنا ہے چاہو تو تم بھی جھانک کر دیکھ لو۔“

”میں دیکھ کر کیا کروں گی جس کے لیے پسند کیا ہے اس کو دکھائیے۔“ امی کا اطمینان قابلِ دید تھا۔

”جاہل حدت! یہ بے غیرتی اس گھر میں نہیں چلے گی اس گھر میں وہی ہوگا جو ہم چاہیں گے خرنہ یہ کولی ہیں۔“

”آپ ولی ضرور ہیں لیکن یہاں کا شرعی حق ہے جولوہ اس کے مذہب نے دیا ہے آپ اسے اس حق سے محروم نہیں کر سکتے۔“

”بس! مجھے شرع بڑھانے کی ضرورت نہیں میں نے جو کہا تھا کہہ دیا۔“ وہ ہاتھ اٹھا کر گرے۔ ”عدینہ کو سمجھا دینا کل سے یونیورسٹی جانا بند کرے لڑکا صومہ و صلوٰۃ کا پابند نہ ہو۔“ کویہ زبانی شاید پسند نہ ہو۔ ”جو نیک بواؤں روم کی طرف بڑھے امی لپک کر ڈراٹنگ روم میں داخل ہو گئیں وہ ادنیٰ جس کو لبا نے لڑکا بتایا تھا گھبرا کر کھڑا ہو گیا۔ شرعی دائرہ امی اور نچی شہسوار سر رونوی شرافت اس کے چہرے سے نمایاں تھی اور نظریں جھکی ہوئی عمر

رسیدہ مگر شریف۔

”دیکھیے آپ جو بھی ہیں میں آپ کو صاف بتا دوں کہ میری بیٹی آپ کے لائق نہیں وہ یونہی رشتی میں پرہتھی ہے عیالیاں بہتی اور اس کا راف لیتی ہے لیکن شرعی پردہ نہیں کرتی بے شک اللہ کے حکم سے روگردانی گناہ ہے لیکن میاں بیوی کا رشتہ بہت نازک ہوتا ہے ذہنی ہم آہنگی ضروری ہے مذہب انسان کا ذاتی مسئلہ ہے میں آپ کو غلط نہیں کہہ رہی لیکن شاید میری بیٹی آپ کے معیار کی نہیں۔ میں نہیں چاہتی وہ ساری زندگی مجھوتے کی زندگی گزارے۔“

”لیکن محترمہ! مجھے تو عنایت اللہ صاحب نے اپنی بیٹی کے بارے میں کچھ اور ہی بتایا تھا کہ وہ شرعی پردہ کرتی ہے ذہنی ہمارے سے ذریعہ تحصیل ہے اور اس کی عمر تقریباً 30 سال ہے۔ دیکھیے میں حافظ قرآن ہوں اور میں نے علم فقہ کی تعلیم حاصل کی ہے اور میں خود بھی کسی ایسی ہی خاتون سے شادی کا خواہش مند ہوں جو میرے راستے کی مسافر ہو ہر قدم مجھ سے مل کر چلے۔ ہمارے مذہب میں جبر نہیں ہم کسی کو بھی ڈنڈے کے زور پر یا سختی سے شرع کا پابند نہیں بنا سکتے یہ تو اللہ ہی ہے جو کسی کو توفیق دے۔ جیسا کہ آپ بتا رہی ہیں یقیناً آپ کی صاحب زادی میرے ساتھ مس فٹ رہیں گے میں شرمندہ ہوں آپ کے شوہر نے غلط بیانی سے کام لیا۔“

”آپ واقعی بہت اچھے ہیں۔“ امی نے غصے سے کہا۔ ”خوش نصیب ہوگی وہ لڑکی جس کا ساتھ آپ کو ملے گا مگر مجھے امید ہے آپ اس کا ذکر میرے شوہر سے نہیں کریں گے۔“

”آپ اطمینان رکھیں میں فاسق یا خائن نہیں میں نے اپنے دین کو مکمل اور صحیح طریقے سے سمجھا ہے اللہ آپ کی بیٹی کو دین پر چلنے کی توفیق عطا فرمائے۔“ امی نے یہ معرکہ تو سر کر لیا مگر اندر سے ڈری ہوئی تھیں مگر با اپنی جگہ سوچوں میں کم اور کھسپائے ہوئے تھیں۔



امتحان قریب آگئے تھے وہ ساری باتیں بھول کر پڑھنے میں لگ گئی امتحان ختم ہوئے تو عالیاں کے والدین رشتہ لے کر آگئے بے حد شاکستہ پڑھے لکھے اور سلجھے ہوئے سب کو بے حد پسند آئے لیکن بانی ان کے جاتے ہی زمین آسمان ایک کر دیا۔

”منع کیا تھا امت بڑھاؤ یونہی رشتی میں یہ تو ہونا ہی تھا تم لوگوں کی تو غیرتیں سو گئیں مگر میرے جیتے جی یہ سب نہیں ہوگا۔“

کہ لڑکی اپنے لیے خود کا پسند کرے ہم مر گئے ہیں کیا؟ پھر امی اور بھائی کے لاکھ اصرار کے باوجود ان کی تان ”ہاں“ میں نہیں بدلی۔



فریاد سے ملنے ہی عدینہ اس پر برک پڑی۔

”منع کیا تھا تاں تمہیں امت بڑھاؤ مجھے اس سارے چکر میں اور عالیاں کو بھی سمجھاؤ مگر تم نے میری ایک نہیں سنی اب دیکھ لیا انجو م۔“ نظروں سے گر گئی میں باپ کی انہوں نے بے حیائی اور بے شرمی کا لیبل لگا دیا میرے ماتھے پر۔ عالیاں کے ساتھ پڑھنا میرا جرم بن گیا لاکھ میں نے خود کو بچایا لیکن جنگاری میرے دامن تک پہنچ ہی گئی۔ ”وہ پھوٹ پھوٹ کر روئے گی۔“

”اچھا بس رونا بند کر دیو سب تو ہوتا ہی تھا۔ انکل کو چھوڑا نئی اور بھائی تو راضی ہیں؟“

”نہیں۔۔۔ وہ سختی سے بولی۔ ”دنیا ہو مگر میں راضی نہیں میں مشرقی لڑکی ہوں جو ہمیشہ اپنے باپ کا مان رکھتی ہے میں وہیں شادی کروں گی جہاں لبا چاہیں گے اور جو انہوں نے میرے کردار اور میری ذات پر کچھڑا چھالی ہے وہ میں لگنے نہیں دوں گی“ خواہ اس کے لیے مجھے ساری زندگی کانٹوں پر چننا پڑے۔ وہ زور دے کر بولی۔

گھر کی فضا بہت سردا ہوا ہوئی تھی ایک تعلیم کا سہارا تھا اب تو وہ بھی ٹوٹ گیا تھا ابھی کبھی فریاد جاتی تو لگتا سوکھے دھانوں میں جان پڑ گئی۔ اس کے سامنے تنہائی کا ایک لٹ و لٹ صحرا تھا اور وہ تنہا اس صحرا کی مسافرنہ کوئی منزل نہ کوئی ٹھکانہ۔ اس نے اپنی خوشیوں اور تمنائوں کو اوداع کہہ دیا تھا وہ بہت کم باہر نکلتی بس گھنٹوں پر سر رکھے جانے کہاں کھولی رشتی لبا نظر اٹھا کر نہ دیکھتے اور نظر اٹھتی تو اس کے دل کو چھیدتی اتنی ان کی نظروں کے تیر اس کا کلیجہ چھلنی کر دیتے باپ کی نظر التفات کو وہ جس کمرہ جاتی۔

اچانک وہ دہر کر فریاد آئی تو وہ اور امی سوہے تھے خیام نے امی اور عدینہ کو اٹھانے کا ارادہ کیا تو وہ جھدی سے بولی۔

”بھائی مجھے آپ ہی سے بات کرنی ہے۔“ خیام حیران ہوا۔

”دیکھئے بھائی! عدینہ آپ کی بات بھی مانتی ہے اور عزت بھی کرتی ہے میری تو ایک نہیں سنتی عالیاں میرے لیے بھائی کی طرح ہے وہ اور اس کے والدین بڑے مان اور چاہت سے عدینہ کو اپنانا چاہتے ہیں مجھے دلوں ہی بے حد عزیز ہیں انکل کا

کوئی بھی فیصلہ دلوں کی زندگی جاہ کوئے کا آپ عدینہ کو سمجھا سکتے ہیں۔“

”عالیاں نے کتنی رشوت دی ہے اپنا کیس لڑنے کے لیے۔“ خیام کے لہجے میں شرم تھی۔

”جناب یہ جان کیس ہے اس کے لیے رشوت نہیں فیس لی جاتی ہے بلکہ رشوت تو وہ بھی نہیں لے رہی۔“

”چلو بھئی تم نے اپنے بھائی کا کیس بغیر فیس کے ہی جیت لیا ہے عالیاں مجھے بھی بہت پسند ہے میں کچھ کرتا ہوں۔“ دلوں اس رہے تھے اسی دھان لبا اعتماد گئے اور غصے سے لال پیلے ہو کر گر جتے گئے۔

”یہ کیا ڈرامہ بازی ہو رہی ہے میں تو پہلے ہی جانتا تھا بیٹی نے کچھ کم کل کھلایا تھا جواب بیٹا چاند چڑھانے چلا ہے شرم نہیں آتی اپنے ہی گھر میں رنگ دلیاں مناتے ہوئے۔“ خیام کو لگا اس کے سر پر آسمان ٹوٹ پڑا ہو فریاد اسے عدینہ کی طرح عزت تھی اس کا خون کھول اٹھا فریاد بھی شرم سے زمین میں گر گئی شوہن کر امی بھی آگئیں اور بکڑ کر بولیں۔

”خیام میں نے تم سے کہا تھا فریاد کو دھاؤ میں اور عدینہ آ رہے ہیں پھر یہ شو کیا ہے؟“ انہوں نے محبت سے فریاد کا ہاتھ پکڑتے ہوئے پیار سے کہا۔ ”چلو فریاد عدینہ کے کمرے ہی میں چل کر بات کرتے ہیں اور بیٹا خیام! کمرے میں آ جاؤ۔“ لبا کھسپائے ہوئے اور خیام نے ایک نفرت بھری نگاہ باپ پر ڈالتے ہوئے باہر کی راہ ل۔



اچانک خیام نے دھماکہ کر دیا۔

”امی میں نے عدینہ کی شادی کی تاریخ عالیاں کے ساتھ بکلی کر دی ہے ٹھیک ایک مہینے بعد بارات آئے گی آپ چھوٹی مولی تیار کر لیں باقی میں نقد دے دوں گا۔“

”بھائی۔۔۔ عدینہ نے احتجاج کیا۔ ”آپ یہ کیا کرنے جا رہے ہیں میں لبا کو ہراس کر کے اپنی عاقبت خراب نہیں کرنا چاہتی۔“

”عدینہ کچھ بولنے کی ضرورت نہیں ہے تمہارا بڑا بھائی ہوں کوئی غلط فیصلہ نہیں کروں گا تمہاری زندگی پر کچھ حق تمہارا بھی ہے۔“

”بھائی۔۔۔ لبا انکلن سمجھائے گا۔“ وہ بولی۔

”وہ میرا مسئلہ ہے تم ٹینشن مت لو اور امی آپ کو انعام

کر دیجیے گا اب بارات لینے کی قطعی ضرورت نہیں ہے۔“ خیام کا فیصلہ قطعی اور مکمل تھا۔

آج کل لبا بڑے چڑچڑے ہوئے تھے مولوی صداقت نے رشتے سے انکار کر دیا تھا اور امی کو ان کی شرافت اور بلند کرداری کا قائل ہونا پڑا۔ لبا سارا دن کچھنا کچھنا کرتے سب سے خاص طور پر ان کا نشانہ عدینہ ہوتی جو خاموشی سے سر جھکا کر ان کی لعن طعن سنی رہتی، بہن بھائی اس کی بے بسی پر چھپ چھپ کر روتے مگر لبا کے سامنے کسی کی بولنے کی جال نہیں تھی۔



مشکل مرحلہ ملی کے گلے میں گھٹی ہاتھ منے کا تھا دن بے لگا کر اڑ رہے تھے اور امی لبا کو بیٹانے کی ہمت نہیں کر رہی تھیں آخر ایک دن جب سب بچے گھر سے باہر تھے اور لبا گھر میں اکیلے تھے انہوں نے ہمت کر لی۔

”سنئے اخیام نے عدینہ کا رشتہ طے کر دیا ہے۔“

”کیا بکواس کر رہی ہو اس کی ہمت کیسے ہوئی؟ ابھی میں زندہ ہوں وہ کیا اس کا باپ ہے؟“ وہ غصے سے چلائے پھر بولے۔

”کون ہے مجھے بھی تو بتا چلے۔“

”عالیاں۔۔۔۔۔“ وہ ڈرتے ڈرتے بولیں اور انہیں لگا آسمان سر پر پڑا ہو۔

”تیری یہ محفل ذلیل عورت۔“ امی کے منہ پر دو تین تھانچے پڑے۔ ”تو کیا سمجھتی ہے میں تیری مرضی چلنے دوں گا اس گھر میں وہی ہوگا جو میں چاہوں گا۔ تجھے آج اور ابھی ایک فیصلہ کرنا ہوگا بیٹے کا ساتھ دینا ہے یا میرا؟“ امی سوچ میں پڑ گئیں ایک طرف کھائی تھی دوسری طرف کنواں بیٹے کا ساتھ دیتیں تو شوہر کا عتاب نازل ہو جاتا اور شوہر کی ہنوا ہو تھیں تو بیٹی کی خوشیوں کو دواؤ پر لگ جاتا تھا۔ وہ ساری زندگی ننگے پاؤں جن انگاروں پر چلتی رہی تھیں وہ اپنی بیٹی کو اس مائے کامساز نہیں بنا سکتی تھیں شوہر نے انہیں دیباہی کیا تھا شک بدگمانی، تہمت بے عزتی۔ قدم قدم پر جو ان اولاد کے سامنے تھیک اور شرمناک الزامات میاں بیوی کا رشتہ تو قائم ہی رہا، امی اعتماد محبت اور یگانگت پر ہوتا ہے پھر یہ کیسا رشتہ تھا جس میں جبر و خوف اور غلامانہ بے بس زندگی تھی۔ وہاں تھیں جو اولاد کو دھمپنے پیٹنے میں اپنے خون سے پرہیز نہ جاتی تھیں اس کی پردہش کرتی تھیں یہ قدرتی اور فطری محبت ہوتی ہے جو ماں اپنی اولاد سے کرتی ہے اور انہیں اپنے شوہر سے کچھ بھی نہیں ملتا نہ احترام نہ عزت نہ شفقت اور

بہیگی پلنگھوں میں

اقرا صغیر احمد

”میرے، ملک میری عزت رکھ لے اس عمر میں مجھے اس ذلت سے بچا لے۔ لوگ کہتے ہیں شریف عورتیں شوہروں کے دھکے کھانے پر زعمہ نہیں رہتیں۔ لے خود لرجم مجھے اس دنیا سے اٹھالے میرا پردہ رکھ لے۔“ روتے روتے ان کی ہچکی بندھ گئی اور ان پر غفلت سی طاری ہو گئی۔ شور سے ان کی آنکھ کھلی تو انہوں نے دیکھا چادروں نیچے ان کے پاس کھڑے دو بے رحم تھے۔
تو آ آخر ان کو بھی میری ہربادی کی خبر ہو گئی میری ذلت اور سولی سرعام پھیل گئی ان کا دل چاہتا میں پھنے اور وہ اس میں ہاجا میں۔
”امی،“ عدینہ بے ساختہ انہیں گلے لگا کر رو پڑی۔
”آپ کو کتے کیوں حارمی ہو گیا خدارا امی رو لیں اس طرح لبا کے ایکسٹنٹ کی خبر کو دل پر نہ لیں۔ امی اللہ نے ان کی زندگی بس اتنی ہی رکھی تھی۔“

”خدا کے لیے امی خود کو سمجھا لیں لبا ہمیں چھوڑ گئے یہ صدمہ ہمارے ہی کئی نہیں۔“ خیام نے ان سے لپٹے ہوئے بھرائی ہوئی آواز میں کہا۔
”بچے کیا کہہ رہے تھے مجھے دل لے کس طرح افسوس کا اظہار کر رہے تھے انہیں کچھ سنائی نہیں دے رہا تھا وہ دھیرے دھیرے نکلیں بند کیے بڑبڑا رہی تھیں۔
”اللہ ٹو نے میرا بھرم رکھ لیا۔ مالک ٹو رحیم ہے ٹو کریم ہے۔۔۔۔۔ تیری ذات سب سے عظیم ہے۔“ ان کے ہونٹ کچھ بددعا رہے تھے اور سب کو ان کی ذہنی حالت مشکوک لگ رہی تھی۔



فیصلہ ایک ہی ہو گیا۔
”میں اپنے بیٹے کا ساتھ دوں گی۔“ انہوں نے اطمینان سے جواب دیا۔
”تو پھر جا آج سے تو میری طرف سے زلا ہے۔“
”بس کریں عدینہ کے لبا۔“ وہ نرمی طرح گڑ گڑائیں۔
”مجھے کچھ سوچنے کا موقع دیں میں خیام کو بھی سمجھ دے گی اس وقت آپ غصے میں ہیں اور غصہ عقل و خرد کو کھاجاتا ہے۔“ وہ عنایت اللہ کے ہاتھ جوڑ کر کھڑی ہو گئیں۔
”میں اب سوچنے سمجھنے کو کچھ نہیں رہا میں نے تجھے طلاق دی۔ طلاق دی، طلاق دی“ وہ غصے میں مارتے میں آئی ہر چیز کو ٹھوکر مارتے ہوئے باہر نکل گئے اور امی کی آنکھوں کے اندر ہر اچھا گیا جیسے گہرے پاتال میں دھنستی جا رہی ہوں۔
”عمر کے اس حصے میں طلاق کا طوق گلے میں لٹکا کر کہاں جاؤں، لک ٹو نے عورت کو اتنا بے بس اور مجبور کیوں بنایا۔ کیا خود کشی کر لوں؟ نہیں نہیں۔“ انہوں نے جھرجھری لی۔
”زندگی تو ہمیشہ بلند پائی میں بسر ہو گئی، گیلی لکڑی کی طرح سلتی رہی اب حرام موت مرکرو زرخ کا ایندھن کیوں بنوں اور جب خود کشی کی خبر اخبار میں چھپے گی تو کیسے کیسے سوال نہ انہیں کے میرے بچے تو کسی کو منہ دکھانے کے قابل نہیں رہیں گے۔ ساری زندگی میں مسکراہٹوں میں اپنے غم چھپاتی رہی ہر ایک کے سامنے شوہر کو، یک دہوتا بنا کر پیش کیا یہ حقیقت دنیا کے سامنے تشنہ از بام ہو جائے گی، کون میری پارسائی اور نیک نیتی کی گواہی دے گا۔ عنایت اللہ تو مجھے جھنڈے پر چڑھادے گا میں کیا کروں مول؟“ وہ بے اختیار سجدے میں گر گئیں۔

چمن تم سے عبارت ہے

(۱) آنچل کے سالگرہ نمبر اور آکاپ نے کیسا پایا اور اس میں کی جانے والی تبدیلیوں کے بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟
(۲) قاری بہنوں کی پر زور فرمائش پر مستقل سلسلہ ”ہم سے پوچھئے“ کو تبدیل کرنا ہے جس میں ہر ماہ مختلف موضوعات دیے جائیں گے جس پر قاری بہنیں سوالات پوچھا کریں گی۔ اس بارے میں آپ کی کیا رائے ہے؟

(۶) کوئی اور ایسی تبدیلی جو آپ آنچل میں دیکھنا چاہتی ہوں؟
آپ ان سوالات کے جوابات مختصر تحریر کر کے 05 مئی تک بذریعہ ڈاک یا ای میل ارسال کر سکتی ہیں۔

email:-info@aanchal.com.pk

رات یوں دل میں تری کھوئی ہوئی یاد آئی

جیسے دیرانے میں چپکے سے بہار آ جائے

جیسے صحراؤں میں ہولے سے چلے باد نسیم

جیسے بیمار کو بے وجہ قرار آ جائے

گزشتہ قسط کا خلاصہ

عائزہ کے اچانک بے ہوش ہو جانے پر فخر سمیت سب گمراہ لے متکثر ہوتے ہیں اس موقع پر صباحت بیگم دادی کے سوالوں پر گھبرا جاتی ہیں اور انہیں کوئی تسلی بخش جواب نہیں دے پاتیں۔ نیم بے ہوشی کے دوران وہ راحیل کا نام دہراتی ہے جس پر عادلہ اور اس کی ماں مزید حواس باختہ ہو جاتی ہیں۔ فیاض صاحب صباحت بیگم کی باتوں کو خاطر میں نہ لاتے ہوئے خود سارے معاملے کی تہہ تک پہنچنے کی کوشش کرتے ہیں۔

ماہ رخ زندگی کے اس بھیانک روپ کو مکافات عمل سمجھتے ہوئے سمجھوتہ کر لیتی ہے اور وہاں کی پرانی ملازمہ سے تعلقات بڑھا کر حارث کو قابو میں کرنا چاہتی ہے لیکن اس کی انہن میں مزید اضافہ داؤد مرثی کی صورت میں ہوتا ہے اس کی حریص نظریں اسے آنے والے خطرات سے بخوبی آگاہ کر دیتی ہیں۔

پری عائزہ پر گزرنے والی تمام کیفیت سے آگاہ ہے لیکن صباحت بیگم کے خطرناک تیور دیکھتے ہوئے وہ اپنی زبان دادی کے سامنے بھی نہیں کھولتی۔ وہ اپنی ماں (مٹی) کے لیے دادی کے منہ سے تعریفی کلمات سن کر عجیب سی خوشی محسوس کرتی ہے۔ سعود کی بے رخی مفرد صاحب کو اضطراب میں مبتلا کر دیتی ہے وہ مٹی سے اپنے تلخ رویوں اور پری کی جدائی پر معذرت طلب کرتے ہیں۔ انہیں سعود کو باہر نہ بھیجنے پر مٹی کا فیصلہ درست لگتا ہے لیکن اب صرف پچھتاوے ان کا مقدر بن جاتے ہیں۔

گزرتے دن کے ساتھ عائزہ کی حالت میں کچھ بہتری آتی ہے اور وہ راحیل سے بدلہ لینے کی خاطر ایک مرتبہ اس سے ملنا چاہتی ہے لیکن صباحت بیگم شدید غصے میں اسے صاف انکار کر دیتی ہیں۔

پری دادی کے کہنے پر واپس اپنے کمرے میں آ جاتی ہے لیکن ایک مرتبہ پھر سے کمر ابد رہنے کا خیال بھی اسے ستاتا رہتا ہے اس کا یہ خیال اس وقت سچ ثابت ہوتا ہے جب وہ صبح داک کے دوران اچانک طفل لکھنے کو اپنے سامنے دیکھتی ہے۔

اب آگے پڑھیں

اس کی بے حد روشن آنکھوں میں ہلاکی شوشی تھی۔ وہ اس کے قریب آ یا اور دونوں بازوؤں کو سینے پر لپیٹے ہوئے بے حد آسودہ مسکراہٹ نے ہوئے تھا وہ یک ٹک اس کے چہرے کو دیکھ رہا تھا گویا اس چہرے کی کشش ہی اسے یہاں تنہا لائی ہو۔ بے حد لگاؤ محبت و اپنائیت کے ان گنت دیپ ان لگا ہوں میں روشن تھے کوئی عام انسان ان کے مزاج و انداز میں موجود نہ تھا۔ اس کی نگاہوں کی جدت سے پری کے رخسار دھک اٹھنے صاف و شفاف رنگت میں سخی سی پھوٹ پڑی تھی وہ اس کی محبت پر نروس ہو رہی تھی۔ اس کی غیر متوقع آمد اور اس کی داری پر پری کو پہلی بار یہ یاد کرانے میں کامیاب ہوئی کہ اس کے سامنے موجود شخص کی پرستیش اثریکٹو ہے وجاہت کے لحاظ سے وہ ایک آنکھ لگنے والی شخص ہے اگر عادلہ اس کے

حصول کے لیے اپنی انا، نسوانیت و ذاتی افتخار کی بھی قربانی دینے کو تیار تھی تو... حق بجانب تھی۔

”اوہ! یہ کیا سوچ رہی ہوں میں؟ کیا دماغ خراب ہو گیا ہے میرا؟“ جھری جھری لے کر اس نے خود کو سرزنش کی اور اس سے مخاطب ہوئی۔

”طفعل بھئی! اندر چلیں! داوی جان نماز کی ادائیگی کے بعد تسیجات کا ورد کر رہی ہوں گی۔ آپ مل لیں ان سے اشراق کی نماز کے بعد وہ اپنے وظائف میں مشغول ہو جائیں گے تو آپ کو انتظار کرنا پڑے گا وفاق کے دوران وہ گفتگو نہیں کر لیں۔“

”اوہ!“ اس نے طویل سانس لے کر مسکراتے ہوئے کہا۔ ”کچھ دیر اور اسی طرح خاموش کھڑی نہیں رہ سکتی تھیں یا!“

”کس لیے کھڑی رہتی بھلا؟“ وہ حیرت سے گویا ہوئی۔

”رنگی! تم پر جب میری پہلی نظر پڑی تو میں یہی سمجھا کہ حج حج کوئی پری راستہ بھٹک کر یہاں لان میں آ گئی ہے۔“

”آف... مائی گاڈ! آپ کی باتیں بنانے کی عادت جائے گی نہیں۔“ اس کے انداز میں وہ ہی مخصوص زچ کرنے والی شرارت محسوس کر کے وہ تنجیدگی سے گویا ہوئی۔

”دیکھا نامہ کھولتے ہی تم نے بتا دیا تم پری نہیں پری کی متبادل ہو میرا مطلب ہے... چیل!“ لائٹ بلو جینز وہائٹ شرٹ میں ملبوس اس کے چہرے کی سرخیاں نمایاں تھیں جس میں طمانیت کا گہرا رنگ اور آسودگی موجزن تھی اور کیوں نہ ہوتی جس چہرے کو سب سے پہلے دیکھنے کی آرزو لیے وہ جہاز سے اترا تھا وہ کھڑی قبولیت کی گھڑی بن گئی تھی۔ اس کی محبت... اس کی آرزو... نگاہوں کے سامنے تھی پنک سوٹ میں چہرے کو پنک آئینہ چل سے ڈھانپنے پھر لو کے خواب ناک دھندلے میں ہنر گھاس براس کے سفید و نازک پاؤں دھیرے دھیرے پڑھ رہے تھے۔

اس کی نگاہ بے ساختہ اٹھی تھی اور جھٹکنا بھول گئی۔ لان میں بے شمار گھلے گلاب کے پھولوں کی طرح وہ بھی ایک ادھ کھلی گلاب کی کٹی لگ رہی تھی... ہوشربا ہوش کر دینے والا حسن تھا اس کے چہرے پر کوہمہوت سادہ کھتا رہا اور نامعلوم کب تک وہ اسی طرح دیکھتا رہتا مبادا پری کی نگاہیں اس پر پڑ جائیں اور اپنی جھینپ مٹانے کے لیے وہ اس سے مخصوص شرارتی سچے میں گویا ہوا۔

”دادی جان بالکل ٹھیک کہتی ہیں آپ کے بارے میں۔“ پری کا موڈ بگڑنے میں کیا دیر لگتی تھی وہ غصے سے کہتی آگے بڑھتی۔

”اچھا... کیا کہتی ہیں دادی جان میرے بارے میں؟“ وہ بھی اس کے ساتھ ساتھ چلنے لگا۔

”بھئی کہ طفل لکھنے کو سو ہزار سال بھی کسی نگلی میں رکھو درنگا لو تو پھر بھی میڑھا کا ٹیڑھا ہی نکلے گا۔ ہا ہا ہا...“ وہ بے ساختہ ہنس پڑا۔

”لیکن مجھے یقین نہیں ہے دادی جان میرے بارے میں ایسا کچھ کہہ سکتی ہیں یہ ہوائی تو کسی دشمن نے اڑائی ہے۔“

وہ اس کی آنکھوں میں جھانکنا ہوا بے یقینی سے گویا ہوا۔

”آپ ابھی یہیں رکھیں میں پہلے دادی جان کو آپ کے آنے کا بتا دوں کہیں ایسا نہ ہو خدا نخواستہ آپ کو اچانک سامنے دیکھ کر وہ خوشی نہ برداشت کر سکیں اور ان کی طبیعت خراب ہو جائے۔“ اس کی چھینچھان نظر انداز کر کے اور اس کا جواب سنے بنا دادی جان کے کمرے میں آ گئی وہ اپنی نماز کی چوکی پر بیٹھیں تسبیح پڑھ رہی تھیں۔ پری کی مسکراہٹ سے جھگڑاتے چہرے کو دیکھ کر ان کے پر نور چہرے پر شیشی مسکراہٹ نمودار ہوئی۔ پری ان کے قریب آ کر بیٹھی تو تسبیح چوم کر اس کے چہرے پر انہوں نے پھونک ماری اور رطل برسیج رکھتے ہوئے استفسار کرنے لگیں۔

”شمار اللہ! آج تو صبح ہی خوش نظر آ رہی ہو کیا بات ہے؟“

”آپ بات سنیں گی تو مجھ سے بہت زیادہ خوش ہو جائیں گی دادی جان!“

”اسی کیا بات ہے جو مجھے خوش کر دے؟“

”آپ بتائیے! ایسی کیا بات ہو سکتی ہے جس سے آپ خوش ہو جائیں؟“ وہ جان کر ہار کھڑے طغرل کو ستار رہی تھی۔

”ایسی بات جو مجھے خوش کر دے..... ممکن کہاں ہے پری! تو بتا کیا بات ہے؟“ خواخو و سنج کے وقت کسوٹی مت کھیل مجھ سے۔“ ان کے نرم لہجے میں آرزو کی بھراؤنی تھی۔

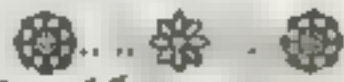
”اچھی دادی جان! آپ بتائیں تو سہی آپ کس سے خوش ہوں گی کسی کو دیکھنا چاہتی ہیں آپ؟ کسی سے ملنا چاہتی ہیں آپ؟“

”ارے ایک وہ ہی تو ہے جس سے ملنے کے لیے میں بے قرار ہوں جو کئی دنوں سے فون تک نہیں کر رہا طغرل... میرا بچہ! جس کی یاد ہر لمحہ میرے دل سے لگی رہتی ہے۔“ وہ بولتے بولتے یک دم آبدیدہ ہو گئیں تو پری نے کہا۔

”دادی جان! آپ کی دلی مراد بتاتی ہے طغرل بھائی آگئے ہیں۔“

”ارے پری! تم باؤلی تو نہیں ہو گئی! تو بھلا وہ اتنی جلدی کس طرح آ سکتا ہے؟ ابھی اسے گئے دن ہی.....“

”السلام علیکم دادی جان!“ ان کی بات ادھوری ہی رہ گئی اور طغرل پردہ ہٹا کر اندر چلا آیا اور سلام کرتا محبت سے لپٹ گیا۔



گرگٹ اور مرد میں کچھ عادات یکساں ہوتی ہیں جس طرح گرگٹ جگہ اور موقع دیکھ کر رنگ بدل لیتا ہے اسی طرح کچھ مردوں کی خصالتیں بھی بدلتی رہتی ہیں۔ جس طرح عورتوں کی فطرت بدل نہیں سکتی ہے اسی طرح مردوں کی اصلیت بھی تبدیل نہیں ہو سکتی دونوں ایک دوسرے کے مخالف بھی ہیں تو لازم و ملزوم بھی مرد و عورت...! اس دنیا کو خوب صورت رنگوں سے سجانے والے جن کی محبت اور جائز رشتوں کی چاندنی ہر سو بھرتی ہے اور... جب ان رشتوں میں حارث کرمانی جیسے بدکردار و عیاش مرد غلیظ رشتوں کی غلیظتیں بکھیرتے ہیں تو عورت اور مرد کا وہ مقدس اور محبت بھرا رشتہ داغ دار ہو جاتا ہے۔ جس کی اساس آدم اور حوا نے رکھی تھی جو ان رشتوں کی حرمت کو پامال کرتا ہے وہ انسان نما گدھ ہوتا ہے اور... حارث کرمانی بھی ایک ایسا ہی گدھ تھا یا ایک ایسا گرگٹ جس نے اپنی خواہش کے لیے رنگ بدل لیا تھا۔ وہ جو سمجھ رہی تھی وہ حارث کرمانی کی التفات پانے میں کامیاب ہو گئی ہے وہ اس کی نظر نگاہ بن گئی ہے۔ وہ حارث کرمانی جو صبح اس کا چہرہ دیکھ کر شروع کرتا ہے جس کی زبان پر ہر وقت اس کی تعریف و توصیف رہتی ہے وہ اسے فقط ایک گھوڑے کی خاطر داؤد کو گفت کر دے گا۔

حسین و جمیل نو عمر ماہ رخ..... اعلیٰ نسل کا عربی گھوڑا... دو مردوں کی اولین پسند... ایک انسان..... ایک جانور!

انسان کے مقابل جانور کی کوئی وقعت نہیں ہوتی کہ جانور..... جانور ہی ہوتا ہے خواہ وہ کسی بھی نسل سے تعلق رکھتا ہو لیکن یہاں فیصلہ وہ لوگ کر رہے تھے جو سر مستیوں میں اس حد تک غرق ہو چکے تھے کہ وہ یہ تمام تفریق بھول چکے تھے سو فیصلہ ہو گیا تھا۔ داؤد مرثی کا چہیتا لاڈ لا گھوڑا حارث کرمانی کی ملکیت بن چکا تھا ماہ رخ داؤد مرثی کے پہلو میں بیٹھی عازم سفر تھی سیاہ ستاروں سے جھلسلاتے سیاہ لباس میں وہ خاموش بیٹھی ہوئی کسی حسین گڑیا کی مانند لگ رہی تھی۔ ریشمی بال شالوں پر بکھرے ہوئے تھے لیوں پر خاموشی سجائے وہ دل میں ہزاروں طوفانوں سے نبرد آزما تھی۔

”بہت خاموش ہو میری جان!“ داؤد نے انگلی سے اس کے گال کو چھوتے ہوئے پوچھا۔

”حارث کرمانی کو چھوڑ کر آنے کا دکھ ہو رہا ہے تم کو؟“ حارث کرمانی کے نام پر جو نفرت آمیز مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر دکائی تھی اس مسکان نے داؤد مرثی کو اس کی دلی حالت کا اندازہ لگانے میں کوئی کسر نہ چھوڑی اور وہ مطمئن ہو کر گویا ہوا۔

”میں جانتا ہوں حارث کرمانی جیسے گھنیا آدمی کے ساتھ تم جیسی نائس گرل کبھی بھی خوش نہیں رہ سکتی۔“ اس کو قریب کرتا ہوا تحقیق بھرے لہجے میں بولا۔

”تم صرف میرے لیے بنی ہو تم پر پڑی پہلی نگاہ نے یہی میرے دل کو بتا دیا تھا کہ تم میری ہمارہ رخ! برسوں سے مجھے تمہاری تلاش تھی میرے پاس پر حارث کی کب سے نظر تھی وہ پاس اسے ایک دن پسند آ گیا تھا اور اس نے بے تحاشا دولت کی پیش کش کی مگر میں اس کی ہر آن فرکو رو کر تھلا گیا کہ میرے پاس سے زیادہ عزیز مجھے کچھ نہ تھا اور میرے انکار کو جواز بنا کر حارث نے جنگ یعنی خاموش جنگ کا آغاز کر دیا اور ریس گورس کلب اور دوسری جگہوں پر وہ مجھے ہراتا چلا گیا مگر میں نے پاس اس کے حوالے نہیں کیا اس سے بے حد نقصان اٹھانے کے باوجود بھی اور تم کو دیکھا تو قہر ہوا تم میری سب سے بڑی پر اپنی ہو تمہیں کھوکھلی جی نہیں پاؤں گا۔“

”حارث کرمائی نے میری قیمت پاس کے بدلے لگائی تھی؟“

”قیمت نہیں گفٹ میری جان! میں نے اسے پاس گفٹ کیا اور اس نے مجھے گفٹ میں میری زندگی دی ہے۔“

طفرل کی آمد نے گھر کے وحشت زدہ ماحول کی خاموشی توڑ دی تھی۔ دادی جان کی خوشی تو دیدنی تھی اس بار صباحت کے چہرے پر بھی مسرت و اطمینان تھا وہ بڑھ چڑھ کر اس کی خاطر و مدارت میں لگی ہوئی تھیں پچھلے دنوں سے عازنہ کی وجہ سے جوان پر جھٹلاہٹ غصہ اور تنقید چھایا رہتا تھا اس میں قدرے کمی واقع ہوئی تھی۔ فیاض صاحب پر جو گہری تنجید کی دودھیز خاموشی طاری ہوئی تھی۔ وہ طفرل کو سامنے دیکھ کر گویا برف کی مانند پھسل گئی تھی۔

”آنے کی اطلاع تو دیتے بیٹا! میں آپ کو ریسو کر لیتا“ گھر کی گاڑی ہوتے ہوئے بھی از پورٹ سے گاڑی ہائیر کی۔“ ناشتے کے بعد وہ ان کے ساتھ اسٹڈی روم میں آ گیا تھا وہ دونوں چیز ز پر بیٹھے باتیں کر رہے تھے۔

”چچا جان! میں وہاں بے حد بوریت محسوس کر رہا تھا اور مجھے فکر تھی آپ پر کام کا بڑا دن بہت زیادہ ہو چکا ہے آپ کا اپنا بزنس اور پھر یہاں کوئی اور فیکٹری کی کنسٹرکشنز نے آپ کو بے حد بڑی گردیا ہے یہ احساس تھا مجھے اسی لیے بابا سے میں نے ان کی صحت بحال ہوتے ہی ساری کنڈیشن بتا کر یہاں آنے کی اجازت لی ان کو بھرا کیا اعتراض ہو سکتا تھا انہوں نے فوراً ہی مجھے یہاں آنے کے لیے اجازت دے دی۔“ وہ باتوں کے دوران ان کا جائزہ بھی لے رہا تھا۔ اس کو یہاں سے گئے ڈیڑھ ماہ کا قہر عرصہ ہوا تھا اور اس عرصے میں وہ بہت کمزور ہو گئے تھے تنجید وہ پہلے بھی تھے مگر اب ان کی تنجید کی میں گہر خاموشی بھی شامل ہوئی تھی وہ خاموشی کوئی عام خاموشی نہ تھی۔ یہ وہ خاموشی تھی جس کے پیچھے بھیا ناک طوفان چھپا کر پوش لے رہا ہوتا ہے۔ صباحت نے کال کر کے اسے اس طوفان کی خبر تو دے دی تھی جو عازنہ کی صورت میں اس گھر کے درو دیوار سے ٹکرا کر گزر چکا تھا۔ ان کی التجاؤں پر ہی وہ یہاں آیا تھا وہ فیاض صاحب کی پراسرار خاموشی سے خائف تھیں اور اس کا ادراک طفرل کو یہاں آ کر ہوا تھا وہ سوچ رہا تھا ایک طوفان کڑ چکا ہے اور دوسرا طوفان تباہی پھیلانے کو تیار ہے۔ فیاض صاحب کو اس نے اتنا رنجیدہ وجہ بھی نہ دیکھا تھا۔

”اللہ صحت دے ان کو ہمیشہ خوش رکھے ایمان کی سلامتی کے ساتھ (آمین) طفرل بیٹا! بھائی جان کب تک پاکستان آنے کا ارادہ رکھتے ہیں؟“ وہ اس کی سوچوں سے بے خبر گویا ہوئے۔

”بابا! بھی ریکوری پر ہیں جیسے ہی وہ مکمل صحت مند ہوتے ہیں ویسے ہی وہ یہاں آ جائیں گے۔“

”اوہ! میں تو یہ سب بالکل ہی بھول گیا تھا بھائی جان ابھی سفر نہیں کر سکیں گے۔“ ان کے لہجے میں فکر کے ساتھ پشیمانی بھی ابھرائی تھی۔

”چچا جان! ایک بات پوچھوں آپ سے؟“ طفرل نے ان کا اضطرابی انداز دیکھتے ہوئے آہستگی سے پوچھا۔ فیاض نے اس کی طرف دیکھا پھر دھیمے سے سکر کر بولے۔

”ایک ہی بات کیوں؟ آپ کو جو پوچھنا ہے وہ پوچھ سکتے ہیں مجھ سے۔ میں آپ کو اپنا بیٹا سمجھتا ہوں اور بیٹے کو کوئی بات پوچھنے کے لیے باپ سے اجازت کی ضرورت نہیں ہوتی ہے۔“ وہ اس کے شانے پر ہاتھ رکھتے ہوئے محبت سے گویا ہوئے۔

”بہت شکریہ چچا جان!“ اس نے فرط مسرت سے ان کا ہاتھ چوم کر کہا تو ان کے چہرے پر بھی ایک سودہ مسکراہٹ پھیلی گئی۔

”میں یہ پوچھنا چاہ رہا تھا آپ سے آپ بے حد اپ سیٹ لگدے ہیں کوئی پرابلم ہے آپ کے ساتھ؟“

”پرابلم ہے۔“ وہ گہری سانس لے کر گویا ہوئے۔

”جب آپ نے مجھے بتا کہا ہے چچا جان! پھر بتائیے مجھے وہ کیا پرابلم ہے جو آپ کی ڈپریشن کا باعث ہے۔ کیا ہوا ہے؟“ ان کے لہجے میں بے بسی محسوس کر کے وہ تڑپ ہی اٹھا۔

”میں عازنہ کی شادی اسی ہفتے میں کرنا چاہتا ہوں۔“

”اسی ہفتے میں..... لیکن یہ کس طرح ممکن ہے؟ اتنے شارٹ ٹائم میں میرج ارنجمنٹ بے حد مشکل ہو جائے گی چچا جان!“ ان کے لہجے کی قطعیت نے طفرل کو الجھن میں ڈال دیا۔

”کوئی تیاری نہیں ہوگی شادی کی سادگی سے ایک دن میں رخصت کر دیں گے اس کو۔ کوئی دھوم دھڑکا کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔“ ان کا لہجہ نرم و سپاٹ تھا۔ طفرل نے رمانیت سے سمجھایا۔

”کیوں چچا جان! کسی دھوم و حام کی ضرورت کیوں نہیں ہے؟“ اس نے مہذب انداز میں استفسار کیا۔

”عازنہ نے میرے مان کو توڑا ہے میرے اس فخر کو پاش پاش کیا ہے جو ایک باب کو اپنی بیٹی پر ہوتا ہے اس نے مجھے میری ہی نظروں میں گرادیا ہے۔ میں اب بھی آسنے میں اپنا چہرہ دیکھنے کے قابل نہیں رہا میں اب بھی اپنا چہرہ نہیں دیکھ پاؤں گا۔“ ان کے پُر وقار چہرے پر آنسو بہہ نکلے وہ کسی شکستہ دیوار کی طرح گر گئے ناہمت اور بہادر ہنسنے ہنسانے والا طفرل نے حس و حرکت ہو گیا۔ باوقار ناہمت و مضبوط اعصاب رکھنے والے فیاض صاحب کو اس طرح ٹکرا ہوا اور تاتواں دیکھ کر اس کی قوت گویا پانی سلب ہو گئی وہ سوچ رہا تھا کیا کرے..... کس طرح اس شخص کو دلا س دے؟ جس نے ہر قدم پر اس کی مدد کی ایک نہایت شفیق اور مہربان مسکراہٹ جس کے چہرے کا احاطہ کیے رکھتی تھی وہ اپنی ہی دنیا میں میں مکن رہنے والا شخص دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپائے رو رہا تھا۔

”بیٹیوں کی خاطر میں نے وہ سب کیا جو ایک باپ کرتا ہے اور بدلے میں مجھے کیا ملا ذلت بے اعتباری ریزہ ریزہ ہوا بھروسہ۔“

”چچا جان! پلیز سنبھالیں خود کو کیا ہوا ہے؟ عازنہ سے کیا غلطی ہوئی ہے آپ مجھے بتائیں تو سہی؟“ بمشکل وہ ان کو چپ کرانے میں کامیاب ہوا۔ نکلیں اس کی بھی تم نہیں! اضطرابی کیفیت اس کی رنگ و بے میں دوڑنے لگی۔

”جوان بیٹی گھر سے جائے چھپ کر پھر آ کر بے ہوش ہو جائے اور بے ہوشی میں اول فو لکے اور جو اباماں اس کی لغزش پر جھوٹ کا پردہ ڈالے تو ہر راز عیاں ہو جاتا ہے بیٹا! سب گریں کھل جاتی ہیں میں بھی سب سمجھ گیا ہوں۔ میری بیٹی نے ہی میری عزت پر نقب لگائی ہے اگر میں کوئی جذباتی مرد ہوتا تو اسی دن عازنہ کو قتل کر دیتا اور خود کو بھی مار لیتا مگر مجھے معلوم تھا میری جذباتیت میری ان ٹین بیٹیوں کو بھی رسوا کر دے گی۔ جو معصوم اور بے قصور ہیں رسوائی اور بدنامی نے اس گھر کا راستہ دیکھ لیا تو تینوں بچیوں کا مستقبل ہمیشہ کے لیے تاریک ہو جائے گا اور میں نہیں چاہتا عازنہ کے کیے کی سزا سب کو ملے۔“ وہ بولتے بولتے نرمی طرح پستے میں شرابور ہو گئے۔

”ریلیکس چچا جان! آپ اتنے ڈپریشن مت ہوں مجھے عازنہ سے بات کرنے دیں مجھے یقین ہے ایسا کچھ نہیں ہوا ہوگا۔“ وہ رومال سے ان کا چہرہ صاف کرتے ہوئے تسلیاں دے رہا تھا۔

”اس سے بات کرنے کی کوئی ضرورت ہے میں اس کا جواب اس گھر میں بالکل برداشت نہیں کروں گا میرے دل سے وہ نکل گئی ہے اس گھر سے بھی اس کو جانا ہوگا یہ میرا فیصلہ ہے۔“

صباحت بڑی بے چینی سے طفرل کے اسٹڈی روم سے باہر آنے کا انتظار کر رہی تھیں اور انتظار تھا کہ طویل سے

طویل تر ہوتا جا رہا تھا۔ فیاض نے جو عازرہ کی طبیعت کی خرابی کے بعد ان سے پوچھ چکے تھے اور انہوں نے حقیقت سے آگاہ کرنے کے بجائے ان کو کسی کم فہم کی طرح جھوٹ بول کر ناراض کیا اور یہی ان کی بڑی غلطی ثابت ہوئی تھی۔ فیاض صاحب از حد ذی شعور اور دانش مند شخص۔ مکمل طور پر حقیقی ادراک پا چکے تھے مگر ان کے دل میں بیٹی اور بیوی کی طرف سے سخت بدگمانی و تنفر بھر گیا تھا۔ وہ ان کی شدید ترین ناراضی و بد عتمادی کا ہی اظہار تھا کہ وہ ان سے بات تک کرنے کے رو دار نہ تھے۔

صباح کو اس سے قبل کبھی ان کے اس مزاج کا اندازہ ہی نہ ہوا تھا اب ایک دم کسی آتش فشاں کی مانند ان کو شعلے اگلنے دیکھا تو وہ اتنی خوف زدہ ہوئیں کہ پہلی فرصت میں انہوں نے طغزل سے خاموشی سے رابطہ کیا اور اس کو ڈھکے چھپے انداز میں نازک صورت حال سمجھائی اور فوراً یہاں آ کر معاملہ سنبھالنے کی التجا کی اور وہ کسی سعادت مند بیٹے کی مانند دوسرے دن ہی یہاں موجود تھا۔ اب وہ اندر بیٹھا ان کے صبر و حوصلے کا امتحان لے رہا تھا جتنی دیر گزر رہی تھی صباحت کے اندر کھلبلی بڑھتی جا رہی تھی۔

اندر کیا باتیں ہو رہی ہیں۔ فیاض اس سے کن راز و نیاز میں مصروف ہیں۔ وہ کیا کہہ رہے ہیں؟ یہ تمام خیالات ان کی بے سکونی کو مزید بڑھا رہے تھے۔ اسٹڈی روم سے آواز ہاں نہیں آ سکتی تھی۔ وہ اس وقت تک بے گل چکر لگاتی رہیں جب تک طغزل کو باہر آتے دیکھ نہ لیا وہ بھی ان کو دیکھ چکا تھا۔

”مجھے یقین تھا بیٹا میرے بلائے پر آپ فوراً چلتا میں گے۔“ وہ اسے لے کر اپنے روم میں آ گئیں اور مان بھرے لہجے میں بولیں۔

”چچا جان کو عازرہ کے راحیل سے رشتہ کا علم نہیں ہے پھر بھی وہ بڑی طرح ہرٹ ہیں اور ان کو ہرٹ ہونا بھی چاہیے آئی! عازرہ نے جو اپنی من مانی کی ہے اس نے ہماری گردن میں جھکادی ہیں۔“ اس کا لہجہ مہذب مگر کسی حد تک ترش و کبیدہ تھا۔

”ارے طغزل بیٹا! ایسا کچھ نہیں ہوا ہے عازرہ نے راحیل کو خون میں لت پت دیکھا تو وہ ڈر گئی تھی اور خوف سے بے ہوش ہو گئی تھی۔ اس نے اسی بات کا اتنا اثر لیا کہ بیمار پڑ گئی۔“ صباحت نے اپنے مخصوص انداز میں عازرہ کا دفاع کیا۔

”یہ روف نہیں ہے اس کی بے گناہی کا آئی! آپ نے اس سے یہ نہیں معلوم کیا وہ وہاں کیوں گئی تھی؟“

”غلطی ہو گئی اس سے بہت شرمندہ ہے وہ۔“

”غلطی..... ہونہ! جو لوگ کسی کے سمجھانے سے نہیں سمجھتے پھر ایسے لوگوں کو وقت ہی سمجھاتا ہے اور جب وقت سمجھاتا ہے وہ کوئی بھول نہیں سکتا عازرہ کو بھی اب سمجھا جائے گی۔“ اس نے سنجیدگی سے کچھ اس انداز میں کہا کہ صباحت گھبرا کر بولیں۔

”نا سمجھ ہے وہ ابھی بیٹا! اس عمر میں نادانیاں تو ہو جاتی ہیں پھر وہ شرمندہ ہے اپنی غلطی پر ہمیں عازرہ کی غلطی معاف کرنی چاہیے۔“

”لیکن آنٹی! چچا جان اس کو معاف کرنے کو تیار نہیں ہیں نہ جانتے ہوئے بھی وہ سب کچھ جان گئے ہیں اس وقت سے ہی مجھے خوف تھا اور یہی بات ہو کر رہی۔“

”کیا جان گئے ہیں وہ؟ انہیں سب معلوم ہو گیا ہے اس کا مطلب ہے..... پری نے میرے منع کرنے کے باوجود فیاض کو سب بتا دیا ہے اوہ.....؟“ شدید اشتعال اور نفرت سے ان کے اعصاب تن گئے۔

”پری! نے انہیں کچھ نہیں بتایا ہے آنٹی!“ اس نے قطعیت بھرے لہجے میں ان سے کہا۔

”پھر اور کون بتا سکتا ہے ان کو؟ فیاض کو الہام ہونے سے تو رہا میں جانتی ہوں اس نے مجھے ماں تسلیم کیا ہی نہیں تا میری بیٹیوں کو نہیں پری اپنی ماں کے اس گھر سے جانے کا انتقام لے رہی ہے آگ لگا رہی ہے ہمارے رشتوں کو۔“

”پلیز..... پلیز کول ڈاؤن آنٹی! پری نے چچا جان کو کچھ نہیں بتایا اگر وہ بتاتی تو سب سے پہلے دادی جان کو بتاتی یہ

آپ بھی اچھی طرح جانتی ہیں کہ پری کبھی بھی چچا جان سے کلوز ڈنہیں رہی۔ ان کے درمیان آج تک ایک گپ رہا ہے۔ ”صباح کی پری کے خلاف بدگمانی کو حد سے سوا دیکھ کر طغزل کو بے حد دکھ ہوا اس نے مناسب طریقے سے اس کا بچاؤ کیا۔

”ٹھیک ہے میں آپ کی بات پر یقین کر لیتی ہوں یہ باتیں فیاض کے کیا ارادے ہیں اب؟“ پری کی جانب سے ان کا دل صاف نہیں ہوا تھا لیکن طغزل سے بھی وہ بات بگاڑنا نہیں چاہتی تھیں سو وہ محل سے گویا ہوئیں۔

”وہ عازہ کی شادی اس ہفتے میں ہی کرنا چاہتے ہیں اور اسے اس ارادے سے ایک قدم بھی پیچھے نہیں ہٹیں گے۔“

”عازہ کی شادی اور وہ بھی اس ہفتے میں؟“ وہ نرمی طرح چلا گئیں۔

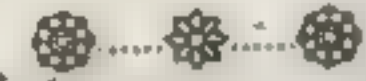


داؤد مرثیٰ کی تمام چکنی چڑی باتیں اس کے حصول تک تھیں اس کے ساتھ وقت گزارنے کے بعد وہ اس کے لیے ایک عام سی عورت بن گئی وہ جسکی شدت سے اس کے حصول کا طالب ہوا تھا پھر اتنی ہی شدت سے اس کی رفاقت سے دستبردار ہو چکا تھا۔ حادثہ کرمانی نے ماہ رخ کو کئی ماہ تک اپنے دل کے سنگھاسن پر بٹھا رکھا تھا جھوٹا ہی سہی اس سے چاہت و لگاؤ کا اظہار تو کرتا رہا تھا خواہ پھر ایک جانور کے بدلے میں اس کا سودا کر ڈالا۔ اس کو داؤد مرثیٰ کے ساتھ رہتے ہوئے ایک ماہ ہی ہوا تھا کہ ایک باری میں اس کو اپنے دوست غفران احمر کی دوست بھگنی اور غفران احمر کو ماہ رخ ایسی پسند آئی کہ وہ اپنی قیمتی دوست طوبی کو داؤد مرثیٰ کو گھٹ کر بیٹھا اور جو با داؤد مرثیٰ نے اسے غفران احمر کو تحفے میں دے دیا۔ عجیب دستور تھا زندہ لوگوں کو بے جان شے کی مانند گھٹ کر دیا جاتا تھا۔ وہ بھی سر جھکائے کسی پاتو جانور کی مانند اس کے ساتھ چل پڑی۔ اس نے خود کو حالات کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا تھا یہ سب اس کی کرنی کا پھل تھا اس نے جو بویا وہ ہی کاٹ رہی تھی۔ اس نے ایک جست میں آسمان کو چھونے کی جسارت کی تھی جاگتے ہوئے سونے کے شیش محل میں حکمرانی کے خواب دیکھے تھے اور دھوکے و سازشوں کے الاؤ میں وہ اپنا سب کچھ خود ہی پھونک بیٹھی تھی۔ اب اس کے پاس بچا ہی کیا تھا جس کی وہ حفاظت کرتی؟ عزت انا وقار اور اپنا نام تک وہ گنوا بیٹھی تھی۔

غفران احمر داؤد مرثیٰ سے بھی زیادہ ادھیڑ عمر تھا اس کے انڈے کی طرح ٹکٹے سر پر بالوں کی صرف ایک جھاڑ رہ گئی تھی۔ اس کی چھوٹی چھوٹی آنکھیں سر اندر کو دھنسی ہوئی ناک کسی طوطے کی چونچ کی طرح مڑی ہوئی رنگت صاف اور چہرے پر سخت جھریاں نمودار تھیں۔ وہ کم کوا دی تھا مگر اس کی نظریں بولتی تھیں وہ ایک عیار اور مشکل پسند شخص تھا اس وقت وہ جیب میں ایک صحرا سے گزر رہے تھے۔ رات زیادہ نہیں گزری تھی۔ آسمان ستاروں سے جھلپلا رہا تھا اور اس کے وسط میں چمکتا ہوا آخری راتوں کا پورا چاند اپنی شفاف چاندنی برسو پھیل رہا تھا ہوا تھنڈی اور خوش گوار تھی۔ ان کی گاڑی کے سوا وہاں کوئی دوسری گاڑی نہ تھی یا حول میں ایک سکون چھایا ہوا تھا غفران احمر نے اس سے رسمی گفتگو کی تھی۔ ماہ رخ نے بھی اس سے زیادہ کوئی بات نہ کی تھی۔ حقیقت یہ تھی کہ وہ ایک کے بعد ایک مرد کی دسترس میں چ رہی تھی گناہوں کے پوچھ ہے اس کی روح بے گل بے گل تھی۔ عجیب زندگی ہو گئی تھی جو موت سے زیادہ تکلیف دے تھی وہ روز مرنے کی دعائیں مانگتی اور زندگی طویل تر ہونے لگتی۔

سفر جاری تھا دھیرے دھیرے رات گزر رہی تھی گزرتی رات کے ساتھ چاندنی کا غبار بڑھ رہا تھا۔ غفران احمر کی خاموشی ٹوٹی اور وہ اس سے عام سی باتیں کرنے لگا۔ اپنی بے حساب دولت امارات اور محلوں کی باتیں ایک وقت تھا جب اس کو ان دولت و آسائشات کی باتوں میں بڑی کشش محسوس ہوتی تھی اور وہ کسی بھی دولت مند کو دیکھ کر اس کی طرح دولت مند بننے کی خواہش کرتی تھیں تدبیریں لڑاتی تھیں اور آج وہ ایک محل سے دوسرے اور تیسرے محل کی جانب بڑھ رہی تھی اس کے جسم پر قیمتی ملبوس تھا جیولری ڈائمنڈ کی تھی اپورٹڈ میک اپ سے حسن دوا تھا بنا ہوا تھا۔ اعلیٰ ترین پرفیوم کی دلاویز مہک غفران احمر کے حواسوں کو چھیڑ رہی تھی۔ اس نے قناعت کا دامن چھوڑا قدرت کی عطا کی ہوئی نعمتوں سے فرار حاصل کیا ماں باپ کے پیار بھروسے اور گلفام کی محبت کو ٹھکرا کر وہ خواہشوں کے راستوں پر چلی آئی۔

کچھ خواہشیں ہاتھ ضرور لگیں اور بدلے میں عزت انا خود داری کی بھری قیمت ادا کرنی پڑی اور مرتے دم تک اسے ادا کرنی تھی۔ وہ رو رہی تھی بے آواز آنسو خاموشی سے بہہ رہے تھے اور دل کر رہا تھا کاش یہ سب ایک بھیا تک خواب کی مانند ہوتا کہ کھلے تو وہ اپنے اس کچے کچے گھر میں ہو۔



شیری کی آج کل عادیہ سے دوستی عروج پر تھی۔ وہ عادلہ سے ملنے اکثر گھر بھی آ جاتا اور صباحت کی اجازت لے کر وہ دونوں عموماً گھر سے باہر چلے جاتے ڈنر اور لانگ ڈرائیونگ پر بھی نکل جاتے تھے۔ دونوں ہی ایک دوسرے میں گم ہو گئے تھے یا وہ اپنے دکھوں کا دوا کر رہے تھے محبت کی بازی میں دونوں کو ہی مات ہوئی تھی دونوں ٹھکرائے ہوئے تھے۔ پری نے شیری کی محبت کو قبول نہیں کیا تو طغزل نے عادلہ کی چاہت کو رد کیا اور یوں دو دل ٹھکرائے ہوئے ایک راہ پر چل پڑے تھے۔

”اس طرح کیا دیکھ رہی ہو؟“ شیری نے ڈرائیونگ کرتے ہوئے عادلہ سے پوچھا۔

”میں نوٹ کر رہا ہوں تم اس طرح مجھے دیکھتی ہو گویا تم کو مجھ پر بھروسہ نہیں ہے ایسا کیوں کرتی ہو تم؟“

”ایسا نہیں ہے شیری! مجھے آپ پورا بھروسہ ہے مکمل یقین ہے۔ اعتماد تو بس مجھے اپنے مقدر پر نہیں ہے۔“ وہ آہستگی سے گویا ہوئی۔

”کیوں؟“ اس نے اسٹیرنگ سے ہاتھ ہٹا کر اس کے ہاتھ پر رکھا۔

”جب میں نے آپ کو پہلی بار دیکھا تھا تو اسی وقت مجھے مل ہوا آپ جیسے شخص کی مجھے تلاش ہے آپ میرا آئیڈیل ہیں شیری!“ عادلہ نے اس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھ میں دباتے ہوئے جذباتی لہجے میں کہا۔

”آئی لو یو سوچ شیری! میں آپ کے بغیر نہیں رہ سکتی آپ نئی انکل کو کب بھیجیں گے پوزز لے کر۔“

”اتنی جلدی کیا ہے عادلہ! ابھی میں ان میرڈلائف انجوائے کرنا چاہتا ہوں! ابھی تو میرا بزنس بھی سٹیلش نہیں ہوا۔“ اس نے عادلہ کے ہاتھ سے اپنا ہاتھ نکالتے ہوئے سنجیدگی سے کہا۔

”آپ کو بلا وجہ کی محنت کرنے کی کیا ضرورت ہے؟ عادیہ انکل کا تمام بزنس آپ کا ہی تو ہے پھر کیوں خواہ مخواہ محنت کر کے خود کو تھکا رہے ہیں نا تم ویسٹ کر رہے ہیں۔“ وہ منہ بنا کر گویا ہوئی پر شیری خاموش ہی رہا۔

”میں آپ سے ملنے کے لیے روز روز نہیں آ سکتی یہ مگر کی مہربانی ہے جو وہ آپ کے ساتھ آنے دیتی ہیں اور گھر جانے تک معاملہ سنبھالے رکھتی ہیں اگر گھر میں کسی کو معلوم ہو جائے تو میں شاید زندہ ہی نہ بچوں اور آج تو میرا کزن بھی آسٹریلیا سے واپس آ گیا ہے اب اس کی موجودگی میں گھر سے نکلنا بے حد مشکل ہو جائے گا۔“

”تمہارے کزن کو تم پر چیک رکھنے کا کوئی رائٹ نہیں ہے تم کیوں خوف زدہ ہو رہی ہو اس سے؟“ وہ اطمینان سے ڈرائیونگ کرتا ہوا تھا۔ شام کا اجالا رات کی تاریکی میں ڈھل چکا تھا سڑکوں پر گاڑیاں رداں دواں تھیں۔

”دادی جان اور پاپا طغزل بھئی کو از حد اہمیت دیتے ہیں وہ بھی کسی بڑے بھائی کی طرح ہم بہنوں پر رعب رکھتے ہیں نا سوائے پری کے۔“

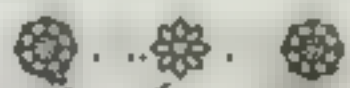
”اچھا! پری پر اس کا رعب نہیں ہے وہ کیوں؟“ اس کی پیشانی پر شکنیں ابھریں اور ہل بھر میں غائب ہو گئی۔

”پری نے دیوانہ بنا رکھا ہے ان کو پری کے ان کے ساتھ تاج تہ تعقیقات ہیں۔“ بہت سفاکی سے اس نے اپنی حرص و جھوٹ نفرت کے تابوت میں آخری کیل ٹھوکی تھی لمحے بھر کو شیری کی نظروں کے آگے اندھیرا سا چھایا اسٹیزنگ بے قابو ہو کر کار ہرائی تھی۔

”اوہ!“ مارے خوف کے عادلہ کے حلق سے چیخ برآمد ہوئی۔ خوش قسمتی سے کار کے آگے کوئی گاڑی نہ تھی حادثہ نکل گیا تھا وہ بھی خود پر قابو پانے میں کامیاب ہوا پھر استفسار کرنے لگا۔

”آپ کو بھی جھٹکا لگا نا پری کی حقیقت جان کر؟ یہی حالت میری اس وقت ہوئی تھی جب میں نے پہلی بار ان کو

ساتھ دیکھا تھا۔“ اس موقع کی اس کو بہت عرصے سے تلاش تھی جب وہ شیری کا دل پری کی طرف سے اس حد تک بدگمان کر دے کہ وہ اس کی پرچھائیں تک سے نفرت کرنے لگے۔ آج قدرت کی طرف سے اس کو یہ موقع مل گیا تھا وہ کچھ دنوں سے شیری کو طغزل کی طرف سے بدگمان و بے اعتناء دیکھ رہی تھی اب تو دل ہی دل میں وہ بے حد مسرور تھی کہ اپنی دلی مراد مقصد میں کامیاب ہوئی تھی۔



صباحت بڑی بے چینی سے دال کلاک کی جانب بار بار دیکھ رہی تھیں جہاں ناٹم تیزی سے گزر رہا تھا اور ساتھ ساتھ ان کا اضطراب و بے کلی بھی بار بار وہ سیل فون پر عادلہ کا سیل نمبر پیش کر رہی تھی۔ عادلہ نے سیل آف کر رکھا تھا اور وہ عادلہ کی اس غیر ذمہ داری پر بڑی طرح کھول رہی تھیں سارا دن وہ ذہنی دباؤ کا شکار رہی تھیں جب سے طغزل نے ان کو بتایا تھا فیض صاحب اسی ہفتے عازرہ کی شادی کرنا چاہتے ہیں یہ خبر ان کے اوسان خطا کر چکی تھی۔ انہیں لگ رہا تھا وہ امتحان کے گرداب میں پھنس چکی ہیں ایک کے بعد ایک مصیبت ایک کے بعد ایک مسئلہ ان کو درپیش آ رہا تھا۔ فیض ان سے لاتعلق ہو چکے تھے۔

اماں جان سے تعلقات کبھی بھی انہوں نے اتنے اچھے نہ رکھے تھے کہ ان کو تمام حالات بتا کر مشورہ لیا جاتا۔ مدد کی کوئی سبیل بنتی ہمیشہ اپنی بیٹیوں کو فوقیت دی تھی حد سے بڑھ کر آزادی بھی دی جس کی سزا اب وہ خود بھی بھگت رہیں تھیں۔ وہ نا عاقبت پسند عورت تھیں وہ اپنی غلطیوں سے نہیں سیکھتی تھیں بلکہ خود رسی کا شکار بن کر غلطیوں پر غلطیاں کرنا ہی ان کی سرشت تھی وہ عازرہ کے کمرے میں آئی۔

”عازرہ! تم تو ہر وقت روم میں بند ہو کر بیٹھ رہتی ہو باہر نکل کر بھی دیکھ لیا کرو۔“ وہ ان کے غصے کا ہدف بنی۔

”کیا ہو گیا ہے مگی؟“ وہ جو سوچوں میں گم تھی گھبرا کر گویا ہوئی۔

”ابھی کچھ نہیں ہوا مگر لگتا ہے تمہارا باپ کچھ نہ کچھ کر کے ہی دم لے گا۔“ وہ غصے سے بوتلیں کر سی رہی تھیں۔

”پاپا! موصوم ہو گیا ہے کیا راجیل کے بارے میں؟“ اس نے کارپٹ پر بیٹھ کر ان کے گھٹنوں پر ہاتھ رکھتے ہوئے پوچھا۔

”راجیل...؟ نام مت لو اس منحوس کا خود تو مر گیا ہمارے لیے بے شمار پریشیاں چھوڑ گیا۔ فیض نے اسی ہفتے تمہاری شادی کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے اور سب ہی جانتے ہیں وہ جو کہتے ہیں وہ کر کے بھی دکھاتے ہیں ان کے فیصلے ہمیشہ اٹل ہوتے ہیں۔“ عازرہ کا چہرہ زرد پڑ گیا وہ حیرت زدہ انداز میں انہیں دیکھتی رہی جو غم و غصے کی زیادتی سے مان اسٹاپ بول رہی تھیں۔

”فیض نے مجھے کبھی سکھ دھوئی نہ دینے کی قسم کھا رکھی ہے اب اچانک شادی کا فیصلہ کر کے بیٹھ گئے اور میں کس طرح بھائی اور بھائی کو راضی کروں گی؟ پہلے ہی ان کے دماغ آسمان پر پہنچے ہوئے ہیں میری کال کرنے پر تمہاری عیادت کو آئے تھے اور اماں جان کے سامنے کس طرح کرید کرید کر تمہاری طبیعت کا پوچھ رہے تھے وہ تو اماں جان کا موڈ اچھا تھا جو بھائی سے تنکھے سوالوں کا جواب مطمئن انداز میں دیتی رہیں۔ میں تو شاید ان کو ایک بھی ایسا جواب نہ دے پانی جو بھائی اور بھائی کو مطمئن کرتا۔“

”مگی! اماں جان ممانی سے بہت ڈیفرنٹ ہیں۔“

”اے بس رہنے دو اماں جان! ہونہہ کا ٹھک کے الو بنے ہوئے ہیں بھائی صاحبہ کے ہاتھوں وہ دیکھتے اپنی آنکھوں سے ہیں مگر فیصلے ان کی مرضی سے کرتے ہیں میری طرح بد نصیب نہیں ہیں بھائی صاحبہ! جو میاں بیٹی کی شادی کی پلاننگ کر رہا ہے اس کل کے بیچ طغزل کو سب معلوم ہے اگر کوئی اس قابل نہیں تو وہ میں ہوں جس سے مشورہ تو دور کن رہنا نا بھی گوارہ نہ کیا۔“ وہ کہہ رہی تھیں معاذ و ازہ کھول کر سسکاتی عازرہ اندھا آئی۔

”ایک فنکنا سنگ نیوز ہے مہا آپ نہیں کی تو خوش ہو جائیں گی۔“ وہ قریب بیٹھ کر ان سے پٹتی ہوئی بولی۔

”اچھا...! کیا شیری تم سے شادی پر راضی ہو گیا ہے؟“ ایک لمحے میں ان کا غصہ غائب ہوا۔
 ”ایسا ہی سمجھ لیں وہ جلد ہی پرپوز کرنے والا ہے مجھے۔ پری کی وجہ سے وہ مجھے نظر انداز کرتا تھا آہستہ آہستہ میں اس کا دل پری کی طرف سے بدظن کرنے لگی تھی اور آج تو میں نے شیری کے دل میں پری کی طرف سے ایسی آگ لگائی ہے کہ وہ بھی اس کی طرف دیکھنا بھی گوارا نہیں کرے گا۔“
 ”یہ تو بہت اچھی خبر ہے کیا کہا تم نے پری کے متعلق شیری سے؟“



دادی کالا ڈالا چکا تھا ان کی خوشی کا کوئی ٹھکانہ ہی نہ تھا۔ ابھی بھی وہ ان کی گود میں سر رکھے لیٹا تھا دادی بہو بیٹے پوتے اور پوتی کی خیریت دریافت کر رہی تھیں وہ بھی فردا فردا بڑی تفصیل سے بتا رہا تھا گاے بگاے اس کی نگاہیں الماری صاف کر لی پری کے چہرے پر اٹھ رہی تھیں۔ کاشن کے سرخ و سیاہ فرائ سوت میں اس کی شفاف رنگت دمک رہی تھی سیاہ پڈروالے سرخ پرغڈ دوٹے میں اس کا چہرہ نمایاں ہو رہا تھا۔ ستواں ٹاک براؤن خوب صورت آنکھوں پر گرئی اٹھتی سیاہ پٹکوں کی ریشمی چھالیں گلاب کی پتیوں کی مانند تراشیدہ گلابی ہونٹ وہ خوب صورت تھی یا اس کے بدلے جذبات نے اس کے چہرے کو خوب صورت بنا دیا تھا۔ یہ سوال وہ بار بار خود سے کرتا تھا۔

”ایک مزے کی بات بتاؤں تمہیں طفرل!“ دادی نے پاندان کھول کر پان کا ٹکڑا توڑتے ہوئے کہا۔
 ”جی ضرور دادی جان! آپ بتا رہی ہیں تو یقیناً وہ بات مزے کی ہوگی جلدی بتائیے؟“ وہ بڑبکس انداز میں گویا ہوا۔
 ”تم جب سے گئے تھے وہ گھر صرف جھاڑ پونچھ کے لیے ہی کھولا جاتا تھا کل ہی میں نے پری سے کہا کہ جا کر اپنے کمرے میں رہو یہ بے چاری بچی! منع کرنے لگی اور میں نے زبردستی کمرے میں بھیجا۔ رات سوئی اور صبح ہی صبح تم واپس آ گئے۔“ وہ پری کی طرف دیکھتے ہوئے مسکرا کر کہہ رہی تھیں۔
 ”اوہ پور گرل! تمہارے روم نے ہی تم کو رنجیکٹ کر دیا تم وہاں گئیں تو روم نے مجھ سے کہا کہ میں فوراً واپس آ جاؤں اس کو میرے علاوہ تمہاری موجودگی ذرا بھی پسند نہیں آتی۔“ وہ اسے چڑانے والے انداز میں بولا۔
 ”اور دیکھو روم کی پکار سنتے ہی میں چلا آیا۔“

”خوش فہمی دل سے نکال دیجیے طفرل بھائی! اچھی نہیں لگتی۔“

”اچھا اچھا... اب بچوں کی طرح لڑنے مت بیٹھ جانا یہ سب اتفاق کی بات ہے جا کر طفرل تم آرام کرو۔ سارا دن ہو گیا ہے تمہیں سفر کی تھکان بھی تم نے نہیں اتاری کھانے کے ٹائم پر جگا دوں گی۔“ قبل اس کے ان کے درمیان ازلی جنگ چھڑتی انہوں نے مفاہمتی انداز اپناتے ہوئے طفرل کو آرام کرنے کا حکم دیا وہ فوراً کھڑا ہو گیا۔
 ”میں ڈنر نہیں کروں گا دادی جان! بیچ میں نے ٹھیک ٹھاک کر لیا ہے۔“

”پری تم کو دو دھکا گلاس دے دے گی گرمیوں کی راتیں تو ویسے بھی چھوٹی ہوتی ہیں جلدی گزر جاتی ہیں اگر بھوک لگے تو اٹھا دینا۔“ دادی کی تلقین پر وہ سر ہلاتا ہوا کمرے سے چلا گیا۔

”پری! کیا بات ہے بیٹی! میں دیکھ رہی ہوں تم پریشان ہو الماری کے تمام کپڑے تم نے بار بار تہہ کیے ہیں ہر کپڑے اور بیڈ شیٹ کو بار بار جھاڑا ہے گویا کسی شے کی تم کو تلاش ہے۔ کیا ڈھونڈ رہی ہو؟“ وہ طفرل کے جانے کے بعد پری سے گویا ہو میں جو الماری میں کپڑے ترتیب سے رکھ رہی تھی اس کے چہرے پر بے حد پریشانی و فکر پھیلا ہوا تھا۔
 ”دادی جان! میرے فوٹو گراف نہیں ہیں۔“

”اچھی طرح سے دیکھو کہاں جائیں گے؟ پریشان کیوں ہوتی ہو؟“

”آپ کے سامنے ہر کپڑے کو اچھی طرح جھاڑ کر دیکھا ہے میں نے پھر مجھے یاد ہے بیڈ شیٹ کے نیچے رکھی تھیں وہ تمام فوٹو گراف لفافے سمیت مگر یہاں وہ موجود ہی نہیں ہیں۔“ دادی خود اٹھ کر الماری کے پاس آئیں اور دیکھنے لگیں مگر

وہاں پر لطف ہوتا تو وہ ملتا وہ بھی تھک مار کر بیٹھتے ہوئے گویا ہوئیں۔

”یہ کیسی اچھی بات ہے نہ کوئی آیا نہ گیا اور لطف ہی غائب ہو گیا۔ مجھے بھی یاد ہے تصویریں میرے سامنے تم نے الماری میں رکھی تھیں۔“

”میری غیر موجودگی میں شیری یہاں اس روم میں آتا رہا ہے آپ کے پاس کہیں یہ حرکت اس کی ہی تو نہیں ہے دادی؟“ وہ الماری بند کر کے ان کے پاس آ کر بیٹھ گئی تھی۔

”نہیں نہیں بری! اتنی بدگمانی بھی اچھی نہیں ہے وہ بچہ ایسا نہیں کر سکتا پھر بھلا اس کو کیا معصوم تصویریں وہاں رکھیں ہیں؟“ دادی نے سختی سے اس کی بات رد کی پری نے مزید کچھ کہا بھی نہیں کہ اپنی بات میں وزن اسے خود بھی محسوس نہیں ہو رہا تھا۔

”پھر وہ تصویریں کون لے سکتا ہے؟ کوئی کیا کرے گا تصویریں لے کر؟“

”معاذ اللہ پر چھوڑ دو خود کو ہلکان کرنے سے کچھ حاصل نہیں ہوگا۔“

”جی دادی جان! میں تو ہر معاملہ اللہ پر چھوڑ دیتی ہوں یہ بھی اللہ کے سپرد کیا۔ آپ کے لیے چائے لاؤں؟“ وہ گہری سانس لے کر کھڑی ہوئی اور ان سے دریافت کیا۔

”السلام علیکم اماں جان!“ فیاض صاحب نے اندازتے ہوئے سام کی اور سنجیدہ لہجے میں پری سے سختی ہوئیں۔

”ایک کپ چائے میرے لیے بھی لے آنا۔“

”جی بابا!“ وہ کہہ کر کمرے سے نکل آئی، لیکن میں ملازمہ برتن دھو رہی تھی پری کو دیکھ کر مسکرائی۔

”خیر وں! تم ابھی تک گھر نہیں گئیں؟“ وہ فریق سے دودھ کا پیکٹ نکالتے ہوئے گویا ہوئی۔

”بیکم صاحبہ نے میری ڈیوٹی بڑھادی ہے وہ کہہ رہی تھیں میں رات تک کام کروں وہ پیسے زیادہ دیں گی۔ طفرل صاحب بھی آگئے ہیں کام بھی بڑھ گیا ہے اس لیے جی۔“

”اوہ۔۔۔ یہ بات دادی جان کے سامنے کرنا وہ طفرل بھائی کا نام سن کر تمہاری مدد مت ختم کریں گی اور می کو ایگ سن کریں گی۔“ اس نے سانس میں دودھ ڈالنے کے بعد برتن جلائے اور ان سے چٹنی اور جی کے جان نکال کر رکھ رہی تھی۔

”اوہ۔۔۔ ہاں بی بی جی! ٹھیک کہہ رہی ہیں آپ اماں جان نے تو مجھے چٹا پکڑ کر باہر نکال دینا ہے پھر سچی بات تو یہ ہے طفرل صاحب کا کام زیادہ تر آپ خود ہی کرتی ہیں۔“ ملازمہ روانی میں جو کہہ گئی تھی اس پر سخت بدحواسی کا شکار ہوئی۔

”تم اتنا ڈر مت اماں کو چاہئیں چلے گا میں ایسی باتیں نہیں کرتی۔“

”ہاں بی بی جی! یہ ایک آپ ہی تو ہیں جن کی وجہ سے ہم جیسے غریبوں کو آپنی مل جاتی ہے آپ بے حد خیال رکھتی ہیں بی بی جی! میں کئی دنوں سے آپ کو ایک بات بتانا چاہ رہی تھی۔“ وہ ادھر ادھر دیکھتی ہوئی رازدارانہ انداز میں گویا ہوئی۔

دودھ میں پتی ڈالتی پری نے حیرانی سے اس کو دیکھا۔

”ایسی کیا بات ہے جو اتنی احتیاط برت رہی ہو؟“

”بات ہی ایسی ہے بی بی جی! میں ابھی آتی ہوں۔“ وہ لیکن سے چلی گئی۔ چند لمحوں بعد آئی تو اس کے چہرے پر اطمینان تھا۔

”کہاں چلی گئی تھیں تم۔۔۔ کیا ہوا ہے؟“ وہ جھنجھلائی۔

”میں دیکھنے گئی تھی بیکم صاحبہ عدلہ اور عازہ بی بی ارد گرد کہیں موجود تو نہیں ہیں باہر کوئی نہیں ہے۔ بی بی جی کچھ دن پہلے میں نے عدلہ بی بی کو دیکھا تھا وہ یہاں کھڑی چولہے پر رکھ کر کچھ جلا رہی تھیں جلائے سے پہلے انہوں نے مجھے لیکن سے نکال دیا تھا۔ میں نے باہر کھڑکی سے جھانک کر دیکھا ان کی میری طرف پشت تھی۔“

”بلدجیوں سسپنس پیدا کر رہی ہو جلا رہی ہوگی وہ کچھ اور تم کو معلوم ہے مجھے اس قسم کی باتیں پسند نہیں ہیں اپنے کام سے کام رکھ کرو۔“ وہ چائے نکالتے ہوئے غصے سے بولی۔

”میری ایسی عادت نہیں ہے یہ آپ جانتی ہیں مگر جو عادلہ بی بی جلا رہی تھیں وہ آپ کی تصویریں تھیں میں نے خود کھڑکی سے دیکھا تھا۔“



”فیاض! یہ فیصلے بہت سوچ سمجھ کر کیے جاتے ہیں بیٹا! شادی بیاہ گڑیا گڈے کا کھیل نہیں ہے یہ عمر بھر کا بندھن ہوتے ہیں۔“ اماں جان نے ان کی بات سننے کے بعد گل سے سمجھایا۔

”میں نے ہر طرح سے سوچنے کے بعد یہ فیصلہ کیا ہے اماں جان! عازہ کو میں اس ہفتے ہی شادی کر کے رخصت کر دینا چاہتا ہوں اب مجھے صرف آپ کی رائے کی ضرورت ہے۔“

”جب تم نے فیصلہ کر لیا ہے تو میری رائے کی بھر کیا اہمیت رہ جاتی ہے جو تم کو کہتا ہے وہ تم کو رومت پروا کرے میری۔“ ان کے سرد مہر انداز پر فیاض نے ان کی طرف دیکھا، ان کے چہرے پر گہری تنجید کی تھی جو ان کی فحشی ظاہر کر رہی تھی۔

”اماں جان! آپ ناراض ہو گئی ہیں مجھ سے؟“ ان کے لہجے میں صدیوں کی تسکین اتر آئی وہ از حد دل گرفتہ ہوئے۔

”خوش ہونے والی بات بھی تم نے نہیں کی ہے فیاض! بھلا بتاؤ گھر کی پہلی شادی پہلی خوشی ہے جس کی محض تیاریوں میں ہی ہفتوں کی مدت چاہیے اور تم کہہ رہے ہو اس ہفتے میں ہی شادی کر دو پچی کی گویا شادی نہ ہوئی کوئی جرم ہے جو سب سے چھپ کر کیا جائے۔“ وہ حسب عادت ان کو کھڑکی کھری سنار ہی تھیں۔

”ہم خاندانی لوگ ہیں کوئی اٹھ کی سیر نہیں ہیں جو اس طرح اپنی بیٹی کسی کو پکڑا دے جیسے کوئی بوجھ اتار پھینکا ہو۔“

”آپ کا غصہ حق بجانب ہے اماں جان! میں ان تمام تقاضوں کو سمجھتا ہوں خاندان کی رسوائی مجھے بھی منظور نہیں ہے اگر عام حالات ہوتے میں عازہ کو اسی شان و شوکت سے رخصت کرتا جو ہمارے خاندان کا طرہ امتیاز رہا ہے۔ آہ“

لیکن عازہ نے خاندان کو رسوا کرنے میں کوئی کسر کہاں چھوڑی۔ آپ اچھی طرح جانتی ہیں میرا اعتماد صحت کی بیٹیوں پر سے اٹھ گیا ہے۔“ بیٹے کی آنکھوں میں اترتی گئی دیکھ کر اماں جان کا چہرہ بھی دھواں دھواں ہوا کانپتے ہاتھ اس کے شانے پر رکھ کر سناہیت سے گویا ہوئیں۔

”اس طرح بدنامی مت ہو بیٹا جو ہوا سو ہوا ہمیں کچھ معلوم ہی نہیں ہے اور اب بہتری اسی میں سے کہ ہم کچھ معلوم نہ کریں تم نے یہ کیا کہا مباحث کی بیٹیاں؟ وہ تمہاری بھی بیٹیاں ہیں۔ صباحت اپنے جہیز میں ان بیٹیوں کو نہیں لائی تھی۔“

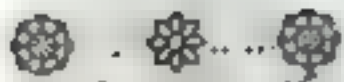
”آپ بالکل سچی میرے سامنے اس عورت کی طرف اشارہ نہ کریں یہ سب اس عورت کی ہی بے پروائی و آزادی کا نتیجہ ہے مجھے اگر اپنی بیٹیوں کا خیال نہیں ہوتا میں ایک دن بھی صباحت کو یہاں رکھنے والا نہ تھا۔ وہ اچھی بیوی ماں اور عورت کہلانے کے لائق ہے ہی نہیں وہ ہر مقام پر نا کام عورت ہے۔“ وہ سخت بدظن و کبیدہ تھے۔

”بات دراصل یہ ہے فیاض! جب کسی مرد کے دل کو کوئی عورت بھا جائے پھر وہ عورت بھی اس مرد کے دل سے نکل نہیں پاتی۔ تم کو شئی سے ایسی محبت ہوئی کہ اس کے گھر سے جانے کے باوجود وہ تمہارے دل سے نہ جاسکی ڈھیروں سال گزرنے کے بعد وہ آج بھی تمہارے دل میں پہلے دن کی طرح موجود ہے۔“ اماں جان نے اپنے محسوسات ان پر خدہ کر دیئے۔

”یہ کیسی باتیں کر رہی ہیں اماں جان آپ! یہ کوئی موقع سے ایسی باتیں کرنے کا؟ شاید آپ درست کہتی ہیں میں نے شئی سے محبت دل کی گہرائیوں سے کی ہے اور اس محبت کی قدر نہ کر سکا اسی زیادتی کی سزا مل رہی ہے مجھ کو!“ وہ ذہنی طور پر اس قدر پریشان تھے کہ بل بھر میں اپنی بات کی گئی کر رہے تھے۔ اماں نے دزدیدہ نظروں سے ان کی طرف دیکھا اور اس کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرتی ہوئی گویا ہوئیں۔

”تم پریشان مت ہو جو بھی معاملہ ہے ہوشمندی سے سنبھالنا ہوگا۔ غصہ و جلد بازی بچی کے مستقبل کو بگاڑ دے گی کس کس کو بتاؤ گے نا نا نا شادی کرنے کا جواز؟ پھر اپنے سب سے پہلے انکشت نہائی کرتے ہیں غیر تو بعد میں ہی باتیں بنایا کرتے ہیں۔ یہ اپنی صباحت کی ماں کو کم مت سمجھنا وہ سب سے پہلے طوفان مچائیں گی کہ جتنی زمین کے اوپر ہیں اس

سے کہیں زیادہ زمین کے نیچے وجود رکھتی ہیں۔“



صبح کے دھند لکے میں ان کی گاڑی ایک شاندار محل کے مضبوط گیٹ کے سامنے رکی تھی۔ وہ محل نما عمارت وسیع رستے پر پھیلی ہوئی تھی یہ ایک پوش علاقہ تھا۔ جہاں بلند بالا عمارتیں ایک سے بڑھ کر ایک تھیں اور ایک دوسرے سے بہت فاصلے پر گیٹ باوردی چوکیدار نے کھولا گاڑی اندر پورچ میں رکی۔ کار سے باہر نکلتے ہوئے اس نے دیکھا ایک جانب لائن سے سرورٹ کو ارٹرز بنے ہوئے تھے سارا لان سرسبز تھا پھولوں کی کیاریاں مہک رہی تھیں۔ مجبور کے درختوں کی بہتات تھی۔ جیسے ہی وہ اور غفران احمر گاڑی سے باہر آئے کئی خادماں وہاں سلام کرتی ہوئی آئی تھیں ان میں سے ایک گندی رنگت والی خادمہ نے غفران احمر کو سلام کیا اور اس کے ہاتھ کو بوسہ دیا تھا۔

”سرکار! اس بار آپ نے بہت ٹائم لگایا ہم پریشان ہو گئے تھے۔ سب خیریت تو رہی نا؟“ اس خادمہ نے بڑے لگاؤ بھرے انداز میں اس کا ہاتھ تھام کر کہا۔

”سب خیریت رہی دلربا! ایک ہیرے کی تلاش میں ہم نکلے تھے وہ ہیرا ہمیں مل گیا بس اس کو حاصل کرنے کی تک۔ دو میں ٹائم گزرنے کا معلوم ہی نہیں ہوا۔“ غفران احمر نے بے تکلفی سے خاموش کھڑی ماہ رخ کا بازو پکڑ کر دلربا کی طرف کرتے ہوئے پھر حکم یہ انداز میں کہا۔

”آج سے اس ہیرے کی حفاظت تم کرو گی دلربا!“

”جہاں آپ کا حکم سرکار! بے فکر رہیے شکایت کا موقع نہیں دوں گی۔“

”ہم آرام کرنے جا رہے ہیں جب تک تم اس کو بھی یہاں رہنے کے طور طریقے سمجھاؤ شام میں ملاقات ہوگی۔“ غفران احمر حکم دے کر چلا گیا اس نے مڑ کر ماہ رخ کی طرف دیکھنا بھی گوارا نہ کیا کہ وہ اس کی نگاہ میں کوئی معزز ہستی نہ تھی۔

”ہوں۔۔۔ نام کیا ہے تمہارا؟“ دلربا خاصی دیر تک اس کا ناپسندیدہ نظروں سے جائزہ لینے کے بعد سخت لہجے میں پوچھنے لگی اس نے کوئی جواب نہیں دیا خاموش کھڑی رہی۔

”میں تم سے پوچھ رہی ہوں تمہارا کیا نام ہے؟“

”کوئی نام نہیں ہے میرا۔“ وہ سپاٹ لہجے میں گویا ہوئی تو دلربا نے زوردار طمانچہ اس کے چہرے پر مارتے ہوئے غصے سے کہا۔

”بد بخت! مجھے دماغ دکھانے کی ضرورت نہیں ہے تیرے یہ ناز و اوراد میں اس بڑھے کو ہی دیوانہ بنا سکتی ہیں۔ میرے سامنے زیادہ اپنے حسن پر اترا نے کی کوشش بھی کی تو وہ حال کریں گی تیرا۔ وہ بڑھا تجھ پر تھوکنہ بھی پسند نہیں کرے گا ہونہ!“ وہ فریہ مائل عورت تھی پچاس کے لگ بھگ اس کی عمر تھی بھرے بھرے جسم پر اس نے تربوزی رنگ کی ساڑھی باندھی ہوئی تھی جس میں سے اس کا آدھا جسم عریاں ہو رہا تھا۔ کانوں میں اس نے طلائی آویزے پہنے تھے گلے میں کئی طرح کی چین جھول رہی تھیں بالوں کو جوڑے کی شکل میں لپیٹ رکھا تھا اور چہرے پر تیز مسک اپ تھا۔ وہ غفران کی چپیتی ملازمہ تھی جو اس پر اپنا ہی حق سمجھتی تھی اور اس کی حکمرانی بھی اب ماہ رخ کی خوب صورتی و کم عمری اس کے لیے خطرہ تھی۔



وہ کمرے میں آیا چمکتا دمکتا خوشبوؤں سے مہکتا کمر اس کے استقبال کے لیے موجود تھا بے شکن بستر دیکھ کر اس کو یاد آنے لگا وہ گزشتہ کئی دنوں سے پوری نیند نہیں لے پا رہا تھا۔ صباحت کی کال اور پتویشن جان کر اس کی نیند از خود ہی اڑ گئی تھی اور یہاں آ کر بھی اس کا سارا دن پریشانی میں ہی گزرا تھا کبھی چچا کو سمجھاتے ہوئے تو کبھی صباحت کو تسلیاں دیتے ہوئے اور بانی وقت دادی جان کی شگفت میں گزرا تھا۔ وہ بستر پر لیٹا حسب عادت ایک ٹکے پر سر رکھنے کے بعد دوسرا ٹکے اس نے منہ پر رکھ لیا پھر دفعتاً کئی لمبی سانسیں لیں۔ ٹکے میں سے بہت دلفریب مہک آ رہی تھی۔ اس مہک نے اس

کے روم روم میں ایک سرشاری دوڑا دی۔ بڑی مانوس ہے حد سحر انگیز مہک تھی۔

”ایک مزے کی بات تمہیں بتاؤں طفرل!“ داوی کی شوخی بھری آواز اس کی سماعت میں گونجی تو اسے یاقا یا کل رات یہاں پری سوئی تھی اور یہ مہک اس کے بالوں کی ہے۔

”اوہ...! میں اس طرح نہیں سو پاؤں گا یہ مہک مجھے ایسٹنل کر رہی ہے۔“ وہ ہنسنے لگا۔ ”وہ ہنسنے سے کھنکھانے لگی تھی وہ کئی لمحوں تک سر تھم کر بیٹھا رہا اپنے جذبات پر حیران ہوتا رہا۔ اس کے اعصاب کس طرح سے کمزور پڑ گئے تھے۔

وہ بھی ایک کمزوری لڑکی کی خاطر جس لڑکی کو کل تک اس نے کوئی اہمیت نہ دی تھی۔ بات بے بات اس کا مستحکم اڑانا رہا تھا۔ نامعلوم کس لمحے وہ لڑکی اس کے دل میں براجمان ہو گئی تھی اور اس طرح ہوئی کہ اس کو بالکل ہی بے دم کر دیا۔ وہ کمرے سے نکل کر ملازمہ کو ریدور سے گزر رہی تھی اس کو دیکھ کر وہ پوچھنے لگی۔

”صاحب! کچھ چاہیے تو مجھے بتائیں؟“

”جی نہیں شکریہ! ہاں وہ پری کو کہہ دیں میں دوسرے روم میں سو رہا ہوں وہ اپنے روم میں سو جائیں۔“ وہ کہہ کر چلا گیا۔



”تو بہ تو بہ... کیا وقت آ گیا ہے وہ بچی چہرے سے کتنی معصوم اور بے زبان دکھائی دیتی تھی مجھے تو بالکل یقین نہیں آ رہا ہے۔ بچی اس طرح کی لڑکی ہوگی اندر ہے؟“ وہ بو بھل قدموں سے اندر داخل ہوا تب ہی اسے مہک کی آواز سنائی دی وہ سیل فون پر اپنی بیٹی شازمہ سے بات کر رہی تھیں۔ لاؤنج میں ان کی حیرت آمیز آواز پوری طرح سے گونج رہی تھی۔

”ہاں بھئی! پر اہلزم تو کری ایٹ ہوں گی وہ شادی شدہ نہیں ہے اور ماں بننے والی ہے۔ مجھے تو ابھی بھی یقین نہیں آ رہا وہ بہت خوب صورت اور معصوم ہے لیکن حرکتیں دیکھو ذرا... کس دلیری سے خاندان کا نام رسوا کر رہی اور ہوش اب آیا ہے جب پانی سر سے گزر گیا۔ سچ بات ہے آج کل چہرے دھوکہ دیتے ہیں کسی پر اعتبار کا وقت ہی نہیں رہا اور تمہارے

مہاں اور سرسرا کر کیا حال ہے بیٹی کے بارے میں ایسے وقت میں جب وہ گھر بیٹھے ماں بننے جا رہی ہے؟“ وہ فطرمندی سے بیٹی سے اس کی نند کے متعلق معلومات لے رہی تھیں۔ شیری نے ان کے پاس جانے کا ارادہ ملتوی کر کے اپنے روم کی راہ لی اس کے دل کی دنیا میں طوفان برپا تھا۔

عادلہ نے پری کے بارے میں جو انکشافات کیے تھے وہ بڑے اذیت ناک تھے۔ پری ایسی لڑکی تھی جس کو اس نے دل سے چاہا تھا اور عمر بھر کے لیے اس کو اپنا بنانے کی تمنا کی تھی گوکہ مری نے پہلے دن سے ہی اس کی بے عزتی کی تھی اس کی جاہت کو تذلیل کا نشانہ بنایا تھا۔ شہریار کو اس کی یہی ادا یہی سادگی دیوانہ بنا گئی تھی ویسٹرن سوسائٹی میں وہ بہت ٹائم گزار کرتا یا تھا اور وہاں رہ کر وہ ان لوگوں کے طور طریقوں پر چلتا رہا تھا اس کے لیے صنف مخافت کی ذات پر کشش نہ

رہی تھی اور تاہی قابل احترام و عزت اور یہاں آ کر پہلی ملاقات میں اسے احساس ہوا عورت ایک تقدس و پاکیزگی کا نام ہے۔ عورت کی جیا کردار کی پختگی و بے لچک مزاج اس کے گرد ایسی پاکیزگی کا حصار قائم کر دیتا ہے کہ کسی مرد کی خراب نگاہیں اس کی سمت اٹھنے کی جرأت ہی نہیں رکھتی۔ وہ بھی پری کی طرف نگاہ اٹھا کر دیکھنے میں جھجک محسوس کرتا ایک بے حد اونچے مقام وہ پری کو دے چکا تھا اور سوچا تھا کہ عادلہ سے دوستی کر کے رفتہ رفتہ اس کی پسند نا پسند معلوم کر کے اس کی پسند کے سانچے میں خود کو ڈھال لے گا پھر اس کے لیے پری کو حاصل کرنے میں کوئی دشواری نہیں رہے گی لیکن عادلہ نے جو کچھ بتایا وہ سن کر اس کے اندر آگ بھڑک اٹھی تھی۔

”پری کے انہیز زکی خبر سننے پر تم کیوں اس قدر مضطرب ہو گئے ہو؟ تمہارے لیے یہ سب نیا تو نہیں ہے پھر تم خود کہاں کے پار ہو؟ تم بھی تو اپنی گزشتہ زندگی کے ساتھ وقت ضائع کرتے رہے ہو۔ تمہاری میں سالہ لائف میں کتنی گزرتی

آئیں اور تمہیں اگر کاؤنٹ کرنے بیٹھو گے تو ان گزرتی تعداد بھی یاد نہ ہوگی پھر پری کے اس کے کزن کے ساتھ تعلقات کا سن کر اتنے حساس ہو گئے ہو؟“ وہ اپنے آپ سے الجھتا ہی جا رہا تھا۔

”مردوں کو ایسی اونچ نیچ سے کوئی فرق نہیں پڑتا ہے مگر عورت اپنی شرم و حیا کو پس پشت ڈال کر نفس کی گمراہ راہوں پر

چلتی تو اپنے منصب سے گر جاتی ہے لیکن میں یقین اور بے یقینی کے دورا ہے بر موجود۔ میرا دل کہتا ہے پری ایسی نہیں ہے پر عادلہ کی بات کو بھی رد کرنا ممکن نہیں۔ مہا بھی کال پر بچی کے مطابق بات کر رہی ہیں بچی کو دیکھا ہے میں نے بہت معصوم اور کیوٹ لڑکی ہے وہ کم گو اور شرمیلی۔ وہ کہیں انکسج بھی نہیں ہے اور حاملہ ہے۔ ایسی بھولی و معصوم صورت لڑکی۔ مہا تھک کتی ہیں چہرے دھوکہ دیتے ہیں کسی پر اعتبار نہیں کرنا چاہیے۔“ وہ اٹھ کر ٹہلنے لگا اس کے انداز میں عجیب وحشت و جنون تھا۔

”میں نہیں جانتا میں پری سے محبت کرتا ہوں یا نہیں؟“ سگریٹ سلگا کر لمبے لمبے کش لیتا ہوا وہ مسلسل پری کے متعلق سوچے جا رہا تھا۔ عادلہ کے جملے سماعتوں میں گونج رہے تھے وہ گھما کر ہوتا رہا۔

”میں اسے پانا چاہتا ہوں یا نہیں؟ میں نہیں جانتا مگر میں اس کو کسی اور کے ساتھ دیکھنا بھی گوارا نہیں کر سکتا۔“ اس نے سگریٹ جنونی انداز میں ایش کرے میں مسل دی۔

فیاض کی سادگی سے شادی کرنے پر مباحث کے ارمان برف ہو گئے تھے کوئی اور موقع ہوتا تو وہ کسی صورت یہ ہونے نہیں دیتیں وہ ایک نمائش پسند عورت تھیں خود نمائی و خود پسندی اس کے مزاج میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ فیاض صاحب کے فیصلے پر انہوں نے واویلہ بہت کیا جس میں عادلہ نے بھی ان کا ساتھ دیا وہ بھی ماں کی طرح اس کی شادی و صوم و صام سے کرنے کی خواہش مند تھی۔ فیاض صاحب کو معلوم ہوا تو انہوں نے خلاف عادت ان ماں بیٹیوں کی زبردست کلاس لی۔ عازنہ تو مارے شرمندگی و خوف سے ان کے سامنے بھی نہیں آئی مگر کمرے کے کھلے دروازے سے باپ کی لعن طعن کرتی آوازیں اس کو صاف سنائی دے رہی تھیں اور وہ کانپتی ہوئی اپنی لغزشوں پر خاموش آنسو بہا رہی تھی۔ مباحث اور عادلہ بھی اپنی ساری اکڑ و سرکشی بھول کر فیاض کے غصے اور جلال کو دیکھ کر جھجکی ملی بن گئی تھیں۔

فیاض نے شادی کی تیاری پری اور اماں کے ذمہ ڈال دی تھی اور ان تینوں ماں بیٹیوں کو ان تینوں سے دور رہنے کو کہا تھا اماں نے بھی ان کے خونخوار سوز کو دیکھ کر خاموشی اختیار کر لی تھی کہ وہ دیکھ رہی تھیں اپنی عظمیٰ ہونے کے باوجود بھی مباحث ذرا لچک دکھانے کو تیار نہ تھیں اور عادلہ بھی ماں کا ساتھ دے رہی ہے۔ فیاض کے منع کرنے پر وہ پیچھے ہی رہی تھیں کس کام سے سرکار نہ رکھا اماں نے اس کو سامان کی لسٹ بنا کر دی اور ساتھ ہی طفرل کو حکم دیا کہ وہ پری کو شاپنگ سینٹر لے جائے طفرل نے فوراً ہی حامی بھر لی۔

”شاپنگ کرنا آتی ہے تمہیں؟“ اس نے گیٹ سے نکلے ہی سوال کیا۔

”جی ہاں! تب ہی دادی جان نے بھیجا ہے مجھے۔“

”ہوں! ذریعہ تمہاری ہمیشہ بہترین ہوتی ہے عازنہ کے لیے گارمنٹس سلیکشن لا جواب کروگی۔“ وہ اس کی دہانٹ اینڈ پلک فراک سوٹ پر ستائی نظر میں ڈال کر گویا ہوا۔

”ذریعہ! اینڈ جیولری! سینڈیلز وغیرہ میں عازنہ کی پسند کے خریدوں گی ابھی تو کرا کری! بیڈ ٹیبلٹس، ہلنکلس وغیرہ کی خریداری کرنی ہے۔“ اس کے لہجے میں بڑی بہنوں جیسی ذمہ داری و احساس تھا جو طفرل نے گہرائی سے محسوس کیا اس کو مسرت ہوئی اس کی فراخ دلی پر۔

”ایک بات پوچھوں تم سے میرا تو نہیں مانو گی؟“ وہ ایک دم ہی سنجیدہ ہو کر گویا ہوا۔

”جی! ضرور پوچھیں۔“ پری نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے بڑے اعتماد انداز میں کہا۔

”عازنہ کی اس طرح شادی ہونا تم کو کیسا لگ رہا ہے؟“

”پاپا جو کر رہے ہیں اس میں عازنہ کی بہتری ہوگی۔“

”تم کو پسند نہیں ہوتا چچی جان اس کے ساتھ ساتھ خود کو بھی سزا دے رہے ہیں۔ میرا مطلب ہے وہ سوچتے ہوں گے کہ میں نے ان پر اتنا بھروسہ کیوں کیا؟ ان کی ذمہ داری بھی بچیوں پر نظر رکھنا اور وہ ایسا نہ کر سکے؟“

چلتی تو اپنے منصب سے گر جاتی ہے لیکن میں یقین اور بے یقینی کے دورا ہے بر موجود۔ میرا دل کہتا ہے پری ایسی نہیں ہے پر عادلہ کی بات کو بھی رد کرنا ممکن نہیں۔ مہا بھی کال پر بچی کے مطابق بات کر رہی ہیں بچی کو دیکھا ہے میں نے بہت معصوم اور کیوٹ لڑکی ہے وہ کم گو اور شرمیلی۔ وہ کہیں انکسج بھی نہیں ہے اور حاملہ ہے۔ ایسی بھولی و معصوم صورت لڑکی۔ مہا تھک کتی ہیں چہرے دھوکہ دیتے ہیں کسی پر اعتبار نہیں کرنا چاہیے۔“ وہ اٹھ کر ٹہلنے لگا اس کے انداز میں عجیب وحشت و جنون تھا۔

”میں نہیں جانتا میں پری سے محبت کرتا ہوں یا نہیں؟“ سگریٹ سلگا کر لمبے لمبے کش لیتا ہوا وہ مسلسل پری کے متعلق سوچے جا رہا تھا۔ عادلہ کے جملے سماعتوں میں گونج رہے تھے وہ گھما کر ہوتا رہا۔

”میں اسے پانا چاہتا ہوں یا نہیں؟ میں نہیں جانتا مگر میں اس کو کسی اور کے ساتھ دیکھنا بھی گوارا نہیں کر سکتا۔“ اس نے سگریٹ جنونی انداز میں ایش کرے میں مسل دی۔



فیاض کی سادگی سے شادی کرنے پر مباحث کے ارمان برف ہو گئے تھے کوئی اور موقع ہوتا تو وہ کسی صورت یہ ہونے نہیں دیتیں وہ ایک نمائش پسند عورت تھیں خود نمائی و خود پسندی اس کے مزاج میں کوٹ کوٹ کر بھری ہوئی تھی۔ فیاض صاحب کے فیصلے پر انہوں نے واویلہ بہت کیا جس میں عادلہ نے بھی ان کا ساتھ دیا وہ بھی ماں کی طرح اس کی شادی و صوم و صام سے کرنے کی خواہش مند تھی۔ فیاض صاحب کو معلوم ہوا تو انہوں نے خلاف عادت ان ماں بیٹیوں کی زبردست کلاس لی۔ عازنہ تو مارے شرمندگی و خوف سے ان کے سامنے بھی نہیں آئی مگر کمرے کے کھلے دروازے سے باپ کی لعن طعن کرتی آوازیں اس کو صاف سنائی دے رہی تھیں اور وہ کانپتی ہوئی اپنی لغزشوں پر خاموش آنسو بہا رہی تھی۔ مباحث اور عادلہ بھی اپنی ساری اکڑ و سرکشی بھول کر فیاض کے غصے اور جلال کو دیکھ کر جھجکی ملی بن گئی تھیں۔

فیاض نے شادی کی تیاری پری اور اماں کے ذمہ ڈال دی تھی اور ان تینوں ماں بیٹیوں کو ان تینوں سے دور رہنے کو کہا تھا اماں نے بھی ان کے خونخوار سوز کو دیکھ کر خاموشی اختیار کر لی تھی کہ وہ دیکھ رہی تھیں اپنی عظمیٰ ہونے کے باوجود بھی مباحث ذرا لچک دکھانے کو تیار نہ تھیں اور عادلہ بھی ماں کا ساتھ دے رہی ہے۔ فیاض کے منع کرنے پر وہ پیچھے ہی رہی تھیں کس کام سے سرکار نہ رکھا اماں نے اس کو سامان کی لسٹ بنا کر دی اور ساتھ ہی طفرل کو حکم دیا کہ وہ پری کو شاپنگ سینٹر لے جائے طفرل نے فوراً ہی حامی بھر لی۔

”شاپنگ کرنا آتی ہے تمہیں؟“ اس نے گیٹ سے نکلے ہی سوال کیا۔

”جی ہاں! تب ہی دادی جان نے بھیجا ہے مجھے۔“

”ہوں! ذریعہ تمہاری ہمیشہ بہترین ہوتی ہے عازنہ کے لیے گارمنٹس سلیکشن لا جواب کروگی۔“ وہ اس کی دہانٹ اینڈ پلک فراک سوٹ پر ستائی نظر میں ڈال کر گویا ہوا۔

”ذریعہ! اینڈ جیولری! سینڈیلز وغیرہ میں عازنہ کی پسند کے خریدوں گی ابھی تو کرا کری! بیڈ ٹیبلٹس، ہلنکلس وغیرہ کی خریداری کرنی ہے۔“ اس کے لہجے میں بڑی بہنوں جیسی ذمہ داری و احساس تھا جو طفرل نے گہرائی سے محسوس کیا اس کو مسرت ہوئی اس کی فراخ دلی پر۔

”ایک بات پوچھوں تم سے میرا تو نہیں مانو گی؟“ وہ ایک دم ہی سنجیدہ ہو کر گویا ہوا۔

”جی! ضرور پوچھیں۔“ پری نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے بڑے اعتماد انداز میں کہا۔

”عازنہ کی اس طرح شادی ہونا تم کو کیسا لگ رہا ہے؟“

”پاپا جو کر رہے ہیں اس میں عازنہ کی بہتری ہوگی۔“

”تم کو پسند نہیں ہوتا چچی جان اس کے ساتھ ساتھ خود کو بھی سزا دے رہے ہیں۔ میرا مطلب ہے وہ سوچتے ہوں گے کہ میں نے ان پر اتنا بھروسہ کیوں کیا؟ ان کی ذمہ داری بھی بچیوں پر نظر رکھنا اور وہ ایسا نہ کر سکے؟“

”ایک بات پوچھوں تم سے میرا تو نہیں مانو گی؟“ وہ ایک دم ہی سنجیدہ ہو کر گویا ہوا۔

”جی! ضرور پوچھیں۔“ پری نے اس کی جانب دیکھتے ہوئے بڑے اعتماد انداز میں کہا۔

”عازنہ کی اس طرح شادی ہونا تم کو کیسا لگ رہا ہے؟“

”پاپا جو کر رہے ہیں اس میں عازنہ کی بہتری ہوگی۔“

”تم کو پسند نہیں ہوتا چچی جان اس کے ساتھ ساتھ خود کو بھی سزا دے رہے ہیں۔ میرا مطلب ہے وہ سوچتے ہوں گے کہ میں نے ان پر اتنا بھروسہ کیوں کیا؟ ان کی ذمہ داری بھی بچیوں پر نظر رکھنا اور وہ ایسا نہ کر سکے؟“

”نہیں! آپ کی سوچ بالکل فضول ہے یہ ڈیوٹی می کی ہے پاپا اپنی ذمہ داریوں کو ایک بہترین اور محبت کرنے والے فادر کی طرح انجام دے رہے ہیں۔ می نے سب کچھ جانتے بوجھتے ان کو سن مانی کی اجازت دی اور اب بھی اتنا کچھ ہونے کے بعد بھی پاپا سے سب کچھ چھپایا انہوں نے جو انہیں نہیں چھپانا چاہیے تھا۔“

”دیری نائس! میں تم میں بہت پھرتی دیکھ رہا ہوں بے حد اعتماد نگ رہی ہو اور بہت خوش بھی کیا وجہ ہے خوشی کی؟“

”وہ پری کی طرف دیکھتا ہوا مسکرا کر بولا۔“

”مطلب کیا ہے آپ کا؟“ اس کا سوڈا ایک دم ہی بدلا۔

”آپ یہ کہنا چاہ رہے ہیں عازرہ پر جو گزری اس پر میں خوش ہوں۔ پاپا! می! وادی کو اداس دیکھ کر میں خوش ہو رہی ہوں؟“

”اوہ! میرا یہ مطلب نہیں تھا پری!“ وہ پریشان ہو گیا۔

”یہی مطلب تھا آپ کا میں اچھی طرح جانتی ہوں۔“

”میرا یہ مقصد ہر گز نہیں تھا تم بلا وجہ بات کو بڑھا رہی ہو۔“

”یونہی! میں نہیں جا رہی آپ کے ساتھ پلیز گاڑی روکیں۔“ طفرل کی بات اس کے جذبات بُری طرح مجروح کر چکی تھی وہ غصے سے اس کا بازو چھوڑتی ہوئی گویا ہوئی۔ اس کی اس بے وقوفی سے کار بُری طرح لہرا گئی تھی ارد گرد سے گزرنے والے لوگوں کی نگاہیں ان کے اوپر اٹھی تھیں۔

”کول ڈاؤن پری! یہ کیا حماقت ہے؟ اچھی گاڑی کسی بھی سے بھی ٹکرا جاتی کیوں پر ہلن کری ایٹ کرنا چاہتی ہو۔“

”میں نے کہا کار روکیں! میں آپ کے ساتھ نہیں جاؤں گی۔“ وہ اپنے موقف پر ڈٹی ہوئی تھی۔

”میں نے کوئی ایسی بات نہیں کی تم خواہ عازرہ بات بڑھا رہی ہو۔ میرا یہ مقصد بالکل بھی نہیں تھا جو تم سمجھ رہی ہو میں تمہارے اندر تبدیلیاں دیکھ کر بے حد خوش ہوں لاسٹ ٹائم میں یہاں سے گیا تھا تم ڈسٹرب تھیں تمہاری پر سنالشی میں کمپلیکس نظر آتا تھا۔“ وہ نرمی سے اس کو سمجھانے لگا اور وہ بھی سیدھی ہو کر بیٹھ گئی۔ ”میں جانتا ہوں تم ان لوگوں سے کتنی محبت کرتی ہو تم ان کے لیے بڑھا چا ہوگی میں یہ بھی سوچ بھی نہیں سکتا۔“

”سوری طفرل بھائی! میں بھی آپ مجھے عازرہ۔۔۔۔۔۔“

”پلیز کچھ مت کہو میں جانتا ہوں تم کو بہت اچھی طرح ہے۔“ اس کے وجہ یہ چہرے پر محبت تھی۔ نگاہوں میں دیپ روشن ہونے لگے تھے عجیب سی لٹھی ان آنکھوں میں پری نے گھبرا کر نگاہیں جھکا لی۔ دل تھا کہ بے شکم انداز میں دھڑکے جا رہا تھا وہ غیر ارادی طور پر کچھ اور سمٹ کر بیٹھ گئی۔

”ارے کیا گیٹ تو ذکر کر باہر نکلنے کا ارادہ ہے؟“ وہ اس کی طرف دیکھے بنا شوخی سے بولا۔

”ایزی ہو کر بیٹھ جاؤ! آدم خور ہر گز نہیں ہوں۔“ جواباً وہ کچھ نہیں بولی کچھ توقف کے بعد طفرل کی بھاری آواز اس خاموشی کے آئینے کو توڑتی ہوئی ابھری۔

”پری۔۔۔۔۔۔ میں نے ڈیڑی سے بات کی ہے۔“

”کیسی بات؟“ وہ خود کو سنبھال چکی تھی۔

”تم کو ان کی بہو بنانے کی۔“

”وماغ درست ہے آپ کا طفرل بھائی؟“

(ان شاء اللہ باقی آئندہ ماہ)



کوئی جھگڑا نہ ملائی
ہم سارے

دلوں میں دوریاں اتنی نہیں تھیں
بظاہر ہم میں جتنے فاصلے تھے

اسے معلوم کیا ہم اس کی خاطر
چراغوں کی طرح شب بھر جلے تھے

”حرم پلینز فوراً گھبرا جائے۔“ عیسیٰ کی آواز سن کر حرم علی شاہ کی بھنویں تن گئیں۔
”خیریت تو ہے عیسیٰ! تم رو رہی ہو؟“ اس کی پیشانی پر شکنوں کا جال تن گیا۔
”مما کو کچھ ہو گیا ہے، وہ ہوش میں نہیں آ رہی ہیں۔“ عیسیٰ عظیم علی شاہ نے روتے ہوئے بتایا۔
”تم نے ڈاکٹر کو بلایا کیا؟“ اس نے پوچھا۔
”نہیں! مجھ سے ان کا نمبر نہیں ملایا جا رہا آپ کو بھی ری کال کیا ہے۔“ اس کی آواز کانپ رہی تھی۔
”ٹھیک ہے، میں پہنچ رہا ہوں۔“ حرم ریسور کریڈل پر ڈال کر اپنی نشست سے اٹھ کھڑا ہوا پھر کچھ سوچ کر اس نے ڈاکٹر افتخار کا نمبر ملایا اور انہیں ”ابھٹ“ پہنچنے کا کہا۔ پھر خود آفس سے باہر نکل آ گیا۔ صبح ہی تو وہ ”ابھٹ“ گیا تھا۔ شاہ چاچی کو ہشاش بشاش دیکھ کر اسے بہت اچھا لگا تھا۔ وہ مالی سے پودوں کی کاٹ چھانٹ کر درباری تھیں۔ اس وقت عیسیٰ کی زبان شاہ چاچی کی بے ہوشی کا سن کر اسے دھچکا لگا تھا۔ ذہنی رو خود بخود اعظم علی شاہ اور الوینہ کی سمت مڑ گئی تھی۔ اسے دوپہر میں ہی خبر مل چکی تھی۔ اعظم علی شاہ اور الوینہ صبح ہی اسلام آباد سے کراچی پہنچ چکے ہیں۔ کیا خبر وہ ”ابھٹ“ بھی گئے ہوں۔ اسے جلد از جلد ”ابھٹ“ پہنچنا ہوگا۔ اس نے گاڑی کی رفتار بڑھا دی۔ عیسیٰ اضطرابی کیفیت میں رابعہ شاہ کے بیڈروم میں موجود تھی۔ جب کہ رابعہ شاہ بیڈ پر بے حس و حرکت لیٹی ہوئی تھیں۔ عیسیٰ اسے دیکھتے ہی سرعت سے اس کی جانب بڑھی اور اس کا بازو تھام کر رونے لگی۔
”ریلیکس عیسیٰ! یہ بتاؤ اچانک کیا ہوا شاہ چاچی کو؟ صبح تو میں ان سے مل کر گیا ہوں۔ اس وقت تو بالکل ٹھیک تھیں۔“ اس نے عیسیٰ کا سر پکڑتے ہوئے پوچھا۔

دی تو وہ دونوں رابعہ شاہ کے کمرے میں آ گئے۔ جہاں وہ نیچے سے قیہ لگائے نیم دراز تھیں۔ عیسیٰ اور حرم کو ساتھ دیکھ کر ان کے خوب صورت چہرے پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ یہ منظر ان کی زندگی کا حاصل تھا۔ ان کی دلی تمنہی کہ یہ منظر کبھی گھبرنے نہ پاسے۔ عیسیٰ نے ان کے دائیں جانب جگہ سنبھال کر ان کا ہاتھ لبوں سے لگا لیا جب کہ حرم ان کے پیروں کے پاس بیٹھ گئیں۔ پانچ سال کی عمر میں وہاں کی گود سے محروم ہو گئے تھے اور اب سے شاہ چاچی کی آغوش میں اسے ماما کی گرمی ملتی رہی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ شاہ چاچی کی صحت کے لیے ہر وقت پریشان رہتے تھے۔
”اعظم علی شاہ آئے تھے۔“ رابعہ شاہ نے گفتگو کا آغاز کیا۔
”جی! میں جانتا ہوں۔“ حرم نے جواب دیا۔ عیسیٰ خاموشی سے ان کا ہاتھ اپنے ہاتھوں میں لیے بیٹھی تھی۔
”مگر تم ان کی آمد کے مقصد سے ناواقف ہو۔“ انہوں نے ایک نظر خاموش بیٹھی عیسیٰ پر ڈالی پھر مزید گویا ہوئیں۔
”ان کا خیال ہے کہ عیسیٰ تمہارے ساتھ خوش نہیں رہے گی۔ اس لیے وہ عیسیٰ کی جانب سے خلع کے کاغذات بنوانے والے ہیں۔“ رابعہ شاہ کے چہرے پر تکلیف کے آثار تھے۔ عیسیٰ بھی راساً نظر آ رہی تھی جب کہ حرم علی شاہ پر سکون انداز میں بیٹھا تھا۔ یہ بات اس کے لیے غیر متوقع نہیں تھی۔ وہ جانتا تھا کہ الوینہ کوئی نہ کوئی کل عمل کے رہے گی۔ گزشتہ کچھ عرصے سے الوینہ نے خاموشی اختیار کر رکھی تھی، جسے وہ نظر انداز نہیں کر سکتا تھا۔ آخری مددقت میں وہ اسے دھمکی دے کر گئی تھی کہ اگر وہ اس کا نہ ہو تو کسی اور کا بھی نہیں ہو سکے گا۔
”آپ نے کیا کہا چچو؟“ حرم نے پرسکون انداز میں پوچھا۔
”میں نے ان سے کہا کہ کوئی بھی انتہائی فیصلہ کرنے سے پہلے وہ سید صاحب سے اجازت لے لیں، کیونکہ تم دونوں کا تعلق سیدانی جی کی زندگی سے آخری دنوں میں ان کی خوشی کی خاطر کیا گیا تھا۔ میری بات سن کر وہ برہم ہو گئے اور کہا کہ میں فی خال سید صاحب کو اس بات کی خبر نہ کروں۔“ انہوں نے سرد سانس سے کربات کا اہتمام کیا۔
”آپ فکر نہ کریں شاہ چاچی! یہ سب اتنا آسان نہیں ہے۔“ حرم انہیں سسینے کی خاطر بولا، مگر نہ اندر ہی اندر

اس کا خون کھول رہا تھا۔
”عیسیٰ! تم بھی دھیان سے سن لو خواہنا چچو کی فرماں بردار بننے کی ضرورت نہیں ہے۔“ اس نے سپاٹ لہجے میں کہا۔ عیسیٰ نے سر اٹھاتے میں پلا دیا۔ مگر وہ اندر ہی اندر الجھ رہی تھی۔ یکایک پیپا کو کیا سوچ گئی کہ وہ اپنے لاڈلے بھتیجے سے اس درجہ بدگمان ہو گئے تھے۔
”آپ آرام کیجئے، میں اب چلتا ہوں۔“ وہ کچھ دیر بعد اٹھ کھڑا ہوا۔
”حرم! تم سید صاحب سے اس موضوع پر بات کرو گے؟“ رابعہ شاہ نے پوچھا۔
”جی ہاں! ضرور۔ انہوں نے آپ کو روکا ہے، مجھے نہیں۔“ وہ جانے کے لیے مڑ گیا۔ عیسیٰ اس کی پشت کو دیکھتے ہوئے کچھ سوچنے لگی۔
شام کا دھندلکا پوری طرح بھلنے کو بے قرار تھا۔ جب حرم علی شاہ کی گاڑی شاہوں کی حویلی کے احاطے میں جا رہی۔ چاچا خیمہ سو جو کہ حویلی کا پرانا ملازم تھا۔ چھوٹے شاہ کی گاڑی کو دیکھ کر روڑا آیا۔
”سلام سائیں! اللہ بڑی حیاتی دے۔ بہت دن بعد شاہ پور آئے ہیں۔“
”ہاں! چاچا! سید صاحب سے ضروری ملنا ہے مجھے۔“ وہ اندرونی خیمے کی جانب بڑھنے لگا۔ چاچا خیمہ اس کے پیچھے پیچھے تھا۔ حرمی دیر میں وہ بینک تک پہنچا۔ پوری حویلی میں اس کی آمد کی اطلاع پھیل چکی تھی۔ وہ سید مکرمل علی شاہ کا لاڈلا پوتا تھا اور سید معظم علی شاہ کا اکلوتا بیٹا۔ سید معظم علی شاہ کی مستحسن رہائش شہر میں تھی اور ان کا کاروبار اندرون اور بیرون ملک تک پھیلا ہوا تھا۔
”سید صاحب اس وقت کہاں ہیں؟“ حرم نے نوری کے ہاتھ سے لسی کا گلاس لیتے ہوئے خیمہ سے پوچھا۔
”شاہ جی تو سیون شریف گئے ہیں۔ عرس ہے تاجی اوتھر۔“ خیمہ سونے مودب ہو کر جواب دیا۔
”نور منظم چاچا؟“ حرم نے چھوٹے چچا کی بابت دریافت کیا۔
”سائیں! منظم شاہ جی تو پاس والے گاؤں گئے ہیں، بی بی بھی ساتھ لٹی ہیں۔ شاہ جی کے دوست کے بیٹے کی شادی

ہے۔" خیمہ سونے اطلاع دی۔

"گوپا میرا آنا ہے کارہی رہا۔" اس نے لسی کا گلاس خالی کر کے تپائی پر رکھا اور اٹھ کھڑا ہوا۔

"سید صاحب! آئیں تو میری آمد کا بتا دینا۔" اس نے کلہاڑی پر بندھی گھڑی میں وقت دیکھتے ہوئے اندازہ لگایا کہ صبح ہونے سے پہلے وہ شہر پہنچ جائے گا۔

"سائیں! کچھ روٹی پانی کھا لیتے۔" خیمہ سونے فرض ادا کیا۔ "تھوڑا آرام کر لیتے۔"

"نہیں! اس وقت کسی چیز کی طلب نہیں ہے، پھر آؤں گا۔" اس نے قدم آگے بڑھا دیے۔

بمشکل مہار کی طبیعت سنبھل گئی۔ اس وقت بھی حرم علی شاہ انہیں ڈاکٹر افکار کے کلینک چیک آپ کے لیے لے کر آیا ہوا تھا۔ ایسے میں اعظم علی شاہ کی "لجھت" میں آمد کا سن کر وہ ہراساں ہو گئی۔ اس نے اپنے کمرے کی گھڑی سے جھانکا۔

نیچے پورچ میں اعظم علی شاہ اپنی گاڑی کے نزدیک کھڑے گل محمد کو گرین ایریا کے متعلق کچھ ہدایات دے رہے تھے جب کہ کچھ فاصلے پر ان کا سرخ یاڑی گاڑی معصوم شاہ چوکنہ کھڑا تھا۔ اعظم علی شاہ اب "لجھت" کی عمارت کی جانب بڑھ رہے تھے۔

معصوم علی شاہ نے پجاردی باڑی سے ٹیک لگایا۔ غیر کھڑکی بند کر کے پوچھیں قدموں سے چلتی ہوئی کرسی پر براجمان ہو گئی۔ موجودہ حالات میں چند روز کے وقفے سے اعظم علی شاہ کی آمد اسے کسی انہونی کا سہل دے رہی تھی۔

تقریباً آدھے گھنٹے بعد ملازمہ اس کے کمرے میں داخل ہوئی۔ وہ اعظم علی شاہ کی خواب گاہ میں غیر کی طبی کی اطلاع لے کر آئی تھی۔ غیر اپنا حلیہ درست کرتی ہوئی اعظم علی شاہ کی خواب گاہ میں داخل ہوئی۔

"السلام علیکم یا پاپا!" اس نے اعظم علی شاہ کو دیکھا۔ جو جہازی ساز کے بیڈ پر نیم دلاتے تھے آنکھوں پر سنہری فریم کی عینک لگائے وہ کسی فائل کا مطالعہ کر رہے تھے۔ سرخ و سفید چہرہ محنت و تندرستی کی چمک لیے ہوئے تھا۔ وہ اپنی اصل عمر سے کم ہی دکھائی دیتے تھے۔ غیر کے سلام کا جواب انہوں نے سر کی خفیف سی جنبش سے دیا تھا۔

"ابھرا کر بیٹھو۔۔۔۔۔" انہوں نے اسے اپنے پاس بیڈ پر

بلایا۔ عام حالات میں اعظم علی شاہ کی "لجھت" میں آمد اسے بہت بڑے جوش کر دیتی تھی مگر اب صورت حال مختلف تھی۔ وہ آہستہ قدموں سے چلتی ہوئی بیڈ پر ان کے دائیں جانب آ بیٹھی۔ وہ فائل کو سائیڈ پر رکھ کر سنجیدگی سے غیر علی شاہ کا مطالعہ کر رہے تھے۔ انہیں دیکھ کر وہ خوش ہونے کے بجائے پریشان دکھائی دے رہی تھی۔

"کیا ہو رہا ہے آج کل؟" انہوں نے اسے اپنے بازو کے گھیرے میں لیا۔ کچھ شک نہیں کہ غیر میں ان کی جان تھی۔

"آپ کو بتایا تھا نا، انیس کے پاپا کے اخبار کے لیے ریڈیٹر لکھ رہی ہوں۔" اس نے اپنے ناخنوں کو گھورتے ہوئے جواب دیا۔

"اچھی مصروفیت ہے۔ رات تک تیاری کر لو۔ تم میرے ساتھ دینی چل رہی ہو۔" انہوں نے وہ بات کی، جس کے لیے وہ "لجھت" آئے تھے۔

"کس لیے پاپا؟" غیر نے نا سنجی سے انہیں دیکھا۔

"میں نے سوچا کہ تمہیں کچھ شپنگ کروا دوں۔ کچھ عرصے سے تو تم اس شہر کی ہی ہو کر رہ گئی ہو۔ رات کی فلائٹ سے ہم دینی چل رہے ہیں۔" اعظم علی شاہ کا انداز طبعی تھا۔

"پاپا میرا جانا ضروری ہے کیا؟ دراصل مہار کی طبیعت کچھ ٹھیک نہیں ہے۔ اس وقت بھی وہ حرم کے ساتھ چیک اپ کے لیے گئی ہیں۔" غیر نے خود ہی بتایا، مگر نہ ان کے نزدیک

رابعہ شاہ کا ہونا ناہموار تھا۔

"غیر جیٹا! عمر کا بھی کچھ تقاضا ہوتا ہے۔ تمہاری مہار اب اس عمر میں میری طرح فٹ تو نہیں رہ سکتیں۔" اعظم علی شاہ کے لہجے میں راجہ کے لیے مسخر تھا۔ غیر نے ان کی بات سن کر ہونٹ سمجھنے لے۔

"تمہیں اپنی ماں کے لیے پریشان ہونے کی ضرورت نہیں ہے۔ اس گھر میں، میں نے کسی چیز کی کمی نہیں رہنے دی ہے۔ ملازمین ہیں ان کا خیال رکھنے کے لیے۔ پھر رزین بی پر تمہیں پورا بھروسہ ہے۔" انہوں نے پیار سے اس کا سر چھتا دیا۔

"واپسی کب تک ہوگی؟" اس نے ہتھیار ڈالنے ہوئے پوچھا۔

"کچھ دن کے لیے جا رہے ہیں کیونکہ گلے ہفتے جاہان میں ایک مہنی کے ساتھ میری میٹنگ ہے۔ مجھے وہاں بھی

جانا ہے۔"

"او کے پاپا! میں ضروری سامان پیک کر لوں۔" وہ بیڈ سے نیچے اتر آئی۔

پاپا کی بات سے روگردانی کرنا اسے ہمیشہ مشکل لگتا تھا۔ اس بات سے وہ ڈرتی تھی کہ کہیں وہ مجبور ہو کر کچھ ایسا نہ کر بیٹھیں کہ اسے عمر بھر بچھتا پڑے۔ حرم کی محبت تو اس کی سس نپس میں لہو بن کر دوڑ رہی تھی، اس وقت سے جب شاید اسے محبت کا مفہوم بھی ٹھیک سے معلوم نہیں تھا۔ اسے پتا نہیں چل سکا کہ پاپا اور حرم کی ملاقات ہوئی تھی تو ان کے درمیان کیا باتیں ہوئیں۔ کب حرم واپس گیا۔ ایک خوف نے اسے اپنی پلیٹ میں لے رکھا تھا۔ البتہ جب وہ ایئر پورٹ جانے کے لیے نکل رہی تھی۔ اس وقت مہار کی افسردگی محسوس کر کے اس کے دل کو کچھ ہوا تھا۔ ایئر پورٹ پر الوینہ کو دیکھ کر اور یہ جان کر کہ وہ بھی ان کے ساتھ دینی جا رہی ہے۔ دل کی بے گلی سوا ہو گئی۔

الوینہ ہی کیوں، مہار بھی تو ہمارے ساتھ جا سکتی تھیں؟

انجمنے میں ہی الوینہ کے ساتھ اس کا رویہ روکھا ہو گیا تھا۔ فلائٹ کے دوران بھی وہ زیادہ تر پاپا سے باتیں کرتی رہی۔ الوینہ کو نظر انداز کر کے شاید وہ دل کی بے گلی کو کم کرنا چاہتی تھی۔ اپنی ماں کا دکھ اس نے اپنے دل میں محسوس کیا تھا مگر آج اس دکھ نے اس کی آنکھوں میں دھند بھردی تھی۔ اعظم علی شاہ بھی اس کی کیفیت سمجھ گئے تھے۔ جب ہی بلی کی پھٹکی باتیں کر کے اس کا ذہن بنانے کی کوشش کرنے لگے۔ جب کہ الوینہ ایک میگزین کی ورق گردانی کرنے لگی۔ دینی میں پہلے پورا دن اعظم علی شاہ اسے اور الوینہ کو شاپنگ کرواتے رہے، الوینہ کی موجودگی اسے خوش نہیں ہونے دے رہی تھی۔ وہ اس بات سے بے خبر تھی کہ حرم کے حوالے سے اس کا وجود بھی الوینہ کے لیے ناقابل برداشت تھا۔ یہ خیال ہی اس کے اندر آگ بھڑکتا تھا کہ حرم کی آئندہ زندگی کی سامی سے یہ بڑکی، جسے وہ غیر علی شاہ کے نام سے جانتی ہے۔ حرم علی شاہ کو غیر سے مانگ کرنے کے لیے ہی تو اس نے اعظم علی شاہ سے شادی کا جواب دیا تھا۔ دوسرے دن پاپا اعظم علی شاہ ہمیں بدگو تھے۔ سو وہ دنوں اس وقت ڈانٹنگ پال میں ایک ہی ٹیبل پر بیٹھ کر دینی تھیں۔ غیر محسوس کر رہی تھی کہ الوینہ اسے کچھ کہنا چاہتی ہے۔ اس وقت اس کا فون بجنے لگا۔ مخصوص

تیل بتا رہی تھی کہ کال کرنے والا حرم علی شاہ ہے۔ غیر نے ہاتھ بڑھا کر فون ٹیبل پر سے اٹھا لیا۔ الوینہ ہاتھ دوڑ کے اسے دیکھ رہی تھی۔ غیر کے چہرے کی مسکراہٹ نے اسے بتا دیا تھا کہ کال کرنے والا حرم کے سوا کوئی نہیں ہے۔

"لیس آئی ایم جیر! آپ ٹھیک ہیں؟" اس نے دینی جملہ کہا۔

"ہاں ٹھیک ہوں۔ واپس کب آ رہی ہو؟" غیر کو اس کا انداز غصہ تھا۔

"حرم! میں کل شام کی فضاٹ سے واپس آ رہی ہوں۔ میں نے یہاں آنے سے پہلے بہت کوشش کی آپ سے رابطہ کرنے کی مگر آپ کا نمبر بڑی تھا۔" اس نے حرم کی خطی دور کرنا چاہی۔

"تمہارے ساتھ کون ہے، اس وقت؟" حرم نے اس کا سوال نظر انداز کر دیا۔

"پاپا اپنے فرینڈ سے ملنے گئے ہیں۔ میں اور الوینہ جی بیچ کر رہے ہیں۔" اس نے ایک نظر الوینہ کو دیکھا، جس کے چہرے پر ناقابل فہم تاثرات درج تھے۔

"ٹھیک ہے! کل رات کو ملے ہیں۔ اپنا خیال رکھنا۔" اس نے رابطہ منقطع کر دیا جب کہ غیر نے کچھ لمحوں تک فون کو دیکھنے کے بعد اسے میز پر رکھ دیا۔

"حرم علی شاہ سے بات کر رہی تھیں؟" الوینہ نے خود کو سنبھالتے ہوئے پوچھا۔

"جی ہاں!" اس نے مختصراً جواب دیا اور اپنی پلیٹ کی جانب متوجہ ہو گئی۔

"کچھ روز پہلے میں نے بھی اسے کال کرنے کی بہت کوشش کی تھی مگر اس کا نمبر مصروف تھا۔ دراصل ہماری ایک مشترکہ دوست کا نمبر مجھ سے مٹس ہو گیا تھا۔ میں نے سوچا کہ حرم سے اس کا نمبر لے لوں۔ تم نے نام تو سنا ہوگا اور برا

زیب کا۔ ٹاپ ماڈل ہے وہ۔ اس نے ہمارے ساتھ ہی آئی لی ایس سے ایم لی ایس کیا ہے۔ پچھلے دنوں جب وہ کراچی آئی تھی تو حرم کے گھر ٹھہری تھی۔ حرم نے اس کی آمد کی وجہ سے سب دوستوں کو کھانے پر بلایا تھا۔ میں چونکہ ان دنوں تمہارے پاپا کے ساتھ اسلام آباد میں تھی۔ اس لیے جانہ سکی، جس کا مجھے اب بھی افسوس ہے۔" الوینہ مسکراتے ہوئے بتا رہی تھی۔ جب کہ غیر حیرت سے اسے سن رہی تھی۔ حرم

نے تو اسے کبھی نہیں بتایا تھا کہ وہ الوریٰ زیب کو جانتا ہے۔
الوینہ اس کے چہرے پر محسوس کی جانے والے الجھن کو
دیکھ کر دل ہی دل میں ہنس رہی تھی۔ یہی تو چاہتی تھی وہ کہ غیر
کو حرم سے بدگمان کر دے۔ اعظم علی شاہ پر تو وہ اپنا جادو چلا
چکی تھی۔

”الوریٰ زیب! ”شاہ ولا“ میں ٹھہری تھی؟“ اس نے
سرگوشی کے انداز میں الوینہ سے پوچھا۔

”ہاں، اسی وجہ سے تمہارے پایا بھی اس سے ناراض
ہیں۔ الوریٰ کا ایجنج کچھ اچھا نہیں ہے۔ پچھلے دنوں وہ منشات
کی وجہ سے بھی کافی بدنام ہو چکی ہے۔ ایسے میں حرم کے گھر
اس کا قیام شاہ علی کے لیے بدنامی کا باعث ہو سکتا ہے۔
الوریٰ کے علاوہ بھی اس کا رابیل نامی لڑکی کے ساتھ بہت ملنا
جنتا ہے۔“ الوینہ آنکھوں میں شہ طراندہ چمک لیے اس معصوم
سی لڑکی کو اپنی سازش کے گھیرے میں لے رہی تھی۔ جس
نے حرم کو اپنے دل میں بہت اونچے مقام پر بٹھا رکھا تھا۔
اسے یہ سب بہت ڈراؤنا خواب لگ رہا تھا۔

”مجھے یقین ہے کہ حرم ایسا نہیں ہے۔“ بالا خر اس
نے کہا۔

”تم بہت معصوم ہو غیر! اب دیکھو نا۔ اگر حرم کے دل
میں کوئی چور نہیں تھا تو اس نے تمہیں الوریٰ کے بارے میں
کیوں نہیں بتایا؟ جہاں اس نے تمام دوستوں کو مدعو کیا تھا۔
تمہیں بھی مدعو کر لیتا، تمہارا تو حق بنتا ہے۔ تم اس کی مشکوہ
ہو۔“ الوینہ کو اپنی کامیابی کا یقین ہو چلا تھا۔ جب غیر یک دم
اٹھ کھڑی ہوئی۔

”میں اپنے کمرے میں جا رہی ہوں۔“
”ارے، یہ کیا۔ کھانا تو ٹھیک سے کھاؤ۔ سب یونہی
رکھا ہے۔“ اس نے مکاری سے کہا۔ غیر کوئی جواب دیئے بنا
تیز تیز قدموں سے چلتی ہوئی وہاں سے نکلتی چلی گئی۔ جب
کہ الوینہ نے سکون انداز میں کھانے کی جانب متوجہ ہو گئی۔
غیر کو بدگمانی کا پہلا سبق آج اسے پڑھا دیا تھا۔ اسے یقین
تھا کہ بہت جلد غیر کا دل حرم علی شاہ سے نفرت پر آمادہ
ہو جائے گا۔

غیر بدگمانی کے انداز میں چلتی رہی۔ الوینہ کی باتوں پر
یقین کرنے کو اس کا دل آمادہ نہیں ہو رہا تھا، مگر الوینہ کو کیا
ضرورت ہے جھوٹ بولنے کی۔ اس کے دل میں کسی احساس

نے سر اٹھایا۔ رات کا کھانا اس نے کمرے میں ہی منگوا لیا
تھا۔ شاید وہ الوینہ کا سامنے کرنے سے گریزاں تھی۔ وہ
کھانے سے فارغ ہوئی ہی تھی کہ اعظم علی شاہ اس کے
کمرے میں آ گئے۔

”کیا بات ہے ہنی! طبیعت تو ٹھیک ہے؟ تم ڈنر کرنے
کے لیے کمرے سے باہر کیوں نہیں آئیں؟“ انہوں نے اس
کے قریب بیٹھتے ہوئے پوچھا۔

”بس یونہی، دل نہیں چاہ رہا تھا۔“ اس کا انداز الجھا
ہوا تھا۔

”چلو اٹھو اک کرتے ہیں۔“ انہوں نے اس کا ہاتھ پکڑ
کر کھینچی تو چاروٹا چار اسے ان کی پیروی کرنا پڑی۔ کچھ دیر
موسم پر بات کرنے کے بعد اعظم علی شاہ موضوع برآ گئے۔
”میں نے دیکھ لیا ہے خلع کے کاغذات بنانے کو کہا ہے۔
مجھے حرم پر اب بھروسہ نہیں ہے۔ وہ تمہیں خوش نہیں رکھ سکتا۔
وہ تمہارے ساتھ مخلص نہیں ہے ہنی۔“

”پاپا پلیز! کچھ وقت دیں مجھے۔ مجھے یقین آ جائے کہ وہ
میرے ساتھ بے وفائی کر رہا ہے۔“ اس کا انداز مستحیاء تھا۔
اعظم علی شاہ نے اثبات میں سر ہلادیا۔

وہ دونوں ہوٹل کے لان میں چہل قدمی کر رہے تھے۔
اچانک ہی غیر کا سانس پھولنے لگا۔ وہ زور کی بیخ پر بیٹھ گئی۔
”غیر تم ٹھیک ہو۔“ انہوں نے اس کے سر پر ہاتھ رکھا وہ
ایک دم پریشان نظر آنے لگے تھے۔ ”تم چاہو تو حرم سے بات
کر کے دیکھ لو۔“ انہوں نے نرمی سے کہا۔

”نہیں۔“ میں اسے خود چیک کروں گی۔“ اس کی آواز
بھینکنے لگی۔ اعظم علی شاہ نے اس کے برابر میں بیٹھتے ہوئے
اس کا سراپے سینے سے دگایا۔

تین شادیوں کی تھیں انہوں نے۔ نصیب میں اولاد
ایک ہی لکھی تھی۔ غیر! جسے وہ ہلکوں پر بٹھاتے تھے۔ جب
سے الوینہ کی زبانی انہیں حرم کی تقریرات کا علم ہوا تھا۔ وہ اس
سے بدگمان ہو گئے تھے۔ دوسرے وہ خود اسے دوسری لڑکیوں
کے ساتھ دیکھ چکے تھے۔ ایک مرتبہ گرتھ ہاسٹل سے ایک لڑکی
کے ساتھ نکلے دیکھا تھا لو دوسری مرتبہ ٹاپ ماڈل الوریٰ
زیب کے ساتھ۔ الوریٰ اس کی گاڑی کی فرسٹ سیٹ پر
براجمان تھی۔ انداز میں بے تکلفی نمایاں تھی۔ اسی وقت انہوں
نے سوچ لیا تھا کہ وہ حرم کو اپنی بیٹی کی زندگی خراب نہیں کرنے

دیں گے۔ جب کہ خود انہوں نے رابعہ شاہ کی زندگی دکھوں
کے حوالے کی تھی۔ شوہر کے ہوتے ہوئے وہ بیوی کی سی
رہی گزیر رہی تھیں۔ رنگوں سے خالی زندگی، رابعہ شاہ ان کی
خاندان تھیں۔ ان سے عمر میں سات سال بڑی چونکہ خاندان
میں ان کے جوڑ کا رشتہ نہیں تھا۔ اسی لیے اعظم علی شاہ کے
ساتھ ان کا رشتہ جوڑا گیا تھا۔ ان دنوں اعظم علی شاہ میں اتنی
جرات نہیں تھی کہ وہ سید صاحب کے فیصلے سے اختلاف
کرتے۔ نیا نیا بزنس بھی شروع کیا تھا۔ سید صاحب کی
بارانگی خسارے کا باعث بنی تھی پھر رابعہ شاہ بھی کروڑوں کی
مالک تھیں۔ سوچ چاہی رضا مندی دے دی۔ شادی کے
بعد وہ رابعہ کو لے کر ”لجھت“ آ گئے۔ ”لجھت“ رابعہ کو جہیز میں
ملا تھا۔ شادی کے بعد فقط چند سال ہی رابعہ کو از دو اجی خوشیاں
نصیب ہو سکیں۔ غیر تین سال کی بھی جب ایک تقریب میں
اعظم علی شاہ کی ملاقات عالیہ مہروز سے ہوئی۔ عالیہ ایک سماجی
تنظیم کی سرکردہ کن تھیں۔ پہلی ملاقات میں ہی اعظم علی شاہ
عالیہ کے گرویدہ ہو گئے تھے۔ پھر تو وہ اکثر ہی بہانے بہانے
سے عالیہ سے ملنے لگے۔ ایسے میں عالیہ کو خود پر رشک آتا
تھا۔ ایک جاگیر دار گھرانے کا نوجوان جو اپنی صلہ جیتوں کے
بل پر زندگی میں کامیابی کے زینے تیزی سے طے کر رہا تھا۔
اروہ ان کی جانب ملفت تھا تو وہ کیوں پیچھے رہتیں۔ ان کی
ملاقاتیں بہت جلد رنگ لے آئیں۔ اعظم علی شاہ نے عالیہ
سے شادی رچائی اور دونوں، سی شہر کے دوسرے سرے پر واقع
”اعظم لاج“ میں زندگی کے رنگوں سے تصویر بنانے لگے۔
عالیہ کو رابعہ شاہ سے کچھ خاص پر خاش بھی نہ تھی۔ وہ اس
حقیقت سے واقف تھی کہ رابعہ شاہ نے اعظم علی شاہ کو غیر سے
نور ایسے جب بھی اعظم علی شاہ کا دل چاہتا تھا۔ وہ عالیہ کو
”لجھت“ لے جاتے تھے۔ غیر سے ملوانے کے لیے۔ ایسے
میں عالیہ کو اپری دل سے غیر سے چار بھی جتنا پڑتا تھا۔ رہی
رابعہ شاہ، تو وہ ویسے بھی اس سماجی کارکن کو مظلوم مکتی تھیں۔
جس کا شوہر انصاف کی نظر بھی ڈانٹ گوارا نہیں کرتا تھا۔
مگر خود بھی زیادہ عرصہ اعظم علی شاہ کے ساتھ نباہ نہ کر سکیں
اور پانچ سال بعد اعظم علی شاہ سے طلاق لے کر اپنے کزن
سے شادی کر کے شریلا چلی گئیں۔ اس واقعے کے بعد سید
صاحب نے اعظم علی شاہ کو شاہ پور بلا کر خوب لعنت ملا مت
کی اور کہا کہ انہوں نے رابعہ کے ساتھ زیادتی کی ہے۔ انہیں

اپنے کیے کی سزا ملی ہے۔ اعظم علی شاہ نے اپنے دفاع میں
کچھ بھی نہ کہا اور خاموشی سے شہر لوٹ گئے۔ مگر ان کے شب
وروز اب بھی اعظم لاج میں بسر ہوتے تھے۔ ”لجھت“ وہ
صرف غیر سے ملنے جاتے تھے۔ البتہ حرم کا زیادہ وقت
”لجھت“ میں رابعہ شاہ کے سائے میں بسر ہوتا تھا۔ یہ الگ
بات تھی کہ اس کی رہائش ”شاہ ہاؤس“ میں تھی۔

اعظم علی شاہ فطرتاً اعظم علی شاہ سے مختلف تھے۔ حرم کی
والدہ نفیسہ شاہ کی رحلت کے بعد انہوں نے دوسری شادی
کرنے کے بجائے حرم کی بہترین تربیت کو ترجیح دی تھی۔
رابعہ شاہ ان کی معاون تھیں۔ ان دنوں جب حرم کی کام کر رہا
تھا۔ سیدانی جی کی شدید عدالت کے باعث تمام اہل خاندان
نے سید پور میں ڈراما ڈال رکھا تھا۔ سیدانی جی کو جگر کا عارضہ
لاحق تھا۔ وہ اپنی زندگی سے مایوس ہو چکی تھیں۔ ان کی شدید
خواہش تھی کہ اپنی زندگی میں وہ حرم کی خوشی دیکھ لیں۔ حرم ان
کا بڑا اپوتا تھا۔ اعظم علی شاہ کے دونوں بیٹے اس وقت مری
کانونٹ اسکول میں پڑھ رہے تھے۔ ان دنوں چھٹیوں میں
شاہ پور آئے ہوئے تھے۔ سیدانی جی کی خوشی کی خاطر سید
صاحب نے سب بڑوں کو ہال کمرے میں بلایا اور پھر انہیں
اپنا فیصلہ سنا کر تیریاں شروع کرنے کا حکم دے دیا۔ سید
صاحب نے دو دن بعد حرم اور غیر کا نکاح طے کیا تھا۔ ان
کے اس فیصلے سے سب ہی خوش تھے۔ رابعہ شاہ کی تو دلی مراد
برآئی تھی۔ غیر اور حرم میں دوستی تو پہلے ہی تھی۔ یہ نیا بندھن ان
کے عشق کو مضبوط کرنے والا تھا۔ دو دن بعد خوب دھوم دھام
سے غیر اور حرم کو نکاح کے بندھن میں باندھا گیا۔ اس
تقریب میں شہر کے رؤساء کو مدعو کیا گیا تھا۔ غیر اس وقت
ایف ایس سی کے رزلٹ کا انتظار کر رہی تھی۔ رخصتی دنوں کی
تعلیم مکمل ہونے کے بعد طے پائی تھی۔ حرم کے نکاح کے
بعد سیدانی ایک ہفتہ جی پائی تھیں۔

وقت اپنے اٹھک سے گزرنے لگا۔ حرم علی شاہ نے آئی
بی اے سے ایم بی اے کر لیا تھا اور اب اعظم علی شاہ کے ساتھ
ان کے بزنس میں ہاتھ بٹاتا تھا۔ آئی بی اے میں اس کے
ساتھ کزن علیل کی بھڑی ہوئی بیٹی الوینہ بھی پڑھتی تھی۔ وہ حرم
سے محبت کرتی تھی اور بہانہ دہلی اپنی محبت کا اقرار بھی کرتی
تھی۔ حرم بارہا اسے باز رہنے کی تلقین کر چکا تھا۔ اس یاد دہانی
کے ساتھ کہ غیر علی شاہ نامی معصوم سی لڑکی اس کے نکاح میں

ہے۔ الوینہ خواہ اپنے جذباتوں کا زیاں نہ کرے۔ مگر الوینہ پر اس بات کا کوئی اثر نہیں ہوتا تھا۔ کیسپس میں ان کا آخری دن تھا۔ الوینہ کی بے باکی پر اس نے سخت الفاظ میں اسے پوری کلاس کے سامنے برا بھلا کہا تھا۔ الوینہ بہت دل برداشتہ ہوئی تھی۔ بنا دیکھے ہی اس نے عیسے سے بیر پال لیا تھا۔ ایک تقریب میں تقدیر اس کی ملاقات اعظم علی شاہ سے ہوئی۔ اعظم علی شاہ اپنی عمر سے دس سال کم دیکھ کر دیتے تھے اور پھر الوینہ کے دماغ نے ایک سازش بنی تھی۔ عیسے کو حرم علی شاہ سے الگ کرنے کی سازش۔ اس نے اعظم علی شاہ کے دفتر میں جا ب کے لیے ایلانی کر دیا۔ پھر اسے بہت آسانی سے وہاں جا ب مل گئی۔ پھر تو تقریباً روزانہ ہی اس کی ملاقات اعظم علی شاہ سے ہونے لگی۔ بہت جلد اعظم علی شاہ اس کی دل لہانے والی اداؤں سے گھائل ہو گئے تھے۔ پھر انہوں نے الوینہ کو پروپوز کرنے میں دیر نہیں لگائی۔ الوینہ کا مقصد یہی تو تھا۔ تین ماہ کی قلیل مدت میں وہ الوینہ خلیل سے الوینہ اعظم علی شاہ بن گئی۔

اعظم علی شاہ کے اس اقدام سے راجہ شاہ بھگ کر رہ گئے۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ اعظم علی شاہ اپنی بیٹی سے چند سال عمر میں بڑی نوجوان لڑکی سے شادی کر لیں گے۔ اعظم علی شاہ کی الوینہ سے شادی کے کچھ عرصے بعد ہی انہیں بائرن اٹیک ہوا تھا۔ اعظم علی شاہ نے الوینہ کے ساتھ اسلام آباد میں رہائش اختیار کر لی تھی۔ کچھ ہی عرصہ میں ان کی زندگی میں الوینہ کا عمل دخل اس حد تک ہو گیا تھا کہ وہ الوینہ کی آنکھوں سے دیکھتے تھے اور الوینہ کے ہی کانوں سے سنتے تھے۔ الوینہ نے اعظم علی شاہ کو حرم سے اس حد تک بدگمان کر دیا کہ وہ سب کچھ بھول گئے، یہ بھی کہ حرم ان کا چیتا بھتیجا ہے۔ وہ خلع کے کاغذات بنوانے کے لیے تیار ہو گئے تھے لیکن اب عیسے کی دل آزاری کے خیال سے وہ کچھ عرصہ کے لیے رک گئے تھے تاکہ عیسے کی تسلی کر لیں۔ یقیناً واقعہ تھا کہ جلد ہی عیسے خود ان کے پاس آئے گی، خلع کی درخواست لے کر اور وہ اس وقت کا انتظار کرنے لگے۔ ان پورٹ پر اسے لینے ”لجھت“ کا ڈرائیور موجود تھا۔ اعظم علی شاہ اور الوینہ دوسری فدا نیت سے اسلام آباد جا رہے تھے۔ ”لجھت“ میں راجہ شاہ بے قراری سے اس کی منتظر تھیں۔ وہ دوڑ کر ان سے لپٹ گئی۔

”آپ کی طبیعت تو ٹھیک رہی یا۔“ اس نے پوچھا۔ زینت بی بی ماں جی کا لاڈ دیکھ کر مسکرائی تھیں۔ ”ہاں بالکل ٹھیک ہوں۔ میرا بیٹا آتا رہا ہے میری خبر گیری کہ آج بھی ڈنر ہمارے ساتھ کرے گا۔ میں بس تمہارے بغیر اداس ہو گئی تھی۔“ راجہ شاہ نے حرم کا ذکر کرنے کے بعد بتایا تو اس کے چہرے پر ایک رنگ آ کر گزر گیا۔ ”زینت بی بی! جانیے عیسے کے لیے جوں لے لے لے اور جوں میں دیکھ لیں۔ میری بیٹی کا مسئلہ لاگ تو نہیں گیا۔“ راجہ شاہ نے زینت بی بی سے کہا پھر عیسے سے مخاطب ہوئیں۔ ”آج کھانا میں خود بنا رہی ہوں۔ بریانی تمہیں بہت پسند ہے نا۔“ انہوں نے بے اختیار اس کی پیشانی چوم لی، جب کہ اس نے اثبات میں سر ہلادیا۔ کچھ دیر بعد حرم بھی آ گیا۔ عیسے کو دیکھ کر اس کی منبری آنکھیں ٹوڑیے لگیں۔ ”ہوئی شاپنگ؟“ وہ راجہ شاہ کے برابر بیٹھتے ہوئے پوچھنے لگا۔

”جی، پاپا نے بہت کچھ دلادیا۔ انہیں جاپان جانا ہے چند روز میں۔ سو وہ یہاں آنے کے بجائے اسلام آباد چلے گئے۔“ اس نے از خود بتایا۔ ”شاہ چاچی! کھانے میں کیا ہے؟“ حرم علی شاہ نے عیسے کی بات کو نظر انداز کر کے راجہ شاہ سے پوچھا۔ اس کے انداز کو عیسے نے محسوس کیا۔ راجہ شاہ اسے ڈنر کا مینو بتاتے لگیں۔ اتنے میں زینت بی بی فریش جوس کا جگ اور گلاس لیے چلی آئیں۔ عیسے جوس پینے کے بعد اپنے کمرے میں آ گئی۔ وہاں پہلے ہی اس کا سامان لے جا چکی تھی۔ اس کا ارادہ ڈر کے بعد نما کو اپنی شاپنگ دکھانے کا تھا۔ عیسے کے جانے کے بعد حرم علی شاہ نے اپنے کوٹ اتار کر صوفے پر ڈال دیا۔ پانی کی ٹاٹ ڈھیلی کی اور صوفے پر نیم دراز ہو کر راجہ شاہ سے باتیں کرنے لگا۔ اسی دوران اس کا سیل فون بج اٹھا۔

”حرم! بھائی ایک پرائیلم ہے؟“ دوسری جانب سے رائیل کی متکثر آواز سنائی دی۔ ”کیا ہوا؟“ وہ چونک کر اٹھ بیٹھا۔ ”میں اپنی دوست کے گھر پر لوٹس لینے آئی تھی۔ اب واپس ہاسٹل جانا ہے مگر یہاں سڑک پر بالکل سناٹا ہے۔ پبلک ٹرانسپورٹ کا نام و نشان بھی نہیں ہے۔ اب میں کیا

کروں؟“ وہ روپیے کھنٹی۔ ”تم وہیں روکو، میں آ رہا ہوں۔ مجھے ایڈریس بتاؤ لیکن چند سیکنڈ ہولڈ کرو۔“ اس نے سیل فون میں کہا پھر شاہ چاچی سے من طلب ہوا جو زینت بی بی کی جانب متوجہ تھیں۔ ”شاہ چاچی! میں ایک کام سے جا رہا ہوں۔ ڈنر کے وقت تک لوٹ آؤں گا۔“ اس نے ٹیکس سے کی چین اٹھایا اور سیل فون کان سے لگائے باہر نکل گیا۔ اس کے جانے کے تھوڑی دیر بعد عیسے لاؤنج میں داخل ہوئی۔ نہانے کے بعد اس نے بلیک سوٹ پہنا تھا، جس پر سرخ دھاگے سے کاٹا ہوا تھا۔ لاؤنج میں حرم کا بیگ اور کوٹ رکھا تھا جب کہ وہ خود اندر تھا۔ ”مما! حرم کہاں گئے؟“

”اس کا کوئی فون آیا تھا کچھ ضروری کام ہے۔ ڈنر تک آ جائے گا۔“ راجہ شاہ نے بتایا تو بلا ارادہ اس نے میز پر سے اپنا فون اٹھایا اور حرم کا نمبر ملا یا۔ حرم کا نمبر بڑی تھا۔ اس کے لیو کوٹنگ سی مسکراہٹ چھوٹی اور اندرون دل سناٹا چھانے لگا۔



حرم علی شاہ جب رائیل کے بتائے ہوئے پتے پر پہنچا تو وہ سڑک کے کنارے تنہا دو پریشان کھڑی تھی۔ سڑک بھی سنسان تھی۔ اس کا خون کھول اٹھا۔ بہر حال رائیل اس کی ذمہ داری تھی۔ ”تمہیں اس وقت تنہا کھنے کی کیا سوچھی تھی؟“ وہ رائیل کے گاڑی میں بیٹھتے ہی پوچھ اٹھا۔

”میں آپ کی پریشانی کے خیال سے آ گئی تھی۔ آپ اتنے بڑی سب سے ہیں۔ ذرا ذرا سی بات پر آپ کو پریشان کیا کروں۔“ رائیل دبی دبی آواز میں بولی۔

”یہ میرا مسئلہ ہے، رائیل بی بی! میں ہرگز بھی نہیں چاہوں گا کہ سرحد کے آگے مجھے شرمندہ ہونا پڑے۔“ وہ تیز لہجے میں بولا تھا پھر رائیل کی سہمی ہوئی صحت دیکھ کر نرم پڑا۔ ”آئی کس کے ساتھ گئے؟“

”دوسری دوست کا گھر نزدیک ہے، اس نے مجھے کالج سے آتے ہوئے حلقے گھر ڈال کر دیا تھا۔“ ”آئندہ مجھے شکایت کا موقع مت دینا۔“ گاڑی گزر ہوٹل کی جانب دوڑاں گئی۔

”آئی ایم سوری۔“ اس نے جھٹ معافی مانگی تو حرم مسکرایا۔ اس کی مسکراہٹ سے رائیل کو حوصلہ ملا۔ ”حرم! بھائی مجھے کل شاپنگ پر جانا ہے۔ اگر آپ اجازت دیں تو میں اپنی دوست کے ساتھ چلی جاؤں۔“ اس نے سہولت سے پوچھا جب کہ حرم سوچ میں پڑ گیا۔ ”نہیں، مجھے ٹائم بتاؤ، میں آ جاؤں گا۔“ گاڑی ہاسٹل کے گیٹ بڑک چکی تھی۔

”جب آپ فری ہوں، مجھے بتا دیجئے گا، میں تیار ہوں گی۔“ رائیل گاڑی سے اتر کر بولی۔ ”میں تمہیں فون کروں گا۔ اوکے بائے۔“ سنجیدگی سے کہتے ہوئے اس نے گاڑی واپس موڑ لی، جب کہ رائیل ہاسٹل کے گیٹ سے اندر داخل ہو چکی تھی۔

حرم علی شاہ جب ”لجھت“ پہنچا تو راجہ شاہ اور عیسے شاہ ڈائیننگ ٹیبل پر اس کی منتظر تھیں۔ اس نے معذرت کرتے ہوئے کرسی سنبھال لی۔ کھانے کے دوران زیادہ تر وہی بولتا رہا جب کہ عیسے خاموشی سے کھانا کھاتی رہی۔ راجہ شاہ ان دونوں کو امرار کے ساتھ ایک ایک چیز پیش کر رہی تھیں۔ کھانے کے بعد راجہ شاہ عشا کی نماز کے لیے اپنے کمرے میں چلی گئیں جب کہ وہ عیسے کا ہاتھ تھام کر لان میں لے آیا۔ ”عیسے! کوئی مسئلہ ہے کیا؟“ وہ اس کے سامنے کھڑا اس کی ہراؤں آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔

”نہیں، ایسی تو کوئی بات نہیں ہے۔“ عیسے کے لبوں نے جنہر کی گمراہ نکلیں اس کے الفاظ کی نفی کر رہی تھیں۔

”پھر اتنی چپ کیوں ہو؟ چاچو نے کچھ کہا ہے تم سے خلع کے حوالے سے۔“ حرم کی کشادہ پیشانی کی سلوٹ اس بات کی غماز تھی کہ وہ عیسے سے پریٹن ہو گیا ہے۔ ”میں نے پاپا کو روک دیا ہے۔“ اس کی نگاہیں حرم کی شرٹ کے بٹن سے الجھ رہی تھیں۔

”پھر تمہارے رویے کو کیا سمجھوں، تم آج اتنی دور کیوں لگ رہی ہو؟“ وہ الجھنے لگا۔

”آپ کا وہم ہے، میں شاید محسوس کر رہی ہوں۔“ جب سے آئی ہوں بالکل بھی آرام نہیں کیا۔“ اس نے صفا کی پیش کی۔ حرم کو یقین تو نہیں آیا لیکن اس نے مزید کچھ کہنے سے گریز کیا۔

کچھ دیر بعد وہ چلا گیا۔ حرم کے جانے کے بعد وہ راجہ

شاہ کے پاس آگئی۔ ان کے استفسار پر اس نے یہی بتایا کہ اس نے اعظم علی شاہ کو فی الحال خلع کے کاغذات بنوانے سے روک دیا۔



فائل ایگزائز کی تیاری زوروں پر تھی۔ یکسر آف ہو چکی تھیں۔ غیر افشائش میز پر میں ماسٹرز کر رہی تھی۔ اسے ایک کتاب کی ضرورت تھی جسے لینے وہ یونیورسٹی آئی تھی۔ ثانیہ نے بھی آنے کا کہا تھا مگر تم مکتبہ جگہوں پر اسے نہ پا کر اسے حیرت کے ساتھ پریشانی بھی ہوئی۔ کتاب لائبریری سے ایٹو کروا کے اس نے اپنی گاڑی کا رخ ثانیہ کے گھر کی جانب موڑ لیا۔ ثانیہ کے ملازم نے بتایا کہ ثانیہ اپنے کمرے میں ہے جب کہ اس کی ماما شاپنگ کے لیے گئی ہیں۔ غیر چونکہ اکثر یہاں آتی رہتی تھی۔ اس لیے ہر کسی جھجک کے وہ ثانیہ کے کمرے تک آگئی۔ کمرے میں منگنی اندھیرا پھیل ہوا تھا۔ ثانیہ نے دن نکلنے کے باوجود پردے سمیٹے نہیں تھے۔ میوزک سسٹم پر شلر کا "آئی ٹیل یو" اپنا جادو جگا رہا تھا۔ جب کہ ثانیہ بیڈ پر اونٹنی لیٹی ہوئی تھی۔ اس کی نیند شاید نہیں ہوئی تھی۔ "اے ثانی! یہ کیا غصہ پھیلا رہی ہے تم نے؟" غیر نے میوزک بند کرتے ہوئے اسے لٹاڑا۔ تو وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔ غیر نے دیکھا۔ اس کی آنکھیں سرخ ہو رہی تھیں۔ چہرے پر آنسوؤں کے نشان تھے۔ "تم کیسے کیوں نہیں آئیں؟ غیر نے پوچھا۔

"مما سے منع کیا تھا۔"

"کیوں، کیا تم کہیں کھو جاتی؟" غیر نے استعجاب سے پوچھا۔

"دو دن بعد میرا نکاح ہے، رافع کے ساتھ۔" ثانیہ نے جیسے کسی سانچے کی خبر دیتے ہوئے کہا۔

"رافع! تمہارا وہی کزن نا۔ جو تین سال سے آسٹریلیا میں ہے اور کچھ دن پہلے لوٹا ہے۔ وہ بھی پندرہ دنوں کے لیے۔" غیر نے تصدیق چاہی جو اب ثانیہ نے اثبات میں سر ہر دیا۔ "تو تمہیں اعتراض کس بات پر ہے؟" "غیر! وہ آسٹریلیا جاتے ہوئے مجھے بھی ساتھ لے جائے گا۔"

"ہاں تو اس میں پریشانی کی کیا بات ہے؟ دیکھا ہے میں نے اسے، اچھا خاصہ گڈ لکنگ ہے۔ ماسٹرز تو یوں بھی تم

اپنی ماما کے ڈر کی وجہ سے کر رہی تھیں۔ تمہیں تو خوش ہونا چاہیے کہ ایگزائز کے منجھٹ سے جان چھوٹ رہی ہے۔" غیر نے جھنجھٹے سے قاصر تھی کہ اسے اعتراض کس بات پر ہے۔ آسٹریلیا جانے پر رافع کے ساتھ جانے پر۔

"مجھے پاکستان میں رہنا ہے۔ میں اپنے وطن سے دور نہیں جانا چاہتی۔" ثانیہ کی آنکھیں پھر سے بہنے لگیں۔

"ہاں مجھے تو اب تک پتا نہیں لگا کہ تم اپنی محبت وطن ہو۔" غیر نے آنکھیں پھر دیں۔

"مجھے سب بہت یاد آئے گا پاکستان کی عید الفطر، عید الاضحیٰ، جشن آزادی۔ وہاں آسٹریلیا میں یہ سب کہاں ہوگا؟"

"یار یہ سب تو پارت آف لائف ہے پھر چند سال بعد رافع لوٹ ہی آئے گا۔ تم نے خواجہ مجھ ڈراویا۔ جدواٹھو، اپنا حلیہ ٹھیک کرو۔ ہم کہیں چلتے ہیں بلکہ ایسا کرتے ہیں تمہیں پارلر لے چلتی ہوں۔ اس میں تو آنٹی کو اعتراض نہیں ہوگا۔"

اس نے منٹوں میں پروگرام بنا ڈالا۔

"پارلر جانے کا تو ماما کہہ کر گئی ہیں، بلکہ مجھے ساتھ لے جانا چاہ رہی تھیں، میں نے منع کر دیا تھا۔" ثانیہ نے بتایا۔

"تو پھر اٹھو نا، اب۔" غیر نے اسے بازو سے پکڑ کر ہاتھ روم کی جانب دھکیلا۔ کچھ دیر بعد وہ دونوں غیر کی گاڑی میں بہاد آباد کی جانب گاڑن تھیں۔ گھر سے نکلنے سے پہلے

ثانیہ نے ماما کو فون کر کے بتا دیا تھا کہ وہ غیر کے ساتھ پارلر جا رہی ہے۔

"بلیے۔ اتنا، چائیک نکاح کا فیصلہ کیسے ہو گیا؟ دو دن پہلے تک تو خبر بھی نہیں تھی۔" غیر نے سنل پر کار روکتے ہوئے پوچھا اور گاڑی سے باہر نظر دوڑائی تو اسے اپنا آپ

گہری کھالی میں گرنا محسوس ہوا، دائیں جانب دوسری

میں بیک بنڈا کارڈ کی ڈرائیونگ سیٹ پر حرم علی شاہ موجود تھا اور اس کے پہلو میں بیٹھی ہوئی لڑکی بے حد خوب صورت تھی،

اس کے لیٹرز کٹ پال ہوا اسے آڑ سے تھے۔ وہ لوہا زینب نہیں تھی، برجی تھی مسلسل بول رہی تھی اور بول تو ثانیہ بھی

رہی تھی مگر غیر کو سنائی کب دے رہا تھا۔ سنل گرین ہو چکا تھا۔ ٹریفک حرکت میں آچکا تھا۔ ثانیہ نے اسے شہو کا مار تو

اس نے گاڑی آگے بڑھادی۔ حرم کی گاڑی بھی ازدحام میں گم ہو چکی تھی۔

"کن سوچوں میں گم ہو؟" ثانیہ کو محسوس ہوا کہ وہ گاڑی

میں موجود ہوتے ہوئے بھی موجود نہیں ہے۔ "میں یہ سوچ رہی ہوں کہ تم لہن بن کر کیسی لگو گی؟" غیر نے مسکرا کر بات سنبھالی، ثانیہ یا کوئی بھی اس کا تماشا دیکھے یہ اسے پسند نہیں تھا۔

"ہاں یہ ٹینشن تو مجھے بھی ہے۔ ماما ہی تھیں کہ رافع نے بلڈ ریڈ کٹر کا برا ہیڈل ڈریس پسند کیا ہے۔" ثانیہ نے جھجک کر بتایا۔ پارلر پہنچ کر غیر نے ثانیہ کو پوٹیشن مانگنے کے

حوالے کیے اور خود سائیڈ پر رکھے صوفوں پر بیٹھ گئی اور حرم کی بے وفائی پر کڑھنے لگی۔

"کتنی خوب صورت چہرہ ہے تمہارا حرم علی شاہ اور تمہارا

ہو تو ایسا دل میں اترتا ہے کہ تم جھوٹ بھی بولو تو سچ کا گمن ہونے لگتا ہے مگر آنکھوں دیکھی سچائی کو تم نہیں جھنڈ سکتے نہ

میں جھنڈ سکتی ہوں۔ میرے ساتھ ہی ایسا کیوں ہوا؟ میں ماما کی طرح بے بسی کی تصویر نہیں بن سکتی، پتا نہیں کیوں ابھی یہ

دل آمادہ نہیں ہو یا رافع تم سے راستہ الگ کرنے کی بات پر۔ دھڑکنیں ڈوبنے کیوں لگی ہیں، جیسے آنکھوں کی بینائی سلب ہونے لگی ہے۔ آگے راستہ بٹھائی نہیں دے رہا۔" سنی ہی

بروہ پول ہی سوچوں کی طغیانی میں ڈوبتی ابھرتی رہی۔ خلاء میں خور تے ہوئے کتنا ہی وقت بیت گیا۔ چونکہ اس وقت

جب ٹھیکری ٹھیکری سی ثانیہ اسے گھر چھینے کو کہہ رہی تھی۔ ثانیہ کو اس کے گٹ پر اتار کر وہ "لکھت" کے راستے پر ہوئی۔ ثانیہ

نے اندر چھپنے پر اصرار کیا لیکن اس نے ماما کا ہاتھ نہ کر لیا۔ رابعہ شاہ ٹھیکری پر ٹھوپ تاپ رہی تھیں۔ جب کہ زینت بی ان

کے لیے کچھ بالوں میں میل ڈال کر مساج کر رہی تھیں۔ "آئیں تم؟" رابعہ شاہ نے مسکرا کر پوچھا۔

"آپ کی طبیعت ٹھیک ہے نا ماما۔" اس نے عادتاً پوچھا۔

"ہاں میرے مولا سائیں کا کرم ہے۔ تمہیں کچھ کھانا ہو تو منگواؤں، صبح تم نے ناشتا بھی ڈھنگ سے نہیں کیا۔" ان

کے سبک میں غلغلہ جھجک رہا تھا۔

"آپ رہنے دیں۔ میں خود ہی کچن سے کچھ لے لوں گی۔" وہ پٹنے لگی تھی کہ رابعہ شاہ کی پکار پردک گئی۔

"تمہارے بتایا جی رات کا کھانا ہمارے ساتھ کھا سائیں گے۔" کافون آیا تھا۔ نہیں کہیں جانا تو نہیں ہے؟

"نہیں ماما! میں گھر پر ہی ہوں، آپ بے فکر رہیں۔ بتایا

جی اکیلے آئیں گے یا؟" اس نے تصدیقات ادھوری چھوڑی۔

"حرم کے بارے میں انہوں نے بتایا تو نہیں ہے۔ بہر حال تم حرم کو فون کر کے کہہ دو کہ وہ بھی رات کا کھانا ادھر

کھائے۔ کچھ دن سے وہ آیا بھی نہیں ہے۔" رابعہ شاہ کے لہجے میں حرم شاہ کے لیے ممتا کی مٹھاس محسوس ہو رہی تھی۔

غیر کا دل جاہا کہ انہیں حرم علی شاہ کی موجودہ مصروفیات سے آگاہ کرے مگر ان کی طبیعت کی خرابی کا سوچ کے چپ رہی۔

ان کی دل آزادی کرنے کا دل نہیں چاہا۔

"مما! ان کا نہ سراج کل بہت مصروف رہے گا ہے۔" نہ چاہتے ہوئے بھی اس کے لہجے میں سختی درآئی۔ جسے رابعہ شاہ نے بخوبی محسوس کیا۔

"کوشش کر کے دیکھو بیٹا!" انہوں نے غیر کو بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

"ٹھیک ہے، میں کوشش کروں گی۔" وہ میز ہیوں کی جانب بڑھ گئی جب کہ رابعہ شاہ آزر دگی سے کچھ سوچنے لگیں۔

شام کے وقت غیر نے حرم علی شاہ کا نمبر ملا یا جو کہ مصروف تھا۔ پھر جانے کیا سوچ دل میں سمائی کہ اس نے حرم

کے آفس کا نمبر ملا یا۔ وہاں سے پتا چلا کہ وہ اپنی سیٹ سے اٹھ چکا ہے۔ عشاء سے کچھ پہلے اعظم علی شاہ آگئے۔ غیر کو وہ

کچھ کھانے سے لگے۔ غیر کے سر پر ہاتھ پھیر کر انہوں نے اسے اپنے پاس بٹھالیا۔

"لو! شاہ آپ کی طبیعت تو ٹھیک ہے نا۔" رابعہ شاہ نے ابھی ان کے حراج کی تبدیلی کو محسوس کیا۔

"بس رابعہ! اب ٹھکن محسوس ہونے لگی ہے۔ دل چاہتا ہے گھر میں رونق ہو، غیر کے دم سے چہل پہل ہو۔ حرم کے

بچے ہوں۔ غیر امتحان سے فارغ ہو تو اسے اپنے گھر لے جاؤں۔" شاہ ہاؤس اس کے بغیر بہت نونا لگتا ہے۔ انہوں نے غیر کو اپنے ساتھ گالیا۔

"آپ اس دفعہ بہت دنوں جدا آئے ہیں۔" رابعہ شاہ نے دانستہ اس موضوع سے گروانی کی۔

"ہاں میں ملک سے باہر تھا۔ کل ہی آیا ہوں، ایک ہفتے بعد پھر بنکا ک جا رہا ہوں۔ سوچا جانے سے پہلے تم دونوں

سے مل لوں۔ کل شاہ پور جانے کا ارادہ ہے۔ سید صاحب سے

بہت دن ہوئے ملاقات نہیں ہوئی۔" معظم علی شاہ نے تفصیل سے بتایا تو راجہ شاہ چونک پڑیں۔
 "اوشاہ! میں بھی آپ کے ساتھ چلتی ہوں۔ مجھے بھی سید صاحب سے ملنے کو دل چاہ رہا ہے۔ ان کی دعا لیے عرصہ ہو گیا ہے۔" راجہ شاہ نے فوراً پروگرام ترتیب دیا۔ معظم علی شاہ مسکرا دیئے۔ سید صاحب سے راجہ شاہ کا گناؤ کسی سے ڈھکا چھپا نہیں تھا۔

"غیر! تم بھی چلی چلو۔" راجہ شاہ غیر کی جانب مڑیں۔
 "نہیں ماما! میری پڑھائی کا خرچ ہو گا۔ آپ سید صاحب کو میری جانب سے سلام کہیے گا اور میری بالکل فکر مت کیجئے گا۔" غیر اٹھ کر ان کے پاس آگئی اور انہیں لپٹا لیا۔ جانتی تھی کہ راجہ شاہ کو شاہ پور میں بھی اسی کی فکر لگی رہے گی۔ جولیا راجہ شاہ نے اس کی پیشانی چوم لی۔ معظم علی شاہ رات کا کھانا کھا کر رخصت ہو گئے۔ دوسرے دن معظم علی شاہ اور راجہ شاہ علی الصباح شاہ پور کے لیے روانہ ہو گئے تھے۔



ثانیہ کے نکاح کی تقریب میں اس نے بہت انجوائے کیا تھا۔ ثانیہ آسٹریلیا جانے کی تیاری کرنے لگی جب کہ غیر پڑھائی میں مگن ہو گئی۔ حرم نے کسی قسم کا رابطہ نہیں کیا تھا۔ وہ اندر ہی اندر سلگتی رہتی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ راجہ شاہ شاہ پور گئی ہیں۔ "لجھت" میں غیر اور ملازمین ہیں پھر بھی اس نے غیر کی خیریت معلوم کرنے کے لیے رابطہ نہیں کیا۔ آنسو قطرہ قطرہ غیر کے اندر گرتے رہتے تھے۔ دل چاہتا تھا کہ وہ حرم علی شاہ کا گریبان تھام کر اپنا قصور پوچھے۔ کیا کی تھی اس میں جو وہ اس کے ہوتے ہوئے دوسری لڑکیوں سے روابط بڑھا رہا تھا۔ مگر اسے اپنی انا بہت عزیز تھی۔ وہ نہ تو حرم سے پنا قصور پوچھے گی نہ ہی اسے اس کی سنگین غلطی کا احساس دلے گی۔ بس خاموشی سے اپنا راستہ الگ کر لے گی۔ اس نے دل ہی دل میں فیصلہ کر لیا۔ اب اسے اعظم علی شاہ کا انتظار تھا جو الوینڈ کی سنگت میں جاپان گئے ہوئے تھے۔

"مما آپ تو شاہ پور کو ہی پیاری ہو گئی ہیں۔" راجہ شاہ کا فون آیا تو وہ ٹھکڑے کر بیٹھی۔

"جانو! کیا کروں، داکٹر اور صائم آئے ہوئے ہیں، وہ مجھے آنے ہی نہیں دے رہے۔ کہ شاہ مائی اتنے عرصے بعد آئی ہیں، جب تک ہم یہاں ہیں آپ بھی رکیے۔" راجہ شاہ نے

دام علی شاہ کے الفاظ ڈھرائے۔

"سید صاحب کیسے ہیں؟" غیر نے پوچھا۔
 "رہت سائیں کا شکر ہے۔ تمہیں بہت یاد کرتے ہیں۔ میں نے کہا کہ امتحان ختم ہو جائیں گے تو غیر آپ سے ملنے آئے گی۔"

"جی ضرور! مجھے بھی سید صاحب سے ملنے کو بہت دل چاہ رہا ہے۔ سید صاحب اس وقت کہاں ہیں؟" اس کے لہجے میں اشتیاق تھا۔

"سید صاحب تو اس وقت حجرے میں ہیں۔ تمہاری بات نہیں ہو سکتی۔ جو بات کہنے کے لیے میں نے فون کیا ہے وہ تو سن لو، میری پہلی سلیمہ یاد ہے تمہیں؟"

"وہ جو ناظم آباد میں رہتی ہیں؟" غیر حیران ہوئی سلیمہ آنٹی کے ذکر پر۔

"اس کی بیٹی کا فون آیا تھا۔ سلیمہ کے گردے کا آپریشن ہوا ہے۔ ہمارے گھر کے نزدیک جو اسپتال ہے، وہ وہاں ایڈمٹ ہے۔ تم اس کی عیادت کے لیے چلی جانا اور ہاں، خالی ہاتھ مت جانا۔ کچھ پھل وغیرہ لے جانا۔" راجہ شاہ نے تاکید کی۔ غیر ان کے انداز پر مسکرا دی پھر کچھ مزید باتوں کے بعد راجہ شاہ نے سلسلہ منقطع کر دیا۔ شام کے وقت بوریت سے گھبرا کر اس نے سلیما آنٹی کی عیادت کا قصد کیا۔ رکیٹ سے خوب صورت بکے اور پھل لے کر وہ اسپتال جا پہنچی۔

سلیما آنٹی کے پاس ان کی بہو اور بیٹی تیمارداری کے لیے موجود تھیں۔ آدھا گھنٹہ ان کے پاس بیٹھ کر وہ ان کے کمرے سے نکل آئی۔ کوریڈر میں چلتے ہوئے بلا ارادہ اس کی نظر دائیں جانب گئی جہاں کھلے دروازے سے اندر کا منظر واضح نظر آ رہا تھا۔ بلاشبہ حرم علی تھا۔ سیاہ شلوار سوٹ میں ملبوس وہ بیڈ کے پاس کھڑا تھا۔ بیڈ پر نیم دراز لڑکی وہی تھی جسے غیر نے کچھ دن پہلے حرم کے ساتھ دیکھا تھا۔ لڑکی کا وجود صاف کہانی سنارہا تھا کہ وہ تخلیق کے مراحل سے گزر رہی ہے۔ یہ منظر دیکھ کر غیر کا دم گھٹن لگا۔ اس نے گہرے گہرے سانس لے کر خود کو سنبھالا اور اپنے وجود کو گھسنے ہوئے اسپتال سے باہر آ گئی۔ پتا نہیں کس طرح وہ گھر پہنچی۔ لاؤنج تک آ کر وہ صوفے پر ڈھیر ہو گئی۔ سنا اجازت کے آنسو پلکوں کے بند توڑتے ہوئے رخساروں پر ڈھلک آئے۔ پورا وجود سیجے میں تر تر تھا۔ زینت بی اس کی حالت دیکھ کر گھبرا



گئیں۔ جلدی سے اس کے لیے اسکو آتش بنالائیں۔
”لو بیٹا! یہ بی بی لو، باہر گرمی بھی تو بہت ہے۔“ وہ شاید خود کو تسلی دے رہی تھیں۔ اس نے بمشکل گلاس اٹھا کر بلا ارادہ ہی وہ تماشا بننے لگی تھی۔

”زینت بی! میں اب ٹھیک ہوں، آپ پریشان مت ہوں۔“ وہ خالی گلاس زینت بی کو تھماتے ہوئے بولی اور نڈھال قدموں سے چلتی ہوئی اپنے کمرے میں آ گئی۔ رات کو اس نے اعظم علی شاہ کا نمبر ملایا مگر دوسری جانب تیل جانی رہی۔ شاید وہ مصروف تھے۔ بعد ازاں غیر کا نام دیکھ کر انہوں نے اسے فون کیا تھا۔

”ہیلو، بی! ٹھیک تو ہونا۔ جاپان سے کچھ منگوانا ہے تو بتا دو۔“ اعظم علی شاہ نے ایک ساتھ دو باتیں کی۔
”پاپا! میں ٹھیک ہوں۔ بس آپ کی یاد آ رہی تھی، آپ سے باتیں کرنے کو دل چاہ رہا تھا“ اس کی آنکھیں بھرا آئی تھیں۔

”پاپا! آپ کب تک واپس آ رہے ہیں؟“ اس نے پوچھا۔

”پندرہ دن مزید رہنے کا پروگرام ہے۔ تمہاری ماں ٹھیک ہے۔“ بڑے عرصے بعد انہیں رابعہ شاہ کا خیال آیا۔

”مما تو شاہ پور گئی ہیں۔“ اس نے بتایا پھر کافی دیر تک اعظم علی شاہ سے باتیں کرتی رہی مگر چاہنے کے باوجود حرم علی شاہ کے بارے میں کچھ کہہ نہ سکی۔

پیرز شروع ہو چکے تھے۔ مما بھی شاہ پور سے واپس آ چکی تھیں۔ شاہ پور کی آب و ہوا نے ان کی صحت پر بہت اچھا اثر ڈالا تھا۔ رابعہ شاہ کے آنے کے دوسرے دن حرم ان سے ملنے آیا تھا۔ غیر اس وقت سو رہی تھی۔ اس کی حرم سے ملاقات نہ ہو سکی۔ رابعہ شاہ نے حرم کو کھانے پر روکنا چاہا تھا۔ مگر اس نے مصروفیت کا عذر تراشا تھا۔ غیر کو جب رابعہ شاہ نے اس کی آمد کا بتایا تو وہ بہت دیر تک کڑھتی رہی۔ جب کہ رابعہ شاہ ہمیشہ کی طرح پرسکون تھیں۔ انہیں دیکھ کر غیر نے سوچا کہ جتنا سکون مما کے چہرے پر ہے اتنا میرے دل میں کیوں نہیں ہے۔ جس دن اس کا آخری پیر تھا۔ اسی دن اعظم علی شاہ ”الرحمت“ آ گئے۔ پتا چلا کہ وہ جاپان سے ایک ہفتہ قبل آ چکے تھے اور پچھلا ہفتہ انہوں نے اسلام آباد میں

گزارا تھا۔ کچھ ضروری امور نمٹانے تھے۔ ”الرحمت“ وہ اکیلے ہی آئے تھے۔ الوینہ ان کے ساتھ نہیں گئی۔ غیر یا رابعہ شاہ نے الوینہ کے متعلق پوچھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ نہ ہی انہوں نے خود اس کے متعلق کچھ بتایا۔ رات کے کھانے کے بعد انہوں نے اسٹڈی کا رخ کیا تھا۔ کچھ دیر بعد غیر بھی اسٹڈی روم میں آ گئی۔ اعظم علی شاہ نے عینک کی اوٹ سے اسے دیکھا اور مسکراتے ہوئے کتاب بند کر دی۔

”ایمی پرابلم؟ تم ڈسٹرب لگ رہی ہو؟“
”جی پاپا! میں حرم کی بارے میں آپ سے بات کرنا چاہتی تھی۔“ وہ ان کے پاس کرسی پر بیٹھ گئی۔
”ہوں، کہو۔“ ان کی حسیات چوکس ہوئیں۔

”پاپا! میں آپ کے فیصلے سے متفق ہوں۔ میں اب حرم کے ساتھ رہنے کا تصور بھی نہیں کر سکتی۔ پاپا! اس کے بارے میں سوچ کر ہی میرا دم کھٹنے لگتا ہے۔ وہ ہمیں دھوکا دے رہا ہے اور آپ پلیز جب تک فیصلہ نہیں ہو جاتا مگر کچھ مت بتائیے گا۔ آپ جانتے ہیں نامہا کو حرم سے کتنی محبت ہے۔ وہ اس بات کا اثر لے کر بیمار ہو جائیں گی۔“ اس کی آواز بھیگ رہی تھی اور آنکھیں دھواں دھواں ہو رہی تھیں۔

”تم اپنے فیصلے سے مطمئن نہیں ہو؟“ اعظم علی شاہ نے اسے بغور دیکھا۔

”نو پاپا! میں مطمئن ہوں۔ بس مما کا خیال پریشان کر رہا ہے۔“

”ٹھیک ہے میں کل ہی وکیل سے بات کرتا ہوں۔ فکر نہ کرو اور جا کر سو جاؤ۔“ اعظم علی شاہ نے کہا تو وہ اپنے کمرے میں آ گئی مگر نجانے کیوں اپنے اندر خالی پن کا احساس ہونے لگا۔ اس فیصلے سے بھی دل کو سکون نہیں ملا۔ رات بھر نیند آنکھوں سے روٹی رہی۔

حرم علی شاہ اس وقت سید مکرم علی شاہ کے سامنے دروازہ کھول رہی تھی۔ سید مکرم علی شاہ اس وقت حجرے میں موجود تھے۔ حرم علی شاہ کو بیٹا جیسی امداد کے شاہ پور میں دیکھ کر انہیں خوش گوار حیرت ہوئی تھی۔ ان کے نورانی چہرے پر نرم سی مسکراہٹ پھیل گئی تھی۔ ان کے برعکس وہ بے حد پریشان اور الجھ ہو ا دکھائی دے رہا تھا۔

”شہر میں سب حیرت تو ہے نا شاہ!“ انہوں نے اپنی

دورہ جیسی سفید داڑھی میں انگلیاں پھیریں۔ حرم علی شاہ کی سنہری آنکھوں میں درد سار چھسوں ہوا، جسے جان کر ان کی مسکراہٹ سمٹ گئی۔

”مجھے آپ سے تنہائی میں کچھ باتیں کرنی ہیں۔“ حرم نے کہا تو انہوں نے دروازے کے نزدیک کھڑے اپنے مرید کو دایاں ہاتھ اٹھا کر باہر جانے کا اشارہ کیا اور پھر حرم کی جانب متوجہ ہوئے۔

”ہاں اب کہو، کیا پریشانی ہے؟“ دروازہ بند ہو جانے کے بعد وہ نرم مگر بارعب لہجے میں گویا ہوئے۔

”میں نے آپ کو بتایا تھا نا کہ اعظم چاچا کی تیسری بیوی الوینہ میری کلاس فیلو رہ چکی ہے۔ کل رات اس نے مجھے فون کیا تھا کہ اس کے بقول غیر نے اعظم چاچا سے کہہ دیا کہ اس نے توقف کر کے سید صاحب کو دیکھ تو انہوں نے سر ہلایا۔ گویا وہ بغور اسے سن رہے تھے۔“ وہ میرے ساتھ نہیں رہنا چاہتی۔ اعظم چاچا نے اسے تسلی کرائی ہے کہ وہ خلیج کے کاغذات کورٹ میں داخل کروادیں گے۔“ حرم علی شاہ کہہ رہا تھا جب کہ سید صاحب دم بخود اس کے لیوں سے نکلنے والے الفاظ سن اور سمجھ رہے تھے۔

”الوینہ کو کیا ضرورت پیش آئی تھی تمہیں یہ اطلاع دینے کی؟“

”سید صاحب مجھے غصوں کے ساتھ کہتا پڑ رہا ہے کہ الوینہ ایم بی اے کے دوران مجھ سے محبت کی دعوت دے گی۔ میں نے بارہا اسے سمجھانے کی کوشش کی تھی کہ میرا نکاح غیر سے ہو چکا ہے۔ لیکن میری باتوں کا اس پر کوئی اثر نہیں ہوتا۔ آخری دن اس نے تمام کلاس کے سامنے میرا ہاتھ پکڑ کر بہت بے ہوشی سے نگاہ محبت کیا۔ جس پر میں اشتعال میں آ گیا اور الوینہ کو بہت برا بھلا کہا اور اس کی تربیت کو بھی الزام دیا۔ جس کا الوینہ نے یہ اثر لیا کہ اس نے مجھ سے پیر باندھ لیا اور یہ کہتے ہوئے رخصت ہو گئی کہ وہ مجھے بھی میری محبت سے محروم کر دے گی اس بات کے کچھ عرصے بعد ہی اس نے اعظم چاچا سے شادی کر لی۔“ حرم علی شاہ کچھ دیر کا۔

”اعظم علی شاہ نے بھی اچھا بیٹا بن کر نہیں دکھایا۔ رابعہ سے شادی تو اس نے کر لی مگر اسے خوشیاں نہ دے سکا۔ غیر کا تم سے نکاح کرتے وقت بظاہر وہ بھی مطمئن تھا مگر اب یہ مصدقہ حال ہماری برداشت سے باہر ہے۔“ سید مکرم علی شاہ

کے چہرے پر غیظ و غضب کی سرخی چھا گئی۔

”کچھ عرصہ پہلے اعظم چاچا نے یہ بات شاہ چاچی سے کی تھی اور انہیں منع کیا تھا کہ وہ آپ کو نہ بتائیں۔ اس وقت تو غیر نے انہیں روک دیا تھا مگر اب دوبارہ سے یہ معاملہ یوں اٹھا ہے کہ غیر ہی ضلع چاہتی ہے۔ سید صاحب مجھے اس سلسلے میں الوینہ کا ہاتھ لگتا ہے، اس نے ضرور غیر کو بدگمان کرنے کی کوشش کی ہے۔ آپ یہ بات اچھی طرح جانتے ہیں کہ غیر کس قدر بے وقوف ہے۔“ اس نے بے وقوف کہتے ہوئے دانت پیسے تھے۔ اس کے انداز پر ایک لمحے کو سید صاحب کے لبوں پر مسکراہٹ کی چمک آ گئی تھی۔

”پھر اب تم ہم سے کیا چاہتے ہو، کیا ہم اعظم سے بات کریں؟“ انہوں نے پوچھا۔

”کوئی فائدہ نہیں ہے اعظم چاچا سے بات کرنے کا۔ الوینہ کی باتوں سے لگتا ہے کہ نہ تو اعظم چاچا آپ کی کوئی بات سنیں گے، نہ ہی غیر سے کوئی امید باندھی جاسکتی ہے۔ ہاں اس سارے قصے میں شاہ چاچی جی بھر کر تکلیف اٹھا رہی، نہ تو میں ان کو دیکھ کر سکتا ہوں نہ ہی غیر سے دست بردار ہو سکتا ہوں۔ کسی بھی صورت میں مجھے غیر کے ساتھ گھر بسانا ہے اور یہ سب کیسے ہوگا۔ یا آپ کو طے کرنا ہے۔“ اس نے ٹھوس لہجے میں کہا تو سید صاحب خس دیئے۔

”سید حرم علی شاہ تم نے تو دل خوش کر دیا۔ کچھ سوچے ہیں۔ تم فی الحال جا کر آرام کرو۔“ انہوں نے پاس پڑی سیج اٹھالی تو حرم علی شاہ حجرے سے باہر نکل آیا اور حویلی کے رہائشی حصے میں داخل ہو گیا۔

.....

حرم علی شاہ صبح شاہ پور سے لوٹا تھا۔ اس میں کچھ ضروری امور نمٹا کر وہ گاڑی لے کر ”الرحمت“ آ گیا۔ رابعہ شاہ لان میں بیٹھی شام کی چائے سے لطف اندوز ہو رہی تھیں۔ حرم کی گاڑی گیٹ سے اندر داخل ہوتے دیکھ کر ان کا چہرہ گل اٹھا۔ انہوں نے زینت بی سے گرم چائے لانے کا کہا اور اس کی جانب متوجہ ہو گئیں۔ پورچ میں گاڑی روک کر وہ ان کی جانب بڑھ رہا تھا۔

”اسلام علیکم! شاہ چاچی۔“ وہ ان کے آگے جھکا رابعہ شاہ نے اس کے سلام کا جواب دے کر اس کی روشن پیشانی چوم لی۔

”آج تو تمہیں رات کا کھانا کھائے بغیر جانے نہیں دیں گی۔“ رابعہ شاہ نے کہا۔

”جو آپ کا حکم شاہ چاہی۔“ وہ ان کے نزدیک کرسی کھینٹ کر بیٹھ گیا۔ ”آج تو بڑے دنوں بعد مجھے بھی فرصت ہے۔“ وہ کھل کر مسکرایا۔

”غیر کہاں ہے؟“ اس نے اپنے خوب صورت براؤن بالوں کو بگاڑا اور ناک کی ناش ڈھیلی کرنے لگا۔

”وہ اپنے کمرے میں ہے، میں بلوائی ہوں۔“

”رہنے دیں، میں خود ہی بلا کر لاتا ہوں۔“ وہ اٹھ کھڑا ہوا اور لمبے لمبے ڈگ بھرتا اندر چلا گیا اور غیر کے کمرے کے دروازے پر آ کر رک گیا۔ اس نے دستک دینے کے لیے ہاتھ بلند کیا تھا مگر اس کا ہاتھ نصف میں ہی محسوس رہ گیا کیونکہ غیر دروازہ کھول کر سامنے کھڑی تھی۔ حرم کو اپنے کمرے کے دروازے پر دیکھ کر اس کے لبوں پر تلخ مسکراہٹ پھیل گئی۔ جب کہ حرم علی شاہ اسے بخور دیکھتا ہوا اس کی اندرونی کیفیات کو سمجھنے کی کوشش کرنے لگا۔

”آپ کب آئے؟“ اس کے لبوں نے جنبش کی۔

”کچھ دیر پہلے آیا ہوں۔ شاہ چاچی نے بتایا کہ تم اپنے کمرے میں ہو تو تمہیں بلانے چلا آیا۔“ وہ اس کی آنکھوں میں جھانک رہا تھا۔

”میں آئی رہی تھی۔ زینت بی نے بتادیا تھا کہ آج چائے دن میں ملے گی۔“ وہ کمرے سے باہر آگئی۔ ”آج آپ کو فرصت کیسے مل گئی؟“ نہ چاہتے ہوئے بھی خشوع لبوں سے پھسل پڑا۔ حرم نے اپنے پہلو میں چلتی ہوئی اس لڑکی کو دیکھا جو اس کی رگ و جاں سے بھی قریب تر تھی۔ جانے اس سے کہاں کوتاہی ہوگئی کہ وہ اس درجہ بدگمان ہوگئی تھی۔

”ایسا ہے کہ آج تم سے ملنے کو دل چاہ رہا تھا۔“ حرم کی ہیر لہجے میں بولا تو وہ پھر سے مسکرا دی۔

”آج کیا کسی نے لفٹ نہیں کروائی حرم علی شاہ۔“ حرم اس کی مسکراہٹ کے معنی سمجھنے سے قاصر تھا۔ کچھ کہنے کے لیے منہ کھولا تو سامنے بیٹھی رابعہ شاہ پر نظر پڑی جو ان دونوں کو ساتھ آتے دیکھ کر مسکرا رہی تھیں۔ جب کہ زینت بی دونوں کو آتے دیکھ کر چائے بنانے لگیں۔ زینت بی نے چائے کے ساتھ خاصا اہتمام کر رکھا تھا۔ رابعہ شاہ اسے اصرار کر کے کھلاتی رہیں جب کہ غیر بے نیازی سے بیٹھی چائے کے

سب لیتی رہی۔ وہ ماحول کا حصہ ہوتے ہوئے بھی الگ محسوس ہو رہی تھی۔ کہ ایسا کیا ہے اس کے دل میں جو وہ حرم علی شاہ کو نظریں اٹھا کر دیکھنے سے بھی گریز کر رہی تھی۔ اس قدر بے گامگی اور بے نیازی تھی اس کے انداز میں۔ زینت بی کی نگرانی میں ملازمہ چائے کی ٹرائی لے جا چکی تھی۔ کچھ دیر بعد حرم کا سیل فون بجنے لگا۔

”منظم چاچا کی کال ہے۔“ حرم علی شاہ نے کہتے ہوئے بشن دیا اور فون کان سے بگایا۔

”اسلام علیکم چاچا سامیں! کہنے کیسے یاد کیا؟“ حرم علی شاہ نے کہا۔ پھر دوسری جانب سے آنے والی آواز کو بخور سننے لگا۔ ”اوہ! ٹھیک ہے۔ میں ”لیخت“ میں ہوں، آپ شاہ چاچی سے بات کر لیجئے۔“ حرم نے کہا اور پھر فون رابعہ شاہ کی جانب بڑھا دیا۔

”منظم چاچا بتا رہے ہیں کہ سید صاحب کی طبیعت خراب ہے۔ منظم چاچا آپ سے بات کرنا چاہتے ہیں۔“

”مولا خیر۔“ رابعہ شاہ نے ہولتے ہوئے فون حرم سے لے کر کان سے لگا لیا اور سید منظم علی شاہ سے بات کرنے لگیں۔ ان کی چہرے پر نظر کی پرچھائیاں لرزے لگیں۔ غیر بھی ہر اسال نظر آ رہی تھی۔ سید صاحب سے اسے قلبی لگاؤ تھا۔ وہ رابعہ شاہ کی جانب متوجہ تھی جو کہ سید منظم علی شاہ سے کہہ رہی تھیں۔ ”تم تسلی رکھو منظم علی شاہ! ہم لوگ جلد شاہ پور پہنچنے کی کوشش کریں گے۔ اللہ سامیں خیر رکھے۔“ انہوں نے رابطہ منقطع کر دیا اور فون حرم کی جانب بڑھا کر غیر سے مخاطب ہوئیں۔

”فورا بیگ میں دو جوڑے رکھو۔ ہم دونوں حرم کے ساتھ شاہ پور کے لیے نکل رہے ہیں۔ سید صاحب کی طبیعت بہت خراب ہے۔ وہ تمہیں بہت دکھ رہے ہیں۔“ غیر ان کی بات سن کر اندر کی جانب بڑھ گئی۔ رابعہ شاہ بھی اس کے پیچھے ہی تھیں۔ جب کہ حرم نے مطمئن انداز میں کرسی کی پشت سے سر نکا کر آنکھیں موند لیں۔ آدھے گھنٹے کے بعد وہ تینوں شاہ پور کے لیے نکل گئے تھے۔ رابعہ شاہ عقبی سیٹ پر بیٹھی تمام راستہ ”یاسام“ کا ورد کرتی رہیں۔ غیر کو حرم کا اطمینان انہیں میں ڈال رہا تھا۔ چھ گھنٹے کے طویل سفر کے بعد تینوں شاہ پور پہنچے تو حویلی میں چہل پہل کا عالم تھا۔ غیر نے سوچا کہ شاید سید صاحب کی بیماری کی

اطلاع تمام رشتہ داروں کو دی گئی تھی۔ سب ہی موجود ہوئے تھے۔ البتہ سید منظم علی شاہ اور اعظم علی شاہ غیر موجود تھے۔ منظم علی شاہ کل صبح کی فلائٹ سے واپس سے آنے والے تھے۔ سید صاحب کو بستر پر دیکھ کر اس کی آنکھیں بھر آئی تھیں۔ سید صاحب نے اسے خود سے لگا لیا۔

”اگر میں بیمار نہ ہوتا تو تم اب بھی نہ آتیں؟“ سید صاحب نے لگا کر کہا تو وہ جی بھر کر سر ہموں کی۔ وہ کچھ دیر سید صاحب کے پاس بیٹھی رہی پھر سوہنی منظم جنہیں سب چھوٹی چاچی کہتے تھے۔ وہ غیر کو کمرے سے باہر لے آئیں جب کہ رابعہ شاہ اور حرم علی شاہ اندر کمرے میں سید صاحب کے پاس ہی بیٹھے تھے۔ چھوٹی چاچی نے اسے دائم علی شاہ کے سامنے کھڑا کر دیا جو کہ اس کا ہم عمر تھا۔

”اوہو! غیر علی شاہ کو فرصت مل گئی شاہ پور آنے کی؟“ دائم علی شاہ اسے دیکھ کر چپکا جب کہ چھوٹی چاچی بہن کی جانب بڑھ گئیں تاکہ ان لوگوں کے کھانے کا انتظام کر سکیں۔

”یکو اس بند کرو، بڑھائی میں مصروف تھی میں نہیں آسکی تو تمہیں خیال نہ آیا کہ کراچی میں بھی تمہاری ایک کزن رہتی ہے۔“ غیر نے اسے آڑے ہاتھوں لیا۔ پھر سرگوشی میں پوچھنے لگی۔ ”دائم! سید صاحب ٹھیک تو ہو جائیں گے نا۔“ ”ان شاء اللہ! تم تسلی رکھو۔ پھر اب تو تم بھی آگئی ہو۔ وہ تمہیں بہت یاد کرتے ہیں اکثر ان کی زبان پر تمہاری اور حرم بھائی کی شادی کا تذکرہ ہوتا ہے۔“ دائم نے کہا تو وہ جواب میں خاموش رہی۔ کھانے کے بعد موقع ملے ہی اس نے رابعہ شاہ سے دریافت کیا۔

”مما! کسی نے پاپا کو اطلاع دی ہے یا میں فون کر دوں۔“ سید صاحب علی ہیں۔“

”نہیں ہنی! میں نے تمہارے چاچا سے پوچھا تھا۔ وہ کہہ رہے تھے کہ انہوں نے اعظم علی شاہ کو اطلاع دے دی ہے۔“ انہوں نے دانستہ غیر کی جانب دیکھنے سے اجتناب کیا۔

رات کو دیر تک وہ سید صاحب کے کمرے میں بیٹھی رہی۔ پاس والے گاؤں سے سید صاحب کی چھوٹی بہن قاطرہ بھی اپنے بچوں سمیت آ چکی تھیں۔ وہ بھی سید صاحب کے پاس بیٹھی تھیں۔ سید صاحب کا کہنا تھا کہ وہ اب اچھا محسوس کر رہے ہیں۔ کافی دیر سے وہ اپنے کمرے میں ہونے

آئی تھی۔ شاہ پور کی اس حویلی میں سید صاحب کے تمام پوتے، پوتیوں کے کمرے تھے۔ شہر والوں کے کمرے عموماً بند رہتے تھے۔ صرف صفائی کے لیے انہیں کھولا جاتا تھا۔ چونکہ رات گئے اس کی آنکھ لگی تھی۔ اس لیے صبح بھی معمول کے خلاف دیر سے آنکھ کھلی۔ وہ باہر آئی تو تمام اہل خانہ اور عزیز واقارب ناشتے سے فارغ ہو چکے تھے۔ ایک کہا بھی کا ماحول تھا۔ وہ حیران ہوئی، بہن میں داخل ہوئی جہاں چھوٹی چاچی ملازموں کے سر پر کھڑی ہدایات دے رہی تھیں۔ دوپہر کے کھانے کی تیاری شروع ہو چکی تھی۔ اسے سامنے یا کر چھوٹی چاچی نے اس کی پیشانی چوم لی۔ جس پر وہ خفیف ہوگئی۔

”ناشتے میں کیا لوگی؟“ انہوں نے پوچھا۔

”ناشتے کا نام تو ختم ہو گیا ہے۔ میں اب لٹچ کروں گی۔ فی الحال بس چائے بنواؤں۔“ اس نے انگلیوں سے بال سنوارے۔

”چائے تیار ہے، لے جاؤ۔ سید صاحب کا حکم تھا کہ تم ناشتا کرو تو تمہیں ان کے کمرے میں بھیجا جائے۔“ انہوں نے سر کی خفیف سی جنبش سے ملازمہ کو اشارہ کیا تو اس نے غیر کو چائے کا گگ پکڑ لیا اور وہ سید صاحب کے کمرے کی جانب چل دی۔ جہاں سید صاحب اور رابعہ شاہ کے علاوہ منظم علی شاہ اور حرم علی شاہ بھی موجود تھا۔ وہ غیر کو دیکھ کر اپنی جگہ سے اٹھ کھڑا ہوا اور اس کے نزدیک سے گزر کر باہر چلا گیا۔ البتہ اس کے لبوں پر بڑی جان دار مسکراہٹ تھی۔ جسے دیکھ کر غیر کے اعدا اندیشے سننے لگے۔

”آؤ بیٹا! تم سے ایک بات کرنی ہے۔“ سید صاحب نے اس کے لیے اپنے پاس جگہ بنائی، تو وہ منہ پھیل کر ان کے پاس بیٹھ گئی۔

”ناشتا کر لیا؟“ رابعہ شاہ نے اس کے ہاتھ میں چائے کا گگ دیکھ کر پوچھا۔

”دل نہیں چاہ رہا، لٹچ کروں گی۔“ اس نے گگ خالی کر کے سائیڈ ٹیبل پر رکھا اور سید صاحب کی جانب متوجہ ہوئی جو اس کے گلابی چہرے کو دیکھتے ہوئے دل میں الفاظ ترتیب دے رہے تھے۔

”تجائے کب بلاوا آجائے، اس لیے ہم نے سوچا ہے کہ ہم اپنی خوشی پوری کر لیں۔ ہماری خواہش ہے کہ ہماری

زندگی میں ہی تم اور حرم ایک ہو جاؤ تا کہ جب روزِ محشر تمہاری سیدہ ملی جی ہم سے سوال کریں تو ہم انہیں جواب دے سکیں کہ ہم ان کے ادھورے خواب کو حیرت سے سنائے ہیں۔ ہمیں امید ہے کہ تم ہماری خوشی کا خیال کرو گی۔ یہ خشتی تو بس ایک رکی کارروائی ہے ورنہ تم اور حرم بہت پہلے سے مضبوط بندھن میں بندھے ہوئے ہو۔ اب تم بڑھائی بھی پوری کر چکی ہو پھر حویلی میں سب ہی موجود ہیں۔ آج شام کو تمہاری رخصتی ہے اور اس کے دو دن بعد ولیمہ بھی حویلی ہی میں ہوگا۔ معظم علی شاہ شام تک شاہ پور پہنچ جائیں گے اور اعظم علی شاہ بھی آجی جائیں گے۔ راجہ شاہ! آپ غیر کو لے جائیں اور عروسی سامان دکھا دیجیے جو ہم نے بطور خاص حرم علی شاہ کی دہن کے لیے بنوایا ہے۔“ آخری لحاظ انہوں نے راجہ شاہ سے مخدب ہو کر کہہ دیے تھے۔ ان کا انداز دواں اور قطعی تھا۔ چہرے پر آنے والے وقت کا سوچ کر اس قدر چمک اٹھی کہ غیر رنگ کی پٹھنی انہیں دیکھتی رہ گئی۔ وہ ساری شکایتیں جو اسے حرم علی شاہ سے تھیں۔ اس وقت اڑن چھو ہوئی تھیں۔ سید صاحب کے الفاظ نے جادو کی چھڑی کا کام کیا تھا۔ راجہ شاہ اسے دوسرے کمرے میں لے آئیں۔ جس میں یہاں سے وہاں تک عروسی سامان رکھا ہوا تھا۔ راجہ شاہ اسے اصرار سے ایک چیز دکھانے لگیں مگر وہ سید صاحب کے کمرے کی کل کر ہوش میں آ گئی تھی۔

”مما! میری بات سنئے۔“ وہ ان کا بازو تھام کر تنہا گوشے میں لے جانے کی کوشش کرنے لگی۔

”بیٹا! میں جھٹکتی ہوں۔ تم پریشان مت ہو، تم شہر جاتے ہی اپنے جہیز کی خریداری کر لینا۔ اعظم علی شاہ کا جو کچھ بھی ہے تمہارا ہی تو ہے۔“ وہ جانے کیا سمجھیں۔

”شاہ بھائی! ذرا یہ لسٹ دیکھ لیں۔ کسی کو فون کرنا رہ تو نہیں گیا۔“ یہ منظم چاچا تھے جو راجہ شاہ کو اسے ساتھ لے گئے۔ وہ کچھ دیر کے لیے اس کمرے میں تنہا رہ گئی۔ دل چاہا سب کچھ نہیں جس کمرے اور اس تمام ساز و سامان کو آگ لگا دے۔ آنکھوں میں ریت سی جھینے لگی تھی۔ شاید وہ کچھ کر گزرتی کہ فطرتِ وادی کی پونی صندل مہندی کی کون تھا سے اسے دھوئی ہوئی آگئی۔

”غیر! کب سے تمہیں ڈھونڈ رہی ہوں۔ راجہ چاچی کہہ رہی ہیں کہ تم جلدی سے نہاؤ تو میں تمہارے ہاتھوں میں

مہندی لگا دوں۔“ صندل کے پیچھے چھوٹی چاچی بھی تھیں۔ انہوں نے اسے ہاتھ روم میں گھسیا کر ہی دم لیا۔ نہانے کے دوران وہ رونے کا فرض پورا کرتی رہی۔ نہا کر فارغ ہوئی تو صندل اس کے کمرے میں ہی موجود تھی۔ وہ بہت پیاری اور پُر خلوص لڑکی تھی۔ چھوٹی چاچی کا اردہ عنقریب صندل کو دائم علی شاہ کی دہن بنانے کا تھا۔ دائم ان کا ہم نوا تھا۔ صندل اس کی ہتھیلیوں پر مہندی لگانے لگی۔ اس کے اندر تو جنت چھڑی ہوئی تھی۔ جی چاہ رہا تھا کہ حرم علی شاہ اس کے سامنے آئے تو وہ اس کا منہ نوچ لے۔ کاش بابا ہی جدی آجائیں اور یہ سب ہونے سے روک دیں۔ میں کس طرح سید صاحب کے آگے آواز بلند کروں اور ماما تو میری کوئی بات سننے کو رضا مند ہی نہیں ہیں۔ وہ اندر ہی اندر گڑبگڑ رہی۔ دوپہر کا کھانا صندل کی بھابی رمیلہ لے کر آئی تھیں۔ اس نے دوپہر کے لیے تھے اور پھر تو رمیلہ بھابی اس کا سایہ بنی رہیں۔ ان کی معنی خیز چھیڑ چھاڑ اسے پرل کر رہی تھی۔ ذہن جیسے دو حصوں میں بٹ گیا تھا۔ وہ خود کو سنبھالنے لگی۔ معظم علی شاہ نے آنے کی اطلاع اسے مل چکی تھی، البتہ بابا کی کوئی خبر نہیں تھی۔ وہ انہیں کال کرنا چاہتی تھی مگر اسے موقع ہی نہیں ملا۔ رمیلہ بھابی کے علاوہ صندل، رانیہ بھابی، نونا، ٹومانی نے اسے گھیر رکھا تھا۔ رانیہ بھابی جو کہ رمیلہ بھابی کی دیورانی تھیں۔ چھوٹی چچی کی بیٹی بھی تھیں۔ چھوٹی چچی اس کا عروسی لباس اور اس کے زیورات لیے چلی آئی تھیں۔

کچھ دیر بعد پویشن آگئی جسے صائم علی شاہ شہر سے لے کر آیا تھا اور وہ عیہ کے تھکے نقوش کو مزید سنوارنے میں بخت لگتی۔ گہرے سرخ رنگ کا لہنگا اس کے حسن کو دوا تھا۔ تہہ بن رہا تھا۔ شام کے چھ بج رہے تھے۔ کافی مہمان حویلی میں اکٹھے ہو گئے تھے۔ مہمانوں کی آمد کا سلسلہ جاری و ساری تھا۔ سید صاحب اپنے کمرے میں موجود تھے۔ ان کے علاوہ حرم علی شاہ بھی ان کے پاس موجود تھا۔ سید صاحب کے اشارے پر اس نے ٹیلی فون سیٹ اٹھ کر اعظم علی شاہ کا نمبر دیا اور ریسورسید صاحب کے ہاتھ میں تھما دیا۔ دوسری جانب سے چند بلز کے بعد اعظم علی شاہ نے کال ریسپونڈ کر لی۔ سید صاحب کی آواز سن کر وہ حیران ہوئے۔

”میں نے تمہیں کچھ بتانے کے لیے فون کیا ہے۔“ انہوں نے بارعب انداز میں کہا۔

”جی سید صاحب! کہتے ہیں سن رہا ہوں۔“ اعظم علی شاہ کے بچے سے ان کی آنکھوں کا اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا تھا۔ ”آج ہم غیر کو حرم کے ساتھ رخصت کر رہے ہیں۔“ حویلی میں مہمانوں کی آمد شروع ہو چکی تھی۔ غیر بھی دہن بن چکی ہے۔ آنا چاہتا تھا۔ ہمیں خوشی ہوگی۔“ سید صاحب نے رمان سے بتایا۔

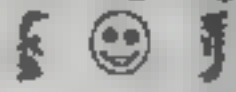
”نیا آپ کیا کہہ رہے ہیں اور آپ مجھے اب نین وقت پر انداز دے رہے ہیں؟ میری اکلوتی بیٹی کی رخصتی کی۔ جب کہ غیر ایسا نہیں چاہتی۔ وہ حرم سے صلح چاہتی ہے۔ سید صاحب! آپ اس پر جبر نہیں کر سکتے۔“ اعظم علی شاہ گت خانہ انداز میں کہہ رہے تھے۔

”سید اعظم علی شاہ! ہمارے خاندان میں جب ایک بار نکاح ہو جاتا ہے تو اسے میرے دم تک نبھاتے ہیں۔ غیر بھی ہے، نادانی کرنے چلی گئی۔ بجائے اس کے کہ تم اسے سمجھاتے۔ تم اس کے ہم نوا بن گئے؟“ سید صاحب بھی گرج اٹھے تھے۔

”سید صاحب آپ نہیں جانتے، حرم علی شاہ اس کے ساتھ خلص نہیں ہے۔ ڈھوکا دے رہا ہے وہ آپ سب کو۔“ اعظم علی شاہ کا انداز بدستور گستاخانہ تھا۔

”ہم حرم کے متعلق کچھ نہیں سنیں گے۔ آنا چاہتا تھا۔ رخصتی تک تو تم پہنچ نہیں سکتے۔ بہر حال فکر مت کرو۔ معظم اور اعظم کی بھی بیٹی ہے۔ ہماری بیٹی ہے وہ۔ ویسے تک آنا چاہتا تھا۔ تمہاری وجہ سے ہی ہم نے ولیمہ دو دن بعد رکھا ہے۔“ سید صاحب نے رابطہ منقطع کر دیا اور ایک سکون بھر اسٹاپ لیا۔

اعظم علی شاہ کے لیے اتنے کم وقت میں اسلام آباد سے میرپور خاص کے اس دیہات تک کا سفر ممکن نہیں تھا۔ سید صاحب کو اطمینان تھا کہ رخصتی کا مرحلہ بخیر و بخوبی انجام پزیر ہو جائے گا جو کہ اعظم علی شاہ کی موجودگی میں ناممکن تھا۔



حرم علی شاہ کے بید روم میں اسے رمیلہ اور راجہ شاہ چھوڑ کر گئی تھیں۔ ان کے جانے کے بعد وہ چند منٹ تک بیٹھی کچھ سوچتی رہی اور پھر بیڈ سے نیچے اتر آئی۔ یہ کمرہ اس نے کئی بار دیکھا تھا مگر آج تو اس کمرے کی سجاوٹ کی ماہر کے ہاتھوں کا کرشمہ لگ رہی تھی۔ چینی اور گلاب کے پھولوں

کے علاوہ انفریشنز کی مہک نے پرسوں سا ماحول بنا رکھا تھا۔ غیر کو رہ کر وہ سنہری بالوں والی لڑکی یاد آ رہی تھی جو کہ تخلیقی مراحل سے گزر رہی تھی۔ ”اگر حرم اس کو اپنا آپ سوئپ چکا ہے تو پھر میری زندگی کیوں پر باد کر رہا ہے۔“ وہ بیڈ کے دوسری جانب آ کر زمین پر بیٹھ گئی اور اپنی چوڑیاں اُتارنے لگی۔ ساتھ ہی اس کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔

کمرے میں داخل ہوتے ہی اس کی نگاہ بیڈ پر پڑی جہاں دہن بن کر غیر کو موجود ہونا چاہئے تھا مگر سونا بیڈ دیکھ کر اسے دھکا لگا۔ وہ آگے بڑھا تو کانوں میں ہلکیوں کی آواز پڑی۔ وہ محوم کر بیڈ کے دوسری جانب آیا۔ جہاں وہ زور شور سے رونے میں مصروف تھی۔ ساتھ ہی بائیں ہاتھ سے دائیں ہاتھ میں پٹنی چوڑیاں اُتار رہی تھی۔ حرم نے اس کا دایاں ہاتھ گرفت میں لے لیا۔ حرم کا لمس محسوس ہوتے ہی اس کے اندام اکاؤ جلتے لگے۔

”چھوٹا مت مجھے۔“ چھوڑ دیا ہاتھ۔ ”وہ حرم کی گرفت سے اپنا ہاتھ کھینچنے لگی۔ حرم کو کچھ لسی ہی تو قہقہے اس سے۔“

”میرے پاس تمہیں چھونے کے مکمل حقوق ہیں محترمہ! مگر میں سمجھنے سے قاصر ہوں میری بیوی جو کچھ عرصے پہلے تک میری والدہ شیدا تھی یکا یک اس قدر بدگمان کیوں ہوئی ہے؟“ وہ اپنے مخصوص گھیر تہجے میں بولا۔ غیر کی کلائی بدستور حرم کی گرفت میں تھی۔

”تم دھوکے باز ہو؟ حرم علی شاہ! مجھے تمہاری قربت کے تصور سے وحشت ہو رہی ہے۔ حرم کو مجھ پر۔ سید صاحب نے ظلم کیا ہے مجھ پر۔ میں تمہارے ساتھ نہیں رہ سکتی۔“ اس کے آنسو جھل جھل بہہ رہے تھے۔ وہ بدستور اپنا ہاتھ چھڑانے کی تک دود کر رہی تھی۔

”رہنا تو تمہیں تاحیات میرے ساتھ ہی ہے۔ رہی دھوکے والی بات، تو وہ تم مجھے صبح بتانا۔ میں مزید کوئی گنجائش نہیں رکھنا چاہتا کہ اعظم چاچا دوبارہ سے خلع کا نام اپنی زبان پر لائیں۔ میں چاہتا ہوں کہ اب جب تم ان کے سامنے جاؤ تو انہیں معلوم ہونا چاہئے کہ غیر نے حرم علی شاہ کو اپنا مان لیا ہے۔“ اس نے غیر کی کلائی کو جھٹکا دیا تو وہ اس کے سینے سے آگئی۔ مگر اس کا انداز اب بھی بھی ہٹ دھرمی لیے ہوئے تھا۔

”مجھے جانے دو۔ مجھے ماما کے پاس جانا ہے۔“ وہ چیخ پڑی جب کہ حرم علی شاہ کا سکون برقرار تھا۔ کیونکہ وہ جانتا تھا

کے چہرے کی آواز کمرے سے باہر نہیں جاسکتی تھی۔

”مما کے پاس بہت دیر لیا اب مجھے حریف پریشان مت کرو۔“ اس نے جھک کر کہا۔ تو کچھ لمبے کے لیے اس کی مزاحمت دم توڑ گئی مگر جیسے ہی وہ سنہری بالوں والی لڑکی یا قادی اس کی رگوں میں انگارے دوڑنے لگے۔

”کس کس کو دھوکا دو گے حرم! وہ جانتی ہے کہ تم یہاں میرے ساتھ ہو۔“ غیر کے الفاظ پر وہ چونک پڑا۔

”کون؟ کس کی بات کر رہی ہو تم؟“ اس کی پیشانی پر سلوٹ نمودار ہوئی۔

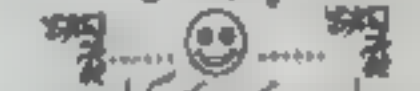
”وہی جس کے ساتھ میں نے خود تمہیں گاٹی وارڈ میں دیکھا تھا۔ وہی جسے تم اپنی گاڑی میں لیے گھوم رہے تھے۔“

غیر نے زہر خند لہجے میں کہا۔

تو حرم کو یاد آیا کہ رائیل کا ہنڈ پر مشرلو ہو گیا تھا اور وہ اسے اسپتال لے گیا تھا۔ رائیل کو دو دن اندر مآ بزموشن رکھا گیا تھا۔ لب چونکہ چار دن پہلے سرد پاکستان ٹوٹ آیا تھا سو اس کی جان بخشی ہوئی تھی۔

”تم نے اس سے شادی کر رکھی ہے تو میری ذمگی کیوں برباد کر رہے ہو؟“ غیر کی بدگمانی پر حرم کا جی چاہا کہ پھڑپھڑوں سے اس کا گلابی چہرہ سرخ کر دے۔ بدگمانی کی کوئی حد بھی تو ہو۔ اس نے ”استغفر اللہ“ کہتے ہوئے اس کی ہنسی پلکوں والی آنکھوں کو دیکھا جن میں رونے کی وجہ سے گلابی پن رچ گیا تھا۔ کچھ دن پہلے تک ان آنکھوں میں حرم علی شاہ کے نام کے سنے جے ہوتے تھے اور آج یاکھیں اس کی بے وفائی پر آنسو بہا رہی تھیں۔ حرم نے اسے شانوں سے تمام کر اپنے رو برو کھڑا کیا۔

”میں نے صرف تم سے محبت کی ہے اور تمہیں ہی اپنی زندگی میں شامل کیا ہے اگر تمہیں میری بات کا اعتبار نہیں ہے تو میں فی الحال تمہیں مجبور نہیں کر سکتا۔“ حرم نے اسے خود سے نزدیک کرتے ہوئے اس کی زلفوں کی جھک کو سانسوں میں بسایا۔ اس کی گرفت جان دار تھی۔



صبح جب حرم علی شاہ کی آنکھ کھلی تو اس نے بیڈ پر نگاہ دوڑائی۔ غیر علی شاہ ٹھہری ٹھہری بیڈ کے دوسرے سرے پر بیٹھی تھی۔ اس نے میروں اور بلیک کٹھرائسٹ کا سوٹ پہن رکھا تھا۔ جس کی قمیص اور دوپٹے پر قمیص کام کیا گیا تھا۔ فون

اس کے ہاتھ میں تھا۔ وہ اعظم علی شاہ سے رابطہ کرنا چاہتی تھی۔ مگر فیٹ ورک نہیں مل رہا تھا۔ حرم نے اس کی جانب کروٹ لے کر ایک ہاتھ سے اس کی گلائی تمام کر اسے خود سے نزدیک کر لیا۔

”صبح کسی ابھرن میں ہو؟“

”یابا سے بات کرنا چاہ رہی تھی۔“ اس کے انداز میں ناگواری تھی۔ حرم کی قربیت اسے بجائے سکون دینے کے اضطراب میں مبتلا کر رہی تھی اور یہ اس کی زندگی کا بڑا تکلیف دہ موڑ تھا۔

”الویرا اب کون ہے اور تم نے اسے ”شاہ ہاؤس“ میں رہنے کی اجازت کس رشتے سے دی تھی۔“ اس نے حرم کی سنہری آنکھوں میں جھانکا۔ غیر کی سیاہ آنکھوں میں شک کی پرچھائیاں لرز رہی تھیں۔ حرم کا اچھا بھلا سوڈن غارت ہو گیا۔

اس نے بھی پارسائی کا دعویٰ نہیں کیا تھا کیونکہ وہ جانتا تھا کہ اس کے ارد گرد بسنے والے رشتے اس کے کردار کی مضبوطی سے واقف ہیں۔ حرم علی شاہ تفریحاً صحت نازک سے دوستیاں پالنے کا قائل نہیں تھا۔ اگر ایسا ہوتا تو الوینہ بھی اس کے دوستوں میں شامل ہوتی اور یہ بے وقوف لڑکی رات کو رائیل کے حوالے سے بہتان تراشی کر رہی تھی اور اب اسے الویرا کی پچھلے دنوں ”شاہ ہاؤس“ میں رہائش پر اعتراض تھا۔

اس نے غیر کو ایک سائیڈ پر کیا اور بیڈ سے اٹھ کھڑا ہوا۔ ”الویرا“ غیر کو یہ سب باتیں الوینہ کے ذریعے معلوم ہوئی ہیں گی۔ وہ جب غیر سے ملتا تھا تو اپنی باتیں کرتا تھا تو اس نے بھی غیر کو سرد اور رائیل کے متعلق بتایا نہ ہی کبھی ان کے درمیان عمر اور الویرا کا ذکر کیا تھا اور اس کی یہی غلطی اس کی زندگی کی خوشیوں کو ننگے لگی تھی۔

”الوینہ تمہارا حشر تو بہت بُرا کروں گا۔“ وہ دل ہی دل میں سوچتا ہوا اور غیر کو بتا کوئی جو بد دینے والی روم میں مس گیا۔ غیر کو اس کی بے اعتنائی پر پھر سے رونا آنے لگا۔ وہ خود رخصت کے پہرے بٹھائی کمرے سے باہر آ گئی۔ حویلی میں صبح کی گہما گہمی تھی۔ کچن میں ناشتے کی افراتفری کا عالم تھا۔

غیر کچن کی جانب آ گئی۔ مکمل تیندلوں سے بھرے باحث سر میں شدید درد ہو رہا تھا۔ آج کچن میں چھوٹی چاچی اور رانیہ بھابی دونوں ہی ملازمین کے سر پر کھڑی تھیں۔ رانیہ بھابی اسے دیکھ کر مسکراتے لگیں۔

”غیر! تم پر تو بہت رو دیا ہے۔ بہت پیاری لگ رہی ہو۔ میرا خیال ہے حرم بھائی کو تم سے بہت محبت ہے۔“ غیر ان کے انداز پر جھینپ گئی۔

”چھوٹی چاچی! پیمز ایک سب چائے کا دے دیں۔“

چھوٹی چاچی بھی رانیہ کی بات سن کر ہنسنے لگیں۔

”میں بس تمہارا اور حرم کا ناشتا کمرے میں بھجوا رہی ہوں۔“ وہ فلد سک میں سے چائے نکالنے لگیں۔

”چاچی! میں ناشتا نہیں کروں گی۔ آپ حرم کا بھجواد دیجئے۔ میں مماس کے پاس جا رہی ہوں۔“ اس نے چاچی کے ہاتھ سے چائے کا گنگ لیا اور کچن سے باہر نکل آئی جب کہ رانیہ بھابی اور چھوٹی چاچی ایک دوسرے کو دیکھ کر رہ گئیں۔

ان کے خاندان میں روایت تھی کہ دلہا دلہن شادی کے بعد آنے والی پہلی صبح کو ناشتا ایک ساتھ کرتے تھے۔ چھوٹی چاچی سر جھٹک کر حرم کے ناشتے کے برتن سیٹ کرنے لگیں۔

غیر نے راجہ شاہ کے کمرے میں قدم رکھا تو وہ قرآن پاک کو جزدان میں لپیٹ کر رکھ رہی تھیں۔ ساتھ ہی ساتھ وہ کچھ پڑھ رہی تھیں۔ غیر کو دیکھ کر ان کے چہرے پر چمک آ گئی۔

زودیک آ کر انہوں نے غیر کے چہرے پر پھونک ماری اور پھر اس کی پیشانی چوم لی۔

”آج میری زندگی کے سب سے بڑے سنے کو تعبیر ملی ہے۔“ وہ اسے لے کر کاؤچ پر آ بیٹھی تھیں۔ ”حرم کیا کر رہا ہے؟“ انہوں نے پوچھا۔

”جانتا نہیں۔۔۔“

دلہا دلہن اپنے کمرے میں ساتھ ناشتا کرتے ہیں۔“ راجہ نے ملازمت سے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”رسم تو یہ بھی ہے کہ جب بیٹی رخصت ہوتی ہے تو باپ اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر اسے دلدادہ کے حوالے کرتا ہے۔ مگر میری رخصتی میرے باپ کے بغیر ہوئی ہے۔“ اس نے چوٹ کرتے ہوئے جواب دیا۔ راجہ شاہ کے پاس اس کی بات کا جواب نہیں تھا کیونکہ سید صاحب نے انہیں بھی لاعلم رکھا تھا۔

”آؤ، سید صاحب کے پاس چلیں۔“ انہوں نے کہا تو وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔ اس کے حرکت کرنے سے اس کی کلائیوں میں ہنسی چوڑیاں جلتی گئیں۔ راجہ شاہ دل ہی دل میں اس کی خوشیوں کی دعا کرنے لگیں۔ سید صاحب کے کمرے میں حرم علی شاہ بھی موجود تھا۔ راجہ شاہ کو دیکھ کر اس نے سلام کیا البتہ غیر پر ایک اچھتی ہوئی نظر ڈالی تھی۔ راجہ شاہ نے اسے سڈھیروں دعاؤں سے نوازنے کے بعد اس کی تیاری کا جائزہ لیا۔ بلیو جینز پر بلیک ٹی شرٹ اور بلیو جیکٹ پہنے وہ کہیں جانے کی تیاری میں لگ رہا تھا۔

”کہاں جانے کی تیاری ہے بیٹا؟“ راجہ شاہ نے پوچھا۔

”شاہ چاچی! کراچی جا رہا ہوں، کچھ خاص دوستوں کو ویسے کے لیے انوائٹ کرنا ہے۔“ اس کی بات پر غیر نے بھی چونک کر اسے دیکھا تھا۔ وہ راجہ شاہ کی جانب متوجہ تھا۔

”جانا ضروری ہے بیٹا!“ سید صاحب نے بھی پوچھا۔

انہیں ابھی ابھی اس کے جانے کا پتا چلا تھا۔

”جی سید صاحب! کچھ خاص دوست ہیں۔ میں انہیں لے کر ہی آؤں گا۔ ویسے والے دن ہی آسکوں گا۔“ اس نے بتایا۔ راجہ شاہ کا انداز بتا رہا تھا کہ انہیں حرم کا شہر جانا اچھا نہیں لگ رہا، جب کہ حویلی میں اتنے مہمان ویسے میں شرکت کی خاطر ٹھہرے ہوئے تھے۔

”شاہ چاچی! میرا جانا اتنا ضروری نہ ہوتا تو میں ہرگز نہ جاتا۔“ اس نے ان کی عقلی دور کرنا چاہی۔

”ٹھیک ہے، رات سا میں تمہاری حفاظت کرے۔ ناشتا کر لیا؟“ انہوں نے پوچھا اور ایک نظر سے نیاز بنی غیر پر ڈالی۔ جو گود میں دھرے اپنے حننی ہاتھوں کو دیکھ رہی تھی۔

”موڈ نہیں ہے میرا۔ میں اب نکلتا ہوں۔“ وہ سید

ایک مودبانہ گزارش صرف بہنوں کیلئے

ہماری بہنیں آج کل اپنی کسی نہ کسی پریشانی میں مبتلا ہیں۔ کوئی موٹاپے سے پریشان تو کوئی لیکوریا سے۔ کوئی خاص ماہانہ پر اہلم سے پریشان۔ ہم نے موٹاپہ کم کرنے کیلئے سلمنگ ہربل کورس، لیکوریا سے نجات کیلئے سیانی کورس اور خاص ماہانہ پر اہلم سے بچنے کیلئے مد ریحض کورس تیار کئے ہیں۔ ہمارے ہاں چہرے کو خوبصورت بنانے کیلئے برسوں سے آزمودہ ایک خاص کریم بھی منگوا سکتی ہیں۔ ہماری بہن اپنی کسی بھی پوشیدہ پیچیدہ پریشانی میں مبتلا ہو تو آج ہی اپنی ضرورت اور علامات کے مطابق جو بھی کورس منگوانا ہو تو گھر بیٹھے فون کر کے بذریعہ ڈاک VP وی پی منگوالیں۔

دارالشفاء المدنی

(دبئی طبعی یونانی دواخانہ)

ضلع و شہر حافظ آباد پاکستان

0300-7522987

فون 12 بجے سے 6 بجے تک

چلتی ہوئی آواز پر اس نے نظریں اٹھائیں۔ سہری بالوں والی لڑکی آنکھوں میں اشتیاق لیے اسے دیکھ رہی تھی۔
”حرم ٹھیک ہی تمہاری تعریف کرتا ہے تم ڈیزر کرتی ہو۔“ اپنے بے تکلف انداز سمیت یہ الویرا زیب تھی جب کہ وہ ششدر سی آنکھیں سن رہی تھی۔ الویرا زیب اس کی جانب ہاتھ بڑھائے کھڑی تھی۔
”تم سے مل کر خوشی ہوئی۔“ اس نے جھپکتے ہوئے الویرا کا ہاتھ تھام لیا۔

”یہ رائیل ہے، حرم کے دوست سرمد کی بیوی اور الویرا زیب کو کون نہیں جانتا۔ یہ عمر کی بیوی ہے۔“ رائیہ بھابی نورف کا فریضہ بھا کر چلتی بنیں۔

”مجھے بھی آپ دونوں سے مل کر اچھا لگا۔“ مشکل تو ہوئی تھی اسے خود کو سنبھالنے میں۔ مگر یہ مرحلہ طے ہوئی گیا۔ بے وفائی، بددیانتی، عاشق مزاجی کیا کیا الزام نہ دیئے تھے اس کے دل نے حرم کو اور وہ کیا نکلا۔ وہ دونوں غیر کے نزدیک بیٹھ گئیں اور حرم کی باتیں کرنے لگیں۔ حرم کتنا خیال کرنے والا ہے دوستوں کا کتنا خیال رکھتا ہے۔ حرم یہ ہے، حرم وہ ہے۔ غیر یہ سب سنتے ہوئے خود کو کسی حقیر کیزے سے بھی کمتر جان رہی تھی۔ کچھ دیر میں حرم میٹھیساں پھلا نکلتا ہوا نیچے اتر آیا۔ رائیہ بھابی کے پاس جا کر کچھ کہنے لگا۔ نظریں ان تینوں پر ہی تھیں تب ہی غیر نے بھی اسے دیکھا۔ وہ کپڑے بدل چکا تھا۔ نظریں ملے ہی حرم کی آنکھوں کے سرو سے تاثر سے غیر کی روح تک کو بخمد کر دیا۔ وہ حجرے کی جانب چلا گیا جب کہ رائیہ بھابی ان تینوں کی جانب آ گئیں۔

”الویرا! رائیل! آپ دونوں کا سامان اتنیسی میں رکھوا دیا ہے۔ آپ دونوں چل کر قریش ہو جائیں، تب تک کھانا بھی تیار ہو جائے گا۔“ ان دونوں کے رائیہ بھابی کے ساتھ جانے کے بعد غیر بھی اٹھ کر ماما کی خواب گاہ میں آ گئی۔ جہاں سناٹا چھایا ہوا تھا۔ کھڑکیوں پر پردے پر پردے پڑے ہوئے تھے اس نے میڈرلیٹ کرمل تان لیا۔ ذہن سے حرم کی بے وفائی کا پتہ ہٹ گیا تھا۔ بس ایک احساس ندامت تھا۔ اسے پتا ہی نہیں چلا کہ کب اس کی آنکھ لگ گئی۔ کسی کے بُری طرح جھنجھوڑنے پر وہ ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔

”کوئی یہ محترمہ یہاں سوئی ہوئی ہیں اور ہم ہیں کہ پوری حویلی میں ڈھونڈ رہے ہیں کہ کونہیں عین ویسے کی شام کہاں

تھا۔ وہ ضرور اپنی بیوی سے ملنے کراچی گیا ہے۔ پایا بھی تو بالکل چپ ہیں، کچھ بھی تو نہیں کہا انہوں نے سید صاحب سے، نہ ہی مجھ سے۔ وہ سوچتی رہی اور رات بیتی رہی۔ صبح ہونے میں کچھ دیر تھی جب اس کی آنکھ لگی۔ صبح بھی وہ دیر سے ہی اُٹھی۔ سب ناشتے سے نمٹ چکے تھے۔ سید صاحب اپنے حجرے میں جا چکے تھے۔ اسے دیکھتے ہی چھوٹی چاچی اس کا ناشتا بنوانے آئی تھیں لیکن اس نے منع کر دیا اور صرف چائے بنوانے کا کہا۔

”غیر بیٹا! کیوں اس طرح کر رہی ہو۔ بیٹا! ناشتا کیوں نہیں کرتیں۔ حرم سے ناراضگی ہے تو پریشان مت ہو، وہ کچھ دیر میں شاہ پور پہنچنے والا ہے۔“ ان کا انداز شرارت لیے ہوئے تھا۔

”چاچی! انہی کوئی بات نہیں ہے۔ سر میں درد ہو رہا ہے۔ اس لیے دل نہیں چاہ رہا۔“ وہ صغائی دینے لگی۔ چھوٹی چاچی اس کے لیے چائے بنوانے چلی گئیں جب کہ وہ کچھ فاصلے پر بیٹھی ماما کو دیکھنے لگی جو فاطمہ دلاوی سے محو گفتگو تھیں۔ دوپہر کے قریب حرم کی گاڑی کے پیچھے دو اور گاڑیاں حویلی کے احاطے میں آ کر رکیں۔ دائم اور عباد بھائی کی معیت میں ہنستا مسکراتا حرم علی شاہ اپنے مہمانوں کے سنگ لاؤنج میں داخل ہوا۔ ایک نظر اس نے تمام حاضرین پر ڈالی تھا۔ نسبتاً گہری نگاہ غیر پر ڈالی جو آف وائٹ اور میرون کوئینیشن کے سوٹ میں گم سم سی بیٹھی ہوئی تھی مگر جیسے ہی اس کی نظر الویرا زیب اور سہری بالوں والی لڑکی پر پڑی۔ انہیں حرم کے ساتھ دیکھ کر اسے ایک جھٹکا سا لگا۔ اس لڑکی کے سہری بالوں نے اس کا سکون برباد کر رکھا تھا۔ حرم کے ساتھ دو ہینڈ سم سے لڑکے بھی تھے۔ حرم رابعہ شاہ سے ان چاروں کا تعارف کروا رہا تھا۔ دائم ان دونوں لڑکیوں کو لے کر حجرے میں چلا گیا جب کہ غیر سر جھکائے سب کو خود پر ہنستا ہوا محسوس کر رہی تھی۔ جس کا شوہر ویسے کے دن اپنی بیوی اور گرل فرینڈ کو کھر لے لیا تھا۔ دائم ہاتھ کی انگلی سے وہ بائیں ہاتھ کی پمپلی پر لکیریں کھینچ رہی تھی۔ آنکھوں میں پانی بھرنے لگا۔ اسے پتا ہی نہیں چلا کہ کب حرم لیے لیے ڈگ بھرتا ہوا اپنی خواب گاہ میں چلا گیا۔ چھوٹی چاچی ان دونوں حسیناؤں کو اس کے نزدیک لے آئیں۔

”آف اللہ! کتنی کیوٹ ہیں حرم بھائی کی وائف۔“

صاحب کی دھال لینے لگا اور پھر جیسے بٹا کچھ کہے چلا گیا۔ رابعہ شاہ کی نظریں غیر کو الزام دینے لگیں۔ غیر نے رسم کے مطابق اس کے ساتھ ناشتا نہیں کیا تھا۔ سو وہ بھی بغیر ناشتے کے لیے سفر پر روانہ ہو گیا تھا۔ حرم علی شاہ کے کراچی جانے کے دوسرے دن اعظم علی شاہ حویلی پہنچ گئے۔ رابعہ شاہ کو یقین واثق تھا کہ وہ آتے ہی ہنگامہ برپا کر دیں گے لیکن ایسا کچھ نہیں ہوا، وہ سب سے نارمل انداز میں ملے۔ حتیٰ کہ رابعہ شاہ سے بھی ان کی خیریت دریافت کی گئی۔ البتہ غیر سے ملاقات کا منظر کئی آنکھوں کو غم کر گیا۔ کتنی ہی دیر وہ غیر کو اپنے ساتھ لگائے کھڑے رہے۔ ایسے میں ان کی آنکھوں میں چمکتی نمی صاف دکھائی دے رہی تھی۔ سید صاحب اس حقیقت سے باخبر تھے کہ پوری دنیا میں غیر کا وجود اعظم علی شاہ کی کمزوری ہے۔ جو کچھ انہوں نے کیا تھا۔ وہ اعظم علی شاہ اور غیر کی بہتری کے لیے ہی کیا تھا۔ الوینہ کی غیر موجودگی کے بارے میں کسی نے پوچھنے کی ضرورت محسوس نہیں کی۔ نہ ہی انہوں نے خود کچھ بتایا۔ کچھ دیر بعد انہیں حرم کی غیر موجودگی کا احساس ہوا تو انہوں نے پڑ سکون انداز میں حرم کی بابت پوچھا۔ جس پر اعظم علی شاہ نے حرم کے کراچی جانے کی وجہ بتائی۔ اب چونکہ سید صاحب کی طبیعت بھی بہتر تھی، سو وہ بھی سب کے ساتھ لاؤنج میں بیٹھے تھے۔ اعظم علی شاہ کافی دیر سب کے ساتھ بیٹھے رہے اور پھر آرام کرنے کے لیے اپنے کمرے میں چلے گئے۔ غیر چاہنے کے باوجود اعظم علی شاہ سے کوئی شکوہ نہ کر سکی۔ شام کے وقت رائیہ بھابی اور صندل وغیرہ نے اسے گھیر لیا۔

”بھئی! ہم نظر نہیں لگا دیں گے۔ اب بتا بھی دو کہ حرم نے تمہیں منہ دکھائی میں کیا دیا ہے۔ تم تو کل سے ٹال منول سے کام لے رہی ہو۔“

”بھابی! حرم کا دیا ہوا تحفہ میں نے بے خیالی میں حرم کے جیکٹ کی جیب میں ڈال دیا تھا۔ سو وہ تحفہ حرم کے ساتھ ہی کراچی چلا گیا۔ اب حرم کی واپسی پر ہی آپ وہ تحفہ دیکھ سکیں گی۔“ بلا خراشے بہانہ سوچا گیا۔ اس کی بات پر رائیہ بھابی سمیت سب ہی خاموش ہو گئے۔ اس نے جان بخشی پر دل میں شکر ادا کیا۔ پمپلی رات کی طرح آج کی رات بھی غیر بے کل سی تھی، کروٹیں بدلتے بدلتے وہ تھک گئی، مگر غینہ کا نام و نشان بھی آنکھوں میں نہ تھا۔ دل اب بھی حرم سے بدگمان

منجھ ہو گئی ہیں۔" رانیہ بھائی اس کے سر پر کھڑی تھیں۔
اس نے آنکھیں مٹے ہوئے ماحول پر طائرانہ نگاہ ڈالی تو
یاد آیا کہ وہ مہر کی خواب گاہ میں آ کر سو گئی تھی۔
"بھائی! میں تو یونہی ذرا دیر کے لیے لیٹی تھی کہ گہری
نیند آ گئی۔" اس نے بید سے نیچے اترتے ہوئے صفائی
پیش کی۔

"چلو اچھا ہے، تم نے آرام کر لیا۔ رات کی تقریب میں
بیٹھے بیٹھے تھک جاؤ گی۔" رانیہ بھائی نے پردے سمیٹے تو اسے
احساس ہوا کہ سورج کا سفر قریب اکم ہے۔
"تم ڈائینگ روم میں چل کر کچھ کھا لو۔" رانیہ بھائی
کے کہنے پر وہ بال ہاتھوں سے ٹھیک کرتی ان کے پیچھے
ہوئی۔ سینڈویچز کھاتے اور چائے پیتے ہوئے اس نے دائم
کو دیکھا جو اس کے نزدیک آ کر رکھا اور پھر کان میں سرگوشی
کر کے چلتا بنا۔

"حرم بھائی کو اعظم تایا نے ٹیرس پر بلایا ہے۔ کچھ ضروری
باتیں کرنے کے لیے۔" سینڈویچ کا نوالہ اس کے حلق میں
پھنس گیا۔

"اگر پاپا نے اسے شکوک و شبہات بتائے تو بات مزید
بگڑ سکتی ہے۔ پہلے ہی وہ مجھ سے خفا ہے۔" وہ سوچنے لگی مگر
موقع ایسا نہیں تھا کہ وہ ٹیرس پر جا سکتی۔ کچھ دیر میں بیوٹیشن
آنے والی تھی۔ وہ دھڑکتے دل سے بند روم میں آ گئی۔
جہاں چھوٹی چچی اس کا لہنگا اور دیگر آرائشی سامان رکھ کر گئی
تھیں۔ ڈیپ بلیو لہنگا جس پر اصل موتیوں اور نگوں کا کام اپنی
چمک دکھا رہا تھا۔ وہ شش و پنج میں ہی مبتلا رہی۔ بیوٹیشن نے
آ کر اپنا کام شروع کر دیا تھا۔ اسی دوران دائم سید صاحب کا
پیغام لیے چلا آیا۔ سید صاحب نے غیر کو اپنی خواب گاہ میں
یاد کیا تھا۔ وہ رانیہ بھائی کے ساتھ اپنا بھاری لہنگا سنبھالتی ہوئی
سید صاحب کی خواب گاہ میں آ گئی۔ بیوٹیشن اپنا کام ختم
کر کے جا چکی تھی۔ سید صاحب صوفے پر بیٹھے اس کے منتظر
تھے۔ وہ اس وقت تنہا تھے۔ غیر کا سجا سجاا روپ دیکھ کر ان
کے لبوں پر مسکراہٹ پھیل گئی۔ انہوں نے بے ساختہ "ماشاء
اللہ" کہا تھا اور اس کا ہاتھ تھم کر اپنے ساتھ بٹھایا۔ رانیہ بھائی
اسے چھوڑ کر اپنے ادھر سے کھانسنے چلی گئیں۔
"سید صاحب آپ نے ہمیں یاد کیا؟" وہ جھینپ کر
پوچھنے لگی۔

"ہوں! ایک امانت آپ کے حوالے کرنی تھی۔"
اپنے مخصوص انداز میں گویا ہوئے۔
"جی!" اس نے قدرے استعجب سے پوچھا۔
"بہت عرصہ ہم نے اس سوچ بچار میں گزارا کہ یہ ہم کس
کے حوالے کریں۔" سید صاحب نے سائینڈ ٹیبل سے ایک
منقش کیس اٹھایا اور کھول کر دکھایا۔ اس میں دو بے حد قیمتی
جزاؤں نکلن تھیں۔ غیر کے ذہن میں جھماکا ہوا یہ نکلن سیدانی
جی کی کھانسیوں میں کھنکتے تھے۔ غیر کا بچپن ان سے کھیلتے گزرا
تھا۔ "یہ ہم تمہیں دیتے ہیں۔ اپنی اکلوتی پوتی کو۔ یہ ہماری
طرف سے آپ کی شادی کا تحفہ ہے۔" انہوں نے کیس اس
کی جانب بڑھایا۔
"شکریہ سید صاحب!" اس نے کیس تھم کر ان کے
دائیں ہاتھ کا بوسہ لیا۔

"حرم سے بات ہوئی آپ کی؟" انہوں نے پوچھا۔
"جی نہیں سید صاحب! میں دوپہر میں سو گئی تھی۔" اس
نے جھجکتے ہوئے جواب دیا۔ تب ہی رابعہ شاہ کمرے میں
داخل ہوئیں۔ غیر کا روپ دیکھ کر ان چہرہ دکھنے لگا۔
"آپ نے دیکھا سید صاحب آج تو میری بیٹی پر بڑا
الوہی روپ آیا ہے۔"

"ٹھیک کہا رابعہ آپ نے۔" سید صاحب نے ان کی
تائید کی۔
"کچھ کھانا غیر تم نے؟" رابعہ شاہ نے اسے مخاطب کیا۔
"جی ماما! کھا چکی ہوں۔" اس نے ان کی تسلی کرائی۔
"سید صاحب! مہمان آنا شروع ہو چکے ہیں۔ آپ
لان میں تشریف لے چلیے۔" رابعہ شاہ نے سید صاحب کی
جانب رخ کیا تو سید صاحب اپنی چھڑی کا سہارا لے کر ٹھ
کھڑے ہوئے۔

"تم بیٹھو غیر! میں رانیہ کو تمہارے پاس بھیجتی ہوں۔"
رابعہ شاہ، سید صاحب کے ساتھ جاتے ہوئے گویا ہوئیں۔
کچھ لمحوں بعد صندل آ کر اس کا دماغ کھانے لگی۔ آدھے
گھنٹے کے بعد رانیہ بھائی اس کا بلاوا لے کر آ گئیں۔ رانیہ
بھائی کے ساتھ وہ بہر آ گئی۔ بلیک ڈز سوٹ میں ہنستا مسکراتا
حرم علی شاہ اس کا منتظر تھا۔ اس کی آنکھیں بھی مسکرا رہی
تھیں۔ دوپہر والا تاثر مفقود تھا۔ عمر کی کسی بات پر اس نے
تہققہ نہ کیا۔

"بیچے سنبھالو! اپنی دلہن کو۔" رانیہ بھائی نے اسے حرم
کے حوالے کیا، جس نے بڑے بڑے اعتماد انداز میں اس کا بازو
حرم کی اور دونوں لان کی جانب قدم بڑھانے لگے۔ جہاں
تقریب کا انتظام کیا گیا تھا۔ مووی میکرز اور فوٹو گرافر حرکت
میں آ گئے تھے۔
"مسز! آج تمہیں مجھ سے کوئی نہیں بچا سکتا۔" سرد سے
لہجے میں حرم نے اس طرف جھک کر سرگوشی کی۔ اس کا برف
جیب لہجہ غیر کی دھڑکنوں کو منجمد کرنے لگا۔ تب ہی وہ ذرا سا
زکھڑائی تھی۔ حرم نے اس کا ہاتھ چھوڑ کر اسے بازوؤں کے
گھیرے میں لے لیا۔ اس کی اس حیرت پر غیر کی ہتھیلیاں
سینے سے نم ہو گئیں۔ پٹلیں بوکھل ہو گئیں۔ وہ دونوں آج پر
چنچ چکے تھے۔ حرم اس کے بے حد نزدیک بیٹھا تھا۔ وہ حرم کی
شونہوں پر دل ہی دل میں حیران ہو رہی تھی۔

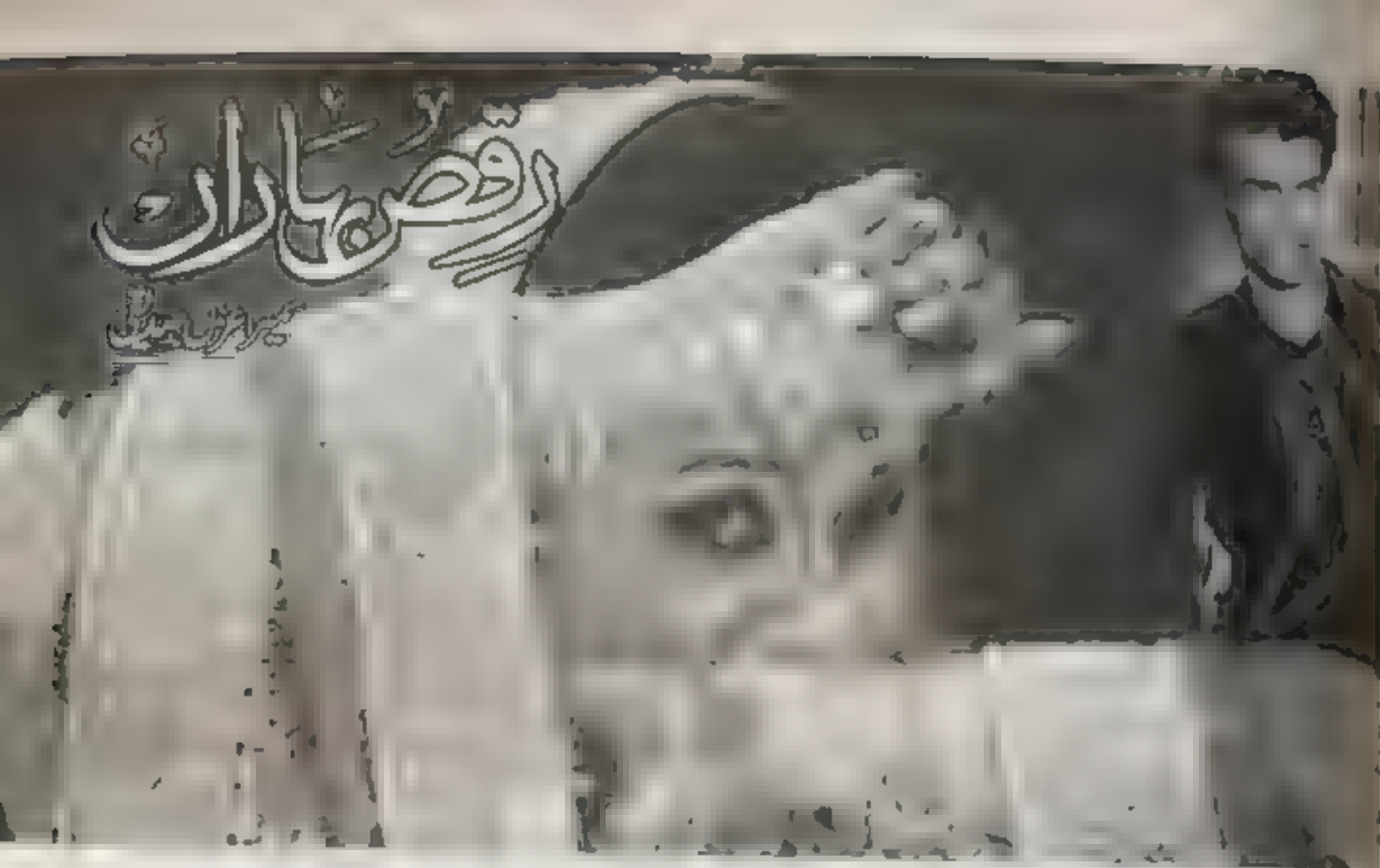
"سید صاحب کے کچھ مہمان تم سے ملنا چاہتے ہیں۔"
عیان بھائی نے سید صاحب کا پیغام دیا تو حرم علی شاہ، غیر
پر ایک گہری نگاہ ڈالتا ہوا علیان بھائی کے ساتھ ہولیا۔ اس
سے جاتے ہی الوہی اور رائیل اس کے دائیں بائیں آ کر
بیٹھ گئیں۔

"ہم نے سوچا کہ حرم تو مہمانوں سے ملنے گیا۔ تو ہم
دونوں تمہیں ذرا رُو کر گریں۔ یوں بھی کل صبح تو ہماری روائی
ہے اور تم سے باتیں کرنے کا موقع ہی نہیں ملا۔ نہ ہی تمہیں
اپنے بارے میں کچھ بتایا ہے۔" الوہی ازیب متانت سے
کہنے لگی۔

"میں اور عمر شادی کرنا چاہتے تھے مگر عمر کے گھر والوں کو
میرا پریشانی پسند نہیں تھا جب کہ ہم دونوں ایک دوسرے کے
خیر و خیر نزارنے کا تصور بھی نہیں کر سکتے تھے۔ ان حالات
میں میرے والدین بھی اس شادی کے حق میں نہیں تھے۔ ہم
دونوں نے اپنے گھر والوں کو منانے کی بہت کوشش کی۔
ناکام ہو کر ہم نے شادی کا فیصلہ کر لیا۔ حرم نے دوست
دوست کا حق ادا کر دیا۔ میں نے اپنے والدین کا گھر چھوڑ کر
حرم کے "شاہ ہاؤس" میں رہائش اختیار کر لی تھی۔ "شاہ ہاؤس"
میں میں ہماری شادی ہوئی ہے۔ تمام انتظامات حرم نے ہی
کیے ہیں۔" الوہی کی باتیں اسے نئے سرے سے شرمندگی کی
کھانسی میں دھکیل رہی تھیں۔ پتا نہیں حرم اسے معاف کرے
گا یا نہیں۔ الوہی کے بعد رائیل شروع ہو چکی تھی۔

"سرد کو ایک کورس کے سلسلے میں کوریا جانا پڑ گیا، وہ مجھے
تنہا چھوڑ کر جانا نہیں چاہتے تھے۔ لیکن حرم بھائی نے کہا کہ
سرد میری جانب سے بالکل بے فکر ہو کر جائیں۔ وہ میرا
خیال رکھ لیں گے۔ سرد کو میری پریشانی کا خیال بھی تھا مگر
حرم بھائی نے ایک باب اور ایک بھائی کی طرح قدم قدم پر
میرا خیال رکھا۔ میرے گھر والے بھی ملک سے باہر ہیں۔
سرد کے والدین کی وفات ہو چکی ہے۔ غیر تم بہت خوش
قسمت ہو، وہ تم سے بہت محبت کرتے ہیں۔" رائیل نے
جوش جذبات میں اس کا ہاتھ تھام لیا جب کہ غیر کا وہ حال تھا
کہ کانٹو تو لہو نہیں۔ سات گھنٹے تقریب اپنے اختتام کو پہنچی تھی۔

.....
میں سید اعظم علی شاہ جس نے تمام عمر من مانی کرتے
گزرا رہی ہے۔ اپنی بے جوڑ شادی کی سزا اپنے باب اور بیوی
کو دی ہے۔ زندگی کے اس موڑ پر بڑی طرح منہ کے بل گرا
ہوں۔ ایسا لگتا ہے کہ اب بقیہ زندگی میں، میں کبھی سر اٹھا کر
نہیں چل پاؤں گا۔ اب خیال آتا ہے کہ یہ بڑا منحوس دن تھا۔
جب میری الوہی سے پہلی ملاقات ہوئی تھی۔ اس کے ناز وادا
دیکھ کر مجھے انداز نہیں ہوا کہ وہ مجھے مہرہ بنانے کے لیے چار
ڈال رہی ہے۔ بہت جلد میں نے اسے پروپوز کر دیا۔ یہ بھی
نہیں سوچا کہ وہ میری عزیز از جان بیٹی غیر سے چند سال
بڑی ہے۔ ایسا کیا نظر آیا تھا مجھ میں اسے جو وہ اپنے باپ کی
حقارت کے باوجود مجھ سے شادی پر رضامند ہو گئی تھی۔ اس
سے شادی کے بعد میں مطمئن تھا۔ کچھ عرصے بعد ہی اس
نے اپنا رنگ دکھانا شروع کر دیا تھا۔ آئے دن اس کے پاس
حرم کے خدیف کچھ نہ کچھ مواد ہوتا تھا۔ شادی سے پہلے ہی وہ
قبول چکی تھی کہ حرم اس کا کلاس فیلو رہ چکا تھا۔ بہت کم وقت
میں اس نے میری سوچوں پر قبضہ کر لیا۔ اس نے مجھے حرم
سے اس قدر بدگمان کر دیا کہ میں غیر کے خلع کے متعلق
سوچنے لگا۔ رابعہ شاہ کے ساتھ تو میں کبھی انصاف کر ہی نہیں
سکا، شاید ان کی خاموش آہیں ہی تھیں جو میں بھی از دو اجی
سکون حاصل نہیں کر سکا۔ شاید میں غیر کو حرم سے الگ کر ہی
دیتا کہ سید صاحب نے انتہائی قدم اٹھاتے ہوئے غیر کو
رخصت کر دیا۔ وہ بھی میری غیر موجودگی میں، میں نے شدید
طیش کے عالم میں الوہی کو سید صاحب سے نیکی فون پر
ہونے والی گفتگو بتائی۔ جسے سن کر ہی وہ ناگن کی طرح



نگاہیں جھکالی ہیں شرما گئے ہیں
وہ اتنا ہمارے قریب آ گئے ہیں
حوادث نے کی دستگیری بہت
محبت کی لو اور اکسا گئے ہیں

رات کے تقریباً دو بجے وہ کمرے میں داخل ہوا تو فائزر آ نکلیں موند لیں۔

”پاپا اٹھ جائیں آفس نہیں جانا کیا؟“ بخار کی حدت سے اس کا تن جھلک رہا تھا۔ بیدار تو وہ تھا ہی مگر شدت درد سے اسے اٹھنا محال لگ رہا تھا۔ تب ہی اسے اپنی 12 سالہ بیٹی کی آواز آئی اس نے آنکھیں کھول کے دیکھا تو وہ سامنے کھڑی مسکرا رہی تھی۔

”اٹھ گیا ہوں بیٹا! آپ کی ماما چلی گئیں کیا؟“ علی نے بیٹھے ہوئے پوچھا تو شانزے اس کے قریب چلی آئی اک نظر اس نے اپنے جان سے عزیز باپ کی بے تحاشا سرخ آنکھیں دیکھیں پھر بے اختیار اس کے سینے میں سر چھپا کے رو پڑی۔

رات کے تقریباً دو بجے وہ کمرے میں داخل ہوا تو فائزر آ نکلیں موند لیں۔

”پاپا اٹھ جائیں آفس نہیں جانا کیا؟“ بخار کی حدت سے اس کا تن جھلک رہا تھا۔ بیدار تو وہ تھا ہی مگر شدت درد سے اسے اٹھنا محال لگ رہا تھا۔ تب ہی اسے اپنی 12 سالہ بیٹی کی آواز آئی اس نے آنکھیں کھول کے دیکھا تو وہ سامنے کھڑی مسکرا رہی تھی۔

”اٹھ گیا ہوں بیٹا! آپ کی ماما چلی گئیں کیا؟“ علی نے بیٹھے ہوئے پوچھا تو شانزے اس کے قریب چلی آئی اک نظر اس نے اپنے جان سے عزیز باپ کی بے تحاشا سرخ آنکھیں دیکھیں پھر بے اختیار اس کے سینے میں سر چھپا کے رو پڑی۔

پھکارنے لگی۔

”نہیں یہ نہیں ہو سکتا۔ حرم علی شاہ کو میں برباد کر دوں گی۔ جس طرح اس نے میری محبت کو ٹھکرایا ہے۔ اسی طرح غیر بھی اسے ٹھکرائے گی۔“ بولتے بولتے اسے احساس ہوا کہ وہ میرے روبرو کھڑی ہے اور میں اس وقت مجھے اپنا وجود منوں مٹی تلے دبا ہوا محسوس ہوا تھا۔ میری محبوب بیوی میرے سامنے اپنی گزشتہ محبت کا اظہار کر رہی تھی۔ اس کا محبوب کوئی اور نہیں میرا داماد تھا۔ ”اعظم علی شاہ! میں نے صرف حرم سے بدلہ لینے کے لیے آپ سے شادی کی تھی۔“ بلا خراس نے اعتراف کر لیا اور میں بمشکل اپنے قدموں پر اپنا بوجھ سنبھالے کھڑا تھا جب کہ الوینہ کسی لئے ہوئے مسافر کی طرح فرش پر بیٹھی ہوئی تھی۔ اب اس کی کوئی بھی تدبیر حرم اور غیر کو ایک ہونے سے نہیں روک سکتی تھی۔ ایک پل کو مجھے اس پر ترس آیا تو خود سے مہن آنے لگی تھی۔ جس کی قربت مجھے سرشار کرتی تھی۔ اس کے ذہن دل پر حرم کا قبضہ تھا۔ اسی دن اس نے مجھ سے طلاق کا مطالبہ کر دیا۔ میں نے اس کا مطالبہ پورا کر دیا۔ وہ نہ بھی کہتی تو اب میں اسے خود سے جوڑ کر نہیں رکھ سکتا تھا۔ شاہ پورا کمر میں موقع ملتے ہی تہ کی میں حرم علی شاہ سے ملا اور اسے الوینہ کے دھوکے کی داستان سنائی۔ حرم واقف ہی تھا الوینہ کی حقیقت سے، سو اس کا دل میری طرف سے صاف ہونے میں دیر نہیں لگی۔ اس نے مجھے یقین دلایا کہ وہ الوینہ کی حقیقت بھی مجھے غیر کو نہیں بتائیے گا۔ بس اب راجہ شاہ کی محبتوں کا مقروض ہوں اور خواہش ہے کہ اب جتنی عمر بچی ہے۔ راجہ شاہ سے کی گئی زیادتیوں کی تلافی کر سکوں۔ ”ڈائری بند کر کے اعظم علی شاہ نے دائیں جانب دیکھا، جہاں راجہ شاہ تہجد ادا کرنے میں مشغول تھیں۔ انہوں نے اپنی جگہ سے اٹھ کر ڈائری سیف میں مقفل کی اور پھر بیڈ پر بیٹھ کر راجہ شاہ کے فارغ ہونے کا انتظار کرنے لگے۔

کمرے میں داخل ہوتے ہی حرم کو چونکنا پڑا کیونکہ غیر آج بھی بیڈ پر موجود نہیں تھی۔ اس نے رست واپس آتارے ہوئے کمرے میں نظر دوڑائی اور ایک طویل سانس لیا۔ وہ کمرے میں موجود نہیں تھی البتہ ٹیرس کا دروازہ کھلا ہوا تھا۔ غیر اپنے اس ہوش ربا روپ میں ٹیرس پر رینگ سے نکلی ہوئی تھی۔ اس کے دل ربا روپ کو دیکھ کر حرم نے اپنی

”کیا ہوا میرا بچہ؟ آپ یوں رو کیوں رہی ہو؟“ علی نے شانزے کو یوں روٹا دیکھ کر پیار سے پوچھا تو اس کے رونے میں اور شدت آگئی۔

”کچھ نہیں پایا! آپ ٹھیک نہیں ہوتا آپ کو کتنا بخار ہو رہا ہے۔ آپ نے مجھے اور ماما کو بتایا بھی نہیں رات کو بھی میں نے آپ کا اتنا انتظار کیا مگر آپ نہیں آئے آپ کو پتا ہے نا پایا مجھے خیند نہیں آتی جب تک آپ گھر نہ آجائیں۔“ شانزے نے روتے ہوئے کہا تو علی نے بہت محبت سے اپنی بیٹی کو دیکھا۔

”آئی ایم سوری پایا کی جان! کل مصروف ہو گیا تھا تھوڑا وعدہ کرتا ہوں آئندہ دیر سے نہیں آؤں گا۔“ علی نے شرارت سے اپنے کان پکڑتے ہوئے سوری کہا تو شانزے مسکرا اٹھی۔

”یہ ہوتی نا تجھے پایا دلی بات۔“ شانزے نے مسکرا کر کہا۔ ”چلیں پایا! آپ فریش ہو جائیں میں دادی جان سے کہہ کر ڈاکٹر کو بلا لیتی ہوں اور آج نو آؤں۔“ شانزے نے آرڈر دیتے ہوئے کہا۔

”اچھا دادی جان! جو حکم ہماری پرنس کا۔“ علی نے لٹختے ہوئے کہا تو وہ کھل اٹھی۔ شانزے کی مسکراہٹ سے اس کے وجود میں نئی جان آگئی تھی آخر وہ ہی تھی اس کی متاع حیات۔ اک ہل کے لیے اسے اپنی شریک حیات کا خیال آیا تھا مگر ناگواری سے اس نے سر جھٹک دیا اور شانزے کو سوچ کے مسکرا اٹھا۔

”پاپا! ماما آگئیں دیکھیں نا۔“ شانزے جو علی کا سر دبا رہی تھی زرتاشہ کو اتار دیکھ کر خوشی سے بولی اور بھگ کر زرتاشہ کے گلے لگ گئی۔ علی نے اک نظر زرتاشہ کو دیکھا اور پھر میگزین پڑھنے لگا۔

”آپ آفس نہیں گئے کیا آج یا جلدی آگئے؟“ زرتاشہ نے اپنی فالٹزر رکھتے ہوئے علی سے پوچھا۔

”مما وہ..... پایا کو بہت بخار تھا نا اس لیے نہیں گئے۔“ علی کے بجائے شانزے نے جواب دیا تو زرتاشہ نے فکر مندی سے علی کو دیکھا۔

”شانزے بیٹا پانی لانا ذرا۔“ زرتاشہ نے شانزے کو بہانے سے باہر بھیجی اور علی کے پاس چلی آئی جو ہنوز اسے

نظر انداز کر رہا تھا۔

”آپ ٹھیک تو ہیں نا علی! مجھے جگا دیئے بتایا بھی نہیں آپ کو بخار ہے ناراض ہیں کیا؟“ زرتاشہ نے علی کا ہاتھ تھامتے ہوئے کہا علی نے اس کا ہاتھ جھٹک دیا۔

”مجھے آپ سے ناراض ہونے کا حق کب سے ہو گیا زرتاشہ نیگما بہتر ہوگا آپ میری پروا نہ کریں۔“ علی نے سرد مہری سے کہا تو زرتاشہ کی آنکھیں بھر آئیں اتنی بدگلی اس قدر سرد مہری زرتاشہ کو وحشت سی ہوئی اتنی دیر میں شانزے پانی لے لے آئی تو وہ بمشکل خود کو سنبھال پائی ورنہ شانزے اس سے سوال کرتی۔ زرتاشہ نے پانی پی گئے اک نظر علی پہ ڈالی اور چیخ کرتے چلی گئی۔

..... ❖

علی احسن احسن ایاز اور شانزہ احسن کا اکلوتا سپوت تھا۔ باپ کی بھرپور توجہ و محبت نے اس کی شخصیت نکھار دی تھی۔ زندگی کے ہر موڑ پر کامیابی اس کے قدم چومتی تھی۔ قسمت نے محبت کے معاملے میں بھی اسے خوش قسمتی سے نوازا تھا۔ ایم بی اے کے دوران اسے اپنی کلاس فیلو زرتاشہ رحیم سے محبت ہوگئی تھی۔ زرتاشہ رحیم ایک خوب صورت و با اعتماد لڑکی تھی اس کی ذہانت کے خوب چرچے تھے علی احسن کی پیش قدمی کو اس نے فراخ دلی سے قبول کیا۔ علی کے والہانہ پن و جذباتوں کی سچائی پہ زرتاشہ کا دل ایمان لے آیا تھا۔ زرتاشہ رحیم رحیم اکرم اور راشدہ رحیم کی سب سے بڑی بیٹی تھی۔ زرتاشہ کے بعد خدا نے انہیں وریشہ سے نوازا تھا۔ رحیم صاحب متوسط طبقے سے تعلق رکھتے تھے خدا نے انہیں بیٹے کی دولت سے محروم رکھا تھا مگر انہوں نے شکر کا دامن ہاتھ سے نہیں چھوڑا اور اپنے تمام خواب زرتاشہ اور وریشہ کی ذات سے منسوب کر ڈالے انہیں اعلیٰ تعلیم و تربیت سے آراستہ کرا۔ خدا نے ان کے صبر و شکر کا صلہ علی احسن کی صورت میں انہیں دے دیا تھا جس نے داناؤں میں بلکہ بیٹا بن کر دکھایا تھا۔

..... ❖

”یہ کافی پی لیں پلیز۔“ زرتاشہ نے علی کو گھگ پکڑاتے ہوئے کہا۔

”رکھ دو میں فٹلر چیک کر رہا ہوں ابھی۔“ علی نے خود کو مصروف ظاہر کرتے ہوئے کہا تو زرتاشہ نے ایک نظر علی کو

دیکھا پھر گھگ سائیڈ میں رکھ کے اس کے برابر میں بیٹھ گئی۔

”علی پلیز کیوں سرد ہے ہیں ایسا آپ میرے ساتھ آج اتنا بدب گئے ہیں آپ۔ پلیز مان جائیں نا۔“ زرتاشہ نے اس کے ہاتھ سے فٹلر لیتے ہوئے کہا۔

”کیا کر رہا ہوں میں بولو ایسا کون سا ظلم کر دیا ہے میں نے تمہارے ساتھ جو تم شکوہ کر رہی ہو؟“ علی نے انجان سے ہوتے ہوئے پوچھا تو زرتاشہ نے تڑپ کے علی کو دیکھا۔

”آپ کی یہ بے رخی خاموشی مار ڈالنے کی مجھے وحشت ہونے لگی ہے مجھے آپ کی خاموشی سے۔ علی اس سے بڑا ظلم کیا ہوگا بھلا۔“ زرتاشہ نے تاسف سے کہا۔

”واہ زرتاشہ نیگم واہ! آج آپ کو احساس ہوا ہے میری سرد مہری کا اور میں جو ایک غریب سے برداشت کر رہا ہوں اس کا حساب کون دے گا؟ ارے میری چھوڑیئے شانزے کی کوئی پروا ہے آپ کو بچال ہے جو آپ کے پاس ذرا بھی وقت ہو اس کے لیے آپ کو تو بس اپنی جاب کے آگے کچھ نظر نہیں آتا۔ کتنا سمجھایا تھا آپ کو چھوڑ دیں جاب مگر اور شانزے کو آپ کی ضرورت ہے مگر آپ مانتی نہیں تو اب آپ کیوں شکایت کر رہی ہیں۔ بولے کیا کی دیکھی آپ نے میرے پیار تو جو اور پیسے میں ہر چیز تو دی آپ کو آپ کی ہر جہت زونا جائز خواہش کو سرا نکھوں یہ رکھا مگر آپ نے کیا دیا؟ زرتاشہ مجھے آپ کی ضرورت تھی مگر آپ نے کبھی نہیں سمجھا اور شانزے کے ساتھ میں یہ سب نہیں دیکھ سکتا آپ کیسی ماں ہیں اب بھی وقت ہے سمیٹ لیجیے اسے ممتا کی آغوش میں اس سے پہلے کہ وہ آپ کی طرف سے مایوس ہو جائے میری طرح۔“ علی نے رنج و ملال سے کہتے ہوئے زرتاشہ کے آگے ہاتھ جوڑ دیئے زرتاشہ نے روتے ہوئے علی کے ہاتھ پکڑ لیے اور خود بھی پھوٹ پھوٹ کے رو دی۔ آج سے پہلے اس نے علی کا یہ روپ کبھی نہیں دیکھا تھا۔ اس کے لہجے میں عیاں بے بسی و رنج سے وہ دھل گئی تھی کتنا نقصان کر رہی تھی وہ اپنا صرف ایک ضد کی وجہ سے کاش علی تم نے پہلے شکوہ کیا ہوتا کتنی نادان تھی میں۔ زرتاشہ نے تاسف سے سوچا اس سے پہلے کہ زرتاشہ کچھ بولتی علی اپنا ہاتھ چھڑا کے باہر نکل گیا اور وہ اپنی جگہ ساکت سی بیٹھ رہ گئی۔

..... ❖

زرتاشہ فطرتاً ان لڑکیوں میں سے تھی جن کے لیے اپنی خواہشوں سے زیادہ ضروری کچھ نہیں ہوتا خوش قسمتی سے اسے علی جیسا ہم سفر مل گیا تھا جو اس کی ہر خواہش کو سر آ نکھوں پہ رکھتا تھا۔ اس کی ہر چھوٹی و بڑی غلطیوں کو نظر انداز کر کے ہمیشہ اسے محبت و توجہ سے نوازا تھا۔ اسی وجہ سے اس نے علی کے جذبات و احساسات کو کبھی سمجھنے کی کوشش نہیں کی تھی غلطی چاہے اس کی ہو یا نہ ہی ہمیشہ علی ہی اسے مناتا تھا زرتاشہ کو جاب کرنے کی اجازت بھی علی نے صرف اس کی خواہش پر دی تھی مگر یہی غلطی اس کی زندگی کی سب سے بڑی غلطی تھی جس نے اس کی ازدواجی زندگی بے گھر کر دی تھی۔ جاب کے ساتھ ساتھ گھریلو ذمہ داریوں میں زرتاشہ سے تو ازن نہ رکھا گیا اکثر آفس سے لیٹ آنا

..... ❖

”علی کچھ مانگوں آپ سے منع تو نہیں کریں گے؟“ شادی کے ایک ماہ بعد زرتاشہ نے علی سے پوچھا۔

”ہاں مانگوں سب کچھ منع کیا ہے کیا جواب کروں گا۔“ علی نے مسکراتے ہوئے کہا۔

”وہ دراصل..... میں سوچ رہی تھی کہ جاب کر لوں میں نے ایم بی اے اچھی جاب کے لیے کیا تھا مگر اب شادی ہوگئی ہے میں نہیں چاہتی میری تعلیم یوں ضائع ہو جائے کچھ اچھی فرمز سے آفرز بھی ہیں مجھے۔“ زرتاشہ نے اعتماد سے کہا۔

”میں جانتا ہوں زری! مگر ہماری شادی کو دن ہی کتنے ہوئے ہیں تمہیں نہیں لگتا تمہیں گھر پہ توجہ دینی چاہیے۔ پایا کی وفات کے بعد ماما بھی بہت اکیلی ہوگئی ہیں میں تو سارا دن مصروف رہتا ہوں مگر میں چاہتا ہوں تم بی بی بن کے ان کا خیال رکھو انہیں توجہ دو اگر تم جاب کر لوگی تو گھر کی ذمہ داریاں کیسے سنبھالوگی؟“ علی نے رسائییت سے سمجھانا چاہا۔

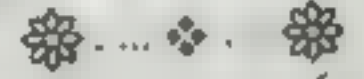
”اُف علی! آپ بلاوجہ فکر کر رہے ہیں میں سب سنبھال لوں گی بس آپ بھروسہ رکھیں۔“ زرتاشہ نے گویا بات ختم کرتے ہوئے کہا۔

..... ❖

”اچھا بابا! جیسے آپ کی مرضی۔“ علی نے مسکراتے ہوئے کہا تو زرتاشہ نے بے اختیار اسے گلے لگا لیا اس بات سے بے خبر کہ اس فیصلے سے اس کی ازدواجی زندگی پہ کیا اثر پڑے گا۔

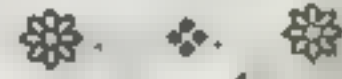
..... ❖

گھر میں بھی آفس کے کام میں مصروف رہنا گھر کے کاموں میں کچھ خاص دلچسپی نہ لینا۔ شاز یہ بیگم کو وقت نہ دینا ان سب نے علی کے جذبات کو بہت مجروح کیا تھا پھر بھی اس نے شکوہ نہیں کیا پھر شاز نے اس کی زندگی میں آنے سے زرتاشہ کی مصروفیات بہت بڑھ گئی تھیں۔ کچھ ماہ تو اس نے آفس سے چھٹیاں لیں مگر پھر علی کے منع کرنے کے باوجود اس نے آفس جوائن کر لیا اور شاز نے کی ساری ذمہ داری شاز یہ بیگم نے سنبھالی۔ جیسے جیسے شاز نے شعور کی دنیا میں قدم رکھ رہی تھی اسے زرتاشہ کی کمی بہت محسوس ہوتی تھی وہ اکثر زرتاشہ کی توجہ حاصل کرنے کے لیے اپنی سیدھی حرکتیں کرتی جس پر زرتاشہ جھنجھلا کے اسے ڈانٹ دیتی۔ شاز یہ بیگم اور علی دل ہی دل میں زرتاشہ کی ہدایت کے لیے دعا میں کرتے مگر زرتاشہ نے اپنی روش نہ بدلی نتیجتاً علی نے لائقیت اختیار کر لی۔ اب وہ پہلے کی طرح نہ زرتاشہ کے ناز و غرے اٹھاتا یہاں تک کہ وہ بنا ضرورت زرتاشہ کو مخاطب تک نہ کرتا تھا۔ آفس سے اکثر لیٹ آنا شروع کر دیا تھا جس کا اثر سب سے زیادہ شاز نے پر پڑا تھا مگر اب اس کی برداشت جواب دے گئی تھی شدید ذہنی دباؤ نے اسے بخار میں جکڑ لیا تھا مگر شاز نے اس کی پریشانی دیکھ کر اس کا دل لرز اٹھا تھا۔ اس نے فیصلہ کر لیا تھا کہ اسے اب کیا کرنا ہے جب کہ زرتاشہ اس کی لائقیت سے پریشان ہو گئی تھی۔ علی کے شکوے نے اس کے ضمیر کو جھنجھوڑ ڈالا تھا۔



”شاز نے بیٹا کہاں ہوا آپ؟ یہ دودھ لی لو شاز!“ زرتاشہ نے شاز نے کے روم میں داخل ہوتے ہوئے کہا۔ ”مما! داش روم میں ہوں بس دو منٹ میں آئی آپ نیل پہ رکھ دیں گلاس۔“ شاز نے نے ہاتھ روم سے ہی آواز لگائی۔ زرتاشہ گلاس نیل پہ رکھ کر بیڈ پر بیٹھ گئی آخر اپنی غلطیوں کا ازالہ بھی تو کرتا تھا۔ اسی سوچ نے آج کافی حد تک اسے پرسکون کر دیا تھا۔ کچھ سوچتے ہوئے زرتاشہ نے بیڈ پہ پڑا پتہ لپٹ لیا جس میں شاز نے کی فیس بک آئی ڈی لکھی ہوئی تھی یہ زرتاشہ اس کو چیک کرنے لگی مگر جیسے جیسے وہ چیک کر رہی تھی اسے اپنا دل ڈوبتا ہوا محسوس ہو رہا تھا۔ کس قدر نقصان کر رہی تھی وہ اپنا اپنی بے پروائیوں سے۔ شاز نے کی مختلف خواتین سے چیٹ ہسٹری جس

میں اس نے اپنی ماں کی بے اعتنائی و بے پروائیوں کو کتنی شدت سے بیان کیا ہوا تھا۔ ماں کی محبت سے دور ہو کر اس نے چور راستے تلاش کرنے شروع کر دیئے تھے۔ کس قدر احساس کمتری میں گھر چکی تھی وہ۔ زرتاشہ کو اپنی سائیس رکٹی ہوئی محسوس ہوئی آج وقت احتساب آ گیا تھا۔ زرتاشہ بھاگ کے اپنے کمرے میں آئی اور اپنے رتبے کے حضور اپنی کوتاہیوں کی معافی مانگنے لگی۔ اب اسے یقین تھا کہ اللہ اسے ضرور معاف کر دے گا اس کے بعد آخر اسے اپنے مجازی خدا کو بھی تو منانا تھا۔



آج آفس سے ریڑھن دینے کے بعد وہ شاز نے کے لیے کچھ شاپنگ کرنے فری ماں میں آئی تھی جب ہی ماں کے نیچے بنے کینے ٹیریا میں بیٹھے علی سے اس کی نظر پڑی جو کسی لڑکی کے ساتھ کھو گشتگو تھا۔ زرتاشہ کو اپنے پیروں کے نیچے سے زمین کھسکتی ہوئی محسوس ہوئی کتنی خوش تھی وہ آج جاب چھوڑنے کے بعد شاز نے کو کچھ تحفے دے کہ وہ اسے سر برازد دینا چاہتی تھی مگر شاید امتحان ابھی باقی تھا اس کی سزا ابھی ختم نہیں ہوئی تھی۔ بے جان قدموں سے وہ گاڑی میں آ بیٹھی آنسو رکنے کا نام نہیں لے رہے تھے مگر اس وقت وہ جد از جلد گھر پہنچنا چاہتی تھی اس لیے فک اسپیڈ میں گاڑی دوڑا رہی تھی گھر پہنچتے ہی شاز نے دوڑی چلی آئی تھی جسے دیکھ کے بمشکل اس نے اپنے آنسو ضبط کیے اور مسکرا کر اسے ہانپوں میں بھر لیا۔

”شاز نے! دلدی کہاں ہیں؟“ زرتاشہ نے شاز نے کو خود سے اٹک کرتے ہوئے پوچھا۔ ”مما! وہ اپنے کمرے میں ہیں نماز پڑھ رہی ہوں گی۔“ شاز نے نے جواب دیا۔ ”اچھا آپ اپنا ہوم ورک کرو میں ذرا دادی کے پاس سے ہواؤں پھر ہم دونوں مل کے ڈرنیٹا میں گے۔“ زرتاشہ نے شاز نے کا گال تپتھپتھاتے ہوئے کہا۔ ”ریٹلی بابا! آپ سچ کہہ رہی ہیں آپ مجھے بھی کچن میں کام سکھائیں گی؟“ شاز نے نے حیرانی سے دوبارہ پوچھا تو زرتاشہ نے اثبات میں سر ہلادیا اور شاز یہ بیگم کے کمرے کی جانب بڑھا آئی۔ ”ماں! زرتاشہ نے شاز یہ بیگم کو پکارا جو صبح پڑھنے

میں مصروف تھیں۔ اک نظر اٹھا کے انہوں نے زرتاشہ کو دیکھا جس کی آنکھوں میں ندامت و پچھتاوا نمایاں تھا۔ اس کے لہجے میں چھپی تڑپ نے ان کا دل چیر ڈالا تھا۔ انہوں نے آگے بڑھ کے اسے گھٹے لگا لیا زرتاشہ جو جانے کب سے ضبط کے پل باندھ رہی تھی سہارا ملنے ہی ٹوٹ سی گئی اور پھٹ پھوٹ کر رو دی۔

”کی ہوا میری بچی! ایسے کیوں رو رہی ہے سب ٹھیک تو ہے نا؟“ شاز یہ بیگم نے اسے چپ کراتے ہوئے پوچھا تو اس کے رونے میں اور شدت آ گئی۔ ”ماں پلیز مجھے معاف کر دیں میں نے کبھی آپ کو وقت نہیں دیا۔“ ابھی آپ کو بیٹی بن کے نہیں دکھایا ہمیشہ اپنے ہی زعم میں رہی دیکھیں نا میری بے پروائیوں کی وجہ سے شاز نے بھی کتنی اکیلی پڑ گئی ہے اور علی وہ بھی کتنے دور ہو گئے ہیں مجھ سے۔ ماں مجھ سے تو میرا گھر تک نہیں سنبھالا گیا پلیز مجھے بتائیں میں کیا کروں؟“ زرتاشہ نے روتے ہوئے کہا تو شاز یہ بیگم نے اسے خود سے الگ کیا اور اس کے آنسو پونچھے۔

”بس اب اور آنسو نہیں تمہیں احساس ہو گیا ہے میری بچی! یہی بہت سے خدا کا شکر ادا کرو کہ اس نے بانی سر سے اوپر ہونے سے پہلے تمہیں آگہی دی ابھی بھی دیر نہیں ہوئی ہے تمہیں بتا رہی تھی اور علی کی مصروفیات نے شاز نے سے یہ کتنا اثر کیا ہے تمہاری شکل دیکھتے ہی وہ تمہاری جانب پکڑتی تھی حیرت زدہ نگاہیں لیے تمہاری توجہ و محبت کی کس قدر طالب تھی وہ میرا دل دہلنے لگا تھا بیٹا! ہر پل تم لوگوں کے لیے دعا میں لگتی تھی۔ مجھے یقین تھا تمہیں ایک دن ضرور احساس ہو گا جاتی ہو یوں؟ کیونکہ تم ایک ماں ہو اور ہر ماں کے دل میں اللہ تعالیٰ نے بے پناہ محبت و اپنائیت بھری ہے جب ہی تو ماں کے قدموں کے نیچے جنت ہے۔“ شاز یہ بیگم نے محبت سے کہا تو شاز نے کی آنکھیں چھلک پڑیں۔

”آئندہ کبھی شکایت کا موقع نہیں دوں گی آپ دیکھیے گا میں کیسے گھر کو پھر سے جنت بناؤں گی۔“ زرتاشہ نے عزم سے کہا۔ ”ان شاء اللہ ضرور!“ شاز یہ بیگم نے بے ساختہ کہا تو زرتاشہ مسکرا اٹھی۔ اب بس علی کو منانا باقی تھا مگر وہ لڑکی..... ایک بار پھر

زرتاشہ کو اپنا دل ڈوبتا ہوا محسوس ہوا مگر اگلے ہی پل اس نے خود کو تارل کر لیا تھا۔ ”کہاں کھو گئیں بیٹا؟“ شاز یہ بیگم نے اسے گہری سوچ میں گم دیکھتے ہوئے کہا۔ ”کچھ نہیں ماں! وہ بس سوچ رہی تھی کھانے میں کیا بناؤں؟“ زرتاشہ نے چھپاتے ہوئے کھانے کا بہانہ کیا۔ ”اس میں سوچنا کیسا علی اور شاز نے کی پسند کا بناؤ بس۔“ شاز یہ بیگم نے اس کی مشکل حل کرتے ہوئے کہا۔ ”یہ ٹھیک ہے اچھا میں کچن میں چلتی ہوں اب آپ آرام کریں۔“ زرتاشہ نے بمشکل مسکراتے ہوئے کہا اور باہر نکل گئی۔



رات کو جب علی کمرے میں آیا تو خلاف معمول زرتاشہ کو جاگتے دیکھ کر اس نے حیرت سے زرتاشہ کو دیکھا۔ ”آپ جاگ رہی ہیں اس وقت تک سونا نہیں ہے کیا آفس نہیں جانا گیا؟“ علی نے پوچھا۔ ”نہیں.. نہیں جانا آفس اب بھی۔“ زرتاشہ نے جوابا کہا۔

”خیریت سب ٹھیک تو ہے نا زرتاشہ بیگم! جہاں تک مجھے علم ہے آپ تو کبھی چھٹی نہیں کرتیں پھر اب کیا ہے یہ سب؟“ علی نے حیرانی سے پوچھا تو زرتاشہ اس کے قریب آئی اور اس کے پاؤں پکڑ گئی۔ ”علی پلیز مجھے معاف کر دیں پلیز آپ صحیح کہتے تھے مجھے جاب کے بجائے گھر کی ذمہ داریاں سنبھالنی چاہیے تھیں مگر میں نے آپ کی ایک نہیں سنی اور اپنا ہی نقصان کر بیٹھی۔ علی پلیز ایک بار مجھے معاف کر دیں میں نے ریڑھن دے دیا ہے آج میں جانتی ہوں آپ بہت خفا ہیں پلیز شاز نے کی خاطر ایک موقع دے دیجیے پلیز.....“ زرتاشہ نے روتے ہوئے کہا جب کہ علی حیرت زدہ اس کی باتیں سن رہا تھا اسے اپنی سماعتوں پر شبہ ہوا اگلے ہی پل اس نے زرتاشہ کو اٹھایا اور خود میں سمولیا۔

”بس زری بس! اب لور نہیں رونا“ علی نے اس کے آئینے سے تھکا کیسے رہ سکتا ہوں! اک تم ہی تو میری زندگی اور پیار ہو جاں تمہاری بے پروائیوں سے دھمی تھا بہت مگر ہمیں راہ لانا بھی تو میرا ہی فرض تھا نا۔“ علی نے اس کے آنسو پونچھتے

نوٹا ہوا تارہ

تمیز شریف طور

خوابوں کے گلستان اس میں بستے ہیں
چاہتوں کے جہاں اس میں پینتے ہیں
ماں ہی وہ ہستی ہے
بن کہے جو ہمیں بھتی ہے
ہماری خوشیوں پہ خوش ہوتی ہے
دکھوں پہ ساتھ ہمارے روتی ہے
ہم سے چھپاتی ہے اپنے سارے غم
اپنی خوشیاں بھی ہم کو دان دیتی ہے
ماں جو ہم پہ جان دیتی ہے

صبح آنکھ کھلتے ہی اس نے اپنے برابر میں رکھے وشنک
کارڈ پر تحریر خوب صورت نظم پر بھی اور بو کے دیکھ کر مسکرا دی۔
بید سے اٹھتے ہی اس نے کمرے کا چائزہ لیا جو گلاب کی
مہک سے مسطر تھا اک سکون و خوشی کی لہر اس کے اندر دوڑ
گئی۔

”پہلی مدرڈے مام آپ دنیا کی سب سے اچھی ماں
ہیں۔“ شائزہ اور نہ ہان نے کہتے ہوئے اسے گلے سے
لگالیا تو وہ مسکرائی۔

”تھینک یو سوچ بچوں میں دنیا کی سب سے خوش قسمت
ماں ہوں جسے آپ جیسے بچے ملے لو سوچ۔“ زرتاشہ نے
دونوں کو پیار کرتے ہوئے کہا جب ہی علی بھی کمرے میں
آ گیا۔

”بس بس اب ماما کو فریش ہونے دو جب تک بابا کو لفٹ
دے دو تم لوگ کچھ۔“ علی نے شرارت سے کہا تو تینوں ہلکے
کے ہنس دیے۔ زرتاشہ نے محبت سے علی کو دیکھا جس کی
فراخ دلی و محبت نے اسے سرتاپا بدل دیا تھا۔ آج پانچ سال
گزر گئے تھے اسے بدلے ہوئے علی کی محبت میں اضافہ بھی
ہوا تھا خدائے اے بیٹے کی نعمت سے بھی نوازا دیا تھا۔ اب یہی
اس کی کل حیات تھی جہاں ہر سو قہر بہاراں تھا۔



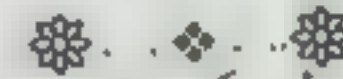
ہوئے کہ تو زرتاشہ نے چونک کے علی کو دیکھا۔
”کیا مطلب رات پہ لانا فرض تھا کیا کیا آپ
نے؟“ زرتاشہ نے حیرانی سے پوچھا۔

”ارے اتنا حیران مت ہو میں جانتا ہوں میری لائق
سے تم میں کافی بدلاؤ آیا اور اس دن جو میں نے تمہیں ڈانٹا
تھا اس سے بھی نگرہ سب کافی نہیں تھا اس لیے میں نے
سوچا کہ میں احساس دلاؤں کہ جس طرح شائزہ تم سے
دور جاسکتی ہے ویسے ہی میں بھی۔ مجھے پتا تھا آج تم
شاپنگ کرنے جاؤ گی سو کہیں دکھانے کے لیے اپنی ایک
آفس کولیک کو کیفے ٹیریا میں لے گیا تا کہ تم مجھے اور اس کو
دیکھ کر احساس کر سکو۔“ علی کی بات تو زرتاشہ نے اسے
چونک کر دیکھا۔

”آپ کو کسے پتا کہ میں آج شاپنگ پر جاؤں گی؟“
”مجھے دریشہ کی کال آئی تھی کہ تم نے آج ریزائن کر دیا
ہے اور تم شاپنگ پہ جاؤ گی اور اس نے مجھے تمہارے بدلے
ہوئے خیالات سے بھی آگاہ کر دیا تھا بس پھر کیا میں نے
سوچا کیوں نہ تھوڑا اور احساس دلاؤں تمہیں اور۔۔۔۔۔“ ابھی
علی کی بات مکمل بھی نہیں ہوئی تھی کہ زرتاشہ نے اس کے
سینے پر لمحوں کی بارش کر دی۔

”علی آپ۔۔۔ میں چھوڑوں گی نہیں آپ کو حد ہوتی
ہے کتنا پریشان کر دیا تھا اور میں پتا نہیں کیا کیا سوچ رہی
تھی۔“ زرتاشہ نے اس پر کے برساتے ہوئے کہا تو علی
نے اسے خود سے قریب کر لیا۔

”بس اتنا ہی بھروسہ تھا اپنی محبت پہ بچی! اگر مجھے ایسا
کچھ کرنا ہوتا تو بہت پہلے کر لیتا ہوں تمہارے پلٹنے کا انتظار نہ
کرتا۔“ علی نے اس کی آنکھوں میں دیکھتے ہوئے کہا۔
زرتاشہ نے اک نظر اس کی آنکھوں میں دیکھا جہاں محبت و
شدتوں کا اک طوفان بسا تھا اور مسکرا کر اس کے کشادہ سینے
میں اپنا سر چھپا لیا۔



لفظوں میں سہمت نہیں پیکر ماں کا
کہ ماں تو دعاؤں کی ہستی ہے
کہ جنت جس کے پاؤں میں ہستی ہے
دفا جس کی گزشتی ہے
پہناں ہے جس میں محبتوں کی انتہا

دل کی دھڑکن تیری پلکوں کی جھپک میں اُندی
دیر تک راز رہے راز تو گھل جاتا ہے
اپنی کرنوں کو سمیٹے ہوئے ہنگام سفر
چاند شبنم میں اترتا ہے تو گھل جاتا ہے

گزشتہ قسط کا خلاصہ

انا ولید کے ساتھ اسپتال آتو جاتی ہے مگر عکاشہ کی خوب صورتی دیکھ کے وہ قدرے بے زاری ہو کر چلی آتی ہے وہ خود اپنی کیفیت سے انجان ہوتی ہے ولید اس کے عجیب و غریب رویے پر الجھ کر رہ جاتا ہے۔ دوسری جانب مصطفیٰ اسپکٹر شہناز سے تمام رپورٹ لینے کے بعد شہوار سے تفصیلی بات کرتا ہے اور اسے اپنا روالے معاملے میں بے فکر رہنے کو کہتا ہے۔ دوسری جانب مصطفیٰ کی بہنیں شہوار اور اس کے رشتے کی خبر سن کر ملنے چلی آتی ہیں اور مصطفیٰ کی موجودگی میں شہوار کو خوب تنگ کرتی ہیں وہ جھینپ کے رہ جاتی ہے۔ مصطفیٰ شہوار کو ڈھونڈتا ہوا اس کے کمرے میں آتا ہے اور اسے روتا دیکھ کے پریشان ہو جاتا ہے اس کے پوچھنے پر شہوار اس رشتے کی مخالفت میں اپنا جواز پیش کرتی ہے جسے سن کے مصطفیٰ چکرا کر رہ جاتا ہے اور اسے سمجھانے کی کوشش کرتا ہے مگر اس کی کم عقلی پہ نہایت غصے میں آ جاتا ہے۔ دوسری جانب یاز عادلہ اور مام کو شہوار کے لیے رشتہ لے جانے پر رضامند کرتا ہے۔ یاز کے خیالات جان کر عادلہ ایک کمینٹی سی خوشی محسوس کرتی ہے۔ مصطفیٰ کلج کے چیئر مین سے میٹنگ کر کے تمام معاملات پینڈل کرتا ہے اور قدرے بے فکر ہو جاتا ہے ادھر شہوار عادلہ اور اس کی والدہ کی آمد پر پریشان ہوتی ہے۔

اب آگے بڑھیے

وہ صبا کے ساتھ اپنے کمرے میں ہی بیٹھی رہی تھی۔

”کچھ پتا چلا عادلہ بھابی کی بہن کا شہ کا سیریس قسم کا ایکسیڈنٹ ہوا ہے اور وہ بال بال بچی ہے۔“ عائشہ بڑے ہنگامی انداز میں کمرے میں آئی تھی وہ جو صبا کے ساتھ کل کر میگزین کے اشتہارات پر تبصرہ کر رہی تھی سراسر اٹھ کر دیکھا۔
”ہائے..... کیسے ہوا ایکسیڈنٹ؟“ صبا بھی حیران ہوئی تھی۔

”گاڑی ڈرائیو کر رہی تھیں محترمہ تو کوئی فالٹ ہو گیا تھا جس سے اس کا گاڑی پر کنٹرول نہ رہا اور دوسری گاڑی سے ٹکرا کر الٹ گئی۔ عادلہ بھابی ہی بتا رہی تھیں مام جی کو کہ جس آدمی کی گاڑی سے ٹکرائی تھی وہی اسپتال لے کر گیا انہیں اطلاع کی۔ جس طرح کی سیریس کنڈیشن تھی اگر وہ شخص انسانیت نہ دکھاتا تو وہ بچ نہ پاتی۔“

”یہ تو واقعی بڑے فحش کی بات ہے۔“ صبا نے کہا۔

”اب کیسی طبیعت ہے محترمہ؟“

”آئی بتا رہی تھیں کہ پہلے سے کافی بہتر ہے ایک دہشتہ اسپتال میں رہتا پڑے گا۔“

”چلو چل کر آئی سے عیادت ہی کر لیتے ہیں اگر مام جی کہیں گی تو اسپتال کا ہی چکر لائیں گے۔ اب بھابی جیسی بھی ہوں جس تو بھابی نا۔۔۔۔۔“ صبا اٹھ کھڑی ہوئی۔ عائشہ خیر شا کر پھر باہر نکل گئی تھی۔

”تم نہیں چل رہیں شہوار؟“ اسے اس طرح بیٹھے دیکھ کر صبا نے کہا۔

”تم چلو میں بعد میں آ جاتی ہوں۔“ شہوار کو کاخفہ کے ایکسیڈنٹ کا افسوس تو ہو مگر عادلہ اور ان کی مام کو برداشت کرنا وہ ہمیشہ خوف زدہ ہو جاتی تھی کہ نبھانے کچھ کہہ نادیں۔ صبا اور عائشہ لائبہ سمیت مام جی کے پاس ہی ٹپک گئی تھیں۔ یہاں ابھی تک

کاخفہ والا موضوع ہی زیر بحث تھا۔

”تم دونوں کب آئیں؟“ عادلہ نے عائشہ اور صبا سے پوچھا جو بڑی پھوپھو کے بیٹوں سے بیابانی گئی تھیں۔ یہ رشتے میں لائبہ کی بھابی بھی تھیں ان کے ہاں خاندان کے باہر بیٹیاں دینے کا کوئی رواج نہ تھا۔
”ہم کل آئی تھیں۔“ صبا نے مسکرا کر جواب دیا۔
”رہنما آئی ہو؟“

”جی نہیں سمجھ لیں ہفت روزہ کی چھٹی ملی ہے۔“ عائشہ نے جواب دیا۔

”آپ سنائیں آپ ریس کی یا آئی کے ساتھ واپس جائیں گی۔“ عادلہ اپنے موڈ کی مالک تھی اس کے پروگرام بھی اس کے اپنے طے کردہ ہوتے تھے جن میں ان لوگوں کی وجہ سے رزوبدل کی گنجائش نہ ہوتی تھی۔ انہیں میکہ زیادہ عزیز تھا اسی لیے سسرال سے زیادہ وہ میکے میں پائی جاتی تھیں۔

”نہیں میں رہنے تو نہیں آئی مجھے چند چیزوں کی ضرورت تھی ویسے بھی مام کو ایک ضروری کام تھا تو ان کے ساتھ آنا پڑا۔“ اپنے مخصوص نغوت بھرے انداز میں جواب دیا۔ عائشہ نے مسکرا کر لائپہ کو دیکھا اور پھر عادلہ کی مام کو جو مام جی سے محکوم تھیں۔

”ہمیں تو پتا ہی نہیں چلا کہ بچی کا اس قدر بڑی طرح ایکسیڈنٹ ہو گیا ہے ورنہ فوراً چکر لگاتے آپ کے لیے تو یقیناً بہت بڑا عرصہ جالندہ ساتھ خیریت و صحت کے بچی کو گھر لائے آئیں۔“ مام جی بے پناہ تشویش لیے اپنے جذبات کا اظہار کر رہی تھیں۔

”یہ سب تو زندگی کے ساتھ چلتا ہی رہتا ہے۔“ بیگم عبدالقیوم کا انداز بے پروا تھا۔

”ہم رات کو ضرور عیادت کرتا میں گے۔“ مام جی نے غصے سے کہا۔

”مجھے دراصل آپ سے ایک کام تھا اسی لیے آنا پڑا۔“ اپنے انداز سے ہٹ کر انہوں نے کہا تو وہ سب چونکیں۔

”خیریت؟“ مام جی نے مسکرا کر پوچھا۔

”آپ کے گھر میں جوڑی رکھتی ہے کیا نام ہے اس کا۔“ ہاں شہوار اس کی مام سے ملنا تھا اسی سے کام تھا۔ ”سب حیران ہوئی تھیں مام جی نے گھبرا کر عادلہ کو دیکھا وہ ٹانگ پر ٹانگ چڑھ جائے بڑے ریلیکس انداز میں بیٹھی ہوئی تھی۔ شہوار کے نام پر بڑے تسخیرانہ انداز میں مسکرائی تھی۔

”کوئی ضروری کام تھا کیا؟“ مام جی کا وہی بے خاص انداز تھا۔

”نہیں ہی کہہ لیں کام تو اس کی مام سے ہی تھا کہ بچی کی مام وہی ہے پھر سوچا کہ آپ سے بات کر لوں گا آپ کے گھر میں ہی رہ رہی ہے تو کیا حرج ہے۔“ ان کا انداز ایسا تھا کہ مام جی الجھ گئی تھیں۔

”میری ٹواں کی مام سے براہ راست بھی ملاقات کی نہیں ہوئی کبھی یہاں آتے جاتے دیکھا بھی نہیں۔ عادلہ بتاتی ہے کہ وہ بہت کم کہیں آتی جاتی ہیں حویلی میں ہی رہتی ہیں۔“

”ہاں وہ حویلی کے اندر ہی رہتی ہیں شادی بیاہ میں بھی کہیں نہیں آتی جانتیں۔ پردہ دار عورت ہیں۔“ مام جی نے خوش انداز سے بتایا۔

”میں یاز کے لیے اس کی بیٹی کے رشتے کے لیے آئی ہوں۔“ آخر کار بیگم عبدالقیوم نے ہم پھوڑ ہی دیا انداز میں شہوار و راز سے مام جی ٹپک کر رہ گئی۔ باقی سب بھی حیرت زدہ ہو کر عادلہ اور اس کی مام کو دیکھ رہی تھیں۔

”جی کیا مطلب۔۔۔۔۔؟“ مام جی واقعی نہیں سمجھتی تھیں۔

”بڑا سادہ اور واضح مطلب ہے آئی جی مام میرے بھائی یاز کا رشتہ شہوار کے لیے چاہ رہی ہیں۔“ عادلہ نے وضاحت کی انداز میں مخصوص تسخیرانہ تھا۔

”مگر ہم تو شہوار کا رشتہ مصطفیٰ کے ساتھ کر رہے ہیں تاہم نے ہاں بھی کر دی ہے تمہارے سامنے ہی بہو سارا معاملہ طے ہوا تو تمہیں ابھی طرح غلط ہے کہ ہم ان دونوں کے نکاح کا پروگرام بنا رہے ہیں۔“ مہر النساء بیگم نے ایک دم برامان کر عادلہ کو دیکھا۔

”آج ہاں ہی ہوئی ہے کون سا شادی ہو گئی ہے۔“ مہر النساء بیگم کے برامان جانے پر وہ بھی ایک دم برا فروخت ہوئی تھی۔

”دھکی دے کر گئی ہے ایسے فتنہ پرور لوگوں سے کیا جید؟ میرے دل میں تو ہول اٹھنے لگے ہیں کیا بد شگونی کر گئی ہے؟ میں تمہارے بابا جان بات کرتی ہوں ان سے اس سے پہلے کہ وہ کوئی اور چیز تیرا بدلے میں اس جمعے کو نکاح کر داتی ہوں۔“ صبا نے انہیں پانی پلا کر ٹیلیکس کرنا چاہا۔

”مجھے تو رہ کر شہوار کا خیال آ رہا ہے پہلے ہی خاصی حساس ہے۔ سزا بھی پتا چلے عادلہ بھابی اور ان کی باتوں کا تو نجانے وہ تو کیا کچھ سوچ لے۔“ صبا کو بھی عادلہ کی سوچ برتاؤ تھا۔

”اچھا ہوا وہ ادھر نہیں آئی تم میں سے کوئی بھی اسے عادلہ یا اس کی باتوں کا نہیں بتائے گا مجھے تو شرمندگی ہو رہی ہے کیسے گھٹیا خیانات ہیں عادلہ کے ذرا بھی انسانیت نہیں رہتی۔ شہوار بچی سن لے تو نجانے کیا سوچے؟“

”ایک بات تو بتائیں ماں جی! تابندہ بوا کا تو پتا چلتا ہے کہ وہ ہماری دور پرے کی رشتہ دار ہیں مگر شہوار کے والد کا تعلق کہاں سے ہے؟“ یہ فطری سوال تھا جو بارہا دل میں اٹھتا تھا مگر عادلہ جس طرح شہوار کی ذات پر کچڑا اچھا ل رہی تھی اور مہر النساء بیگم اس کا دفاع کر رہی تھیں تو صبا عائنہ سب کے دلوں میں تابندہ بوا کے ماضی کو جاننے کی ایک جستجو ضرور پیدا ہوئی تھی۔ عائنہ نے سوال کیا تو ماں جی نے ایک گہرا سانس لیا۔

”تابندہ تے آج تک کچھ نہیں بتایا جو تیرا وہ تم لوگوں کو پتا ہے۔“

”اور جو آپ عادلہ بھابی کے۔“ تابندہ بوا کی سم وغیرہ کا ذکر کر رہی تھیں صبا الجھتی تھی یہی حال لائیبہ اور عائنہ کا بھی تھا۔

”وہ تو عادلہ کا منہ بند کرنے اور زبان کو گام ڈالنے کے لیے کہا تھا۔ بہر حال تابندہ کے ماضی کے بارے میں ہم بھی زیادہ کچھ نہیں جانتے۔ ہاں شروع میں جب تابندہ ادھر آئی تھی تو تمہارے بابا سکندر علی کے خاندان والوں سے ملے تھے اس کے ماں باپ وفات پا چکے تھے ایک چچا تھا جو قریب المرگ تھا ملازم کے رحم و کرم پر تھا باقی اولاد چچا کی باہر کے ملک میں سیٹل ہو گئی تھی۔ چچا نے سکندر علی کی وراثت و جائیداد پر قبضہ کر کے اسے بندھل کر دیا تھا اور پھر شوہر کی وفات پر تابندہ حویلی میں آ گئی تو چچا اپنی بد اعمالی کے سبب قدرت کی گرفت میں آ گئے۔ اولاد سارا مال اسباب سمیت کر باہر جاسی اور بیمار باپ ملازم کے آسرے پر رہ گیا اس کے بعد تمہارے ببا دوبارہ اس شخص کے پاس نہیں گئے نجانے وہ شخص مر گیا یا زندہ ہے۔“ مہر النساء بیگم نے ماضی کا ایک واقعہ سنایا تو ان کے دلوں میں طرح طرح کے سوالات سر اٹھانے لگے۔

”اور انکل سکندر علی جو تھے ان کی وفات کیسے ہوئی؟“ صبا نے سوال کیا۔

”تابندہ جب یہاں آئی تھی تو کم کم اور ذہنی توازن کھو چکی تھی پھر آہستہ آہستہ سنبھلنے لگی تو وہ خاموش ہو گئی پھر ہم نے بھی زیادہ بات چیت نہیں کی اس کے ماضی سے متعلق یہ شروع میں تو وہ ذرا سی بات پر چڑھ جاتی تھی کئی دنوں تک بے حواس رہی تھی۔ شوہر سے بہت محبت تھی اس کو جب وہ ہمارے پاس آئی تھی تو اس کا زورس بریک ڈاؤن ہو تھا وہ ہفتوں اسپتال میں رہی تھی۔ ان دنوں میرے ہاں صبا پیدا ہوئی تھی شہوار چند ماہ کی بچی تھی مجھے ہی اسے سنبھانا پڑا تھا۔ کئی ماہ لگے تھے تابندہ کو سنبھالنے میں تبہا عورت وہ بھی تابندہ جیسی خوب صورت ہو تو بھلا معاشرہ کب جینے دیتا ہے؟ چند ماہ میرے ساتھ رہیں اور پھر اس نے خود ہی کہا کہ اسے حویلی میں رہنے دیں۔ ہماری اپنی ذمہ داریاں تھیں بچے تھے تابندہ حویلی چلی گئی تو وقت کے ساتھ ساتھ اس کا دکھ بھی کم پڑنے لگا۔ کبھی اس نے براہ راست اپنے ماضی کے بارے میں نہیں بتایا۔ شروع شروع میں اس کے شوہر کے بارے میں پوچھتے کہ وہ کون تھا کیا تھا؟ ان سوالوں پر رو پڑتی تھی ہمیں تو شروع میں یہ بھی نہیں پتا چلا تھا کہ وہ زندہ بھی ہے یا فوت ہو گیا پھر سنبھلنے کے بعد تابندہ نے خود ہی بتایا کہ اس کا اس دنیا میں کوئی نہیں ایک شوہر کا آسرا تھا اب وہ بھی نہیں رہا۔ شروع شروع میں وہ چند نام لگتی تھی حمزہ اور شہزادہ پھر اس نے یہ نام لینا بھی چھوڑ دیئے نجانے کون تھے؟ اب تو وہ بہت بدل گئی ہے ایک پردہ دار اور بن در عورت بن گئی ہے۔“

”جس طرح ہمارے دلوں میں یہ سب جاننے کی جستجو پیدا ہوئی ہے یقیناً شہوار کے دل میں بھی ہوتی ہوگی۔ اپنے والدین اپنے رشتہ داروں کے بارے میں تو ہر طرح سے ہر کوئی کا شش رہتا ہے نا ہو سکتا ہے اس کا دل بھی کرتا ہو اپنے رشتہ داروں سے ملنے ملنے کو ان کے پاس جانے کو۔“ صبا نے خیال آرائی کی۔

”لفظی ہی بات ہے مگر شہوار ایک سمجھ دار اور پریمی لکھی لڑکی ہے اپنی ماں کی مجبوریاں اور مسائل سمجھتی ہے جس عمر میں بچے

بھی کرتے ہیں ضد میں منواتے ہیں کھیل کود میں وقت ضائع کرتے ہیں اس عمر میں بھی وہ بہت سمجھ دار اور پڑھائی کی طرف متوجہ رہتی تھی۔ کبھی لوٹ پٹا تک حرکت میں شامل نہیں ہوئی کبھی کسی کوشکایت کا موقع نہیں دیا۔ ماشاء اللہ ہر لحاظ سے نیک سنجی ہوئی بچی ہے خاندان میں یا باہر کہیں سے بھی بہو لاتی مگر شہوار نہ ہوئی۔ عادلہ کے بعد تو دل ڈر گیا ہے ماشاء اللہ لائیبہ نے کسر پوری کر دی ہے مگر صفا جس مزاج اور طبیعت کا مالک ہے تو مجھے شہوار ہی مناسب لگی۔ سچ کہوں تو میں نے شہوار سے زیادہ اپنے خاندان اپنے بچے کی خوشیوں اور اولاد کا سوچا ہے آگے ان کی قسمت۔“

”بے فکر رہیں بہت اچھی اور پرفیکٹ جوڑی ہے ان شاء اللہ دونوں ایک ساتھ بہت خوش بھی رہیں گے۔“ لائیبہ بھابی نے مسکرا کر مہر النساء بیگم کو حوصلہ دیا۔

”شہوار کو دیکھو صبا! کہاں ہے؟ مجھے تو فکر لگ گئی ہے عادلہ کا کچھ پتا نہیں چلتا کہ کب کیا کہہ دے؟ اس کی ذرا سی دل زاری ہو مجھے بڑی تکلیف ہوئی ہے۔ پھر ان گزرے دو تین دنوں نے بچی کو بیمار کر کے اندھا کر ڈالا ہے اسی لیے تو تم لوگوں کو آگے کا کہہ تھا اس کے پاس اٹھوٹھوٹا بہلاؤ کیا ہے اس کیلئے پن اور تنہائی کا احساس نہ ہو۔“

”کے کمرے میں ہی بھی نہیں دیکھتی ہوں۔“ صبا اٹھ کر شہوار کے کمرے کی طرف چلی آئی۔

”شہوار۔“ شہوار چادر سر تک تانے لپٹی ہوئی تھی۔

”سو گئی ہو؟“ اس نے پوچھا ایک دو منٹ کھڑی رہی اور پھر کوئی جواب نہ پا کر اسے ڈسٹرپ کیے بغیر دوبارہ باہر نکل آئی بید کیے بغیر کہ وہ چادر سر تک تانے سب سے آنسو چھپانے کو عادلہ کی باتوں کا ماتم کرتے رونے کا شغل فرما رہی ہے یا سونے کا۔

دو کافی تھکے ہارے انداز میں گھر میں داخل ہوئی تھی سامنے ہی امی جی محسن میں چار پائی پر بیٹھیں سبزی بنارہی تھیں بھابی بھی پاس ہی تھیں فائزہ ان کی گود میں تھی۔

”استقام علیکم!“ ثریا بیگم نے سرائی کرا پی جی کو دیکھا۔ حجاج کچھ زیادہ ہی تھکی ماند کھائی دے رہی تھی۔

”وہ کم استقام!“ رابعہ ماں کے پاس ہی ٹپک گئی تھی۔

”کیا بنا انڈو پوکا؟“ بھابی نے پوچھا تو اس نے منہ کے خاصے نمڑے ذو ایسے بتائے۔

”دہی جو پھیلے تھے ام اندر دیوز کا بننا آیا ہے کیا فائدہ اتنا پڑھنے کا جب پڑھ رہے تھے تو اساتذہ حضرات سبز باغ دکھاتے تھے ایم کی ایس نہ ہو کوئی جادو کی چھتری ہو گیا۔ زلزلہ ہاتھ میں آتے ہی جسے ہلایا تو کڑی حاضر جناب! اب تین چار ماہ سے جوتیاں چٹخا رہی ہوں تو اپنے ملک میں بے روزگاری کا پتا چل رہا ہے۔“ وہ تو خاصی بھری بیٹھی تھی ایک دم شروع ہو گئی۔ ماں جی مسکرا دیں تو بھابی بھی ہنس دیں۔

”تو تمہیں ضرورت بھی کیا ہے نوکری کی آرام سے گھر بیٹھو بلکہ میں تو تمہارے بھائی کو کئی بار کہہ چکی ہوں کہ بس کوئی اچھا رشتہ دیکھو تمہیں اپنے گھر کا کریں۔“

”آف۔“ پھر وہی باتیں۔“ رابعہ نے غصے سے ماں کو دیکھا۔

”آپ کو صاف الفاظ میں کہہ رہی ہوں کہ دو تین سال تک اس سلسلے میں سوچنے کا بھی نہیں ہاں اس کے بعد دیکھوں گی۔“ رابعہ کا وہی مخصوص منہ پھٹ انداز تھا۔ ماں جی نے غصے سے دیکھا۔

”یوز حائیس کرنا تمہیں بٹھا کر آج کل لوگ ڈگریاں دیکھ کر انگلیوں پر سال گنتے ہیں اور دو سال مزید گزرے تو پھر کوئی مناسب رشتہ بھی نہیں ملے گا۔“

”تو سن لے؟“ رابعہ نے بے پروائی سے کندھے اچکائے امی کو بے پناہ غصا یا مگر بھابی کے اشارہ کرنے پر چپ ہو گئیں۔

”کہنا کھاو گی؟“ بھابی فائزہ کو سنبھالتے کھڑی ہو گئیں اور ساتھ میں پوچھا بھی۔

”ہاں کھاؤں گی مگر چینیج کرنے کے بعد۔“ وہ کہہ کر اپنے کمرے کی طرف چلی آئی۔ لباس بدل کر بالوں کو کچھ میں جکڑتے منہ ہاتھ دھو کر وہ بڑی توامی کے پاس محسن میں فیضان مومن بھی بیٹھ کھائی دیئے۔

”اسلام علیکم ماموں“ وہ اسی طرف چلی آئی۔

”علیکم اسلام!“ انہوں نے شفقت بھری نگاہ سے رابعہ کو دیکھا۔

”کیا بنا انٹرویو کا؟“ وہ صبح ان کے ساتھ ہی انٹرویو کے لیے گھر سے نکلی تھی، ماموں کو بچی اور گیس کے بل جمع کروانے تھے چند ایک دو اور کام بھی تھے اسے متعلقہ جگہ چھوڑ کر خود وہ چلے گئے تھے اور یقیناً اب لوٹے تھے۔

”تورمہ۔“ ماموں کرسی پر بیٹھے ہوئے تھے وہ بھی برآمدے سے کرسی تھمیت کر ان کے قریب رکھ کر بیٹھ گئی، ماموں اس کے جواب پر ہنس دیئے۔

”پھر تو کافی حیرت دار بنا ہو گا؟“ ماموں کی بڑبڑاتی ہونٹوں پر وہ کھلکھلا کر ہنس دی۔

”تو اور کیا۔“ وہ کون سا کسی سے کم تھی فوراً جواب دہ، صرٹھاہی نے گھورا۔

انہیں بول بات سے بات پڑ پڑ بان چلائی لڑکیاں انتہائی زہریلی تھیں۔

”اب کتنی سہولت ہو چکی ہے جاکر کھانا کھاؤ اور ماموں کے لیے بھی لادو“ می کے کہنے پر منہ نہ کرنا کتنی ہی تو بھائی کوڑے میں کھانا لاتے دیکھ کر وہ ہنس بیٹھ گئی۔ بھائی نے کھانا ماموں کے سامنے رکھی چھوٹی میز پر رکھ دیا۔ ماموں ہاتھ منہ دھوئے تو دونوں نے مل کر کھانا کھایا۔

”ہاتھ پر ہاتھ دھرے مت بیٹھ جانا میں باہر سے کچھ اخبار لے کر آیا ہوں ان میں مختلف جگہوں پر کچھ نئی چیزیں ہیں وہ دیکھ لو جو مناسب لگے۔“ ماموں نے کرسی سے اٹھ کر کھانا کھا کر عالم سے ہمت کرتی رہنا بھی نہ کھی نہیں نہ کہیں نوکری مل ہی جائے گی۔ تمہارا گریڈ بھی اچھا ہے توڑا وقت لگے گا مگر سیشن ہو جاؤ گی۔“ کھانا کھانے کے بعد ماموں نے کہا تو اس نے فوراً سر ہلا دیا۔

”یقیناً بھئی اسے ایسی ہی بہت سی مستدیر میں تو کہتی ہوں کہ اچھا سارشتہ دیکھ کر چلے کر آئے سیکھ کا فون اس سے بھی بات کرتی ہوں پہلے بڑھائی کا مسئلہ تھا تو میں جب ری ایب یہ نوکری دیکھ کر اسے آرام سے اگلے گھر کی تیاریاں کر لے۔“ ماموں بھائی کی باتیں سن کر امی جی نے فوراً تنہی بیان جاری کر دیا۔

”ماموں جی۔“ ماں کی بات پر اس نے فوراً ماموں کو دیکھ کر انہوں نے آنکھوں میں تلی دی۔

”بات تو آپ کی بھی ٹھیک ہے پاپا! سیکھ سے بھی کہہ لیں میں بھی بھی جاننے والوں کو کسی اچھے سے رشتے کے متعلق کہہ دوں گا مگر جب تک کوئی سلسلہ نہیں شروع ہوتا رابعہ فارغ گھر بیٹھنے کی بجائے جاب کرے تو ذہن بھی بنا رہے گا اور وقت بھی اچھا گزر جائے گا۔“ ماموں کے پاس ہی بیٹن پر رابعہ نے منہ بنایا۔

”میں نے نہیں کرنی اگلے تین چار سال تک شادی پہلے جاب کروں گی جو پڑھا ہے اس کو عملی زندگی میں اپلائی کروں گی اور پھر شادی کا سوچوں گی۔“ کھانا کھا لیا تھا سو وہ برتن ٹرے میں رکھ کر اٹھ کھڑی ہوئی امی نے اس کو ماموں کے سامنے یوں صاف بدل ڈالا جواب پر خاصے کڑے تیوروں سے دیکھا۔

”دیکھ لیا فیضان! دن بدن اتنی بد لحاظ ہوتی جا رہی ہے اھر شادی کی بات کروں اور ہر پناخ سے جواب حاضر۔“ امی جی کا غصہ ایک دم سوانیزے پر جا پہنچا تھا۔

”جائے دیں آپا! بچی ہے آپ دشتہ دیکھیں یہی من سب عمر ہوتی ہے بچیوں کو اپنے گھر بار کا کر دینے والی۔ وقت پر اپنے گھر کی ہو جائیں تو ٹینشن ختم ہو جاتی ہے۔“ امی جی ہے جاب کرنے کی ضد ہے کرنے دیں چندہ عملی زندگی میں لوگوں کا سامنا کرے گی تو خود سمجھ جائے گی کہ کس قدر مشکل ہے باہر کی دنیا۔ جہاں تک شادی کی بات ہے جہاں آپ نے رشتہ کر دیا ہو تو وہیں ہے نا۔ دیے رابعہ کی پھوپھی بھی اپنے بیٹے کے لیے کہہ رہی تھیں اس بارے میں کیا سوچا پھر۔“ فیضان ماموں نے ہمیشہ والے لہجے اور اطمینان سے کہا تو رابعہ نے ہنس کر غصہ کم ہو گیا۔

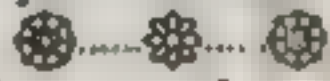
”مجھے نہیں پسند وہ خاندان لڑکا پڑھ لکھا ہوتا تو میں سوچتی بھی؟ صرف ایف اے پاس ہے کھوتا ہے تو کیا کروں باپ کی کپڑے کی چھوٹی سی دکان ہے۔ جس کی آمدنی صرف اتنی ہے کہ جب بھی ملاقات ہوندا ہے حبیب کی کاروبار دینی نظر آتی ہیں۔ اب رابعہ نے ایم سی ایس کر لیا ہے تو انہیں بھی مجھ سے رشتہ داری یاد آگئی ہے اتنی سی تھی رابعہ جب اس کا باپ مر گیا تو دونوں بچیوں کو لے کر آپ اور اباجی کے پاس آنا پڑا۔“ امی سسرال میں سے کسی نے پٹ کر خبر تک نہ لی اور برسوں بعد ملنا ملنا ہو بھی تو سارے جہاں

کے دارہ کابل اور کام چور بیٹے کا رشتہ مانگتے چلی آئیں۔ جہاں میں نے سیکل کا غیروں میں ڈھونڈ ڈھانڈ کر کر لیا تھا اب بھی کہیں باہر ہی دیکھ لوں گی۔“ امی جی کے جواب پر فیضان ماموں محض سر ہلا کر اٹھ کھڑے ہوئے۔

”اچھا فیصلہ ہے مجھے بھی وہ عملی پسند نہیں۔ میرے کچھ جاننے والے ہیں اور پھر اسٹوڈنٹس بھی آتے رہتے ہیں میں دھیان رکھوں گا اگر کوئی لڑکا پسند آتا ہے تو بات چلاتا ہوں۔“ فیضان ماموں کی بات پر امی جی ایک دم خاموش ہو گئیں۔

”ضرور۔۔۔۔۔ میں چاہتی ہوں کہ سیکل کے بعد اب رابعہ کے فرض سے بھی سبکدوش ہو جاؤں اباجی کے بعد تو اب ہر وقت ہی ہر کار گزار ہوتا ہے کہ نہ جانے کب باری آجائے۔“ رابعہ کی بات پر ماموں مسکرا دیئے۔

”اللہ بہتر کرے گا میں کوشش کروں گا۔“ وہ تلی دے کر اپنی مخصوص بیٹھک کی طرف بڑھ گئے جہاں تین بجے کے بعد ان کے طالب علم ان سے پڑھنا جاتے تھے تو پھر وہ رات آٹھ بجے کے بعد ہی اپنے کمرے سے باہر نکلتے تھے۔



عادلہ اور اس کی والدہ کی رواجی کے بعد وہ باقی سارا وقت کمرے سے باہر نہیں نکلی۔ عائشہ اور صبا کئی بار اس کے کمرے میں چھانک چکی تھیں مگر وہ ہر بار سوئی ہی بنی رہی اور مغرب کے بعد وہ کمرے سے نکلی بھی تو کبھی کچن میں کھانے کی تیاری میں مصروف تھیں۔ شوہر نے شکر ادا کیا کہ خودخواہ کی جرح سے بچ گئی۔

وہ کچن میں جانے کی بجائے ٹی وی لگا کر بیٹھ گئی اس دوران تینوں مرد بھی گھر میں آ چکے تھے مصطفیٰ نے فون کر کے آج لیٹ آنے کا بتایا تھا۔ رات کے کھانے پر بھی وہ خاموش رہی صبا اور عائشہ نے ہی اسے چند ایک بار مخاطب کیا تو اس نے جواب دے دیا۔ مجموعی طور پر وہ خلاف معمول خاموش ہی رہی تھی۔

کھانے کے بعد کچھ دیر سب کے ساتھ بیٹھی رہی اور پھر اٹھ کر لو پر ٹیس پر چلی آئی۔ وہ اپنے اور مصطفیٰ کے ساتھ ملے پائے جانے والے رشتہ پر سنجیدگی سے سوچنا چاہتی تھی۔ بڑوں کا جو بھی فیصلہ تھا مگر عادلہ اور اس کی ماں کی آج کی آمد اور گنگو کے بعد وہ اس رشتے کے متعلق مزید غیر مطمئن ہو چکی تھی۔ جس طرح عادلہ اور اس کی ماں نے سب کے سامنے لیا زوالے معاملے کو اس کی ذات سے جوڑتے اسے مورد الزام ٹھہرانے کی کوشش کی تھی شوہر کو لگتا تھا کہ عادلہ نے اسے ذلت کی اتھاہ گہرائیوں میں دھکیل دیا ہے جہاں سے اب وہ کسی نکل نہ پائے گی۔ بے شک مہر النساء بیگم عائشہ صبا اور لائبریری بھائی نے اس کی ذات کا دفاع کیا تھا مگر شوہر کو لگتا تھا کہ وہ اپنی ہی نگاہوں سے گر گئی ہے۔ یہ تو شکر تھا کہ معاملہ فی الحال بڑوں کی پہنچ سے دور تھا اگر گھر کے مردوں خصوصاً مصطفیٰ کو ہاتھ مل گیا تو وہ جیتے جی مر جائے گی۔ آج اس کی عزت نفس ہی طرح مجروح ہوئی تھی۔ شوہر سکندر علی کو لگتا تھا کہ اس دن کینٹین کے احاطے میں سہی جانے والی ذلت اس گھر کی چار دیواری میں اٹھائی جانے والی ذلت کا ایک فیصد بھی نہ تھی۔ اصل ذلت تو آج دیکھی تھی۔ اس کے لیے بے نام و نشان ہونے کا طعنہ کیسا لذت ناک تھا۔ کیسا ذلت آمیز تھا عادلہ کے الفاظ اس کا نخوت بھرا انداز شوہر کا جی چاہ رہا تھا کہ کہیں اتھاہ گہرائیوں میں جا کر گرے اور کبھی دنیا کے سامنے نہ آئے۔ عادلہ اور اس کی ماں کے جانے کے بعد وہ بہت شدت سے روئی تھی مگر اب سوچ سوچ کر دماغ بالکل یاؤف ہو چکا تھا بے قراری تھی کہ جد سے بڑھی ہوئی گی۔ وہ اذیت سے ٹیس کی رینگ کی دیوار سے کمر لگا کر ٹھنڈی زمین پر بیٹھ گئی۔ اب وہ روئے دھوئے جذباتی ہوئے بغیر اس سارے مسئلہ کا حل سوچنا چاہتی تھی یوں کہ مصطفیٰ کے ساتھ ملے پایا جانے والا یہ نیا رشتہ بھی ختم ہو جائے اور لیا زوالہ معاملہ بھی سلجھ جائے۔ اپنی کینٹینوں کو سہلاتے وہ اس معاملے پر سوچ رہی تھی کہ اس کے ہاتھ میں دے موبائل نے سب دینا شروع کر دی اس نے سسرال کی سکرین کی طرف دیکھا وہاں تانبہ وہی کا نمبر تھا آج سارا دن کئی بار لڑائی تھی مگر اس نے ایک بار بھی ریس نہیں کی تھی اور اب پھر ان کی کال تھی۔ شوہر چند لمبے لمبے سکرین کو گھورتی رہی پھر کچھ سوچے ایک گہری سانس فغا میں خارج کرتے اس نے ٹیس کا ہاتھ دبایا۔

”اسلام علیکم!“ اس کا سنجیدہ اعجاز تھا۔

”علیکم اسلام!“ دوسری طرف تانبہ بلی کاٹے جوش اعجاز تھا۔

”کیسے ہو؟“ وہ پوچھ رہی تھیں۔

”ٹھیک ہوں آپ سنائیں۔“

”اللہ کا بڑا کرم ہے آج میں نے کئی بار کاکڑ کیں مگر تم نے ریسو ہی نہیں کیں؟ کیا ابھی تک ماں سے ناراض ہو؟“ انہوں نے پوچھا تو شہوار خاموش ہی رہی۔

”شہوار بیٹا! ایسا کب تک چسپے گا؟“ اس کی خاموشی پر انہوں نے رنجیدگی سے کہا تو شہوار کے اندر سے ایک دم تھلاہٹ جاگ اٹھی۔ ”آپ نے جو کرنا تھا کر لیا؟ اب آپ کیا چاہتی ہیں؟ میرے انکار کے باوجود آپ نے اس رشتے کے لیے ہائی بھر لی بلکہ مزید اقدامات بھی طے پال لیے گئے اور مجھے خبر تک ہوئے ندی؟ میں کیا چاہتی ہوں کیا نہیں آپ کو اس سے کیا غرض؟ بس آپ کی خواہش ہے پوری ہو رہی ہے نہ۔“ وہ خاموشی سے بات کر رہی تھی اس کے اندر کی ساری نفی اس کی زبان کی ٹوک میں دھنکی تھی۔

”شہوار بیٹا! ماں سے اتنی بدگمانی؟“ دوسری طرف تابندہ بی شہوار کے رد عمل پر ششدر رہ گئیں۔ شہوار ناراض ہے خوش نہیں مگر اس حد تک بدگمان ہو جائے گی انہیں توقع نہ تھی۔

”میں بدگمان نہیں ہوں بٹ آپ نے مجھے جسٹی فائی نہیں کیا میرے کسی اعتراض کی انکار کو اہمیت نہ دی اور ادھر میں کن کن حالات کو فیس کر رہی ہوں آپ کو کیا خبر؟ آپ کے لیے یہ خاندان اہم ہوگا مگر میرے لیے میرا کردار میری امان اور میری عزت نفس بہت دلیور کرتی ہے میں محض ایک دشتے کے عوض ذلت نہیں اٹھانا چاہتی۔“ تابندہ بی کے الفاظ پر وہ زور دینے لگی کہ رہی تھی۔

”تم جذباتی ہوتے ہوئے صرف تصویر کا ایک رخ دیکھ رہی ہو جب کہ میں نے بہت عرصہ سوچنے کے بعد یہ انتہائی فیصلہ کیا ہے کیا تمہیں اپنی ماں اس کی زبان پر کوئی اعتبار نہیں یا پھر اب اپنی ماں کے فیصلے کے ساتھ ساتھ اس کے وجود کو بھی جھٹلانے پر کمر بستہ ہوں۔“ شہوار کے اس قدر جذباتی پن نے تابندہ بی کو حقیقی دکھ سے دوچار کیا تو بہت دکھ غصے سے بولیں۔

”ای جی پلیز۔ میں آپ کے وجود یا آپ کی زبان کو کیونکر جھٹاؤ گی مگر میری برداشت میری ذات کے لیے یہ فیصلہ بہت زیادہ تلخ ہے آپ اگر یہاں کی صورت حال جان لیں تو خود نظر ثانی کرنے کا سوچ لیں میرا آپ کے سوا اس دنیا میں اور کون ہے؟ دنیاوی رشتے تا طے سب ایک طرف مگر آپ کا وجود ایک طرف۔“ ماں کے غصے و دکھ سے لبریز الفاظ پر وہ خود بھی از حد آزرہ ہو گئی تھی۔ اتنی دور بیٹھی ماں کو اپنے الفاظ سے اذیت دینا اس کا مقصد نہ تھا مگر وہ خود اس وقت جس اذیت کا شکار تھی ان کو اس کے متعلق کیسے بتائی؟

”تم جذباتی ہو رہی ہو میں نے سب سوچ کر ہی یہ فیصلہ کیا ہے میری جان! تمہیں جو بھی خدشات ہیں وہ سب وقتی ہیں میں اس گھرانے کو بہت اچھی طرح جانتی ہوں میں نے تم سے کیا سب سے اپنے ماضی کو چھپانے کی کوشش کی مگر اس کا یہ مطلب نہیں شہوار کہ تم کسی عام خاندان یا عام باپ کی اولاد ہو۔ تم جس شخص کی اولاد ہو وہ کوئی عام شخص نہ تھا مجھے ابھی کانٹوں پر مت تھیں وقت و حالات سب تمہارے سامنے واضح کر دیں گے کہ میرا فیصلہ کتنا درست تھا میں صرف تمہاری اور بہت سے لوگوں کی بقا کے لیے خاموش ہوں میری جان ورنہ میں تمہیں بتاتی کہ تمہاری ماں اور باپ کوئی عام انسان نہ تھے نہ مالی نہ سستی لحاظ سے۔“ شہوار کے الفاظ نے انہیں اس حد تک آزرہ کر دیا کہ وہ شدت سے دھڑکیں شہوار کے تو ہاتھ پیر پھول گئے۔

”ای جی پلیز۔ اسی لیے آج تک میں نے آپ سے کوئی سوال نہیں کیا میں نے بچپن سے لے کر آج تک جب بھی ہا ماضی جاننا چاہا آپ کا یہی رد عمل رہا آج بھی میں اپنی زبان سی لیتی ہوں مگر آپ کو کیا بتاؤں میں ادھر کس اذیت کا شکار ہوں میرے کردار میری ذات پر مصطفیٰ کو پھنسانے کے الزامات لگائے جا رہے ہیں کہ میں گم نسب و کم حیثیت ہوں بے نام و نشان وجود ہوں۔ آپ تو زبان سی کر بیٹھ گئی ہیں ادھر آ کر دیکھیں میں کیا کیا الفاظ سہہ رہی ہوں زور ایک نئی اذیت کا عذاب جھیلتی ہوں روز لفظوں کے نشتروں سے گھائل کی جاتی ہوں۔ میں مصطفیٰ اور اس خاندان کی شرافت و محبت و احسانات کو نہیں بھلا رہی مگر امی جی یہاں ان لوگوں سے بہت کمزور ہو گئی آباد ہیں جو قدم قدم پر مجھے میری حیثیت اور اوقات یاد دلانے کو کمر بستہ رہتے ہیں۔ میں ان لوگوں کی جانب سے آ خر کب تک آنکھیں اور کان بند رکھوں؟“ ماں کی اذیت ان کا پھوٹ پھوٹ کر روتا اس کے اندر ایسے شکاف ڈال گیا تھا کہ ایک دم دکھ اور غم کی گہری لپیٹ میں آ گئی۔

”ابھی تم مجھ سے کچھ مت پوچھو؟ جس دن مجھے کوئی رستہ مل گیا میں خود ساری دنیا کو بتا دوں گی کہ میں کون ہوں؟ تمہارا باپ کون

تھا ابھی وقت کا انتظار کرو! کچھ دیر صبر کی اذیت سہنا ہوگی۔ میرے زندگی کے بہت سے تارے ٹوٹ کر کہیں گم ہو گئے ہیں، ابھی تو انہیں تلاش کرنا ہے۔ جب کوئی نشان مل گیا خود سب کو بتا دوں گی ابھی اپنی ماں کو اذیت کی اس گہری برزخ میں مت دھکیلو۔ میں نے بڑی مشکل سے زندگی کی ان سانسوں کو سنبھالے رکھا ہے۔ ایک آس ہے جو مرے نہیں دیتی ایک امید ہے جو زندہ رکھے ہوئے ہے کیا ماں کو ابھی سے مار دینے کا ارادہ ہے تمہارا۔“ تابندہ بی کا آج سارا ضبط شہوار کے جذباتی پن نے کھل ڈالا تھا وہ چاہ کر بھی خود کو نہ سنبھال پا رہی تھیں۔ تابندہ بی کے الفاظ نے شہوار پر بجانے کس انداز پر اثر کیا کہ وہ ایک دم دھڑکی۔

”اللہ گواہ ہے میرا مقصد آپ کو دکھی کرنا نہیں ہے آپ کچھ نہیں جانتیں یہاں میں کیا کچھ سہہ چکی ہوں؟ مجھے کیا صورت حال درپیش ہے؟ میرے الفاظ نے آپ کو دکھی کیا ہے مجھے معاف کر دیں۔ میں آپ کو کوئی الزام نہیں دے رہی مگر خود کو بھی نہیں سنبھال پا رہی کسا پٹی کروا رہی نے مجھے جذباتی بنا ڈالا ہے مجھے سمجھ نہیں آ رہی اسی لیے آپ سے بکواس کر ڈالی۔“

”مجھے چند دن اپنے پاس بلوائیں ادھر رہی تو پاگل ہو جاؤں گی۔ امی جی پلیز کچھ عرصہ کے لیے اس رشتے والی بات کو رہنے دیں میری تعلیم مکمل طور پر متاثر ہو چکی ہے اگر آپ نے مجھے اتنی غور نہ دی تو میں آپ کو سچ کہہ رہی ہوں میں پھر مزید تعلیم کا سلسلہ جاری نہ کر پاؤں گی سب کچھ چھوڑ چھاؤں کیا آپ کے پاس آ جاؤں گی۔“ دوسری طرف تابندہ بی ایک دم سن ہو گئی تھیں۔ تو کیا حالات بہت خراب تھے مگر مصطفیٰ سے بات ہو رہی تھی بھائی بیٹے سے بھی رابطہ رہتا تھا کسی نے بھی ذکر نہ کیا تھا۔

”میں کئی دن سے کالج نہیں جا رہی اگر یہی سلسلہ رہا تو میں سب کچھ چھوڑ دوں گی آپ نے میری ذہنی صلاحیتوں کا بڑا غلط انداز لگایا ہے امی جان میں یہ سب نہیں سہہ پا رہی۔ میں آپ کے فیصلے کو نہیں جھٹلاتی مگر یہاں کے حالات میری برداشت سے بہت زیادہ بتر ہیں۔ یہ سلسلہ جہاں ہے ادھر ہی رہنے دیں یا پھر مجھے آ کر یہاں سے لے جائیں پلیز۔“ وہ از حد بھکی ہوئی۔

”ٹھیک ہے میں کچھ سوچتی ہوں۔“ تابندہ بی کے الفاظ نے شہوار پر گویا آکسیجن کا سا کام کیا اور وہ یک دم پر جوش ہو گئی۔ ”شکریہ امی جی! میرے الفاظ نے اگر آپ کو ہرٹ کیا ہے تو اس کے لیے معاف کر دیں۔ میرا مقصد آپ کے فیصلے کو جھٹلانا نہ تھا۔ میں آپ کے فیصلے کو حد سے زیادہ حساسیت میں جا کر سوچ رہی ہوں اور قبول نہیں کر پا رہی اسی لیے بہت تلخ ہو گئی۔“ اپنے الفاظ کی نفی کا اسے خود بھی اندازہ تھا اس لیے معافی مانگنے میں اس نے ایک پہل نہ لگایا۔

”جو ہوا اسے جانے دو تم کل سے کالج جاؤ میں کچھ سوچ کر پھر کال کروں گی۔ تم پہلے ہی بیماری سے ابھی ہو زیادہ سوچنے اور پریشانیوں کی ضرورت نہیں۔ میں کچھ بھی تمہاری رضا مندی کے بغیر طے نہیں کروں گی۔“ شہوار نے ایک گہرا سانس فضا میں خارج کیا۔ اتنے دنوں کی اذیت بھی اسے دکا کہ وہ ایک دم ملکی پھٹکی ہو گئی ہے اور مصطفیٰ شہزب سے کل ہونے والی ساری تکرار اور مصطفیٰ کے الفاظ نے جو اذیت دی تھی اسے لگا کہ تابندہ بی کے الفاظ نے کچھ حد تک اس اذیت کا ازالہ کر دیا ہے۔

”آپ سے ایک اور فیور بھی درکار ہے۔“ مصطفیٰ کے خیال سے اسے کچھ یاد آیا تو اس نے فوراً کہا۔

”وہ کیا؟“

”ہمارے زبانیان جو بھی بات طے ہوئی ہے یہ ہمارے درمیان ہی رہنے دیں میں نہیں سمجھتی کہ ہماری گفتگو کے متعلق جاننے کا حق مصطفیٰ یا کسی اور فرد کو ہے۔“ شہوار کے الفاظ پر تابندہ بی ایک دم چونکی تھیں۔

”کیا مصطفیٰ سے تمہاری اس سلسلے میں کوئی بات ہوتی ہے؟“

”جی! کل تفصیلی بات ہو چکی ہے۔“ اس کے بتانے پر تابندہ بی ایک دم پریشان ہو گئیں۔

”اور تم نے اس سے سب کچھ کہہ دیا؟“ وہ غصے سے پوچھ رہی تھیں۔

”جی۔“

”میرے اللہ۔“ وہ گم صم سی ہو گئیں۔

”تمہیں یہ سب نہیں کہنا چاہیے تھا؟“ وہ از حد دکھ سے کہہ رہی تھیں۔

”ہر جہاں آپ نے انہیں میرے متعلق تمام بریفنگ دے رکھی تھی وہ کیا تھا؟ میں اس رشتے سے ناخوش ہوں آپ سے ناراض ہوں۔ آپ سے بات نہیں کر رہی اس سب کا مصطفیٰ کو لہام نہیں ہوا تھا آپ نے اسے بتایا تھا تو وہ وقتاً فوقتاً بہانے بہانے سے

استفسار کرتا رہا تھا کل مصوف سے آ کر کاروبار نہ کیا تو ڈائریکٹ بات کر لی۔ مجھے اس کے ساتھ ساتھ آپ پر بھی بے حد غصہ تھا وہ تو شکر ہے کہ اس سے گفتگو کے دوران میں نے صرف اپنے احساسات کا اظہار کیا ورنہ تو دل چاہ رہا تھا کہ سیدھا جا کر آتی جی کے پاس صاف انکار کر دوں۔ کل مصطفیٰ سے گفتگو کے بعد مجھے بہت غصہ آیا تھا آپ پر بھی اور اس پر بھی۔ ”شہوار کے صاف الفاظ پر وہ خاموش ہو گئیں۔“

”اسید کر لی ہوں کہ مصطفیٰ سے آپ ہماری یہ گفتگو سسکس نہیں کریں گی اور نہ ہی بار بار کال کر کے اس سے آپ مدخلہ کریں گی۔ ہمارے درمیان جو بھی معاملہ طے ہوگا ڈائریکٹ ہوگا۔ بغیر کسی تیسرے کی مداخلت کے ہمارے معاملات صرف ہمارے ہیں۔ مصطفیٰ شاہزیب علی کی مداخلت میں قطعی گوارا نہیں کروں گی۔ اس کے باوجود اگر اس سے کہہ من کر آپ میری ذات کو اس کی نظروں میں ہلکا کرنا چاہتی ہیں تو اور بات ہے۔ بہر حال مصطفیٰ کے پروپوزل سے میں انکاری ہوں یہ صاف واضح اور اہل بات ہے۔“ شہوار نے صاف الفاظ میں دل کے جذبات آشکار کر دیئے۔

”ٹھیک ہے اب جو بھی معاملہ طے ہوگا یہ ہمارے درمیان ہی ہوگا۔ مصطفیٰ کو بھی میں نے صرف اس لیے انوالو کیا تھا کہ وہ ہمارا خیال رکھے مجھے پتا چلا کہ کالج لے جانے کی ذمہ داری اس نے خود لی تھی میں سمجھتی تھی کہ بھائی نے مصطفیٰ کی رضامندی سے ہی تمہارا پروپوزل دیا تھا تو یقیناً مصطفیٰ کی تمہارے بارے میں مثبت رائے ہی ہوگی ایسے میں اگر وہ تمہیں سمجھانے کی کوشش کرے گا تو مجھ سے بہتر وہ تمہارے جذبات و احساسات کو سمجھنے کی کوشش کرے گا۔ میرا مقصد اور کوئی نہ تھا محض یہ تھا کہ وہ تمہیں قائل کرے۔“

”مگر فحس وہ اپنی تاملتہ قابلیت کے باوجود مجھے قائل نہ کر پائے؟“ شہوار کے الفاظ پر تابندہ بی خاموش رہیں۔

”یہ طے ہے کہ اب آپ مصطفیٰ کو اس معاملے میں انوالو نہیں کریں گی آپ میری بات ہی نہیں دوست بھی ہیں۔ میں نے اپنے دل کی ہر اچھی بری بات آپ سے ہی کہی ہے۔ صرف اس لیے کہ بھی بھی آپ میری ذات کو کسی کی بھی نگاہوں میں ہلکانہ پڑنے دیں بہر حال جو بھی ہو وہ ایک طرف مگر مزید ہمارے کسی بھی معاملے سے مصطفیٰ کو دور ہی رکھیے گا۔“

”ٹھیک۔“ تابندہ بی فوراً اس کی بات مان گئیں۔

”میرا کہنا صاف سمجھیے گا اپنا بہت خیال رکھیے گا میں آپ کے فیصلے کی منتظر رہوں گی۔ آپ کا کافی وقت لیا اب اجازت چاہوں گی۔“

”تم بھی اپنا خیال رکھنا اپنی تعلیم کی طرف توجہ دانی اولاد کو ڈاکٹر بنانے کی خواہش تمہارے باپ کی تھی میں نہیں چاہتی کہ تم اپنی تعلیم کو خیر باد کہو۔ میں جلد ہی کوئی کتنی فیصلہ کر کے تمہیں آگاہ کر دوں گی پریشان نہیں ہونا اور ٹینشن بالکل نہیں لینا جو بھی ہوگا ان شاء اللہ بہتر ہی ہوگا۔“

”جی۔۔۔ ان شاء اللہ!“ اس نے بھی فوراً سر ہلایا۔

”اپنا خیال رکھنا اللہ حافظ۔“

”اللہ حافظ۔“ موبائل بند ہونے پر وہ ایک دم ہلکی ہلکی سی ہو گئی تھی۔ عادلہ اور اس کی ماں کی آمد کے بعد وہ جس تکلیف اور قوت کا شکار رہی تھی اب لگا اس نازیت کے شکنجے سے نجات مل گئی۔ بچہ بہت سکون اور اطمینان سے نیچے کی طرف جانے کو اٹھ کھڑی ہوئی۔

شاہزیب صاحب اور ان کی بیگم دونوں اس وقت اسے کمرے میں تھے۔ مہر النساء بیگم نے آج عادلہ اور اس کی والدہ کی آمد کی وجہ سمیت تمام گفتگو ان کے گوش گزار کر دی تھی۔ باقی لوگوں کی طرح شاہزیب صاحب بھی ساری بات سن کر اڑھ برہم ہوئے۔

”عجب بددماغ لڑکی ہے یہ عادلہ بھی اپنی سے نفرت کی یہ ٹی راہ نکالی اس نے۔ کیا اس کے خاندان کی حرکتوں سے ہم بے خبر ہیں؟ ہم تو ایک دفعہ ہی لائے میں مارے گئے تھے اب بار بار عادلہ بھی بہن کا اور اب بھائی کا رشتہ لا کر کیا ثابت کرنا چاہتی ہے اور وہ ہے کس خوش چہی میں؟ ہم شہوار کی بات مصطفیٰ سے طے کر چکے ہیں وہ بے خبر تو نہیں اور جو نے الزام وہ اس پر لگائے جو اس کے بھائی کی حقیقت سے بے خبر ہو۔“ تمام صورت حال سن کر شاہزیب صاحب خامے گرم ہوئے۔

”شہوار کو بھی پتا ہے اس ساری صورت حال کا یا نہیں؟“ انہوں نے پوچھا۔

”نہیں اور بے خبر ہی ہے۔“

”اچھی بات ہے“ خواجہ خواجہ کی کو تکلیف ہوئی۔ یہ تو سیدھی سادی کردار تھی کرنے والی بات ہوئی۔ میں سوچتا ہوں اس کا بھی کوئی حل کل پرسوں میرا گاؤں جانے کا ارادہ بن رہا ہے اسی سلسلے میں تابندہ اور بابا صاحب سے بات کر کے کوئی حتمی فیصلہ کرتا ہوں۔ باب تابندہ نے ہاں تو کہہ دی ہے مزید معاملے کو لانا نہیں چاہتا۔“

”میں تو سوچ رہی ہوں کہ اس آنے والے چھ کو نکاح نہ کر لیں گھر کی بات ہے زیادہ شور شرابا نہیں کرتے سادگی سے نکاح کر دیتے ہیں۔ یہ نصیحت تو تب ہی ہوگی جب شہوار کی تعلیم مکمل ہو جائے گی“ مصطفیٰ بھی شہوار کے دوران تعلیم شادی کے حق میں نہیں ہے۔

”مشورہ تو اچھا ہے ویسے بھی اصل فیصلہ تو تابندہ اور بابا صاحب سے صلاح مشورے کے بعد ہی ہوگا۔“

”ماتشہ اور صبا آئی ہوئی ہیں جو بھی فیصلہ کرنا ہے جلدی کر لیجیے گا نکاح مکمل ہو جائے تو تقریب ہو کر رہی تو کرنا ہی ہوگی۔ میری تو رائے ہے کہ جتنی جلدی یہ تقریب ہو جائے درست ہے عادلہ جسے بد طبیعت لوگوں کے منہ بند ہو جائیں گے اور لوگوں کو بھی رشتہ ٹٹ سوجانے کا پتا چل جائے گا۔“

”چلو دیکھتے ہیں کل تو فری نہیں ہوں پرسوں کا پروگرام بنانا ہوں گاؤں جانے کا۔ اصل فیصلہ تو وہاں جا کر ان لوگوں کی رائے کے بعد ہی ہوگا۔“

”ٹھیک ہے تابندہ نے ہاں تو کر دی ہے میں آج کل میں کوئی تیاری کروں پھر؟ کپڑے زیورات تو چاہیے ہوں گے نا؟“

”آپ لوگوں کا شعبہ ہے جو من سب سمجھیں کریں رزم چاہیے تو بینک سے نکلا لیجیے گا۔“

”تھیں ٹھیک ہے۔“ مہر النساء بیگم ایک دم مطمئن ہو گئی تھیں۔

”اور یہ عادر کا کیا پروگرام ہے کافی دن ہو گئے ہیں اسے میکے گئے ہوئے پوچھا نہیں کہ کب واپسی ہوگی؟“ انہوں نے دوسرا موضوع چھیڑا۔

”نہیں! میں نے نہیں پوچھا آپ کو بتایا ہے تاکہ اس کی بہن کا ایک سیڈنٹ ہو گیا تھا دوسرا عباس سے ہی ایک دو بار فون پر بات ہوئی ہے اس کی۔ عباس سے ہر بار ایک ایک بات کرتی ہے کہ عیدہ ہونے کا ارادہ ہے تو وہ آئے گی ورنہ نہیں۔“

”یہ لڑکی مسکے کو خواجہ خواجہ کی کیا رائے ہے؟“

”دوسرے سے عادلہ کو واپس لانے پر راضی ہی نہیں ایک دو بار میری بات ہوئی ہے کہتا ہے کہ وہ تنگ آ چکا ہے اس عورت سے اب وہ اس کے ساتھ مزید گزار نہیں کر سکتا۔“ مہر النساء بیگم نے اصل بات گوش گزار کی تو وہ خاصی دیر تک گم صم رہے بہر حال ان کے خاندان میں ایسا انتہائی فیصلہ آج تک کسی نے بھی نہیں کیا تھا۔ حالات جیسے بھی ہوتے تھے نبھاہ کیا جاتا تھا مگر یہاں صورت حال ہی مختلف تھی لڑکی رہنے پر راضی نہ تھی اور لڑکا رکھتے پر وہ عباس کو مجبور کر لیتے مگر اب بہت سی باتیں ایسی تھیں جو ان کے سامنے تھی جس خصوصاً آفتاب کی ذات سے عادلہ کی بے پروائی اور اچھوتی انہیں بہت کچھ سوچنے پر مجبور کر رہی تھی جو عورت بچوں کے حق میں ہی نہ ہو اور بشکل اگر بچہ پیدا ہوا تو بھی اس کی کوئی بھی ذمہ داری قبول کرنے کو تیار نہ تھی ایسی عورت جمع محفل تو بن سکتی ہے مگر رشتہ نہیں۔“

”یہ سب عباس کا ہی کیا دھرا ہے پسند کی شادی کرنے کا یہی عہد ہوتا ہے ہم نے تو بس لڑکی دیکھی تھی اور رشتہ طے کر دیا اس وقت ان کا سارا حسب و نسب دیکھتے ماں باپ کا کردار اخلاق ہر چیز پر کھتے ہم نے بھی محض مالی آسائش دیکھا اور فوراً رضامندی سے کر دیوں کی شادی کر دالی۔ غلطی ہماری تھی ہے جو بھگت رہے ہیں یہ میری زندگی کی سب سے سنگین غلطی ہے وہ لڑکی اس قابل ہی نہ تھی کہ ہمارے خاندان میں داخل ہوتی بہر حال جو ہو گیا سو ہو گیا آخر کب تک وہ ماں باپ کے گھر رہے گی عیدہ کر بھی دے تو بھی یہی حالات رہیں گے اور عباس کا مسئلہ برقرار رہے گا۔ ہم نے شادی اس لیے کی تھی کہ ہماری نسل آگے بڑھے وہ عورت کی عود پر توجہ نہ دے کر پڑا مادہ ہی نہیں تو کیا کر سکتے ہیں۔ وہ ماں باپ کے گھر جا کر رہنا چاہتی ہے تو رہنے دیں آخر کب تک اس کا باپ سنا ہے گھر بٹھائے رکھے گا۔“

یہ سب تو ٹھیک ہے مگر اس نے عباس سے صاف کہہ دیا ہے کہ اگر عیدہ گھر نہیں تو پھر علیحدگی ہوگی بلکہ مجھے تو لگتا ہے وہ یہ

سب حرکتیں صرف اور صرف عباس سے علیحدگی کے لیے کر رہی ہے۔ دراصل عباس نے جو اندازہ لگایا ہے وہ یہ ہے کہ والد ایک طے شدہ پروگرام کے تحت عباس سے ملتی ہوئی مگر پھر عباس سے اس کے فوائد پورے نہیں ہوئے تو اب منتظر اہل رہی ہے۔ وہ کوئی بڑا جائیداد کی تقسیم کی بات کر چکی ہے بلکہ اپنے نام کی طرح کی اشیاء نکھوانا چاہتی ہے۔ علیحدہ گھر میں وہ ڈینٹس والی نئی خریدی کوئی مانگ رہی ہے جو اس کے نام کی جائے۔

”وہ کوئی تو خریدی ہی میں نے مصطفیٰ کے نام سے تھی کیا وہ جانتی نہیں؟“

”سب جانتی ہے اس لیے تو کاغذ کا رشتہ لے کر آئی تھی ہمارے انکار پر ہی تو وہ اب کھل کر سامنے رہی ہے۔“

”صد فحس... ایسی عورت ہمارے نصیب میں بھی یہ بھی ہماری آزمائش ہے۔“ انہوں نے ایک گہرا سانس لیا۔

”اگر اس نے علیحدگی کا مطالبہ زبانی کلامی کی بجائے باقاعدہ کیا تو ہم بھی دیکھ لیں گے۔ ہم بھی گرے پڑے خاندان کے نہیں ہیں۔ ہمارے خاندانی اخلاق و کردار کے بارے میں ایک عالم جانتا ہے۔ عبد القیوم جیسے لوگ ہوتے ہیں نو دو لیتے۔... ایسے لوگوں کو جب بھی دولت ملتی ہے کپڑوں سے باہر نکلنے کی کرتے ہیں۔ عباس کو سمجھایا کریں پریشان نہ ہوا کرے دیکھ لیں گے ہم بھی اس مسئلے کو۔“ اپنی طرف سے بات مکمل کر کے انہوں نے سائیز پر رکھی کتاب تھام لی۔ اس کا مطلب تھا کہ اب وہ کسی بھی سلسلے میں کوئی بات نہیں کریں گے مہر النساء بیگم ان کی مزاح آشنا نہیں اسی لیے مزید کوئی بات چھیڑے خود بھی اٹھ گئی تھیں۔



رات کے کھانے کے بعد وہ تینوں خواتین لاؤنج میں بیٹھیں شادی کی تیاریوں کو دیکھ کر ہی تھیں ضیاء صاحب کو بیڈ پر شرکی شکایت تھی وہ جلدی اٹھ گئے تھے اس وقت وہ کمرے میں آرام کر رہے تھے وقار صاحب کوئی نیوز چینل لگائے مصروف تھے اور وہ تینوں شادی کے سلسلے میں ہونے والی تیاریوں میں۔

”بیولید اور احسن ابھی تک گھر نہیں لوٹے؟“ چیزوں کی اسٹ بناتی انانے سر اٹھا کر ماما کو دیکھا جو روشی سے پوچھ رہی تھیں۔

”کوئی کام ہوگا؟“ اس نے سرسری سا جواب دیا۔

”کوئی کام نہیں دونوں کی دوست کے پاس رک گئے تھے۔“ روشی نے بتایا تو وہ چونک گئی۔

”کون سا دوست؟“ اس کا لہجہ خود بخود سرد ہوا۔

آج صبح ولید کے رویے کی وجہ سے اس کا مزاج خود بخود خوشگوار ہو گیا تھا جس طرح ولید کی توجہ حاصل ہوئی تھی وہ خود کو ہواؤں میں اڑتا محسوس کر رہی تھی اور سارا دن بہت خوش رہی تھی اور اسی خوشی میں آج اس نے ولید اور احسن کے لیٹ ہونے پر توجہ نہ دی تھی پھر یہ بھی خیال تھا کہ ولید احسن کو لے کر اس لڑکی کو دیکھنے اسپتال تو جانے سے رہا۔ مگر اب دشمنانے کی زبان سے کسی دوست کا نام سن کر وہ چونک گئی۔

”بتائیں ولید بھائی نے کال کر کے بس یہی اطلاع دی تھی کہ وہ اور احسن کسی دوست کے پاس جا رہے ہیں کس دوست کے پاس یہ نہیں بتایا۔“ روشنائے نے سرسری انداز میں بتایا تو انانے ایک دم غصے سے نوٹ بک اور قلم تھیل پر رکھے۔

”تمہارا بھائی پاکستان آتے ہی کچھ زیادہ سی دوستیاں نہیں نبھانے لگا ہے۔“ اس کا لہجہ سلگتا ہوا تھا روشی نے چونک کر اسے دیکھا۔

”مطلب؟“ اس نے پوچھا انانے سر جھٹک گئی جب کہ ماما کہنے لگیں۔

”تمہیں کیوں غصا رہا ہے؟ مرد ذات ہیں سو دوست اور جاننے والے ہوتے ہیں۔ خواتین کی طرح گھر کی چار دیواری میں مقید ہو کر بیٹھے رہنے سے تو رہے ہو سکتا ہے احسن کا ہی کوئی دوست ہو جس کے پاس گئے ہوں دونوں۔“ ماما کے کہنے پر وہ بظاہر خاموش رہی روشی اسے بڑے غور سے دیکھ رہی تھی تو اسے خود پر کنٹرول کرنا پڑا۔ دوبارہ نوٹ بک اور قلم تھام کر اسٹ بنانے میں لگ گئی۔ ماما سے مختلف چیزوں کے نام بتا رہی تھیں جو وہ جانتی جا رہی تھیں مگر اندر سینے میں جو رہا بھانے کا سا سماں تھا۔ ذہن مختلف سمتوں کی طرف ایک دم گامزن ہو گیا تھا۔

کون سا دوست ہوگا..... کیا وہی لڑکی ہوگی؟ کتنی خوب صورت حسین اور دلکش تھی وہ لڑکی؟ بے ہوشی میں بھی کیا قیامت ڈھ رہی تھی اور دوسری میزبان لڑکی بھی کچھ کم نہ تھی۔ ماما سے بتائیں کیا کہہ رہی تھیں مگر اس کی توجہ کسی اور ہی طرف تھی۔

”یہ کیا لکھ رہی ہو؟“ ماما سے کئی بار آواز دے چکی تھیں مگر اسے متوجہ نہ پا کر آخر کار روشی کو ہی اس کی طرف دھیان دینا پڑا اور نوٹ بک دیکھ کر چنچنی۔

”کیا ہوا؟“ انانے بھی گھبرا کر نوٹ بک دیکھی اور زبان و انتوں تلخ دہائی سا پی رو میں نبھانے وہ کیا بتلے ہوئے بتاتی چلی گئی تھی۔

”ساری اسٹ کا سٹیٹیاں کر دیا ہے اتنا ہی پیٹنگ کا شوق ہو رہا تھا تو علیحدہ صفحے لے لیتی۔“ روشی اسٹ دیکھ کر خفا ہو رہی تھی ایک دم ہنس دی۔

”سوری! پس پتا ہی نہیں چلا۔“

”دھیان کدھر ہے تمہارا؟“ روشی نے گھورا ماما بھی مغموم دیکھ کر ہنس دیں۔

”آج کل پھوپھا آپ کی بیٹی کا دھیان کچھ زیادہ ہی ادھر اڑھ رہا ہے۔“

”نہیں جی! اب ایسی کئی بات نہیں خوا خواہ پر کا کوا مت بناؤ۔“ روشی کے ہاتھ سے نوٹ بک واپس لے کر اس نے کہا تو وہ بند رہنے لگی انانے کو اب بھی ہنس ہونے لگی۔

”کیا ہے؟“ روشی کی نگاہوں کو وہ ایک لمبے سے زیادہ برداشت نہ کر سکی۔

”میں سوچ رہی ہوں کہ اچھی بھلی لڑکی جب لکھتے لکھتے بتلے ہوئے بنانے لگے تو اس کا کیا مطلب ہو سکتا ہے؟“ روشی کی آنکھوں میں شرارت تھی۔

”وہ صرف تمہارا سر ہی ہو سکتا ہے۔“ اس کے سر پر نوٹ بک بھینچ کر مارتے اس نے چڑ کر کہا تو روشی ہنس دی۔

”ماما! اس کی شادی ہے سارے انتظامات کی اسٹ بھی اس سے بنائیں میں نے پوچھی بتلے ہوئے بنائے ہیں یہ ہر صفحے پر احسن جتنی پھرتی ہے۔“ اپنی طرف سے انانے فوراً بدلہ چکایا تو روشی ایک دم جھینپ گئی۔

”خوا خواہ...“ ماما بھی اسے شرماتے دیکھ کر ہنس دیں۔

”خوا خواہ کیوں...“ انانے اپنی طرف سے اس کی توجہ ہٹانے کی کوشش کی تھی۔

”اب ایسی بھی بات نہیں۔“ روشی شرماتا کر رہ گئی تو انانے کھٹکنا کر ہنس دی ماما نے ایک ٹھپڑ اس کے کندھے پر چڑوایا۔

”شرم کرو! بہن کو تنگ کر رہی ہو تمہارے پاپا پاس ہی ہیں سن لیں گے۔“

”میں کافی بنانے جا رہی ہوں کوئی پیسے گا؟“ ماما کے کہنے پر وہ ہنستے ہوئے اٹھ کھڑی ہوئی ماما نے کانوں کو ہاتھ لگایا۔

”توجہ کرو ابھی چائے پی ہے اب کافی تم پی کر چکی نہیں۔“

”بہن! دس پھوپھا! سے کون سا اثر ہوتا ہے ساری ساری رات جاگنے کی لت لگ گئی ہے اسے اور کیا؟“ روشنائے کی بات کو نظر انداز کرتے وہ کچن کی طرف گئی۔ وہ کافی بنا رہی تھی جب باہر گیٹ پر گاڑی کا ہارن بجا۔ وہ چونک اٹھی۔ ولید کی گاڑی کا ہارن تھا یعنی موصوف کی گاڑی ٹھیک ہو چکی ہے۔ اور آج اپنی گاڑی میں ہی احسن بھائی کے ہمراہ کہیں گئے تھے۔

”مگر یہ کیا کہاں تھا؟“ وہ پھر انجین کا شکار ہونے لگی۔ کافی بنانا ترک کر کے وہ کچن کی کھڑکی کھول کر باہر جھانکنے لگی۔ ولید کی گاڑی پورے کیمپ میں جا رہی تو دونوں گاڑی سے نکل کر اب اندر آ رہے تھے۔ احسن بھائی نے ولید سے نبھانے کیا کہا تھا کہ دونوں ایک دوسرے کے ہاتھ پر ہاتھ مار کر کھلکھد کر ہنسنے لگے۔ ولید بے انتہا خوش لگ رہا تھا وہ دونوں بونہی ہنستے اندر کی طرف چلے آئے۔ انانے سڈل میں عجیب سی کیفیت اتر آئی۔ وہ لب بھینچ گئی زور سے کھڑکی بند کر کے دوبارہ اپنی کافی کی طرف متوجہ ہو گئی۔

اب لاؤنج سے بڑا زور آوازیں بند ہو رہی تھیں مگر وہ کان بند کیے لب بھینچ کافی کی طرف متوجہ رہی۔ بڑے سائز کا ٹگ کافی سے غریبہ اندر جانے کی بجائے راہداری سے ہوتے اپنے کمرے میں آ گئی۔

”یہ ٹگ کدھر گئے ہوں گے؟“ کافی جے اس کی ذہنی رو پھر بھٹکنے لگی۔

”یا اللہ! کیا ہو گیا ہے مجھے؟ کیوں ہر چھوٹی چھوٹی بات کو میں یوں بڑی طرح اپنے ذہن پر سوار کرنے لگی ہوں۔ میری طرف سے دنوں جہاں مرضی جا میں میری بلا سے؟“ کافی جے وہ خود سے ہی ناراض ہو گئی۔ ایک دم اس کا جی ہر چیز سے اچاٹ ہو گیا تو خان ٹگ ٹیل پر بیٹھ کر وہ بستر پر رواں ہو گئی۔ ہاتھ بڑھا کر ٹیسٹ پیپر آن کر دیا۔

”خاموشی میں شہد تھا میں نے سنا کچھ بھی نہیں
 اس نے سب کچھ دیا لیکن کہا کچھ بھی نہیں“
 سارے کمرے میں یہ لکشاؤں گونج اٹھی۔ نیچے پر سر رکھ کر وہ خاموشی سے سننے لگی۔ دل یونہی بھر بھرتا نے لگا۔ دل چاہا کہ خوب
 روئے اور جی بھر کر روئے۔

”تجھ کو کیا معلوم اے جان جہاں تیرے بغیر
 میرا جیون کٹ گیا اور میں جیا کچھ بھی نہیں“
 آنکھوں سے یونہی پانی بہنے لگا۔ دنیا طوفانوں کی زد پر آگئی۔

”تھم یہ ہم کو ملا اس کے سوا کچھ ملے
 اٹھ گئے رجب دعا لب پر دعا کچھ بھی نہیں“
 خوب صورت آواز کا تاثر اتنا بھر پور تھا کہ اس کے اندر کی ساری دنیا میں جھل جھل ہوئی۔

”تیری خاطر عمر بھر کارت جنگا ہم کو ہے قبول
 چاہتوں میں ایک شب کا جاگنا کچھ بھی نہیں“
 غزل گوئی آواز کا تاثر تھا غزل کے بولوں کی تاثیر تھی کہ وہ ایک دم چوکی تھی۔ لفظ سیدھ دل میں اتر گئے اس نے یہ شعر پورا سن لیا۔

”تیری خاطر عمر بھر کارت جنگا ہم کو ہے قبول
 چاہتوں میں ایک شب کا جاگنا کچھ بھی نہیں“
 اور پھر کئی بار مسلسل پورا سن لیا کرتے وہ بار بار یہی شعر سننے لگی۔ دل کا اضطراب اشکوں میں بہ لگا لب صرف بے نام ہی سک بات
 رہ گئی تھی تین چار بار مسلسل سننے کے بعد اس نے جب پانچویں بار یہ شعر پورا سن لیا تو کوئی کمرے کی دلیز پر آٹھ رہا۔

”تیری خاطر عمر بھر کارت جنگا ہم کو ہے قبول
 چاہتوں میں ایک شب کا جاگنا کچھ بھی نہیں“
 ”ایسا کیا ہے اس شعر میں جو بار بار سنا جا رہا ہے؟“ وہ جوتا نکھیں بند کیے میں منہ چھپائے صرف شعر کے ان بولوں میں
 غرق تھی ایک دم چونک گئی۔ نیچے سے منہ نکالنے سے پہلے اس نے فوراً ہاتھ کی پشت سے اپنی نم آنکھوں کو صاف کیا اور پھر سر اٹھا کر
 دیکھا وہ دروازے کی دلیز پر ایسا وہ بڑے غور سے دیکھ رہا تھا۔ اتانے ایک دم اٹھ کر پلیٹر بند کر کے سر پر دوپٹا بٹایا۔

”آپ کب آئے؟“ بستر سے اتر کر پوچھا۔ انا کو لگا جیسے کوئی شہنشاہ کیسی غریب کی کتھن میں چلا آیا ہو۔ وہ جب سے پاکستان آیا
 تھا یہ دوسری بار تھا کہ وہ اس کے کمرے میں آیا تھا اسے سمجھ نہیں آ رہی تھی کہ اب کیا کرے؟
 ”جب محترمہ کوئی پانچویں بار یہ شعر سن رہی تھیں۔“ انا نے نظر جھکا لی۔ وہ اندر آ گیا تھا مگر بیٹھنے کی بجائے یونہی کھڑا رہا اور انا کو
 بغور دیکھتا رہا۔

”کیا بات ہوئی ہے جو تم روئی ہو؟“ اگلے ہی لمحے اس نے پوچھا۔ اس نے چونک کر سر اٹھایا اور پھر اسے مکمل توجہ سے اپنا پوسٹ
 مارم کرتے پا کر فوراً سر جھکا گئی۔
 ”نہ۔ نہ۔ نہیں تو۔“

”پھر مجھے کیوں لگا کہ جسے تمہاری آنکھیں کہہ رہی ہیں کہ یہ روئی سی ہیں؟“ وہ سننے پر ہاتھ باندھے بالکل سنجیدہ مگدہا تھا۔
 ”ہم بچا پکا۔“ وہ نظریں جما کر سن پلٹ گئی مگر نجانے وہ کیا حوالہ دے رہی تھی کہ ہاتھ پکڑ کر لگے ہی پلے پلے سامنے کھڑا کر لیا۔
 ”اگر وہ ہم ہے میرا تو پھر نظریں کیوں چہرہ رہی ہو؟“ ولید کے مضبوط ہاتھ کی گرفت میں اس کا سبک نرم خواہا تھا۔ انا کو لگا اس کی
 جان نکل کر رہی ہاتھ میں آگئی ہو۔

”یہ کیا بدتمیزی ہے؟“ وہ ششدر رہ گئی۔ ہاتھ چھڑانے کی کوشش کی مگر ولید کی گرفت مضبوط تھی۔
 ”کیا بات ہے کسی نے کچھ کہا ہے؟“ وہ ہاتھ چھوڑنے کی بجائے اسی طرح مضبوطی سے تھامے بڑی سنجیدگی سے پوچھ رہا تھا۔

ولید کے لمبوس سے ٹپٹی ٹپٹی کلون کی مہک انا کے اعصاب پر بوجھ بن رہی تھی نجانے وہ کس سے مل کر آیا تھا۔
 ”سب اس چلے میں اس لڑکی کے پاس گیا تھا؟“ اس سوال نے اس کی اعصاب کو برف بنا ڈالا۔
 ”اگر کوئی بات ہے بھی تو آپ کو کیوں بتاؤں۔۔۔۔۔ کون ہوتے ہیں آپ مجھ سے پوچھنے والے۔۔۔۔۔؟“ کسی انجانے احساس سے
 انا وقار کو لگا اس کے اعصاب سچ اٹھے ہوں۔ وہ ڈوٹ کر بکھری ہوئی نہایت بدتمیزی اور غصے سے کہتے دوسرے ہاتھ سے اس نے ولید کی
 مضبوط گرفت سے اپنا ہاتھ نکالنے کی کوشش کی مگر ولید نے اس کی بدتمیزی پر اس کا دوسرا ہاتھ بھی پکڑ لیا۔
 ”تم میری کزن ہو جانتی ہو کتنی بدتمیزی سے تم غیظ ہو۔“

”ہاں۔۔۔۔۔ ہوں غیظ میں دروہس یا نسول آپ کون ہوتے ہیں پوچھنے والے؟“ وہ پہلے سے زیادہ بدتمیزی سے مخاطب ہوئی۔
 ”انا۔۔۔۔۔ ولید نے غصے سے ٹوکا۔ کوئی جذبہ کوئی احساس اندر ہی اندر سے سلگا رہا تھا اور اب سیاہ گلاب ہر نکل رہی تھی۔
 ”میں آپ کی شکل بھی نہیں دیکھنا چاہتی چلے جائیں یہاں سے۔۔۔۔۔“ وہ دھاڑی۔
 ”زبان سنبھال کر بات کرو۔“ وہ دھمکی آواز میں دہاڑا تو انا نے پوری طاقت لگا کر اپنا دلیا ہا تھا چھڑا لیا۔

”میری ذات سے آپ کا کوئی لینا دینا نہیں ہے آپ کون ہوتے ہیں مجھ سے باز پرس کرنے والے؟“ انا کا گستاخانہ لہجہ حد
 سے بڑھا ہوا تھا۔
 ”شٹ اپ!“ ولید نے آج تک اسے اس روپ میں نہیں دیکھا تھا ایک دم غصے سے دھاڑا تو وہ اور زیادہ مشتعل ہو گئی۔
 ”آپ کہاں آتے ہیں کہاں جاتے ہیں کس سے ملتے ہیں کتنی میں نے پوچھا ہے؟ اس لیے میری ذات میں انٹر فیر مت کیا
 کریں ہر وقت کی باز پرس۔۔۔۔۔ چھوڑیں میرا ہاتھ خبر دانا آپ نے مجھ سے اس طرح بات کی تو؟“ ولید کے غصے نے اس کے اعصاب پر
 اور ہی انداز میں اثر کیا تھا۔ بہت بدتمیزی سے اس نے ولید کے ہاتھ کی گرفت سے اپنا ہاتھ نکالنا چاہا تھا مگر ولید کو جانے کیا ہوا تھا ایک دم
 نہایت غصے سے ہاتھ اٹھا اور اس سے پہلے کہ انا یا وہ خود ہی کچھ سمجھتا اس کا ہاتھ انا کے رخسار پر اپنی انگلیوں کے نشان چھوڑ گیا۔

”ولی۔۔۔۔۔“ وہ ششدر رہ گئی ایک دم منہ پر ہاتھ رکھ کر سسک اٹھی یوں لگا رخسار کو کسی انگارے نے چھو لیا ہو۔
 ”بے وقوف۔۔۔۔۔ پاگل۔۔۔۔۔“ ایک دم غصے سے اس کو دھکیلا تو وہ منہ کے بل بستر پر جا گری۔ آج تک اس کو تو روشنی نے بھی کبھی
 بدتمیزی سے نہیں پکارا تھا اور انا۔۔۔۔۔ ولید نے ایک سکتی نگاہ اس پر ڈالی جو منہ کے بل بستر پر گری سسک رہی تھی۔ وہ بہت کم اس قدر
 شدید غصے سے دوچار ہوتا تھا انا کی بدتمیزی نے اسے بل میں نہ صرف غصے سے دوچار کرتے ہاتھ ہو جانے پر مجبور کیا تھا بلکہ اگلے ہی
 لمحوں کے الفاظ نے مشتعل ہو کر ہاتھ اٹھانے پر مجبور کر دیا تھا۔

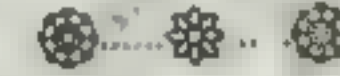
دلہز کی جیسے کسی نے پھولوں کی چھتری سے بھی نہ چھو۔ تھا اس وقت اس کے نرم دنازک رخسار پر ولید کی انگلیوں کے نشان چسپاں
 تھے اور وہ شدت سے سسک رہی تھی۔
 ”تم اس قابل ہی نہیں کہ تم سے کوئی محبت یا ہمدردی برتے۔“ بہت ذہر پلے لہجے میں کہہ کر وہ تیز تیز قدم اٹھاتے کمرے سے
 نکل گیا۔ اس کے کمرے سے جانے کے بعد بھی وہ اسی طرح منہ کے بل بستر پر گری سسکتی رہی۔ یہ سارا عمل چند لمحوں میں ہوا تھا وہ
 کمرے میں آیا تھا تو وہ جی اٹھی تھی اور اس پر نگاہ پڑی تو لگا کہ وہ ساری زندگی ہار گئی ہو اور اب کچھ بھی نہیں بچا تھا کچھ بھی نہیں۔ ایسا
 کیڑا کس ہوا؟ وہ سوچنا نہیں چاہتی تھی مگر جوں جوں سوچ رہی تھی لگدہا تھا کہ بس دماغ کی کوئی کس پھٹ جائے گی۔

انیت تھی کہ حد نہیں۔۔۔۔۔ وہ پھوٹ پھوٹ کر رو رہی۔۔۔۔۔ دل اس عجیب سانچے پر ماتم کنال رہا۔
 رخسار کی جلیں ابورنگ ملائی رہی اور دل الگ دلاویں کرتا رہا اپنے جذبات کی شدت سے وہ خود ہی ہار رہی تھی۔ کچھ وقت سر کا تو
 بستر سے اتر کر پہلے دروازہ لاک کیا اور پھر آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنا رخسار دیکھا۔ دائیں رخسار پر انگلیوں کے نشان بہت
 واضح تھے سرخ جلد سوچ رہی تھی۔ انگلیوں نے رخسار کو چھوا تو لگا کہ وہ کہتے کوکلوں کو چھو لیا ہو۔ آنکھیں پھر جھل جھل ہو گئیں۔ وہ
 دوبارہ بستر پر آگئی ولید ضیاء نے اس پر ہاتھ اٹھایا تھا وہ جسے کبھی اس کے بل باپ نے بھی پھولوں سے نہ چھوا تھا جس کا پھولوں
 سے بڑھ کر خیال رکھا گیا تھا ولید ضیاء نے اس پر ہاتھ اٹھایا وہ شخص جس کے سامنے وہ اپنا تن من و جان سب کچھ ہار چکی تھی اس نے
 اس پر ہاتھ اٹھایا تھا کیوں۔۔۔۔۔؟

وہ جوں جوں سوچ رہی تھی دماغ الجھ رہا تھا اور پھر بہت ہار کر نیچے پر سرگرا کر اس نے آنکھیں موند لیں۔ فینڈو شاید اب آنکھوں میں سرگرمی نہ آتی مگر اذیت سے مر جانے کی خواہش بڑی شدید اور زور آور تھی۔

”تیری خاطر عمر بھر کا مدت جگا ہم کو ہے قبول چاہتوں میں ایک شب کا جاگنا کچھ بھی نہیں“

تیز آواز کی بازگشت کانوں میں گزرائی تو سسکتے ہوئے اٹانے کانوں پر ہاتھ رکھ لیا۔ کاش وہ کسی کے سامنے اپنے دل کا درد کہہ سکتی۔ نیچے میں منہ چھپا کر یوں سسکی کہ جیسے پھر کبھی گریہ نصیب نہیں ہوتا ہو۔



رات تابندہ بی سے بات کر لینے کا عزم از تھا کہ صبح اس کا موڈ خاصا بہتر تھا۔ فجر کی نماز اور تلاوت کے بعد ہاتھ لے کر وہ کالج جانے کے لیے تیار ہونے لگی۔ مصطفیٰ نے اس سے کہہ رکھا تھا کہ وہ چند دن کالج نہیں جائے گی جب تک وہ خود نہیں کہے گا مگر پرسوں مصطفیٰ سے ہونے والی گفتگو کے بعد اس کے الفاظ نے اسے اس کی جانب سے خاصا دلبرداشتہ کر دیا تھا سو دوسری طرف مصطفیٰ کا اس دن کے بعد سامنا بھی نہیں ہوا تھا۔ اس دن مصطفیٰ کو جو بھی ری ایکشن تھا وہ سب ایک طرف مگر اس نے سوچ لیا تھا کہ اب اسے مصطفیٰ شاہزیب علی کی ذات سے کوئی احسان نہیں لینا۔ اپنی ذات کو خود ہی سنبھالنا ہے۔ جو ذلت ایاز کی وجہ سے بھرے کالج کے سامنے اٹھانا پڑی تھی اس کے بعد کالج فیلوز سے سامنا کرنے کی ہمت نہیں مگر کب تک منہ چھپا کر بیٹھ سکتی تھی اور رات جس طرح تابندہ بی نے اسے کالج جانے کا کہا تھا وہ اب مزید زور نہیں دینے لگی تھی۔ جب یہ طے تھا کہ اسے کل بھی لوگوں کو فیس کرنا ہے تو پھر آج کیوں نہیں سو ہمت کر کے مصطفیٰ کی ہدایت کو نظر انداز کیے وہ اب تیار ہو رہی تھی۔

لباس بدل کر بال بنانے سے پہلے اس نے سوچا کہ انا سے فون پر بات کر لے کہ وہ بھی آج جا رہی ہے یا نہیں موبائل لے کر وہ بستر کے کنارے آ بیٹھی۔

”اسلام علیکم! چندی ایک میلز کے بعد انا کی آواز سنائی دی۔“

”وعلیکم السلام! کیسی ہو؟“

”ٹھیک ہوں تم سناؤ؟ طبیعت بہتر ہوئی؟“ انا کی آواز کافی بھاری بھاری لگ رہی تھی کچھ ٹھکی تھی سی۔

”میں اب ٹھیک ہوں تمہاری آواز کو کیا ہوا ہے؟“

”کچھ بھی نہیں بس ہلکا سا گلہ خراب ہے شاید فلو کی شکایت ہو رہی ہے۔“

”میں نے اس لیے کال کی تھی کہ میں آج کالج جا رہی ہوں پھر سوچا کہ تم سے بھی کفرم کر لوں کہ تم بھی جا رہی ہو یا نہیں۔“ شہوار نے پوچھا۔

”اچھا۔ ارادہ تو میرا آج چھٹی مارنے کا تھا چلو تم آرہی ہو تو میں بھی آتی جاتی ہوں کتنے دن ہو گئے ہیں طے ہوئے۔“

”چلو ٹھیک ہے۔“

”اوکے پھر اللہ حافظ کالج میں ملتے ہیں۔“ انا نے کہا۔

”اوکے اللہ حافظ۔“ کال بند کر کے موبائل بیگ میں رکھا اور بال بنانے لگی پھر اس کے بعد اپنی فائل اور کتابیں سمیٹیں۔ اس دن کے بعد سے اس نے دوبارہ کسی بھی چیز کو ہاتھ نہیں لگایا تھا۔ ہر چیز ٹھہری پڑی تھی چیزیں سمیٹنے کے بعد اپنے کمرے کی چیزیں ترتیب سے رکھیں بستر کی چادر درست کرنے کے بعد چادر اوڑھ کر بیگ اور فائل لے کر کمرے سے باہر نکل آئی۔ کل صبح وہ مصطفیٰ سے ملنے کے بعد کمرے سے نکلی تھی رات وہ لیٹ آیا تھا مگر اب اسے کھانے کی ٹیبل پر سب کے درمیان دیکھ کر نظر انداز کر گئی تھی۔

”اسلام علیکم!“ سب کو مشترکہ سلام کر کے وہ ایک کرسی سمیٹ کر بیٹھ گئی۔ مصطفیٰ اسے یوں کالج کے لیے تیار دیکھ کر چونکا تھا۔

”وعلیکم السلام! آج کالج جا رہی ہو؟“ ماں جی نے پوچھا تو وہ محض سر ہلا گئی۔

”چلو اچھی بات ہے چھٹیاں بھی تو خاصی کر لی ہیں۔“

”جی اصرار تو خاصا ہو گیا ہے مگر اطمینان ہے کہ کور کر لوں گی۔“ بغیر مصطفیٰ کو دیکھتے اپنے ناشتے کی طرف متوجہ تھی ٹیبل پر اس

وقت جا رہوں مرد حضرات کے علاوہ چاروں خواتین بھی تھیں۔

”تمہیں چند دن اور ریست کر لینا چاہیے تھا ابھی اتنی جلدی بھی کیا تھی؟“ مصطفیٰ اسے یوں اطمینان سے ناشتہ کرتے دیکھ کر رہ نہ آیا تو بول پڑا۔ شہوار نے محض گردن اٹھا کر اسے دیکھا اور پھر ناشتہ کرنے لگی یوں جیسے اس کے کسی سوال و جواب سے کوئی تعلق نہیں۔ شہوار کے رویے پر مصطفیٰ کو ایک دم شدید توہین کا احساس ہوا۔ باقی وقت وہ خاموش ہی رہا۔ ناشتہ کرنے کے بعد وہ کمرے سے نکل گیا۔ شہوار نے اطمینان سے ناشتہ کیا اور سب کو سلام کر کے اپنی چیزیں سنبھالتی باہر نکل آئی۔

”رخشدہ ڈرائیور کو ہوگا گاڑی نکالے۔“ بچھلے ذوں وہ مصطفیٰ کے ساتھ ہی جاتی تھی۔ اس لیے اب ڈرائیور نے گاڑی نہیں نکالی تھی وہ جی اچھا کہتی وہاں سے جانے لگی تو مصطفیٰ بھی وہیں آ گیا۔

”تم جاؤ رخشدہ ڈرائیور کو رہے بند۔“ وہ شاید اس کی آواز سن چکا تھا۔ رخشدہ وہاں اندر چلی گئی۔

”میں نے جب تمہیں منع کیا تھا کہ ابھی فی ایچ چند دن تم کالج نہیں جانا تو آج جانے کی لسی کون سی خاص ضرورت پڑ گئی؟“ مصطفیٰ کا لہجہ خاصا سلگتا ہوا تھا۔

”میں آپ کو جواب دینے کی پابند نہیں۔“ وہ اس سے زیادہ تلخ لہجے میں جواب دہ ہوئی۔ مصطفیٰ اسے چند بل گھورے گیا۔

”تم کالج نہیں جا رہی۔“ کچھ توقف کے بعد اس نے حکم صادر کیا تو وہ بھٹائی۔

”میں بدادج چھٹیاں کرنے کی قطعی کوئی ضرورت محسوس نہیں کر رہی میں اب خود بہتر لیل کر رہی ہوں۔“

”مگر جب تک ایاز وارا مسئلہ حل نہیں ہو جاتا میں نہیں سمجھتا کہ تمہیں کالج جانا چاہیے۔“

”میرا اپنی فرینڈز سے مسلسل رابطہ رہا ہے وہ بتا رہی ہیں کہ وہ آج کل کالج نہیں آ رہا اب اس کی وجہ سے خواہوا اپنا ٹائم ویسٹ کرنے سے تو رہی۔“ اپنے مزاج کی کٹھن پر وہ قطعی قابو نہ کر پا رہی تھی۔ مصطفیٰ نے لب بھینچ لیے۔ وہ اس وقت خاصے بدلچاٹ گستاخ دور منہ پھٹ تیور لیے کھڑی تھی۔ اس وقت اس سے اچھا محض یک طویل بحث کے نتیجے کے سوا کچھ نہ ہوتا۔ شہوار کے تیور واضح بتا رہے تھے کہ وہ اب اس کے کہنے پر دے دے والی نہیں۔

”اوکے میں گاڑی نکالتا ہوں۔“ دعا گے بڑھا۔

”اس عزت افزائی کے لیے شکریہ آپ زحمت نہ کریں میں ڈرائیور کے ساتھ ہی چلی جاؤں گی۔“ شہوار کے الفاظ پر وہ پلٹا نہایت غصے سے اسے دیکھا۔ وہ صاف الفاظ میں اس کے ساتھ جانے سے انکاری تھی اس سے زیادہ شدید توہین اس کی اور کیا ہو سکتی تھی۔ وہ اس کی بجائے شہوار کے ساتھ جانے کو ترجیح دے رہی تھی۔

”میں گاڑی نکال رہا ہوں اگر سرے گھر والوں کے سامنے اپنا تماشہ بنوانا مقصود ہے تو شوق سے ڈرائیور کو گاڑی نکالنے کا حکم دے سکتی ہو مگر یہ طے ہے کہ کالج تم صرف میرے ساتھ ہی جاؤ گی یا پھر نہیں جاؤ گی اور تمہارا تو ویسے بھی خاصا حرج ہو چکا ہے مزید چھٹیاں تم انورہ بھی نہیں کر سکتیں۔ کیا خیال ہے پھر ڈرائیور کو کہوں کہ تمہارے لیے گاڑی نکالے؟“ شہوار کا جی چاہا کہ ہاتھ میں پکڑی ہوئی موٹی موٹی ساری کتابیں اس شخص کے چہرے پر دے مگر وہ ضبط سے سرخ چہرہ لیے خاموش رہی تو مصطفیٰ اس کی خاموشی کو ہال کا عندیہ سمجھ کر بڑے مسرور انداز میں گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔ گاڑی لا کر فرنٹ ڈور کھولا تو وہ دل پر جبر کرتی گاڑی کی طرف چلی آئی مگر فرنٹ ڈور کو مکمل طور پر نظر انداز کر کے پچھلے دروازے کو کھولا چاہا تو وہ داک تھا۔

”میں پیچھے بیٹھوں گی دروازہ کھولیں۔“ بہت غصے سے کہا تو وہ مسکرا دیا۔

”سواری بھئی اچھے دنوں دروازوں کے لاک خراب ہیں۔“ شہوار نے لب بھینچ لیے۔

”تو یہ کیوں ٹھیک ہے اس کو بھی خراب کر دیتے۔“ وہ غصے سے ایک دم ڈٹ ہوئی جب کہ مصطفیٰ نے اس کے الفاظ پر ایک دم قہقہہ بکھاری تھا۔

”اندر بیٹھ کر بات کر لیتے ہیں اگر اسی طرح کھڑی رہیں تو خاصی لیٹ ہو جاؤ گی۔“ شہوار کی آنکھوں میں غمی سمٹ آئی مگر وہ ضبط کیے کھڑی رہی۔

”پچھلا دروازہ کھولیں۔“ مصطفیٰ نے اسے دیکھا وہ اسی طرح بے لچک انداز لیے کھڑی تھی۔

”اگر تمہارا قیمتی مت تک اسی طرح کھڑے نہ رہے گا اور وہ ہے تو شوق سے کھڑی رہو مگر یہ طے ہے کہ جب میرے ساتھ ہی جانا ہے تو اسی سیٹ پر بیٹھنا ہوگا۔ میں تمہارا شوق نہیں ہوں ماسٹڈاٹ۔“ شہوار نے نہایت برہمی سے اسے دیکھا وہ چلنے والے انداز میں کندھے چاکا گیا تو شہوار کا جی چاہا کہ ہر چیز پر اعلیٰ بیٹھے اور وہیں اندر چلے جائے مگر وہ جانتی تھی کہ یہ شخص یہی چاہتا ہے کہ آج کا بج نہ جائے اور وہ خود اس شخص کی وجہ سے اپنا جانا ملتوی نہیں کر سکتی تھی ناچار اسے اگلی سیٹ پر بیٹھنا پڑا مگر اندر بیٹھنے کے بعد اس نے جس قدر زور سے دروازہ بند کیا تھا کوئی چھوٹی سونی گاڑی ہوتی تو بل کر رہ جاتی، مصطفیٰ بس اسے دیکھ کر رہ گیا۔ مصطفیٰ مزید اسے کچھ کہے بغیر گاڑی ڈرائیو کرنے لگا۔ شہوار کا موڈ بے حد خراب تھا۔ وہ اندر سے یکسر انجان باہر کی طرف منہ کیے بیٹھی رہی۔ گاڑی روڑ پر آئی تو مصطفیٰ رفتار بہت دھیمی رکھتے ہوئے سوبائل نکال کر کوئی نمبر ڈائل کرنے لگا۔ شہوار نے ایک سسکتی نگاہ اس پر ڈالی اور پھر باہر دیکھنے لگی۔

”وعلیکم السلام!“ کال ملانے کے بعد وہ کسی سے مخاطب تھا۔

”آن ڈیوٹی ہیں؟“ وہ پوچھ رہا تھا۔

”اوکے ڈن! میں میڈیکل کالج کی طرف جا رہا ہوں آپ بھی اسی طرف آ جائیں۔“ وہ بچانے کس سے کہہ رہا تھا اور کیوں کہہ رہا تھا چاہے ہوئے بھی وہ سننے پر مجبور تھی۔

”بس یوں ہی سمجھ لیں آج سے پھر ڈیوٹی اشارت۔“ بچانے وہ کس ڈیوٹی کی بات کر رہا تھا اس نے پھر پلٹ کر دیکھا تو وہ اس کے دیکھنے پر بڑے دلکش انداز میں مسکرا دیا۔ شہوار کی فوٹو ہوتی دوبارہ گردن پھیر گئی۔

”اوکے پھر آ جائیں میں انتظار کر لوں گا۔“ بات مکمل کر کے چند اختتامی الفاظ ادا کرنے کے بعد مصطفیٰ نے گاں بند کر کے سوبائل ڈیش بورڈ پر رکھ دیا۔ گاڑی ڈرائیو کرتے مصطفیٰ نے اسے دیکھا۔ پرسوں ہونے والی تاریخ کلامی کے بعد دونوں کی اب ملاقات ہوتی تھی اور جس طرح شہوار کا اس کے ساتھ رویہ تھا وہ اس کے جذبات احساسات کے متعلق باخوبی اندازہ لگا سکتا تھا اس وقت بھی وہ یکسر انجان قطع تعلقی کا تاثر دیتی بالکل کٹی ہوئی تھی۔

”ایک گھر میں ہی رہتے ہوئے شہوار ہمارا سامنا تو کئی بار ہو گا پھر ایسا کب تک چلے گا؟“ ناچاہتے ہوئے بھی وہ اس سے مخاطب ہوا تو شہوار نے پلٹ کر اسے دیکھا۔

”تاریخی یاد دہانی کی بنیاد میں نے نہیں رکھی جیسا آپ میری ذات کو یوں ڈیفائن کریں گے تو لازمی بات ہے میں آپ کو پتھر کے جواب میں پھول نہیں ماروں گی۔“ شہوار کی جی ہنوز تھی۔

”میں تو بس اتنا جانتا ہوں کہ یہ رشتہ طے پاچا ہمارے بڑوں کا باہمی فیصلہ تھا جو باہمی رضامندی سے طے پایا گیا۔ ماں جی نے مجھ سے میری رضامندی چاہی تمہارے ساندرو کوئی ایسی خامی نظر نہ آتی کہ میں انکار کرنا سوہا ہی بھری۔ اب تمہارے کیا احساسات و جذبات تھے مجھے خبر نہ تھی؟ بہر حال پرسوں ہمارے درمیان جو بھی گفتگو رہی وہ ایک طرف ہمارا رشتہ طے پاتا ہے یا نہیں؟ سب ثانوی باتیں ہیں مگر اس کالج اور ایاز والے معاملے میں میں پیچھے نہیں ہٹوں گا۔ اس لیے جی بچا نہ ضد اور ناگوار فرائض کر کے تمہیں میرے ساتھ رہنا ہو گا اور مجھے برداشت کرنا ہو گا۔ یہ طے ہے کہ تم کالج میرے ساتھ ہی جاؤ گی ہو سکتا ہے وہاں پر بھی میں خود ہی پک کرنے آؤں کہ میں ایاز جیسے لوگوں کو غیر اہم سمجھ کر کوئی رسک لینے کا قائل نہیں ہوں۔ دشمن کو کسی اور کسی بھی حال میں کمزور سمجھنا یہ میرا نظریہ نہیں ہے۔ تمہیں یہ پسند آئے یا نہیں وہ سب ایک طرف مگر یہ طے ہے کہ تمہیں مجھے اس سلسلے میں برداشت کرنا ہی ہو گا۔“ وہ نہایت اطمینان سے بول رہا تھا شہوار لب بچنے نہ تھی رہی۔

”اس لیے اعتراض کا ہر پہلو بے بنیاد ہے امید ہے آئندہ تم اس بچکانہ رویے کا مظاہرہ نہیں کرو گی۔“ بہت سنجیدگی سے کہتے مصطفیٰ نے گاڑی کی رفتار کچھ بڑھائی اور بائی سارا سترہ دونوں کے درمیان ایک محسوس کی جانے والی خاموشی حائل رہی۔



وہ ساری رات سو نہیں پائی تھی۔ رورور حالت خراب کر ڈالی تھی سو کالج جانے کا کوئی ارادہ نہ تھا مگر صبح صبح شہوار کی کال نے پروگرام بدل ڈالا تھا۔ اس نے سوچا کہ کمرے میں پڑے کڑھنے کی بجائے کالج چلی جائے تو بہتر ہے کم از کم تکلیف دہ اذیت سے تو نجات مل جائے گی۔ لباس بدل کر وہ جیسے ہی آئینے کے سامنے آئی تو اپنی شکل دیکھ کر پھر رونے آئے لگا۔ انگلیوں کے نشان کی سرخی

دائیں رخسار پر ابھی بھی واضح تھی البتہ سوچن ختم ہو گئی تھی۔ آنکھیں مگر یہ زاری سے الگ زبان حال بیان کر رہی تھیں۔ آواز کا بھاری پن پیچھے حصہ تھا اب اگر ایسی حالت میں گھر میں رہتی تو کس کس کو وضاحتیں دیتی؟ ماما اور روش نے دونوں نے تو پریشان ہونے کے ساتھ ساتھ پوچھ پوچھ کر بے حال کر دیا تھا اس نے سوچا خاموشی سے تیار ہو کر بغیر ناشتا کیے یا کسی کا سامنا کیے کالج کے لیے روانہ ہو جائے تو بہتر ہے والہی پر حالت سنبھل چکی ہوگی۔ وہ خاموشی سے تیار ہوئی آنکھوں کی سرخی ختم ہونے سے تو رہی البتہ رخسار کے نشان ختم کرنے کو اس نے کوئی کریم یوز کی تھی مگر چور کی وارمی میں تنکا کے مصداق کوئی فائدہ نہیں ہوا خاموشی سے اپنی چیزیں اور کتابیں لے کر کمرے سے نکل آئی تھی۔

بچن سے ایچ ڈائننگ ہال سے باتوں کی آوازیں آ رہی تھیں وہ ادھر جانے کی بجائے لاؤنج سے ہوتی وہاں سے نکلنے والی تھی کہ ماما کو دروازے سے اندر داخل ہوتے دیکھ کر رک گئی۔

”اسلام علیکم!“

”اٹھ گئی تم؟“ انہوں نے پوچھا تو وہ محض سر ہلا گئی۔

”باہر کدھر جا رہی ہو؟ ناشتا کر لو کل بھی ناشتا کیے بغیر چل دی تھی۔“ اسے باہر نکلنے دیکھ کر ماما نے نوک کا تو اسے ناچار رکنا پڑا۔

”کیا بات ہے؟ تمہارے گلے کو کیا ہوا ہے؟“ اس کی آواز نے آخر کار راز فاش کر ہی دیا۔

”کچھ نہیں ہوا اور پلیز بار بار نوک کر میرا ٹائم ویسٹ مت کریں جب ایک بار میں نے کہہ دیا کہ مجھے ناشتا نہیں کرنا تو پھر نہیں کرنا۔“ ماما جس طرح متوجہ ہوئی تھیں اور بغور دیکھ رہی تھیں اسے ایک دم شدید ٹیٹس نے آلیا تھا۔ نہایت اکتاہٹ دے زاری سے کہا تو وہ حیران ہوئیں۔

”انا کیا پر اہلم ہے؟ یہ کس لہجے میں بات کر رہی ہو؟“ ایک دم قریب ہو کر نہایت تشویش سے انہوں نے اس کا ہاتھ تھاما۔

”سوری! بس موڈ نہیں ہو رہا۔“ خود پر قابو پا کر اس نے نظریں چھپائیں۔

”تمہاری آنکھوں کو کیا ہو رہی ہو کیا؟“ سرخ آنکھیں اور سو جے پونے پہلی نگاہ سے ہی سامنے والے کو متوجہ کر لینے کو کافی تھے وہ بھلا کیونکر چھپ سکتی تھی بہت سی لب بچنے لینے۔

”کچھ نہیں ہوا“ بس وائرل انفیوژن ہو گیا ہے شاید۔“ شاید فلو۔“ اس نے ماں سے نظریں چھپائیں۔

”اور یہ رخسار سرخ کیوں ہے؟“ انا کا دل دھک سے رہ گیا وہی ہوا جس کا ڈر تھا۔ ماما رخسار پر ہاتھ رکھ کر دیکھ رہی تھیں۔

”کچھ نہیں ہوا؟ شاید سوتے میں کوئی چیز چھ گئی ہوگی۔“ ماما نے ایک دو لمبے اسے بغور دیکھا۔

”اگر اتنا شدید فلو ہے تو کالج مت جاؤ۔“ ماما اسی طرح ہاتھ پکڑے کھڑی تھیں وہ محض نفی میں سر ہلا گئی۔

”شہوار کی طبیعت خراب تھی تو آج کئی دن بعد دوبارہ کالج آ رہی ہے اب میں نے بھی چھٹی کر لی تو اکیلی پریشان ہوگی۔“ ماما نے محض سر ہلا دیا۔

”ایسے کالج مت جاؤ چلو شاباش تھوڑا سا ہی ناشتا کر لو اتنی خراب طبیعت ہو تو خاک پڑھائی ہوگی۔ آؤ شاباش!“ انہوں نے بازو پکڑ کر ڈائننگ روم کی طرف پیش قدمی کی تو وہ سب سے خصوصاً ولید سے سامنے کے خوف سے لرز اٹھی۔

”نہیں ماما! میز اس وقت کچھ بھی کھانے کو جی نہیں چاہ رہا۔“ قسم سے بھوک نہیں پراس جب جی چاہا میں کالج سے کچھ نہ کچھ لے لوں گی۔“ ماما نے پھر اسے بغور دیکھا۔

”رخسار پر کچھ لگاؤ دیکھو کیسے سارے گل سرخ ہو رہا ہے۔“ انہوں نے خامی تشویش سے رخسار پر انگلی پھیری تو ہلکی سی ٹھیس محسوس ہوئی جسے نادبا کر محض سر ہلا گئی۔

”میں جاؤں اب؟“ اسے ڈر تھا کہ کوئی اور ادھر نہ نکلے۔ انہوں نے ہاتھ چھوڑا تو وہ سلام کر کے فوراً وہاں سے نکل آئی۔ منصور خان باہر کھڑی دونوں گاڑیوں کو گزر گزر کر کپڑا کر چکا رہا تھا۔ ساتھ ہی ولید کی گاڑی کھڑی تھی۔

”منصور خان گاڑی نکالو۔“ قریب آ کر کہا تو وہ فوراً موڈب ہوا۔

”ابھی نکلتے ہوں جی۔“ ابھی منصور خان گاڑی نکال رہا تھا کہ اندر سے ولید اور احسن ایک ساتھ آتے دکھائی دیے۔ ولید کو دیکھ کر انا کو اپنا آپ سلگتا محسوس ہوا۔ وہ رخ پلٹ گئی دونوں نزدیک آئے تو بھی وہ بے تاثر انداز میں کھڑی رہی۔

”تم نے ناشتا نہیں کیا انا!“ احسن اس کے قریب دکا جب کہ ولید کے بغیر اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گیا۔ انا نے چادر کا پلو دائیں رخسار پر کر لیا۔

”بس یونہی سو نہیں ہو رہا۔“

”تمہاری آواز کو کیا ہوا ہے؟ طبیعت تو ٹھیک ہے نا؟“ احسن کو تشویش ہوئی انا کے اندر ایک سرورین سا جاگا۔ یہ سب جس شخص کی وجہ سے ہوا وہ یوں لائق اور انجان ہے گویا کچھ ہوائی نہیں۔ انا کو اپنی آنکھوں میں مرچیں سی جھپتی محسوس ہوئی۔

”جی۔“ منصور خان گاڑی نکال چکا تھا۔ سب دروازہ کھولے اس کے بیٹھنے کا منتظر تھا۔

”اور تمہاری آنکھوں کو؟“ احسن بھائی بغور اس کا چہرہ دیکھ رہے تھے انا سہمی گئی۔

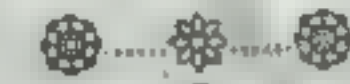
”کچھ نہیں، بس فلو کی شکایت ہو رہی ہے تو ناک اور آنکھوں سے پانی بہہ رہا ہے۔“ نہایت آہستگی سے کہا اور کن اکھیوں سے ولید کو دیکھا وہ بھی اپنی گاڑی نکال رہا تھا۔

”تو ضرورت کیا ہے اس خراب حالت میں کالج جانے کی۔“ احسن کی آواز بلند تھی انا نے لب بھینچ لیے وہ نہیں چاہتی تھی کہ ولید کچھ سنے۔

”میں جیتی ہوں دیر ہو رہی ہے۔“ احسن کی بات کو نظر انداز کیے دو آگے بڑھائی تھی۔ گاڑی میں بیٹھتے ہوئے اپنا نگاہ ولید کی طرف اٹھی تو ٹھیک گئی وہ اسی طرح بے تاثر نگاہ لے لے دیکھ رہا تھا۔ نگاہ سے نگاہ چار ہوئی تو وہ دل حلق بن گیا۔ انا کے اندر شدید طوفان نے کروٹ بدلی تو وہ خود کو سنبھالتی پچھلی سیٹ پر بیٹھ گئی جب کہ احسن بھی ولید کی گاڑی میں جا بیٹھا تھا۔ دونوں گاڑیاں آگے پیچھے گیٹ سے نکلی تھیں۔

”منصور خان! گاڑی تیز چلاؤ۔“ دونوں گاڑیاں آگے پیچھے تھیں جب کہ ولید کی نگاہوں سے ایک دم دھچک ہو جانا چاہتی تھی۔ ایک دم بالکل کہیں غائب۔

”جی بی بی۔“ منصور خان نے رفتار تیز کر لی اور چند منٹ بعد ان کی گاڑی دوسری گاڑی سے جدا ہوئی تھی۔ انا نے بے دم سا ہو کر سیٹ کی پشت سے کمر کا کر خود کو ریلیکس کرنا چاہتا تھا۔ سو پلوں سے ٹوٹ کر چادر کے پلو میں جذب ہوئے تو اندر زہ ہو کہ اندر کی حقیقت پر اب قابو پانا اتنا بھی آسان نہیں۔



شہر کا کالج آئی تو سب سے پہلا تصادم ہی ہاشم و اس کے ساتھیوں سے ہوا۔

”اسلام ٹیکم! کیسی ہیں آپ؟“

”وہیکم اسلام! میں ٹھیک ہوں آپ سنا میں؟“

”ابھ کا بڑا کرم ہے سنا تھا آپ کی طبیعت کافی خراب رہی ہے مگر شہر تو آئے۔“ وہ مزید استفسار کر رہا تھا اس نے بعض سر ہاؤ کیا۔

”آپ کالج نہیں آ رہی تھیں تو سارے کالج کو خاصی تشویش لاحق ہو رہی تھی۔ خد خد مستہ چند اسٹوڈنٹس کو یہ بھی ڈر تھا کہ آپ کالج چھوڑ چکی ہیں۔“ ہاشم کے ساتھی نے مسکرا کر کہا۔

”بس طبیعت کی خرابی کی وجہ سے نہیں آ رہی تھی۔“

”آپ ہماری بہنوں کی طرح ہیں بے فکر ہو کر آئیں ایاز جیسے لوگوں کی قسمی کوئی ٹینشن لینے کی ضرورت نہیں۔ اس دن کے ہنگامے کے بعد یہاں ہر کوئی محتاط ہو گیا ہے خصوصاً اساتذہ میڈیکل اسٹاف اور چیئر مین صاحب بذات خود اس معاملے کو ہینڈل کر رہے ہیں تو بے فکر ہو کر کالج آئیں۔ وہ گلیا بازار میں نے کچھ سا بھی اس کی نگرانی پر چھوڑ رکھے ہیں تو ایسی ہی ہے کہ وہ اب کالج چھوڑ چکا ہے مگر یہ طے ہے کہ جس دن بھی کالج آیا دھریا جائے گا۔ نہ چیئر مین صاحب اسے چھوڑیں گے اور نہ ہی ہم لوگ۔ آپ کے متعلق کوئی سنگین کارروائی ڈل تو کرنے کی جرات نہیں کرے گا اگر کرے گا بھی تو یہاں بہت سے لوگ ہیں جو اس

کی رہ میں حائل ہونے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ وہیکم ہیک! آپ کو دوبارہ کالج میں دیکھ کر ہمیں دلی خوشی ہوئی ہے۔“ ہاشم نے خامسے سمجھے ہوئے انداز میں اسے خوش آمدید کہتے سمجھا یا تو وہ بھی مسکرا دی۔

”شکریہ آپ سب کا۔ خصوصاً اس معاملے میں خصوصی تعاون کا۔“

”ہائٹ ٹینشن۔۔۔ میں پہلے ہی واضح کر چکا ہوں کہ آپ میری بہنوں کی طرح ہیں کوئی بھی مسئلہ ہوتا ہے ڈائریکٹ کہہ سکتی ہیں! آئیے وہیکم!“

”جی شکریہ۔“ وہ لوگ چند ایک باتوں کے بعد رخصت ہوئے تو وہ چند اور ساتھیوں سے سلام دعا کرتی حال احوال بتاتی ایک طرف آ بیٹھی۔ انا کو آ جانا چاہیے تھا مگر اسٹوڈنٹس کی وہ ابھی ایک دو منٹ بیٹھی تھی اس کی کالج فیوز فائل کی آنس اس کی دوست صاحبہ اور نجر چلی آئی۔ وہی لاسٹ ڈے والی گفتگو کا سلسلہ چل نکلا بھی اسے گیٹ سے انا داخل ہوئی دکھائی دی تو کچھ ریلیکس ہوئی۔ انا کو ہاتھ دے کر متوجہ کیا تو وہ سیدھی اس کے پاس چلی آئی۔

”اسلام ٹیکم! کیسی ہو؟“ دونوں پر جوش انداز میں بغل گیر ہوئی۔

”وہیکم اسلام! میں ٹھیک ٹھک۔“ انا سے جدا ہو کر بغور اسے دیکھا۔

”تمہیں بخار ہے؟“ انا کے جسم کا نمبر پچھوس کرتے وہ پریشان ہوئی۔

”ہاں بس طبیعت ٹھیک نہیں تھی۔“ وہ انا کو لیے ایک طرف آ بیٹھی۔

”کیا ہوا جو اچانک طبیعت خراب ہو گئی۔“

”بس یونہی۔“ انا نے نشو سے اپنی سرخ ناک رگڑ کر مزید سرخ کی۔ دونوں نسبتاً ایک بے سکون گوشے میں آ بیٹھیں تھیں۔

”اور سناؤ کیسے گزرے یہ دن؟“ انا نے شہر کو بغور دیکھا۔

”بخار کی حالت میں کیسے گزرتے ہیں بھلا؟“ انا اس دی۔

”مگر میں سب کیسے ہیں؟“

”ٹھیک ٹھک ہیں تم سناؤ روشنائی اور احسن بھائی کی شادی کی تیاریاں کہاں تک پہنچیں؟“

”اچھی خاصی ہو گئی ہیں کچھ باقی ہیں۔ خواتین کی تو وہی گھریلو شائینگ ہی ہوتی ہیں۔ باہر کے سب کام مردوں کے سپرد ہیں۔“

”اسلام ٹیکم! کیا میں یہاں بیٹھ سکتی ہوں؟“ دونوں باتوں میں گن گنیں جب آواز پر چونک کر دیکھا۔ چند دن پہلے کینٹین میں متعارف دینے والی لڑکی کھڑی تھی کشف سر تعری نام تھا اس لڑکی کا۔

”جی ضرور۔“ شہوار نے ہی اجازت دی انا تو خاموش ہی رہی۔ وہ بیٹھ گئی تو دونوں نے بغور دیکھا۔

”آج آپ بہت دن بعد کالج آئی ہیں آپ کے بارے میں سنا تھا کہ طبیعت ٹھیک نہیں۔ اب دیکھا تو سوچا خیریت دریافت کروں۔“ وہ کہہ ہی تھی شہوار مسکرا دی۔

”جی شکریہ! میں اب بہتر ہوں۔“ اس نے خلاق بھایا۔

”آپ بھی تو کالی دن بعد دکھائی دے رہی ہیں اتنے دن آپ بھی کبھی نظر نہیں آئیں؟“ ان کو یہ لڑکی کچھ خاص پسند نہ آئی تھی۔

”یہ شہوار کے برعکس اس کے ساتھ اس کا رویہ خاصا لیا دیا سا رہتا تھا۔“

”بس کہیں بڑی تھی تو آف کرنا پڑا۔“

”شہوار کی غیر موجودگی میں آپ کو صرف دوبارہ کالج میں دیکھا تھا وہ بھی ایاز گروپ کے لوگوں کے ساتھ۔ میں سمجھی کہ آپ ان کے گروپ میں ہیں۔“ انا کے الفاظ پر شہوار نے بھی چونک کر اس لڑکی کو دیکھا۔ وہ ایک پل گھنگلی پھر فانس دی۔

”نہیں گروپ میں تو معلومات لینے تک گئی ہوں گی۔ مجھے یاد نہیں پڑتا آپ نے شاید بھی دیکھا ہو ورنہ میرا کسی کے گروپ سے کوئی تعلق نہیں۔“ اس لڑکی کا انداز بڑا صاف بل اور مضبوط تھا۔ انا بھی کندھے اچکا گئی۔

”ان بیٹے ہیں اگر تعلق نہیں تو ان لوگوں سے دور رہی رہے گا ان کے گرو صاحب بے شک کالج سے غائب ہیں آج کل مگر اس گروپ کے سارے لڑکوں کی شہرت کچھ اچھی نہیں ہے۔ خصوصاً لڑکیوں کے معاملے میں۔“ انا کا انداز سنجیدہ تھا۔ وہ لڑکی مسکرا دی۔

”جی ضرور“ وہ فوراً تسلیم کر گئی تو شہوار مسکرا دی بھی ہاشم اپنے کسی ساتھی کے ساتھ اپنی جانب تادکھائی دیا۔

”ہاشم سے ملے تم؟“ انانے پوچھا تو اس نے سر ہلا دیا۔

”آپ ابھر بھی ہوئی ہیں اپنی یار غار کے ہمراہ ہم سارے کالج میں ڈھونڈتے آپ کو۔“ آتے ہی ہاشم نے شہوار کو دیکھ کر کہا۔

”خیریت؟“

”جی خیریت ہی ہے جیسر مین صاحب کالج آچکے ہیں اور آپ کی اطلاع اساتذہ کے ساتھ جیسر مین صاحب کو بھی مل گئی ہے۔ جیسا بھی سر اشفاق نے بولایا ہے کہ آپ جہاں بھی ہیں ڈھونڈ کر جیسر مین صاحب کے کافس روانہ کروں سر بھی وہیں ملیں گے۔ ہاشم نے پیغام دیا تو وہ الجھ گئی۔

”مگر جیسر مین صاحب نے مجھے کیوں بلوایا ہے؟“

”ہو سکتا ہے وہی اس دن وال معاملہ ہو اس دن آپ طبیعت خراب ہونے پر گھر روانہ ہو گئی تھیں آپ کی غیر موجودگی میں ہمارے اور ایہ لوگوں کی بخشی سارے اساتذہ کے ہمراہ جیسر مین صاحب کے سامنے ہوئی تھی چونکہ اس دن کے بعد آپ آج حاضر ہوئی ہیں تو آپ کو بلوایا جا رہا ہے۔“

”میں اکیلی نہیں جاؤں گی تم بھی میرے ساتھ چلو۔“ ہاشم کے کہنے کے بعد اس نے انا کو دیکھا تو دونوں کھڑی ہو گئیں۔ وہ دونوں ہاشم کے ہمراہ ہی جیسر مین صاحب کے کافس آئیں مگر اندر وہ دونوں ہی آئی تھیں۔ جیسر مین صاحب کے ہمراہ چند اساتذہ بھی تھے جن میں سر اشفاق بھی تھے۔

”اسلام علیکم سر!“ دونوں ایک طرف رکھی کرسیوں پر بیٹھ گئی تھیں۔

”سر! یہ شہوار سکندر علی ہیں۔“ سر اشفاق نے جیسر مین صاحب سے اس کا تعارف کروایا تو انہوں نے اسے بغور دیکھا۔

”کیسی طبیعت ہے بیٹا آپ کی؟“ انہوں نے شہوار سے پوچھا۔

”میں بہتر ہوں اب شکریہ۔“

”آپ شاہزیب علی کی بیٹی ہیں مجھے قطعی علم تھا وہ تو کل مصطفیٰ شاہزیب خود آیا اور اس نے کمپلین کی تو مجھے اندازہ ہوا کہ وہ جس بچی کی بات کر رہا ہے وہ آپ ہیں۔“ سر بتا رہے تھے اور شہوار نے خاصی حیرت سے انہیں دیکھا تو کیا مصطفیٰ ادھر آیا تھا۔

”لیازنی الحال کالج نہیں آ رہا اس کے بارے میں خبر ملی ہے کہ وہ کالج چھوڑ چکا ہے تاہم ابھی کفرم اطلاع نہیں۔ ہم نے اس کے والدین کو لکھ لکھ کر دیا ہے کہ وہ آج کل کالج حاضر ہو دوسری صورت میں اس کو کالج سے نکال دیا جائے گا۔ مجھے بہت غصہ ہے بیٹا کہ کالج کی حدود میں ایسا سنگین واقعہ پیش آیا آپ شاہزیب علی کی بیٹی ہیں تو میرے لیے اپنی بیٹی جیسی ہیں کوئی بھی پرابلم ہو کوئی بھی مسئلہ ہو یہ اساتذہ آپ کے سامنے موجود ہیں ان سے کہیں اگر ان سے ڈسکس نہیں کرنا تو ڈریکٹ کسی بھی وقت میرے پاس آ جائیں۔ میں نے ان اساتذہ کی ذمہ داری لگا دی ہے کہ کالج کی حدود میں داخل ہوتے ہی یہ گزرتی سیکورٹی کا خصوصی بندوبست اور خیال رکھیں گے یہ صرف آپ کا معاملہ ہی نہیں میری کوشش ہوگی کہ اس کالج میں آنے والی ہر بچی کو سیکورٹی اور تحفظ حاصل ہو۔“ سر بہت سنجیدگی اور بردبار انداز میں کہہ رہے تھے۔

”شکریہ سر! اس خصوصی تعاون سے وہ از حد متاثر ہوئی۔“ کچھ دیر تک وہ مزید اپنے خیالات کا اظہار کرتے رہے شہوار کو خصوصی عزت افزائی دیتے اپنے آئندہ کے لائحہ عمل سے آگاہ کرتے رہے اور کچھ دیر بعد جب وہ ان کے ہمراہ وہیں سے نکلے تو خاصی مطمئن تھی۔

”واہ بھئی واہ۔“ یہ مصطفیٰ شاہزیب وال کیا قصہ ہے بھئی۔“ باہر آتے ہی انا ایک دم اس کے سر ہو گئی تو وہ جھینپ گئی۔

”کچھ خاص قصہ نہیں۔“ اس نے نالٹن چاہا۔

”ہاں تو مصطفیٰ شاہزیب علی صاحب کے فرشتوں نے انہیں بتایا ہوگا کہ یہاں لیاز والے معرکے کے متعلق جو موصوف جیسر مین صاحب تک کمپلین لے کر پہنچ گئے تھے۔“ اس نے طنز یہ کہا تو شہوار کی ایک دم ہنسی نکل گئی۔

”بکومت! اس دن میری طبیعت خاصی خراب تھی بخار کی حالت میں نچانے کیا بکواس کرتی رہی اور بد قسمتی سے مصطفیٰ نے ہر لیہ پھر بعد میں ساری تفصیل اگھوا کر ہی دم لیا۔ مجھے نہیں پتا تھا کہ وہ یہاں بھی کمپلین کر کے جا چکا ہے۔“ وہ انا کو ساری تفصیل بتائی۔

حسن فاطمہ

تمام آجکل اسٹاف اور آنچل قارئین کو السلام علیکم! میرا نام حسن فاطمہ ہے میں ضلع گجرات سے تعلق رکھتی ہوں۔ میں 25 اکتوبر 12 رنچ الاول کی صبح پیدا ہوئی۔ میرا اسٹار سکار پیو ہے ہم پانچ بہن بھائی ہیں میری ایک بہن اور میں بھائی ہیں۔ جن میں میرا نمبر تیسرا ہے بڑے بھائی وقاص جو دینی میں ہوتے ہیں اور چھوٹے بھائی دونوں زیر تعلیم ہیں۔ میری چھوٹی بہن کا نام نیلم ہے جو تھڑا ایر کی طالبہ ہے۔ میں علامہ اقبال اوپن یونیورسٹی سے پڑھ رہی ہوں۔ میں نے آجکل 2006ء میں پڑھنا شروع کیا تھا۔ رنگوں میں مجھے سارے رنگ پسند ہیں اور کھانے میں مجھے پیراں اور چکن بہت پسند ہے۔ کھانا پانا مجھے بالکل پسند نہیں اور گرمیوں میں تو بالکل نہیں۔ پسندیدہ ایکٹر شاہ رخ خان شاہد کپور راکشے کمار۔ پسندیدہ ٹی وی میٹر لیس کرینہ کترینہ ایشوریہ۔ پسندیدہ کزن اور دوست نضاء بیگم۔ مائیکلین اور نایاب سائرہ عطیہ وغیرہ ہیں۔ آجکل رائٹرز میں مجھے سمیرا شریف طرز ناز یہ کنول نازی نایاب جیلانی سید عزیز میری موسٹ فیورٹ ہیں۔ میری پسندیدہ شخصیت آپ صلی اللہ علیہ وسلم ہیں۔ آخری پیغام یہ ہے جو اس دن کو خوش رکھنے کی کوشش کرتا ہے اللہ تعالیٰ اسے خوشی سے نوازتا ہے بشرطیکہ سچے دل کے ساتھ اسی امید کے ساتھ جازت کتاب کو میرا تعارف اچھا لگا ہو گا۔ اس میں یاد رکھیے گا آپ کی دعاؤں کی منتظر خدا حافظ۔

اور بھی بہت کچھ بتانا پڑتا ہے لیکن وہ انا کو عادلہ بھائی کی نفرت کا سبب بنا کر بھڑکتا رہی تھی۔ وہ نہیں چاہتی تھی کہ انا اسے مصطفیٰ کے حوالے سے جھڑپوں کا سبب بنوں اس نے اصل صورت حال بتانے کی بجائے چند الفاظ میں قصہ سمیٹنا چاہا تھا۔

”کوہ! اس کا مطلب ہے موصوف علی عہدے پر ہی فائز نہیں بلکہ ابھی خاصی قابلیت کے بھی مالک ہیں جو فوراً ایکشن لیتے ہوئے جیسر مین صاحب تک رسائی حاصل کر لی۔“ انا متاثر ہوئی تھی شہوار چپ رہی۔

”مصطفیٰ شاہزیب علی نام سن کر مجھے ایک اور شخص بھی یاد آنے لگا ہے۔ اسے امریکہ میں ہمارے پارٹنرمنٹ کے ساتھ فلیٹ ہوتا تھا اس دن وہ بھائی کا دوست ہوتا تھا چند لڑکوں کے ساتھ مل کر رہتا تھا پھر ہم لوگ پاکستان آ گئے تو دوبارہ کئی ملاقات ہی نہ ہو پائی آج کل وہ بھی پاکستان میں اپنی فیملی کے پاس ہوتا ہے۔ زیادہ تفصیل میں نہیں جانتی مگر نام کی مماثلت ضرور ہے۔“ دونوں آپس میں گفتگو کرتے گئے بڑھائی تھیں چونکہ مصطفیٰ کے تعلق شہوار کم ہی کسی سے بات چیت کرتی تھی اب بھی انا کے جواب میں کچھ نہ کہا۔

”ویسے پرسنالٹی کے لحاظ سے کیسا ہے یہ شخص؟“ وہ دونوں واپس پہلی والی جگہ پرتا بیٹھی تھیں۔ شہوار نے سنجیدگی سے انا کو دیکھا۔

”تمہارے کزن ولید اور حسن بھائی کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔“ شہوار نے کہا۔

”واقعی مگر موصوف تو پولیس ڈیپارٹمنٹ میں ہیں وہاں کیسے سلیکٹ ہو گئے اگر نالٹی پرسنالٹی کے ہی ملک ہیں تو۔“

خیر، نالٹی پرسنالٹی بھی نہیں اس دن بھائی خاصے گھرے بنے ہیں اور اساتذہ بھی ہیں اور ولید صاحب کو بھی ہر کچھ چکی ہوں وہ مگر کم سن شخصیت کے مالک ہیں اس کے مقابل مصطفیٰ کے نمبر توڑے سے کم ہو جاتے ہیں۔ قد کاٹھ برابر ہے بس چمکیکشن سے ہونے والی بھائی سے مات کھا جاتے ہیں۔“ انا بس دیکھ کر رہ گئی۔ ولید مردوں میں کھڑا ایک دم نمایاں ہو جاتا تھا۔ اس کی پرسنالٹی کی زبان بھی یہ خالی مگر عرصے بعد جب پہلی بار پاکستان آنے پر اسے دیکھا تو وہ خود ہوش و حواس کھو بیٹھی تھی۔ اس نے کئی مرد دیکھے تھے لیکن حسین مگر ولید کی شخصیت کا وقار رکھ رکھاؤ شائستہ اور مہذب انداز و اطوار خاص طور پر شہزادوں جیسی آن بان رکھنے والی شخصیت کے ہوتے ہوئے مزید ڈرینگ کا خصوصی امتیازات اس کی شخصیت کو چار چاند لگا دیتا تھا۔ ویسے میں وہ کئی مردوں میں گھرا ہونے کے باوجود کئی خواتین کی توجہ حاصل کرنے کی خصوصی صلاحیت رکھتا تھا اور یہ حقیقت بھی تھی کہ وہ نہایت نرم و درشنادر شخصیت کا حامل تھا۔ اس کی شخصیت کا یہ سحر یہ مقناطیسیت ایسی تھی کہ وہ خود کیا ہر کوئی برملا اعتراف کرتا تھا جیسا کہ اب شہوار کر رہی تھی۔

”جیسر مین ولید پرسنالٹی دائر کیسا لگا؟“ وہ ایک دم مصطفیٰ کو بھول کر ولید کا ذکر جھڑپٹ گئی۔

”ناشا! اللہ بہت زبردست اور پاورفل پرسنالٹی کے مالک ہیں وہ۔“ شہوار نے ایمان داری سے تجزیہ کیا تو انا لب سی گئی۔ گزری



شب ایک دم ذہن کے در پہ پر دستک دینے لگی تو اس نے لب بھیج لیے۔
 ”ماشاء اللہ روشا نے بھی بہت پیاری ہیں مگر اس کو دیکھنے کے بعد مجھے مسلسل یوں لگ رہا ہے کہ جیسے میں کہیں پہلے بھی اس ہستی سے مل چکی ہوں کہیں دیکھ چکی ہوں یہ چہرہ مجھے بڑا آشنا سا لگا۔ روشی اور ولید بھائی دونوں میں کافی مشابہت ہے کیا تمہارے ماموں جان بھی ولید جیسی شاندار شخصیت کے مالک ہیں؟“ شہوار نے پوچھا۔

”نہیں! ماموں میرے عام نارمل شخصیت کے حامل ہیں۔ ولی اور روشی دونوں ہی کچھ بہت خاص حسن رکھتے ہیں، ماما کے بقول دونوں اپنی ماما پر گئے ہیں۔“ کہتے ہیں کہ ان دونوں کی والدہ بھی بہت حسین و جمیل خاتون تھیں۔“

”اچھا“ شہوار کو ایک دم اس قصے سے دلچسپی پیدا ہوئی۔

”تمہاری ممانی کا کیا نام تھا؟“ اس نے یونہی بریل تیز کر دیا پوچھا۔

”لہ رخ۔“ انا نے بتایا۔

”زبردست۔“ شہوار نے ایک دم سراہا۔

”جس ہستی کا نام اس قدر خوب صورت ہو وہ یقیناً خود بھی بہت خاص ہوں گی۔“

”ہو سکتا ہے۔“

”تم نے اپنی ممانی دیکھی ہیں؟“

”نہیں! ولی اور روشی کے بچپن میں ہی وفات پا گئی تھیں اور گھر میں کسی کے پاس ان کی تصویر بھی نہیں۔ ماما بتاتی ہیں کہ تب تصویروں کا کوئی خاص رواج نہ تھا۔“

”کیا ہوا تھا انہیں؟“ یونہی سوال در سوال کا سلسلہ چل نکلا تو پوچھا۔

”ہائیں ماما زیادہ تفصیل میں اس قصے کو نہیں بیان کرتی شاید کوئی ایکسیڈنٹ ہوا تھا۔“ اس نے کندھے اچکائے۔

”روش کی عمر تقریباً کتنی تھی؟“

”ماما بیان کرتی ہیں کہ روشی سال ڈیڑھ سال کی تھی جب اس کی ماما کی ڈیڑھ ہو گئی تھی تب ہم لوگ اپنی فیملی سمیت بہر شفت ہو چکے تھے اور ماموں جو باہر سے ہی یہاں آئے تھے ہمیں لے جانے کے لیے ان کا ارادہ ہمارے جانے کے بعد اپنی فیملی کو لے کر وہاں جانے کا تھا جب ممانی کا انتقال ہوا۔ پھر ماموں بچوں کو لے کر ہمارے پاس آ گئے ماما نے ہی ولی اور روشی کو پالہ ہم لوگ اکٹھے ہی بڑھے پھر کچھ عرصے بعد ہم پاکستان آ گئے تو ماموں ادھر ہی رہے یہ لوگ اب شفت ہوئے ہیں۔“

”انٹرنٹنگ۔“

”لگتا ہے آج ہم نے صرف باتیں ہی کرنی ہیں کوئی کلاس لینے کا ارادہ نہیں۔“ اچانک انا کو یاد آیا تو ہنس کر کہہ۔

”پہلے ہی خاصا حرج ہو چکا ہے اب سوچ رہی ہوں کہ نجید کی کے ساتھ اسٹڈی کی طرف توجہ دوں۔“ شہوار نے بھی فوراً سنجیدہ ہو کر کہہ۔

”چلو پھر کلاس اینڈ کر لیتے ہیں اس وقت تو سرزابد کی کلاس ہو رہی ہوگی۔“ انا کپڑے جھڑک کر کھڑی ہوئی تو شہوار بھی اٹھ کھڑی ہوئی۔

(بقی آئندہ ماہ ان شاء اللہ)



جن میں ہر لمحہ تمناؤں کا خوں ہوتا ہے
 ان تمناؤں میں بھی جی لیتے ہیں جینے والے
 تجھ کو معلوم نہیں ساغر زہر اب تو کیا
 خون کے گھونٹ بھی پی لیتے ہیں پینے والے

”کچھ پھر اسیانے کہتے ہیں دینے والا تھا لینے والے
 ہاتھ سے نہیں زیادہ افضل ہے۔ ہاتھ پھیلانے سے بہتر ہے
 ہاتھ ہلانے کا۔ کر لے۔“ مگنے سے بہتر ہے انسان بھوکا
 دلے یا محنت کر کے کچھ کمالے یوں ہاتھ پھیلا کر پیٹ بھر تو
 یا بھرا؟ نرمی شرمندگی اور ذرا لت۔! لوگوں کے سامنے
 نیکی و سخاوت اپنے آپ سے بھی۔ کیا فائدہ (فائدہ) ایسے بھرے
 ہینٹ کا؟ پھر امیری یہ نصیحت سدا اپنے پیو سے ماندھ کے رمی
 صیک سے ناں؟“ اب کے لہجے میں خفگی تو تھی ہی مگر تاسف حد
 ستیزہ تھا۔ وہ شرمساری سر جھکا گئی۔

اور رات خالی پیٹ گزرتا پھر اُصبح مل جاتا تو غنیمت در نہ پھر
 سے دن یارات کو ہی ملتا تھا۔ دن میں کھانا ایک بار ہی ملتا تھا
 چاہے صبح ہو دوپہر یا رات۔
 اس کے باوجود وہ تھے مزدوری کی تلاش میں کبھی یہاں تو
 کبھی وہاں۔ دن بھر میں اگر خوش قسمتی سے کوئی کام مل جاتا تو
 ان کے گویا وارے نیارے ہو جاتے تھے اگر نہ ملتا تو جو دن
 میں ایک وقت کا کھانا ملتا وہ بھی میسر نہ آتا تھا۔ یہی اس روز
 بھی ہوا تھا۔ ابا کو کوئی کام نہ ملا تھا رات کو کھانا نہ بنا اور اگلا پورا
 دن اور رات ایسے ہی بھوکے پیٹ گزری۔ انا ج بھی روز کے
 روز آتا تھا۔ جب پیسے نہ تھے تو کاسے کا آٹا اور کبھی روٹی؟
 وہ عمر کے اس حصے میں تھی کہ بھوک برداشت نہ ہوتی تھی اس
 کے باوجود وہ حتیٰ امکان کوشش کرتی تھی کہ چپ سا دھ لے

مگر اس روز برداشت نہ کر سکی۔

وہ اب کا انتظار کرتے کرتے باہر نکل آئی اس امید پر کہ شاید آج وہ خلی ہاتھ نہ لوئے بھی اسے کچھ فاصلے پر گھڑا چاٹ بیچنے والا نظر آیا۔ وہ ڈیڑھ دن کی بھوک بھی بھوک کا تو یہ حال تھا کہ اگر چھیننے کی نوبت آتی تو وہ پیٹ بھرنے کے لیے یہ بھی کر گزرتی مگر اس نے انتہائی برداشت کا مظاہرہ کیا تھا اور ایک بیچ کے پاس جا کر بھی کچھ دیر لپٹائی نظروں سے دیکھتی رہی مگر کسی نے توجہ نہ دی بلکہ آخر اس نے خود ہی ان میں سے کسی ایک کو مخاطب کیا تھا۔

”مڈر“ ”میں سی آواز نکلتی تھی کسی نے توجہ نہ دی اگر سنی تھی تو بھی جان بوجھ کر ان سنا کر دیا تھا۔“

”اسے مڈر سن ناں“ ”اب کے اس نے ذرا اونچی آواز میں پکارا تھا۔ جو اب اس لڑکے نے خاصے تنکے انداز میں اس کی جانب دیکھ کر گویا کھا ہی تو جائے گا۔“

”کیا ہے؟“ ”سارا مزہ اکر کر اہو گیا تھا۔“ وہ ایک ہل کو گھبرا گئی تھی وہ تھا بھی بہت غصے والا۔ وہ جانتی تھی مگر پیٹ کے ہاتھوں مجبور ڈھیٹ بن گئی حالات کہ پہلے بھی ایسی نوبت نہ آئی تھی۔

”مڈر یہ“ ”تھوڑی سی مجھے بھی دو قسم سے بہت بھوک لگی ہے۔“ اس نے چاٹ کی جانب اشارہ کرتے ہوئے ہچکچاتے ہوئے کہا تھا۔

”ایویں دے دوں! اتنی مشکل سے لبا سے پیسے لیے ہیں وہ بھی رو رو کے چاٹ کھانے کے لیے اور یہ بھی تجھے دے دوں! واہ!“ ”خاصے سمخرا نہ انداز میں کہہ کر وہ دوبارہ کھانے میں مشغول ہو گیا۔“

”تھوڑی سی دے دے مڈر! دیکھ جب میں لوں گی ناں تو تجھے بھی دوں گی۔“ اس نے اپنی طرف سے اسے لایا دیا تھا۔

”ٹو لے گی۔“ ”ابا ابا... کب؟ یہ بھی بتا دے تاکہ اس دن کے وعدے پر تجھے دوں ہوں۔“ ”یہ لے گی۔“ وہ روہاسی ہوئی۔

”دے دے ناں مڈر! میں دو دن کی بھوک ہوں بہت بھوک۔“

”جیلہ! او جیلہ! اڈھ آ؟“ اس سے پہلے کہ وہ بات مکمل کرتی، پیچھے سے لبا کی گرجدار آواز آئی اور ایک دم

خوف زدہ سی ہوئی۔ چہرے پر ہوائیاں اڑنے لگی تھیں۔ ان کی پکار کیا بڑی وہ بدحواس سی تیر کی تیزی سے بھاگ کھڑی ہوئی اور سیدھی اماں کے پہلو میں جا چھپی۔ اسے تو لگ رہا تھا جیسے آج اس کا آخری وقت آ گیا ہے۔ اس کے پاس ستر حسین بہت غصے والے آدمی تھے، خود دار و غیرت مند بھی۔ ان کی ایک آواز پر ماں اور بیٹے کانپ اٹھتے تھے۔ یہی وجہ تھی کہ جیلہ آج اپنا آخری وقت لگ رہا تھا مگر یہ اس کی بھول تھی۔ اس روز لبا نے غصہ کیا اور نہ ہی کسی کو جھار پلائی بلکہ گھراتے ہی چار پائی پر لیٹ گئے اور بچا آٹسو بہانے لگے تب جیلہ کو لبا کے رونے کی وجہ سمجھ بھی آ گئی اور اپنے کیے فعل پر شرمندگی بھی ہوئی۔ اس روز لبا نے اسے پاس بٹھا کر بڑے پیار سے سمجھایا تھا اور وہ سمجھ بھی گئی تھی اور آج اس پر اور اس کے بچوں پر بھی وہی بھوک و انصاف کے دن آئے تھے تو وہ اپنے بچوں کو یہ سبق پڑھانا نہیں بھولی تھی کہ ”دینے والا ہاتھ لینے والے ہاتھ سے نہیں زیادہ افضل ہے۔“ مگر حالات کیا تھیل کھیلیں کس پر رخ کر دت بدلیں کون جانے...؟

جیلہ سمجھ تو گئی تھی مگر حالات بد سے بدتر ہوتے چلے گئے۔

اس کی شادی ہوئی تو اسے لگا شاید اب حالات بدلیں گے مگر نہیں! حالات ایسی ڈگر پر تھے۔ اس کی شادی بڑے گھر میں نہیں ہوئی تھی مگر وہ جتنی بھی اپنے گھر میں وہ ایک وقت کا کھانا کھاتی ہے تو اگلے گھر میں شاید دو نام کا مل جائے۔ وہ غریب تھی اور غریبوں کو تو ہر وقت اور ہر حالت میں یہی فکر رہتی ہے اس کی سوچ بھی ”روٹی“ سے شروع ہو کر روٹی پر ہی ختم ہو جاتی تھی۔ اس کے لیے تو دو وقت کی روٹی ہی ائیر ہونے کی نشانی تھی مگر کچھ بھی نہیں بدلتا تھا۔

جن حالات کو وہ بھگت کرتی تھی یہاں اس سے بھی بدتر حالات کا سامنا تھا مگر اس نے صبر کا راس مضبوطی سے تھام لیا تھا۔ اس امید پر کہ حالات کبھی تو بدلیں گے۔

اماں فیس دے دیں مجھے دیر ہو رہی ہے؟“ ”نندیم پھنا ہوا

بستہ کندھے پر ڈالتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے پلاسٹک کے بوٹ پہننے لگا۔ جن کی حالت اتنی خستہ تھی گویا کوڑب کے ڈھیر سے اٹھائے گئے ہوں۔ جیلہ تو بے سے روٹی اتارتے ہوئے قدرے حیرانگی سے اسے دیکھنے لگی۔

”فیس؟“

”ہاں اماں! کل بھی ماسٹر صاحب نے اسکول سے نکال دیا تھا اگر آج بھی نہ لے کر گیا تو مارتو بڑے کی ساتھ نام بھی خارج ہو جائے گا۔ بتایا تو تھا بھول گئی کیا؟“ بڑے مصروف سے انداز میں اس نے گویا یاد کر لیا۔

مگر وہ ماں بھی کیسے بھول سکتی تھی وہ کل کا دن جب چھڑی کے نشان لیے ہاتھوں اور کمر پر وہ رونا ہوا گھرا آیا تھا اور آتے ہی بنا روٹی کھائے بھوکے پیٹ ہچکیوں سے روتے ہوئے سو رہا تھا۔ کل کی طرح آج بھی اس کے دل کو گویا کسی نے کانٹوں پر کھینٹا تھا وہ اندر ہی اندر کھنٹی گہری سانس لے کر رہ گئی۔

”آج چلا جا بیٹا! ماسٹر جی کو کہنا کل لازمی لے آؤں گا۔“ ”ابھی پیسے نہیں ہیں پٹر! ٹھیکیدار جی نے آج کا وعدہ کیا ہے تیرے لبا آج لے آئیں گے۔“

”کیا...! کیا مطلب اماں! فیر تو مجھے آج بھی مار کھانا پڑے گی۔ نن“ ”حمیں اماں! میں اسکول حمیں جاؤں گا بہت دیر ہے ماسٹر جی! میں اسکول حمیں جاؤں گا۔“ ”نمیں پڑانے پڑھانے کا خواب (خواب) چھوڑ دو اماں! پڑائی ہمارے لیے حمیں ہے ہم تو مزدور کے بچے ہیں مزدور ہی رہیں گے۔“ وہ تیرہ سالہ نندیم جو کبھی نہیں روتا تھا آج ماں کو چومیں دکھانے ہوتے دھڑا پس مار مار کر رو رہا تھا اور اس کے ساتھ جیلہ ہی نہیں بلکہ بانی دو چھوٹے بچے بھی رہنا شروع ہو گئے جیلہ اسے بنا کچھ کہے اپنی پھٹی ہوئی چادر میں آنسو چھپائی اٹھ گئی۔ ”نمیں کہنے کو یاد لایا دینے کو اس کے پاس تھا ہی کیا؟“ وہ شروع سے چپ تھی اور اب بھی چپ ہی رہی اسے نہ پہلے ہی غصہ ہی پر دیں دینی آئی تھی اور شاب۔

... ..

”نندیم آج اسکول گیا تھا کہ حمیں؟“ ”پیارے کے ساتھ سوکھی روٹی کا ٹوٹا لیتے ہوئے آخر نے جیلہ سے استفسار کیا۔“ ”حمیں؟“ ”صبح کا واقعہ یاد آتے ہی جیلہ نے افسردگی سے مہ کی سانس بھری۔“

”کیوں؟“ ”بڑی رغبت سے روٹی کھانے میں مصروف آخر سے عام سے انداز میں پوچھا جو اب جیلہ نے صبح کا واقعہ اس کے سامنے رکھ دیا۔“ ”روٹی کھاتے ہوئے آخر نے بڑے سکون سے جیلہ کی

بات سنی۔ بات سنتے ہوئے ایک ہل کو بھی اس نے روٹی کھانے کا ارادہ ترک نہیں کیا۔ روٹی ختم کرتے ہوئے اس نے پانی پیاد اور برتن پر بے کھسکاتے ہوئے نیم دراز ہو گیا۔

”دیکھ جیلہ! میں نے تو کتنی بار تجھے سمجھایا ہے یہ پاؤں (بچوں) کو پڑانے کا خواب چھوڑ دے یہ پڑائی وڑائی ہم غریبوں کے لیے حمیں ہے۔ ہم مزدور لوگ ہیں سدا مزدور ہی رہیں گے۔ مزدور کبھی افسر حمیں بن سکتا یہ تو جان لے اور ماں بھی لے۔“ ”چھوڑ دے بڑے بڑے خواب دیکھنا ہم غریبوں کے خوابوں کی کوئی تہیر (تعبیر) حمیں ہوئی۔ نہ خود بھولی آس امید پیرہ اور نہ پاؤں کو دے۔ اگر ٹوٹنے ضد نہ کی ہوئی تو آج نندیم اچھے بھلے پیسے کما رہا ہوتا اور حمیں تو کم از کم خاتون کی نوبت تو نہ آتی۔“

”نہ... نہ نندیم کے ابا! کیسی باتیں کر رہے ہو؟ اللہ کا شکر ادا کرو جو ہمیں روٹی تو دے رہا ہے ہم پر تو اللہ کا بڑا کرم ہے غریب تو وہ ہیں جن کو کئی کئی دن کھانے کو حمیں ملتا پھر بھی وہ شکر ادا کرتے ہیں اور رہی بات پر نے پڑانے کی تو یہ تو قسمت کے کھیل ہے بہت چاہے تو لکھ (لاکھ) کو لکھ (تکا) اور لکھ کو لکھ کر دے۔ میرا خواب کوئی اٹھوتا تو حمیں آس پہ تو دنیا قیم (قائم) ہے اور مجھے پورا یقین ہے کہ میرا نندیم ضرور پڑے گا ان شاء اللہ!“

”واہ جیلہ! ایک ٹو اور تیرے خواب! فیس دینے جو مگے (کے لیے) پیسے حمیں اور خواب دیکھ رہی ہے پڑانے کا۔ وہ ہیڈ ماسٹر اب تک نام بھی کاٹ چکا ہوگا۔“

”حمیں کا نا نام ماسٹر صاحب نے میں نے بات کر لی ہے ماسٹر صاحب سے کہہ رہے تھے اگر کل تک فیس آ گئی تو نام حمیں کئے گا اپنے نندیم کا۔ جو پیسے آئے ہیں اس میں سے فیس نکال لی ہے میں نے نندیم ضرور اسکول جائے گا اللہ نے چاہا تو۔“ ”جیلہ کے لہجے میں اس وقت بڑی کھنک تھی اور انداز پر غر ز تھا۔“

”اڈھل ہوئی ہے نیک بخت! گھر میں کھانے کو حمیں ہے کچھ سودا لانا ہے اب اس کی تعلیم کے لیے بچوں کا پیٹ کاٹنے کی ان کو تو دینے بھی“

”نندیم کے لبا“ ”سودا تھوڑا بہت ہے کچھ ادا جائے گا اور فیس کون سا پورے دو سو ہے بس پانچتیس روپے ہی تو ہیں۔“ ”اللہ خیر کرے بچے کیوں بھوکے رہیں۔“ ”جیلہ نے آخر کی

بات کاٹتے ہوئے تیزی سے کہا۔

”اچھا اچھا جا جا کے اپنا کام کر مجھے آرام کرنے دے دن بھر کا تھکا ہوا ہوں۔ تیرے ساتھ مغز ماری میرے بس کی بات نہیں ہے اور نہ ہی مجھ میں تجھ سے جیت سکا ہوں۔ جو دل میں آئے کر مجھے مت کہو کل کو اگر مجھے کچھ ہو گیا تو رہ جائے گا تیرا خواب دھرے کا دھرا پھر رہنا اس امید کی دنیا میں کم۔“ اختر اس کی باتوں سے اکتا کر جانے کس رو میں بہتے ہوئے کہتا چلا گیا۔ اس کی بات پر ایک پل کو جیلہ کا دل ڈوب کر ابھرا تھا۔

”ہاں بھئی رول نمبر انیس۔ ندیم اختر۔“

”حاضر جناب!“ جو بھی ماسٹر صاحب نے اس کا نام پکارا اس نے فوراً پر جوش انداز میں جواب دیا تھا۔ ماسٹر عنایت اللہ نے چشمہ کے پار سے ذرا سی نظریں اوپر کر کے اسے دیکھا اور مسخرانہ انداز میں مسکرا دیا۔

”بڑا جوش ہے بھئی آج تیری آواز میں لگتا ہے فیس لایا ہے ٹو۔“ ماسٹر عنایت نے کئی قدر طنزیہ انداز میں کہا۔

”جی ماسٹر جی! پوری فیس لایا ہوں میں۔“ ندیم نے روپے لہراتے ہوئے پر جوش انداز میں بتایا جواباً ماسٹر نے پوری کلاس کو آنکھ سے اشارہ کیا اور زور زور سے ہاتھ بٹگانے لگا۔

ندیم نے حیرت سے ماسٹر صاحب اور جماعت کو دیکھا سب لڑکے مذاق اڑانے والے انداز میں دلی دلی ہنسی ہنستے گئے۔ ندیم غریب ضرور تھا مگر بے وقوف نہیں وہ بدلے ہوئے رویوں اور مسکراہٹ کے انداز کو خوب سمجھتا تھا ان کے مسخرانہ انداز پر وہ روہنسا سا ہو گیا اور شرمندگی سے سر جھکا گیا مگر کسی نے اس کے جھکے ہوئے سر کو نہیں دیکھا تھا۔

ماسٹر عنایت نے بچوں کو سبق دینا شروع کر دیا تھا اور وہ ویسے ہی کھڑا رہ گیا نہ وہ خود میٹھا اور نہ ہی ماسٹر نے جھٹکنے کو کہا۔ اس کی آنکھوں سے آنسو بہتے ہوئے اس کی بد رنگی میٹھی میں جذب ہو گئے اس نے کان رگڑتے ہوئے کتاب کھول لی وہ دھمی ضرور ہو تھا مگر ماں کا کہنا یاد تھا۔

”بیٹا! استاد استاد نے اس کا احترام تم پر واجب ہے چاہے کچھ بھی ہو جائے تو کشتیاں ہی بے بس کیوں نہ ہو جائے مگر استاد کو بھی برا نہ کہنا اور نہ ہی کسی بے ادبی کرنا۔ استاد کا درجہ

بہت بڑا ہے۔“ یہی سوچ کر وہ چپ چاپ کتاب کھول کر بیٹھ گیا اور سبق پڑھنے لگا۔



”ہمیں اماں! وہ ڈاکٹر دوانی تھیں دیتا کہتا ہے پہلے پیسے پھر دوانی۔“ ندیم کا ہنپتا ہوا آیا اور پھولی سانسوں سے گویا ہوا۔ جیلہ کے تو گویا اندر باہر اندھیرا سا چھا گیا۔ آخری امید تھی وہ بھی دم توڑتی ہوئی محسوس ہوئی۔

ایک طرف بچی شدید درد کی وجہ سے ہلکے ہلکے کر رہی تھی دوسری طرف جیلہ کا رُواں رُواں کر رہا تھا اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہا تھا وہ کیا کرے؟ ہر طرف اندھیرا ہی اندھیرا نظر آ رہا تھا۔ سارے در بند ہوتے جا رہے تھے اختر کتنے ہی دنوں سے گھر نہیں آیا تھا انہیں کچھ پتا نہیں تھا وہ کدھر ہے اس کا تو یہ تھا کہ جہاں مزدوری ملے وہیں چلا جاتا تھا۔

جیلہ اور اس کے بچے چپ چاپ اپنے چھوٹے سے کمرے میں بیٹھے تھے۔ سب کے چہروں پر خوف و ہراس طاری تھا۔ جیلہ کی چھوٹی بچی شدید درد سے ہلکا رہی تھی اور کوئی کچھ نہیں کر پا رہا تھا۔ جہاں بچے اپنی بہن کو درد سے ہلکتے ہوئے دیکھ کر رہ رہے تھے وہیں جیلہ کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں اسے کچھ سمجھ نہیں آ رہی تھی وہ کیا کرے؟ اس کی بیٹی جھپٹنے کی دنوں سے بیمار تھی اور وہ مسلسل نظر انداز کر رہی تھی اور گرتی بھی کیا جب پلے کچھ تھا ہی نہیں۔ چھوٹی جب بہت زیادہ بیمار ہوئی تب وہ ملاقات کے چھوٹے سے اسپتال میں لے گئی تھی ڈاکٹر نے بتایا کال بریقن ہے جو بڑھتا جا رہا ہے اگر علاج نہ ہو تو خطرہ بڑھ جائے گا مگر وہ علاج کہاں سے کروائی۔ کھانے کو کچھ تھا نہیں علاج کیا خاک کر دی۔ اختر کا ویسے ہی کچھ اتنا پتا نہیں تھا وہ بہت پریشان تھی ایک تو اختر کی فکر دوسرے بچی بیمار ہو گئی تھی پہلے وہ ادھار پہ ڈاکٹر سے دوئی لے آئی تھی مگر اب اس سے دوا دینے سے انکار کر دیا تھا وہ بے بس دلا جا رہا تھا اسے سر پر بیٹھی تھی۔ یہاں تو یہ عالم تھا کہ اگر خدا کے پاس کچھ نہیں تھا تو اس بڑوں میں بھی سارے اس جیسے ہی تھے مفلسی کے ہاتھوں میں بول بھی نہ ہونے کے برابر تھے۔ وہ دیکھتی تھی تو کس کو؟ بتاتی بھی تو کس کو؟ جو اپنے تھے وہ دور تھے درگزر پاس بھی ہوتے تو کیا ہو جاتا؟ مفلسی تو گویا ان کے خاندان کی دہائی تھی۔ وہ چپکی بیٹھی رہی ہمت بھی جواب دے گئی تھی

کوئی امید کوئی آسرا نہیں تھا سوائے رب کے۔ جو دیکھ بھی رہا تھا سن بھی رہا تھا اس کی مصیبت وہی جانے۔

بچے سو گئے تھے وہ بھی سکون میں تھی جو زندگی اور موت سے حوصلے میں جھول رہی تھی بس ایک جیلہ ہی تھی جس کی پتھر لائی آنکھیں دروازے پر تکی تھیں بدل گزرتے ہوئے خدا کے حضور جمدہ ریز تھا انتخاب میں اور دماغ میں کر رہا تھا اس کا زور اس خوف زدہ تھا گویا کچھ ہونے والا ہے اور اس کا وجدان غلط نہیں تھا اس کی بے چینی و اضطراب بے جا نہیں تھا وہ ہو گیا تھا جہاں تک اس کی سوچ پر واز نہ کر سکی۔ پھولی جورات کو سوئی تو سوئی رہ گئی اسے سکون مل گیا تھا شاید بیٹھ کا وہ لاکھا وازیں دیتی رہ گئی اس نے نہ اٹھنا تھا اور نہ وہ اپنی گویا مفلسی نے اس کی زبان اور آنکھوں دونوں یہ نقل لگا رہی ہو۔

وہ چپ چاپ اپنی چھوٹی کے ننھے وجود کو بے حس و حرکت پڑا دیتی رہ گئی۔ باقی سارے بچے ہلکے ہلکے کر رہتے ہوئے ماں کے ساتھ لیٹ گئے گویا انہیں بھی علم ہو گیا کچھ عجیب ہو گیا ہے۔ دن نکل آیا مگر انہیں کوئی ہوش نہیں تھا بچے ماں کے ساتھ چنے چکیاں لے رہے تھے۔ جیلہ کی آنکھیں پھرائی ہوئی تھیں جن میں سیال تو تھا مگر جما ہوا جو نہ رہ رہا تھا اور نہ ہی اوٹھل ہو رہا تھا۔ سب کم مسم تھے اتنا نہ تھا کہ اس کو سوتی بھی گرتی تو اس کا بھی شور ہوتا۔

اس کمر میں مرگ ہوئی تھی مگر کسی کو علم نہیں تھا۔ کوئی نہیں آیا تھا بہر زندگی رواں دواں بھی مگر یہاں تو گویا زندگی ٹھہر سی گئی تھی بہت وقت گزر گیا تھا کہ

اپنا تک باہر دروازے کو زور زور سے بجایا گیا اتنی دیر نہ موشوں میں جیسے کسی نے ہنگل بجادیا ہو۔ بچے ڈر کر اٹھے۔ ”اس جیلہ کے ندیم نے کچھ دیر ماں کی ساکت نظروں کو دیکھا اور اٹھ کر باہر کی جانب بڑھ گیا کندی گرا۔ ہی دور پہنچا پت کھل گیا۔

بندوگ کمرے تھے کچھ تو جانے پہچانے چہرے تھے۔ ”خدا کیون سا ایک چار پائی اٹھائے ہوئے تھے وہ حیرانگی سے گئی آئیں اور بھی چار پائی کو دیکھنے لگا۔ بھی کسی نے اسے ہڈی سے پکڑ کر سائینڈ پہ گیا اور چار پائی اٹھائے اندر چلے گئے۔

”یا ہوا چاچا؟ یہ چار پائی پر کون ہے؟“ ندیم نے

گھبراہٹ کے عالم میں ایک آدی کو فطب کیا تھا۔

”یہ... یہ اختر ہے پتھر“

”کیا...؟ اس نے آستین سے کہا اور تیر کی تیزی سے چار پائی کے پاس آیا جواب اس بھی سی بے جان لاش کے پاس رہی جا چکی تھی۔ چار پائی رکھتے ہوئے آدمیوں نے دوسری چار پائی پر نظر دوڑائی تو حق دق رہ گئے اور آپس میں افسوس بھرے انداز میں ایک دوسرے سے کچھ کہنے لگے۔

”کیا... کیا... کیا ہوا میرے لبا کو؟ یہ ایسے کیوں پڑا ہوا ہے؟ بول کیوں نہیں رہا چاچا۔ بتانا چاچا۔ میرے لبا کو کیا ہوا ہے؟ اٹھ نا لبا دیکھ چھٹکی مرگ تیری۔ صفیہ مرگ تیری۔“ وہ اختر کو جھجھکا رہا تھا اسے اٹھا رہا تھا مگر...

”حوصلہ کر پتھر! اب اختر اس دنیا میں نہیں رہا۔“ اس کے کندھے پر کسی نے ہاتھ رکھتے ہوئے پراسوس انداز میں کہا۔ وہ ایک دم ساکت ہوا اور یک ٹک باپ کے چہرے کو دیکھنے لگا۔

جیلہ تو پہلے ہی چلتی سانسوں کے ساتھ بظاہر زندہ تھی مگر اب درحقیقت وہ مر رہی تو گئی تھی اسے اختر کا کہا ہوا ایک ایک جمدہ یاد آ رہا تھا۔

سب نڈھال سے بیٹھے تھے انہیں کچھ پتا نہیں تھا کیا ہو رہا ہے کیا نہیں؟ کون آیا ہے کون گیا ہے؟ چھوٹی چلی گئی اختر چلا گیا چار پائی خالی ہوئیں کب انہیں اٹھا کہ لایا گیا کب جنازہ ہوا کچھ خبر نہیں ہوئی۔

شاید کسی نے کہا تھا کہ آخری وقت چہرہ دیکھ لو یہ پھر نظر نہیں آئے گا مگر ایک ندیم تھا جو خاموش زبان سے خود سے بھی بڑی ذمہ داریاں نبھا رہا تھا ایک طرف ماں اور بہن بھائی کا خیال بھی رکھ رہا تھا اور دوسری طرف خود سے دور جاتے باپ اور بہن کو بھی رخصت کر رہا تھا۔

بہن بھی تھی مگر اس بھی کہ باپ تو آئے گا مگر باپ کی تو گویا سب کچھ ختم ہو گیا تھا۔ سنے بغیر پائے بغیر ہی رخصت ہو گئے تھے اب تو کچھ نہیں ہی تھا ہی تھا تو بس یہ دس باتیں اور اور سخت زماں تھیں۔



”بھوک گئی ہے اماں! روٹی دو ناں۔“ چھوٹے کی ہمت بھوک کی شدت سے گویا جواب دے گئی تھی وہ تھک ہار کر بلا آخر بھول ہی اٹھا۔

دو دن تو جیسے جیسے محلے والوں نے کھانے کا بندوبست کر ہی لیا تھا۔ خدا نے ان میں تھوڑی بہت خدا ترسی بھر دی تھی ان کے دلوں میں مگر پھر وہی بات کہ یہ لوگ کہاں کے رئیس تھے جو زندگی بھر انسانیت اور خدا ترسی کا دھول پٹتے رہے۔ انہیں بھی تو اپنے بچوں کا پیٹ پالنا تھا وہ بھی محنت مزدوری کر کے پیٹ پالتے تھے انہوں نے بھی دو ہی دن برداشت کیا اور ہاتھ اٹھا دیئے تھے۔ اب جیلہ بھی اس کے بچے اور بھوک و افلاس۔ وہ تو پہلے دن ہی جو جب ہوئی تھی چپ ہی رہ گئی تھی۔ بیٹی چلی گئی سہاگ اجڑ گیا مگر اس کی خاموشی کا نقل نہ ٹوٹا تھا۔ وہ چلتی پھرتی 'کام کرنی گویا ایک زندہ لاش تھی۔ اگر کچھ مل جاتا تو بچوں کو کھلا دیتی اگر نہیں تو چپ بیٹھی رہتی۔

نذیم وقت سے پہلے ہی بڑا ہو گیا تھا وہ ماں کو بڑے غور سے دیکھتا رہتا تھا۔ وہ بچہ تھا مگر رئیس گھرانے کا نہیں کہ جسے صرف چھوٹی چھوٹی فرمائشیں اور چھوٹی چھوٹی خوشیاں ہی بے دم کر دیتی ہوں یہ وہ بچہ تھا جو اتنے بڑے بڑے غم دیکھ چکا تھا مگر پھر بھی اسے اپنی ماں کا خواب اس کی امیدیں حسرتیں اور اس کی زندگی بھر کے دیکھے ہوئے سپنوں کے ادھورارہ جانے کا غم تھا۔ ماں کا خود کو بھول جانے کا غم تھا وہ بھی تو سب زندہ تھے جب وہ ہی خود سے بیگانہ ہو گئی تھی تو خوب تو پھر خواب تھوڑے بھی مردہ ہو گئے تھے اسے بس ماں اور بہن بھائی دیکھ رہے تھے آنے والے سخت حالات دیکھ رہے تھے اب تو بس یہ سوچ تھی کہ اسے گھر کیسے چلانا ہے؟ اپنے کندھے پر بڑی ذمہ داری کی شروعات کیسے کرنی ہے؟ اس کی ہمت جواں بھی مگر

"اماں روٹی دو ناں۔ بہت بھوک لگی ہے۔" چھوٹا اب بے بسی سے دنا شروع ہو گیا۔

"خوصلہ کر پتر! وہ دے گا ناروٹی جس نے پیدا کیا ہے۔ وہ دے گا نا جس نے تیرے باپ کو روٹی لانے والا وسیلہ بنایا تھا وہی دے گا نا جس نے وسیلہ واپس لے لیا۔" جانے کب اور کیسے جیلہ کے منہ سے شکوہ نکل آیا۔ اتنا بڑا شکوہ اگر وہ پہلے والی جیلہ ہوتی تو اب بولنے والے کو جانے کیا کچھ نہ کہہ سکتی آج وہی جیلہ خود شکوہ کر رہی تھی۔

اپنے بھائی کی حالت پر اندر ہی اندر اس مردہ عظیم حیرت زدہ سا اپنی ماں کو دیکھتا رہ گیا۔ اسے اندازہ ہو گیا تھا کہ ماں کیا

سے کیا بن گئی ہے اس نے چند لمبے لمبے ہنسنے بھائی اور کمر کے درود یوار کو دیکھا اور پھر کسی عزم کا ارادہ کرتے ہوئے کھڑا ہوا اور تیزی سے باہر نکل گیا پیچھے مڑ کر ایک لمبے لمبے نہیں دیکھا۔

... ..

"اے او۔ یہ کام کا وقت ہے آ رام کا نہیں آسا رام نہ کرنا ہے تو گھر جا کے کرو۔ یہاں کام کے پیسے تھے آ رام کے نہیں ہم حرام نہیں کھاتے حلال کھاتے ہیں۔" اچر خاصا موٹا سانولا آ دی کرسی پر بیٹھ ڈھیر ہی لگ رہا تھا۔ مزد لڑکے کو بیٹھا دیکھ کر رعب جھاتے ہوئے اس کی عزت غیرت اور خود داری کا مذاق اڑا رہا تھا۔ وہ بے چارہ جو اب ٹھیک سے بیٹھا نہیں تھا اس کی پکار پر تیری تیزی سے اٹھ کھڑا ہوا اور دوبارہ سے کام میں لگ گیا۔

وہ جو کالی دیر سے اس موٹے بھدے شخص کو دیکھ رہا تو اسے گرجتے ہوئے دیکھ کر ایک لمبے لمبے ڈر کر رہا۔

"یہ تو ماسٹر صاحب سے بھی زیادہ سخت لگ رہا ہے۔" آہستگی سے خود سے بولا پھر اپنی ساری ہمت یکجا کرتے ہوئے اس کی جانب چلا آیا۔

"صاحب! مجھے کام کی ضرورت ہے مجھے بھی اپنے ساتھ رکھ لو میں سارا کام کروں گا آ رام بھی نہیں کروں گا۔ اس شخص نے قدرے حیرت اور تسخیر سے اس (چنگو) کو دیکھا۔

"اے او۔ (یہ شاید اس کا تکیہ کلام تھا) تو کرے گا کام؟"

"جی ہاں! جتنی سی آواز برآمد ہوئی۔

"اوئے جان دیکھا پنی اور قد دیکھ بڑھت ایک مینڈک تو اٹھائی نہ جاتی ہوگی مجھ سے اور مٹی کی بھری نوکری تھا۔ گا۔ چل ہٹ یہاں سے آیا ہے مزدوری کرتے ہو نہ۔"

"میں اٹھا سکتا ہوں صاحب! ایک بار مجھے کام دے دو۔"

"اے او! اسانی نہیں دیا تجھے چل بھاگ یہاں سے نا میں آ گیا۔ سدا ماع کھانے۔" اس نے پھر سے جھڑکا۔

"اللہ کا واسطہ ہے صاحب! مجھے کام دے دو بس پک دفعاً زما لو اگر حج کام نہ کیا تو بے شک مجھے کام پر نہ رکھنا۔"

"اچھا! بڑی بڑی باتیں کر رہا ہے چل دیکھتا ہوں تجھے

بھی۔ لوشیدے۔ اچھا آ! جانے کیسے ترس کھاتے ہوئے اس نے کچھ سوچتے ہوئے کہا۔

"جی استاد جی! ایک لمبا ترنگا سا آ دی تیزی سے اس کی جانب چلا آیا۔

یہ چنگو کام کرنے آیا ہے اسے کام پر لگا! یہ چنگو سا بلو گنڈا (بچہ) استاد جی!

ہاں بھی اس بلو گنڈے کے بڑے اُسے اُسے (لو بچے) عزم ہیں۔ بڑی بڑی باتیں کرتا ہے چالے جا اسے۔ اس نے گویا احسان کرتے ہوئے اسے لے جانے کو کہا وہ اپنے بھائی کی حالت کو سوچتے ہوئے شکر انداز میں اسے دیکھتے ہوئے آگے بڑھ گیا نوکری اٹھاتے ہوئے تقریباً سیوں بار وہ گرا تھا ایک تو ابھی وہ بہت چھوٹا تھا دوسرا بیک باریک کام کر رہا تھا اور شاید خالی پیٹ تھا اس لیے بھی لڑکھڑا رہا جیسے اس کی ٹانگوں اور بازوؤں میں گویا جان ہی نہ ہو۔

"کیا بات ہے یار! جوان آ دی ہے ایک ذرا سی نوکری نہیں اٹھائی جا رہی تجھ سے تجھے پتا ہے میں نے بھی تیری ہی عمر سے کام کرنا شروع کیا تھا پھر تیرا اتنا تھا کہ بھاگ بھاگ کے کام کرتا تھا بہت شوق تھا مجھے کمانے کا اور تجھے پتا

ہے۔" تجھے شوق تھا چا چا پر مجھے تو پیٹ بھرنا ہے۔ صرف اپنا ہی نہیں بلکہ اپنے گھر والوں کا بھی جو بہت بھوکے ہیں۔ مجھ سے اس لیے نوکری میں اٹھائی جا رہی کیونکہ میں خالی پیٹ ہوں۔" گھر والوں کا خیال آتے ہی اس کی آنکھوں میں آنسو بھرا آئے۔

شیدے نے تو بس اسے چاقو دے چوند کرنے کے لیے بات چیت ہی مگر اس کی بات پر اسے اپنا پرانا وقت یاد آ گیا تھا اس کی آنکھیں بھی بھرا آئیں۔

"لو یار تو پہلے بتانا تھا کہ تو نے کچھ کھایا نہیں ہے ورنہ پتر! بغیر روٹی کھائے یہ کام ہوتے ہیں بھلا چل تجھے روٹی کھانا ہوں پہلے۔"

"تھیں چا چا! مجھے کھانا نہیں کھانا مجھے کام کرنا ہے اور اپنے بھائی بہن کو روٹی کھانی ہے جو کل سے بھوکے ہیں۔ پتا نہیں ان کا کیا حال ہوگا۔"

"جب تک تو خود کچھ نہیں کھائے گا پتر! تو کام کیسے کرے گا اور کام کر کے ہی تو ان کا پیٹ بھرے گا نا چل دو نوالے کھالے۔"

آپریشن کی ضرورت نہیں

آپریشن کی ضرورت نہیں

آپریشن کی ضرورت نہیں



شوگر، دمہ، بلڈ پریشر، شیزوفرینا، آئیوٹیزم قابل علاج ہیں

شوگر، دمہ، بلڈ پریشر، شیزوفرینا، آئیوٹیزم قابل علاج ہیں

”خمس چاچا! مجھ سے کچھ نہیں کھایا جائے گا تو اصرار نہ کرو میں کروں گا کام۔ جب میرا باپ کر لیتا تھا تو کیا میں کام نہ کروں گا؟ یہ تو ہمارا پیدا ہونے کا کام ہے نہ یہ چھوٹے والا ہے اور نہ چھوڑنے والا۔ بس اماں ہی جھلی تھی جو خواب دیکھتے ہوئے بھول گئی تھی کہ غائب امیروں کے لیے ہوتے ہیں غریبوں کے لیے عیس اور تیریں (تعبیریں) بھی مالکوں کو ملتی ہیں مزدوروں کو نہیں۔“

خود سے ہی باتیں کرتے ہوئے وہ دوبارہ سے کام پر لگ گیا۔ شیدے نے اس کا درد دل میں محسوس کرتے ہوئے افسردگی سے گہری سانس بھری اور اٹھ کھڑا ہوا۔

ندیم ہاتھ میں سوکا ٹوٹ اور کچھ کھانا لیے پُر جوش انداز میں گھر میں داخل ہوا تھا دن بھر کام کرتے ہوئے خیال ہی نہ رہا تھا گھر کتنے سونا سا چھوڑ کر آیا تھا۔ اب اندھا تے ہی گنگ سارہ گیا تھا۔ اداسی کا وہی عالم تھا لگتا تھا جیسے ابھی ابھی مرگ ہوئی ہو۔ وہ کھانے کا شارب لیے آگے بڑھا مٹھی میں سوکا ٹوٹ ایسے دب گیا جیسے پرانا کوئی کاغذ کا پرزہ ہو۔

”اے چنی۔ موٹو۔ یہ دیکھو میں روٹی لیا ہوں۔“ چنی جو سر نہواڑے بیٹھی تھی اور موٹو جو نیم بے ہوشی کے عالم میں تھا گویا کرنٹ چھو کے گزرا تھا۔ دونوں تیر کی تیزی سے اٹھے اور شارب چھٹ لیا۔ وہ کتنی ہی دیر آنکھوں میں آنسو لیے ان کو دیکھتا رہا جو کھانے کو ایسے جھپٹتے تھے جیسے پہلی بار کھا رہے ہوں۔

”اماں! یہ دیکھ اماں۔ تیرے بیٹے کی پہلی کٹائی۔“ دیکھ اماں! توڑ دے اس چپ کو ٹوٹ گیا ہے تیرا خواب۔ دیکھ اماں! رہ گیا نا مزدور کا بیٹا مزدور ہی۔ اب آج کہتا تھا تو کھلی ہے جو امیروں والے خواب دیکھتی رہی مزدور آخر مزدور ہی رہتا ہے۔ پڑائی یا تو امیروں کے لیے ہوتی ہے یا پھر قسمت والوں کے لیے اور میں نہ تو امیر ہوں اور نہ ہی قسمت والا۔“ وہ آخری لفظ کہتے ہوئے ماں کے قدموں میں سر جھکا کر بیٹھ گیا (پڑھنے کا خواب اس کا بھی تو تھا)۔

جمید کے وجود میں جنبش سی ہوئی بہت دنوں سے آنکھوں میں عقید پانی دبلیز پار کر گیا اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے وہ دھاڑیں مار مار کر روئی۔ ندیم بھی اپنی ماں کی چپ ٹوٹنے پر اس کے گلے لگ کر پھوٹ پھوٹ کر رو دیا۔

چنی اور موٹو (جو پیٹ بھر کر روٹی کھا چکے تھے) اس حیرت سے ماں اور بھائی تکنے لگے۔

”تیرا باپ مر گیا اور سارے خاں بھی ساتھ لے گیا کچھ بھی تو چھوڑ کر نہیں گیا۔ خالی ہاتھ کر گیا ہمیں۔ خالی ہاتھ۔“ وہ روٹی جاری تھی اور بولتی جاری تھی۔ آج اس کے منہ سے شکوے بھی نکل رہے تھے اور گلے بھی۔

”ندیم پتر! چنی اور موٹو کا خیال رکھی میں جاری ہوں۔“ بڑی سی چادر اوڑھتے ہوئے اس نے ندیم کو نصیحت کی۔

”کدھر اماں؟“

”کام پر۔۔۔۔۔ آہستگی سے کہہ کر وہ اٹھ کھڑی ہوئی۔“

”خمس لماں۔۔۔ بالکل نہیں ٹو کام نہیں کرے گی۔ جب اماں کے ہوتے ہوئے ٹو نے کام نہیں کیا تو اب بھی نہیں کرے گی۔ تیرا بیٹا جہاں میں کروں گا کام۔“

”ندیم پتر! ابھی ٹو بہت چھوٹا ہے یہ تیرے بس کی بات نہیں ہے جب ٹو بڑا ہو جائے گا تو جتنا چاہے کام کرنا ابھی میں خود۔“

”اماں! میں نے کہہ دیا ہے کام پہ میں جاؤں گا ضد نہ کر کل بھی تو گیا تھا کام پہ تو آج کیوں نہیں۔ ابھی مجھے آزما لے اگر مجھ سے کام نہ ہوا تو بھلے خود کام کرنا۔“ ندیم نے کھڑے ہوتے ہوئے بڑے مضبوط انداز میں کہا۔

جمیلہ نے آنسو چھپاتے ہوئے ہچکی بھری اور چپ چاپ بیٹھ گئی۔ ندیم نگاہوں کو بھر پور عزم لیے تھا مگر نہیں جانتا تھا اگر اب اس نے مزدوری کو اپنا شعار بنالیا تھا تو حالات کسی اور رخ کر دیتے آج اس کا مقدر مزدوری تھی یا پھر ”سلام استاد جی!“ اس کی آواز سن کر کل کی طرح آج بھی اس موٹے بھدے سے شخص نے استہر سے استہر تے ہوئے اسے دیکھا۔

”اے او چھٹو! آج پھر ادھر تیرا شوق ابھی پورا نہیں ہو مزدوری کا؟“

”مزدوری میرا شوق نہیں استاد جی! مجبوری ہے۔“ اس نے کسی قدر دل گرفتگی سے جواب دیا۔

”اچھا باتیں تو ٹو بڑی بڑی کرتا ہے پھر یہ چھوٹا سا کھنڈ تیرے شایان شان نہیں ہے۔ جا پتر جا کے دو روٹی چا پڑھ۔“

”میرا کام یہی ہے استاد جی! پڑائی ہم مزدوروں کے نصیب میں نہیں ہم جیسے تو پیدا ہی محنت مزدوری اور مشقت سے ہوتے ہیں۔“ اتنا کہہ کر وہ آگے بڑھا۔

”اے او کدھر!“ اس بھدے سے شخص نے کسی قدر غصیلے انداز میں آواز دی وہ ہم کر رہ گیا۔

”وہ استاد جی کام کرنے۔“

”بہنہ کام کرنے۔۔۔ کوئی کام دام نہیں ہے چل بیٹھ یہاں سے۔ کل تو تجھے اس لیے رکھا تھا کیونکہ میرا ایک کارمگر چنی تھا۔ مجبوری تھی تو ٹو اس کے مقابلے میں آٹے میں نمک کے برابر ہے۔“

”راستاد جی!“

”چل آؤ! مفت میں دماغ کھانے چھاتے ہیں۔“ اس نے زور سے جھانپڑ سید کرتے ہوئے اسے دھکا دیا۔

ندیم دو فٹ دور جا کر آدھ بے ساختہ رونے لگا بلکہ آنکھیں ہی نہیں دل بھی رورہا تھا کل جتنا سرا ہوا تھا آج وہ بھی ختم ہو گیا تھا۔

سارا دن وہ بھوکا پیاسا کام کے لیے مارا مارا پھرتا رہا مگر بھڑکیوں اور مذاق کے سوا اسے کچھ نہ ملا تھا۔ چلتے چلتے وہ تھک گیا تھا نہ حال ہو گیا تھا پیر شل ہو گئے تھے۔ تھک ہار کر وہ ایک فٹ ہاتھ پر بیٹھ گیا۔ وہیں کچھ فاصلے پر ایک اسی کی عمر کا لڑکا بیٹھا ہوا تھا اس کے ساتھ ایک پچیس پچیس سال کا لڑکا بھی تھا۔ جس کا صرف ایک بازو تھا اور شاید اندھا بھی تھا جب کہ اس کا ہم عمر لڑکا معذور تھا چل نہیں سکتا تھا۔ دونوں ہی بے چاری کی شکل بنائے ہر آنے جانے والے کے سامنے آتے پھیرائے بھیک مانگ رہے تھے۔

”اہمیت دیر تک نہیں دیکھتا رہا کچھ ہوگ تو ان کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیتے اور کچھ ایسے ہی گزر جاتے۔ یہ نہیں تھا۔ وہ کسی کو بھیک مانگتے پہلی بار دیکھ رہا تھا اس لیے پہلے بھی غور نہ کیا تھا کیونکہ یہ کسی قابل غور بات ہی نہیں تھی۔“

”اے وہ آنکھیں دیکھتے ہوئے کچھ سوچ ہی رہا تھا کہ پانچ بیٹے بیٹیا ہوا لڑکا اٹھ کھڑا ہوا اور جو آنکھوں پہ کال پٹہ لگا کر اندھا اور بازو سے معذور تھا اس نے چشمہ اتار کے جبب میں رکھا اور بازو قیسم کے اندر سے باہر نکال کر یہ حائل بنے گا اور دونوں سر جوڑ کر پیسے گنتے لگے وہ

آنکھیں بھاڑے ہی دق سا نہیں دیکھنے لگا۔ چپک بڑے لڑکے کی نظر اس پر پڑی وہ بنا کسی شرمندگی کے چالاک کی سے مسکرایا اور چھوٹے کو اشارہ کرتے ہوئے اس کی جانب چلا آیا۔

وہ ایک لمبا گھبرا سا گیا۔

”اے کیا ہوا تجھے کچھ نہیں ملا کیا؟“ اس کے کندھے پہ دھب لگاتے ہوئے استفسار کیا وہ شاید اسے مانگنے والا سمجھ رہا تھا اس کا حلیہ بھی تو ایسا ہی تھا۔

”میں مانگتا نہیں ہوں ایک مزدور کا یہی ہوں کام ڈھونڈ رہا ہوں۔“ اس نے فخریہ انداز میں گردن اکڑائی۔ آنکھیں دیکھ کر اسے اس وقت مزدوری قابل فخر کام لگ رہا تھا بجائے مانگنے کے اسے جمیلہ کا پڑھایا ہوا سبق ابھی تک یاد تھا مگر

”بابا! لوز رہتا تو یہ چوہا مزدوری کرے گا ہا ہا ہا۔ اوئے لکڑو دیکھ ذرا یہ ڈیڑھ فٹا کیا کہہ رہا ہے۔“ وہ اس کی بات پر تھکے لگانے لگا اسے بہت برا لگا۔

”میں کر سکتا ہوں کام سنا تم لوگوں نے۔ میں کام کروں گا مانگنے سے بہتر ہے مزدوری کروں۔“ وہ کہتے کہتے بے ساختہ رو دیا۔ جو بھی تھا حالات اس سچ پتا گئے تھے مگر تو وہ بچہ ہی نہ صبح کا مارا مارا پھر رہا تھا اب تھک چکا تھا ہاتھ بھی خالی تھے۔

”بہنہ مزدوری۔۔۔ یہ سب کہنے کی باتیں ہیں ہوتا کچھ نہیں پہلی بات ہم لوگوں کی ہوتی ہے پڑائی جو ہم کر نہیں سکتے کیونکہ پڑائی جیسی انمول شے ہمارے نصیب میں نہیں ہے پھر ہوتی ہے محنت مزدوری جو ہمیں کوئی دیتا نہیں پھر تو یہی کام رہ جاتا ہے بھیک مانگنا۔ یہی کام ہم پر ہے پھر جتنا بھی ہے اور جتنا بھی ہے۔ ٹو بھی یہی کر خود بھی پیٹ بھر اور گھر والوں کا بھی اب دیکھ عزت سے کرنے والا کام ہمیں کوئی دے گا نہیں چوری چکاری چھینا جھپٹی کریں گے تو گنہ گہی اور پولیس کی چھتر ول انگ بہتر یہی ہے مانگ کر کھالیں کوئی دے گا اور کوئی نہیں۔ بعض لوگ اگر کچھ نہ دیں تو کہتے ہیں معاف کر دیا۔ ان کی یہ بات سن کر مجھے بڑا مزہ آتا ہے مگر ہے جیسے وہ لوگ ہم سے بچے پر معافی مانگ رہے ہوں۔ جیسے ہمارے مانگنے میں ان کا ہی قصور ہو اور قصور تو ہے نایابا جب ہم ان لوگوں سے باعزت طور پر کام دیے کو کہتے ہیں تو یہ لوگ دھکے مار دیتے ہیں۔ ہمیں بھیک مانگنے کی لوگ تو سکھاتے ہیں پھر قصور تو یہی لوگوں کا ہوتا۔ مستحق تو ہم

لوگ ہوتے ہیں مگر حق یہ بڑے لوگ کھا جاتے ہیں۔ قصورتو ہے نا ان کا اگر ہمیں ہمارا حق مل جائے تو ہمیں کیا پڑی ہے کہ ہم یوں ہر آنے جانے والے کے آگے ہاتھ پھیلا میں لوگوں کے سامنے یوں چند سکوں کے لیے گڑگڑائیں۔ پیٹ بھرنے کے لیے کچھ تو کرنا ہے پھر یہی کسی ۔۔۔ وہ تو جاتے کتنے دنوں کا غبار لیے بیٹھا تھا ندیم کی ذرا سی بات پر آج سارا غبار نکال دیا اور لب بیٹھا پاگلوں کی طرح ہنسنے لگا۔ ندیم کتنی ہی دیر حیرت و پریشانی سے دیکھتا رہا اور آگے بڑھنے لگا۔

”اوائے رک! یوں خالی ہاتھ جا کے ماں کو کیا جواب دے گا؟“ اس کے اس ہیمانہ سے سوال پر وہ ٹھٹھک کر رکا۔ صبح ماں کو کہا ہوا جملہ یاد آیا تھا کتنے عزم لے کر وہ کمر سے نکلا تھا۔ کیا لب خالی ہاتھ جائے گا؟

”تو پھر کیا کروں؟ صبح سے کام ڈھونڈ رہا ہوں مگر دھکوں کے سوا کچھ نہیں ملا۔“ ایک پتے کی بات بتاؤں غور سے سن کے بٹے سے باندھ لو۔ بڑے بڑے پڑھے لکھے لوگ کہتے ہیں کوشش کرو تو سب مل جاتا ہے ملتا ہوگا پر ہمیں نہیں تو جتنی بھی کوشش کر لے کوئی تجھے کام عین دے گا ایک تو تیری صحت چھٹانک بھر کی ہے دو جاڈ بڑھتا تو خود ہے ہر کسی کو پیسے سے مطلب ہے انسان سے عین ہر بڑا آدمی اپنا فائدہ دیکھتا ہے ہمدردی نہیں اگر کچھ کرنا ہے تو میری بات مان اور چل ہمارے ساتھ اگر گھر والوں کا پیٹ بھرتا ہے تو ۔۔۔ اس کی بات سن کر اسے کچھ سمجھ عین آیا وہ بالکل غیر ارادی طور پر ان کے پیچھے چل پڑا۔

کچھ دور اسٹاپ تھا بڑے لڑکے نے فوراً کالا چشمہ چڑھا لیا اور بازو قمیص کے اندر کر لیا اور چھوٹا ٹانگیں موڑ کر رینگ رینگ کر چلنے لگا۔

”اللہ کے نام پر دو دو بھائی! میری بوزی ماں بیمار ہے دو دن سے کسی کے پیٹ میں اناج کا ایک دانہ نہیں گیا۔ اللہ کا واسطہ ہے ترس کھاؤ ہم پر نہیں اندھا معذور میرا چھوٹا چل نہیں سکتا۔ مجبور ہیں لاچار ہیں ہماری مدد کرو ہم پہ رحم کھاؤ۔“ آہستہ آہستہ چلتے وہ مسلسل یہی آوازیں لگا رہے تھے اور ہر دھڑکن والے ان کے ہاتھ پہ کھینچ کھینچ کھتا جا رہا تھا۔ ندیم بہت دیر تک عین کے مگر فریب کو ناگواری سے

دیکھتا رہا مگر جب دیکھا کہ لوگ ان کو اچھے خاصے پیسے دے رہے ہیں تو وہ سوچنے پر مجبور ہو گیا کیا حرج ہے اگر میں صرف آج بھیک مانگ لوں۔ کل سے مزدوری کر لوں گا اگر خالی ہاتھ گیا تو اماں کام کرنے کھڑی ہو جائے گی صرف آج مانگ لیتا ہوں پھر بھی نہیں مانگوں گا صرف آج کا تہہ کر کے وہ بھی چل پڑا نہیں جانتا تھا اب یہی کام ساری زندگی کے لیے اس کا مقدر بن چکا ہے۔

بہت کوشش کے بعد بھی اسے کچھ نہیں ملا تبھی وہ لڑکا اس کے پاس چلا آیا۔ ”ایسے تجھے کوئی کچھ عین دے گا آج کل لوگ بھی بڑے سیانے ہو گئے ہیں پیسے کمانے کے لیے تجھے معذور بننا پڑے گا۔ آج تو اندھیرا ہو گیا ہے تو صبح صبح آ جاؤ میں تجھے سب سکھا دوں گا آج تو یہ کچھ پیسے گھر لے جا۔ اماں کو خوش کر دینا بعد میں تو مجھے واپس کر دینا جب تیرے پاس ہوئے تو اور ہاں مجھے بھی مت بھولیو کیا پتا مجھے بھی تیری ضرورت پڑ جائے۔“ میننگی سے آنکھ مارتے ہوئے اسے دس دس کے چند نوٹ تھمائے اور تیزی سے یہ جاوہ جا۔ وہ کتنی ہی دیر ہاتھ میں رکھ رہی تھی کہ دیکھتا رہا جانے کیسے اور کب آنکھوں سے آنسوؤں کی ٹھنڑی نکل آئی تھی وہ بے دردی سے گار رگڑتے ہوئے سوچنے لگا۔

صبح ہی سے یہ دنیا سخت کو خود سے مستحق نہیں سمجھتی اسے دکھانے کے لیے سخت بنا پڑتا ہے ورنہ مستحق کوئی اور ہوتا ہے اور حق کوئی اور لے جاتا ہے۔

یہ تو وہ جان گیا تھا کہ تہہ تو بلاشبہ اس نے خود سے ”آج“ کا کیا ہے مگر لب ساری زندگی یہ ”آج“ ہی رہے گا۔ سبق تو سبق ہے پڑھانے والا پڑھا دیتا ہے اور شبہ سمجھنے والا سمجھ بھی لے مگر یہ دنیا کوئی اور ہی سبق پڑھا دیتی ہے۔

اسے ماں کا پڑھایا ہوا سبق اچھی طرح یاد تھا مگر آج کا سیکھا ہوا سبق اس پر ہلوی ہو گیا تھا اور وہ جو پڑھائی کا خواب لے کر نکلا تھا مزدور بننے چل پڑا اور لب مزدور سے ”منگنا“ بن گیا تھا۔



راہ کی پیٹ
ضربا دیہا حیر

اے کاروانِ لالہ و گل تم کو یاد ہو
ہم میر کارواں تھے ابھی کل کی بات ہے
جن دوستوں کی آج کی ہے حیات میں
وہ اپنے درمیاں تھے ابھی کل کی بات ہے

صبا مراد کو غیر معمولی لڑکی نہیں تھی۔ نہ ہی اس قدر حسین کہ اس کے چہرے پر پڑنے والی نگاہ مبہوت و ساکت رہ جائے۔ بہت عام سے نقوش کی حامل لڑکی تھی۔ بس اس کے بال بے تحاشا لمبے تھے۔ انتہائی گھنے کسی آبشار کی طرح۔ جنہیں وہ بہت ہی بے ڈھنگے انداز میں جوڑے کی شکل میں باندھ کر رکھتی تھی۔

اسے آج بھی صبا مراد سے اپنی پہلی ملاقات اپنی پوری جزئیات سمیت یاد تھی۔ وہ اکتوبر کی ایک اداس سی صبح تھی جب انکس ڈیپارٹمنٹ کی سڑکیوں پر دوستوں کے ساتھ باتیں کرتے ہوئے اسے ایک گھبرائی ہوئی آواز سنائی دی۔

”سنئے۔!“ بے ساختہ ہی آواز کی سمت اس نے گردن گھما کر دیکھا۔ عام سے کاشن کے سوٹ میں ملبوس وہ قدرے صاف ستھری رنگت کی مالک لڑکی تھی۔ جو اپنے دھان پان سے جسم پر بڑا سا جوڑا سجائے یوں لگ رہی تھی جیسے اسٹرا کہ اوپر لمبوں رکھ دیا جائے۔ اپنی ہی سوچی ہوئی تعظیم پر بے ساختہ شرارتی سی مسکراہٹ اس کے ہونٹوں پر پھیل گئی۔

اس لڑکی کا مخاطب وہ ہرگز نہیں تھا بلکہ اس کے انتہائی قریب کھڑا ملک آصف تھا جو انتہائی شریر اور کھنڈرا ہونے کے باوجود اس وقت بڑی سنجیدگی سے اس کی طرف متوجہ ہوا۔ ”جی فرمائیے!“ اس کے چہرے پر پھیلی سنجیدگی سنجیدگی سے زیادہ حماقت لگ رہی تھی۔ علی رض کو جی مسکراہٹ دہانی مشکل ہوئی۔ غالباً ملک آصف کو اس لڑکی کی گھبراہٹ پر ترس آ گیا تھا۔

”وہ جرنلزم ڈیپارٹمنٹ کہاں ہے۔۔۔ جن۔۔۔ نہیں۔۔۔ پہلے یہ بتادیں کہ فارم کہاں جمع کروائے جا رہے ہیں۔ آج لاسٹ ڈیٹ ہے۔“ گھبراہٹ میں جانے کس طرح جملہ مکمل ہوئی۔

”صبا مراد“ وہ میزبیاں چڑھ گئی اور وہ قدرے فاصلے پر کھڑے اپنے دوستوں کی طرف آ گئی۔

”بار علی! کیوں نہ ہم ادارہ فلاح و بہبود یا این جی او فار بھگی ہوئی خواتین کھول لیں۔ میرا خیال ہے ثواب کا کام ہے۔“ پاسر شرارتی نظروں سے ملک آصف کی طرف دیکھ کر بولا۔

”کلی بار اب ثواب تم ہی کمانا۔ چار نیکیاں ہو جائیں گی۔ بہ اعمال میں۔ کم سے کم اللہ کے سامنے شرمندہ ہونے سے تو بچ جائے۔“ آصف اس کے شرارتی لہجے پر جل کر بولا۔

”کیا بات ہے؟ حسینہ کہیں دل پر تیر تو نہیں چلا گئی۔“ لگتا ہے بتایا گیا کام ہے۔“

”نہی اس بند کو چپ کر دے لیا میری سمجھ میں یہ نہیں آتا کہ جو لڑکی فارم تک جمع نہیں کروا سکتی وہ آخر یونیورسٹی جیسے ڈیڑھ میں کیا کرنے آئی ہے۔ ایسی لڑکیوں کا یہاں گزارہ بہت مشکل ہے۔ ایک سے ایک جنگا دی پڑا ہے یہاں۔“ آصف کو بھلائی گھبرائی ہوئی صبا مراد یونیورسٹی کے ماحول میں فٹ پٹختی نظر نہیں آ رہی تھی۔ اس کے بارے میں اس کی پہلی رائے یہ تھی کہ وہ انتہائی دیوبند اور یزیدی لڑکی ہے۔

”اور یہ ہماری سرحد دی نہیں ہے۔ اس کے ماں باپ کو بھی توجہ ہوگا کہ وہ اپنی نیک پروین کو کہاں بھیج رہے ہیں۔ شروع شروع میں ساری لڑکیاں ایسی ہی ایکٹنگ کرتی ہیں بعد میں ہر جگہ پر پڑے نکالتی ہیں الامان۔“ پاسر بولا۔

”میرا خیال ہے اس بورنگا پک کو اب ختم کر دیا جائے۔ سرکارک کا پیریل شروع ہونے والا ہے۔“ علی نے کہا اور تیزی سے کلاس روم میں گھس گیا۔ باقی دونوں نے بھی اس کی تقلید شروع کر دی۔

صبا مراد سے دوسری ملاقات اسے شدید کوفت میں مبتلا کر گئی۔ وہ اس صبح ہی لڑکی کو سرے سے بھول چکا تھا۔ شرارتی کھنڈر سے تو وہ تینوں ہی تھے لیکن لڑکیوں سے ذرا فاصلے پر پہنچتے تھے۔ خاص طور پر یونیورسٹی کے ماحول میں رنگی ہوئی لباس سے تو کوسوں دور بھاگتے تھے۔ آصف کو اگر یہ علم ہوتا تو اس کی کئی نیکی اس کے گلے ہی پڑ جائے گی تو وہ خدمت پر پیش حرف بھیج کر پرے ہو جاتا۔ لیکن اب پچھتانے سے وادہ کھنڈر نہیں کر سکتا تھا۔

مسلل آپ کو ڈھونڈ رہی ہوں۔“ آواز پہچان کر اس نے گردن گھما کر دیکھا۔ وہ حسب عادت پیریل کے اختتام پر کلاس روم سے نکل کر برآمدے کی میز میوں پر کھڑے تھے۔ ”کیوں۔۔۔؟ میں نے کیا آپ سے ادھار لے رکھا ہے؟“ وہ تیوری چڑھا کر بولا۔ محترمہ آج اکیلی تھیں ساتھ میں ایک اور نازک اندام حسینہ کا دم چھلانگا رکھا تھا۔

”آپ ناراض کیوں ہو رہے ہیں۔۔۔ میں تو اس لیے آپ کو تلاش کر رہی تھی کہ مجھے صحافت کے حوالے سے چند نکس چاہئیں۔ لائبریری سے اے ٹو کروانے لگی تو جواب ملا کہ نیو اسٹوڈنٹس کو بغیر کسی ریفرنس کے نکس نہیں دی جائیں۔ وہ پہلی ملاقات کی نسبت آج کافی پراعتماد نظر آ رہی تھی۔

”ثواب اس گواچی گاہ کو اپنے ریفرنس پر نکس دلو اور پھر پوری یونیورسٹی میں پیر پیر کرتے پھرتا۔“ پاسر نے اس کے کان میں سرگوشی کی تو اس نے کڑی نظروں سے پہلے اس کی طرف دیکھا پھر صبا کی طرف۔

”دیکھیے مس صبا! میں آپ کو جانتا تک نہیں پھر کس طرح اپنے ریفرنس پر میں یہ رسک لوں۔ آپ نکس لے کر آؤ پھر ہو جائیں اور میں تو رہ گیا ناں جتنی بھرنے کے لیے۔“

”اب ایسا تو نہ کہیں کہ آپ مجھے جانتے ہی نہیں۔ بہر حال آپ کی مرضی۔“ وہ قدرے مایوس سی پلٹنے لگی تو علی نے آواز دے دی۔

”رہے مس صبا! میں لائبریری سے آپ کو نکس دے سکتا ہوں لیکن شرط یہ ہے کہ وہ نکس پڑھنے کے فوراً بعد لائبریری میں جانی جائیں۔“

”لو! اب اس تھالی کے بیٹن کو بھی فلاح دارین حاصل کرنے کا رورڈ اٹھا۔ یار یہ اللہ نے لڑکیاں بھی کیا عجیب مخلوق بنائی ہیں۔ جیسی کبھی ہوں لڑکوں بے چاروں کی مت ہی ماردیتی ہیں۔“ پاسر کی سرگوشی کچھ فاصلے پر گھڑی صبا تک تو نہیں پہنچی لیکن علی اور آصف کے کانوں تک بخوبی پہنچ گئی۔ دونوں نے دانت کچکا کر اس کی طرف دیکھا لیکن بولے کچھ نہیں کہہ بولے میں بعض امن کے ساتھ ساتھ پر سنائی ڈاؤن ہونے کا خطرہ بھی تھا سو کسی اور وقت کے لیے ادھار رکھتے ہوئے صبا مراد کے ساتھ لائبریری کی طرف چل دیے۔

یوں صبا اور ان کے درمیان ایک غیر محسوس سا تعلق بن گیا۔ وہ بھی کبھار اپنی کسی مشکل یا مسئلے میں ان کی مدد لینے

لگی۔ شاید یونہی میں پہلے دن سے ہی آصف اس کا اعتماد حاصل کرنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔ آہستہ آہستہ وہ بھی صبا کی اس عادت سے سمجھوتہ کر چکے تھے۔ وہ یہ جان گئے تھے کہ صبا سہروں کی عادی ہے اور ایسے لوگ کہیں بھی چلے جائیں ان کی نگاہیں آسروں کی متلاشی رہتی ہیں اور اگر انہوں نے اسے کچھ سہارا دے دیا تھا تو اس میں کوئی خاص مضائقہ بھی نہیں تھا۔ یونہی کی طرح دار لڑکیوں کے درمیان وہ معمولی سی لڑکی شاید ان کی مدد کے بغیر زیادہ دیر تک بھی نہیں سکتی تھی۔



”اری او شنو! او کم بخت اب اٹھ جا۔“ ایک زور دار دھمو کے کے ساتھ اماں کی کراری آواز اسے نیند کی دلدلیوں سے تھکیٹ کر حقیقت کی تلخ دنیا میں بیدار کر گئی۔

”اماں! کیا ہے تمہیں؟ یہ کون سا طریقہ ہے جگانے کا۔“ شنو ماتھے پر ہل ڈالے منہ بسورتی چار پائی پراٹھ بیٹھی۔

”ارے ہاں مجھے تو یاد ہی نہیں رہا سہراؤ کی صاحبہ کو مور پتک جھلا کر جگانا چاہیے تھا۔“ اماں کڑوے سے لہجے میں بولی۔

”اماں! کبھی بھی تو مجھے یوں لگتا ہے کہ آگن میں آگ کرے کی تیل پر لگے سارے کرلوں کی کڑواہٹ تمہارے حلق میں گھلی ہوئی ہے۔“ شنو نلکے کی طرف جاتے جاتے بولی۔ اماں نے ایک نظر گھور کر اس کی طرف دیکھا اور خاموشی سے چوہے میں لکڑیاں جلانے لگی۔

غربت لہجوں میں کڑواہٹ اور مزاج میں برہمی پیدا کر دیتی ہے۔ پھر اماں اگر اسے ڈانٹ ڈپٹ دیتی ہے تو اس میں برا کیا ہے۔ شنو نے حقیقت پسندی سے سوچا۔

چار بچے اور یہ مرغیوں کے ڈڑے جیسا گھر۔ دن بدن بڑھتی ہوئی مہنگائی اور ضرورتوں کی تشنگی، شنو اور اس سے بڑا بھائی حارث تو پھر بھی میٹرک اور ایف اے تک پہنچ ہی گئے تھے کہ اب ان دنوں مزدوری کے قابل تھے لیکن جب سے فوج کے انیک کے بعد اماں کے جسم کا نچھا حصہ بے کار ہوا تھا سمجھو گھر کے حالات ہر گزرتے دن کے ساتھ برے ہی ہوتے چلے گئے۔ حارث کسی ڈیپارٹمنٹل اسٹور پر نوکری کرنے لگا تھا شنو گھر میں کپڑے سیتی تھی۔ اماں سردیوں کے موسم کے شروع میں رضا نیوں میں ڈور سے ڈالنے کا کام کرتی تھیں جبکہ گرمیوں میں ان کے کرنے کا کوئی کام نہیں ہوتا تھا۔ اماں کی پینشن کیا تھی محض دو تین ہزار روپے۔ اس میں بھلا چھ افراد پورا مہینہ کیسے

گزار سکتے تھے۔

اماں اچھے گھرانے سے آئی تھیں اچھی تھیں کہ تنگدستی میں بھی گزارہ کر گئیں۔ اپنے بہن بھائیوں میں سب سے بڑی تھیں اور سب سے برے حالات میں بھی تھیں۔ ان کے ابو خدا داد خان نے ابا کی شخصیت ان کی شرافت ایمانداری دیکھی اور ان کا رشتہ طے کر دیا۔ شاید انہیں اپنی بیٹی پر بھی بھروسہ تھا کہ وہ ہر قسم کے حالات کا مقابلہ کر لے گی سوائے انہیں بند کر کے انہیں بیاہ دیا۔ اور آفرین تھی ان پر وہ ان کی زندگی میں اور بعد میں بھی کبھی اپنے بہن بھائیوں کے آگے ہاتھ پھیلانے نہیں گئیں۔ تنگی ترشی گھر کی چار دیواری کے اندر رہ کر برداشت کی۔ حارث اور شنو بھی کبھار اماں سے گلہ کرتے تھے کہ کیا آپ نانا کی سگی اول نہیں جو انہوں نے آپ کے بارے میں نہیں سوچا، باقی دونوں خال میں اور ماموں ان کے بچے گاڑیوں میں کھوتے ہیں، بنگلوں میں رہتے ہیں اور ہمارے پاس یہ کپڑوں کے کابک جتنا گھر ہے۔

ان کی اس طرح کی باتیں سن کر کبھی اماں کو غصا جاتا اور کبھی وہ پیار سے سمجھانے بیٹھ جاتیں کہ ہر ایک کو اس کے نصیب کا ملتا ہے ہماری تقدیر میں جو لکھا ہے ہمیں وہی ملنا ہے خود سے برتر کو نہیں کم تر کو دیکھو گے تو خدا کا شکر ادا کرو گے لیکن ابھی وہ دونوں حقیقت کی دنیا سے بہت پرے تھے۔ اس عمر میں تو ہر ایک سہلاتوں کے خوشیوں، مسرتوں اور شادمانیوں کے خواب دیکھتا ہے وہ اگر اس طرح کی باتیں کرتے تھے تو یہ ان کے ذہن کا قصور نہیں تھا بلکہ ارد گرد کا ماحول اور ماحول میں رہتی ہوئی ٹھن نہیں ایسی باتیں کرنے پر مجبور کر دیتی تھی۔

”اماں! بھئی کام پہ چلے گئے؟“ شنو منہ ہاتھ دھو کر صحن میں بنے چوہے کے قریب آ بیٹھی۔

”ہاں ابھی ابھی ناشتا کر کے باہر نکلا ہے۔ کہ رات اسٹور کے مالک نے کہیں اور دکان لی ہے اس میں مال ڈالنا ہے آج دیر ہو جائے گی۔“

”اماں یہ لوگوں کے پاس اتنا پیسہ کیسے آ جاتا ہے؟“ شنو نے عجیب سے انداز میں پوچھا۔

”ارے بیٹا! کچھ محنت کر کے اور کچھ دوسروں کی گردنوں پر چھری چلا کر۔“ اماں نے روٹی اور چائے کے سامنے رکھ دی۔

”اماں! کیا بھی ہمارے حالات بھی بدلیں گے؟“

”کیوں! ہمارے حالات کو کیا ہے؟ اللہ کا شکر ہے تین وقت کھانے کو ملتا ہے بہت مہنگے نہ سبکی تن پر کپڑے بھی ہیں۔ پر چھت اپنی ہے اور کیا چاہیے۔“

”اماں! یہ بھی ٹھیک کہا، تین وقت کھانے کو ملتا ہے خواہ وہ دیکھا سو کھا ہی کیوں نہ ہو کپڑے بھی ہیں چاہے بدل کر ان کے اصل رنگ کھو چکے ہوں اور سر پر چھت کی بھی خوب کٹی۔ یہی چھت جیسے کسی منی بس میں ضرورت سے زیادہ مسافر دن کو ٹھونس دیا جائے تو اس کا حال ہوتا ہے۔“ شنو کے لہجے میں کڑواہٹ گھلی ہوئی تھی۔

”شنو! تم کیوں ایسی باتیں کر کے میرا دل دکھاتی ہو۔ سب کچھ تو تمہارے سامنے ہے۔ باپ تمہارا چار پائی پر پڑا ہے گھر کے اخراجات تمہارے چھوٹے بہن بھائیوں کی ضرورتیں کوئی بات تم سے ڈھکی چھپی ہو تو تم گلہ کرو۔“

”میں تم سے گلہ نہیں کر رہی اماں! مجھے گلہ تمہارے بھائی اور بہنوں سے ہے جو بنگلوں میں رہتے ہوئے اپنی غریب بہن کو بھولے ہوئے ہیں۔ عید کے عید کبھی تم چلی جاؤ تو ان کے چہرے دیکھنے والے ہوتے ہیں۔ وہ اپنے گھر آئے ہر اس سے ہمارا تحریف تک کرانا اپنی توہین سمجھتے ہیں۔“

”ہاں تو ٹھیک ہی کرتے ہیں ان کے ملنے ملانے والوں۔ تم بڑے بڑے دگ ہوتے ہیں۔ اب وہ کیسے کہہ دیں کہ ہم ان کے رشتے دار ہیں اور خود دوسروں کو باتیں بنانے کا موقع دے دیں۔“ اماں نظریں چراتے ہوئے بولیں۔

”تو پھر مان گئی نا اماں کہ دولت کتنی ضروری ہے۔“

”اری اب چھوڑ بھی دے صبح صبح کیا لے کے بیٹھ گئی۔“

”ہنہ! کچھ نہ بن پڑے تو رب کی مصلحت کہہ کے جان پو۔“ شنو تنک کر بولی۔

”اب تو چپ کرے گی یا اٹھاؤں چننا۔ کم بخت نور کے ہاتھ کسی دکانی بولے جارہی ہے۔“

”شنو سر جھکا کر ناشتے میں مصروف ہو گئی۔ لیکن وہ اماں

سے متفق اب بھی نہیں تھی۔ اس کا خیال تھا کہ محض اس کے ماموں ہی اگر چاہتے تو ان کے حالات زندگی بدل سکتے تھے۔ اسے اماں اور لیا کا یوں خودداری کا ڈھنڈورا پیٹنا محض ایک دکھاوا لگتا تھا۔ کیا خودداری سے پیٹ بھرا جاسکتا ہے تن و حاک کا جاسکتا ہے یا پھر خود کو سرد گرم سے محفوظ رکھا جاسکتا ہے۔

اماں تو ابا کے بلائے پر اٹھ کر اندر چلی گئی تھیں۔ البتہ وہ کڑھنے میں مصروف تھی۔ اور یہ ہر دوسرے دن کا معمول تھا۔ نہ تو اس کی بحث میں فرق آتا تھا اور نہ اماں کے دلائل میں۔ بس آخر میں نتیجہ یہ نکلتا تھا کہ اماں کا پانیہ صبر لبریز ہو جاتا اور وہ اسے چند کراہی سی ست کر خاموش کر دیتی تھیں۔



یونہی میں آج کل بہت بڑے دن گزار رہے تھے۔ فرسٹ سمسٹر کے پیپرز ہو چکے تھے۔ اور سیکنڈ سمسٹر کی شروعات تھیں۔ زیادہ تر پیپرز خالی ہی جارہے تھے۔ اس فراغت سے فائدہ اٹھا کر صبا نے چند آرٹیکل لکھ کر ”سچ“ کے آفس پہنچا دیئے۔ سچ پندرہ روزہ اخبار تھا جو معاشرے کے ناسوروں کو بے نقاب کرنے اور ان کی جارہ گری کا دعوے دار تھا۔ صبا کو اس اخبار کی پالیسی بہت اچھی لگی سو اس نے اپنے عملی کام کا آغاز اسی اخبار سے کیا۔ پہلے ہی آرٹیکل کی کامیابی پر اخبار کے ایڈیٹر اوصاف صاحب نے اسے بے حد سراہتے ہوئے مستطاب اخبار کے لیے لکھنے کی دعوت دے دی۔ اس کے آرٹیکل پڑھ کر کوئی یقین نہیں کر سکتا تھا کہ یہ اسی صبا مراد کے قلم کی موٹا کافیاں ہیں جو یونہی میں پہلے دن اپنے قلم تک جمع نہیں کر سکتی تھی۔

”سچ“ تنک اس کی رسائی بھی آصف ہی کی بدولت ہوئی تھی۔ ان گزروے دنوں میں صبا مراد علی رضا آصف حیات اور یاسر اماں کے گروپ کا ہی ایک حصہ بن گئی تھی۔ کچھ دن گزرنے کے بعد تارہ حیدر اور ام فروہ بھی ان کے گروپ میں آن شامل ہوئی تھیں اور وہ تینوں جوڑکیوں سے ذرا فاصلے پر ہی رہتے تھے ان کی دوستی سے اثر جب تھا اب اس سب کو معمول کا ہی حصہ سمجھنے لگے۔ لیکن اس گروپ میں صبا مراد کو جو حیثیت حاصل تھی وہ تارہ یا فروہ کے حصے میں نہیں آئی۔ حالانکہ وہ دنوں بلا کی حسین اور کافی حد تک با اختیار بھی تھیں حراج میں نہایت اور گفتگو میں ملکہ کتنی تھیں شاید ہی لیے علی اور آصف نے ان کی اپنے گروپ میں مددگار کر لی۔

”صبا! کچھ نہ! اسٹوڈنٹس یونین کے ایکشن میں اس بار کون کھڑا ہے؟“ تارہ نے کتابیں گھاس پر رکھ کر خود بھی نیچے بیٹھتے ہوئے کہا۔ صبا اور فروہ لان میں بیٹھی ہوئی تھیں۔

”کون؟“

”شاذان گردیزی۔“ تارہ نے گویا دھماکہ کیا۔

”اے وہ غنڈہ..... اسٹوڈنٹ کے روپ میں ڈکیت۔“

”صبا نے ناک سکوڑتے ہوئے کہا۔

”جی ہاں اور ان ڈکیت صاحب کے مقابلے میں اپنے یاسر اماں صاحب ہیں۔ یعنی اس وقت ہم اپوزیشن میں ہیں۔“ تارہ نے ایک اور شو ف جوڑا۔

”یاد رکھا ہے یاسر کو کیا پڑی ہے اس جھجھٹ میں دماغ کھانے کی بیویں بھی وہ بندہ اس پیرامٹ کا ہے ہی نہیں۔“ یہ فروہ کی رائے زنی تھی۔

”وہ کہاں دماغ کھا رہا ہے؟ علی اور آصف نے زبردستی اس بے چارے کی گردن پھنسا دی۔“

”آٹے ان بے چارے کی گردن زیادہ ہی پتلی ہے۔“ تارہ کی بات سن کر صبا نے ہنسی سے کہا۔

”اور ایک نئی خبر بھی سن لو۔“ تارہ نے مزید سنسنی پھیلاتے ہوئے کہا۔

”لگتا ہے آج انکشافات کا دن ہے۔“ جلدی جلدی پھوڑ دو جو دم پھوڑنے ہیں۔“ فروہ نے کہا۔

”ہمارے گروپ میں ایک اور عظیم شخصیت شامل ہو چکی ہیں۔ عنقریب وہ ہمیں شرف ملاقات بخشیں گے۔ ملک کے مایہ ناز ادیب طاہر جلیل۔ جو حال ہی میں لاہور سے یہاں شفٹ ہوئے ہیں۔ اردو ڈیپارٹمنٹ میں ایم اے فائل کے اسٹوڈنٹ ہیں اور لکھنے کا شوق رکھتے ہیں۔“ تارہ نے ان کی معلومات میں اضافہ کیا۔

”چلو یہ تو مان لیا کہ وہ موصوف عظیم شخصیت ہیں لیکن آتے ہی ہمارے گروپ میں کس طرح شامل ہو گئے۔“ صبا نے پوچھا۔

”آپ کا سوال اور ابھن واقعی قابل ذکر ہیں لیکن یہ نیک کام ہمارے گروپ کے سرکردہ ممبر علی رضا آصف حیات اور یاسر اماں ہی کے ذمے تو ہے۔“ تارہ نے ہلکے پھلکے انداز میں کہا تو صبا کی انداز میں سر ہلانے لگی۔

”ویسے تارہ تمہارا کیا خیال ہے شاذان گردیزی کے مقابلے میں آ کر یاسر نے حماقت کا ثبوت نہیں دیا؟“ فروہ نے پوچھا۔

”کیوں؟ ظاہری بات ہے اپوزیشن میں کسی نہ کسی کو ہونا تھا۔ تو پھر یاسر ہی کیوں نہیں۔ یوں بھی میرا خیال ہے یونیورسٹی والے دونوں کی رہنمائی تو جانتے ہوں گے۔“ تارہ نے کہا۔

”لو وہ تینوں بھی آ رہے ہیں۔ باقی ڈسکس ان کے ساتھ کرنا چاہیے۔“ صبا کی نظر فائل ایئر کے روم سے نکلنے آصف علی رضا اور یاسر پر پڑی تو اس نے کہا۔ وہ تینوں بھی انہیں دیکھ چکے تھے۔ ہذا ان کا رخ بھی لان کی طرف ہو گیا۔ لگ رہا تھا کہ ادھر بھی ماحول خاصا گرم تھا۔ بحث چھڑی ہوئی تھی۔ علی رضا اور آصف قدرے ابھن آمیز انداز میں ماتھے پر تھوکیاں چڑھاتے چلے آ رہے تھے۔ جبکہ یاسر کے چہرے پر پھیلی بے زاری نے ان تینوں کو سکراتے پر مجبور کر دیا۔

”تمہارا کیا آف ہے جو یوں بیٹھی ہو۔“ علی دیکھ گھاس پر بیٹھتے ہوئے بولا۔

”جی نہیں ابھی مسز ریاض کو بھگتا کر آ رہے ہیں۔ پرتی بتاؤ کہ یاسر کے منہ پر سوا یک کیوں بچ رہا ہے؟“ فروہ نے مسکراتے ہوئے پوچھا۔ اس اثنا میں باقی دونوں بھی براجمان ہو چکے تھے۔

”دیکھو فروہ! میں ان سے کہہ رہا ہوں کہ شاذان ایک بگڑے ہوئے دماغ کا آدمی ہے میں اس سے ٹکر نہیں لینا چاہتا میری بڑھائی بھی متاثر ہوگی اور یقیناً ریپویشن بھی۔ لیکن یہ سمجھ ہی نہیں رہے۔“

”یاد رکھا شاذان اگر بگڑے دماغ کا ہے تو وہ ہمیں نہیں جانتا پوری یونیورسٹی ہمارے ساتھ ہوگی اور پھر ہم تو صرف یہ چاہتے ہیں کہ شاذان کو یہ حساس ہو جائے کہ اس کا مقابلہ کرنے والا بھی کوئی ہے۔ یوں ذکر کر بیٹھ جائیں تو یہ تو جان بوجھ کر ہار مان لینے والی بات ہے۔“ علی رضا نے اسے سمجھانے کی کوشش کی۔

”تو کیا اس کے مقابلے کے لیے صرف میں ہی رہا ہوں۔ کچھ خوف خدا کرو میں چھ بہنوں کا اکلوتا بھائی! شاذان کے ریوالور کی گولی کا نشانہ بن گیا تو میرے وہ بھائی کیا ہوگا؟“ یاسر نے مسکین سی صورت بنا کر کہا۔

”اور تمہاری متوج بیوہ اور آنے والے خیم بچے بھی یقیناً ہمیں معاف نہیں کریں گے۔“ آصف نے دانت کچکچا کر کہا۔

”یاد رکھو یہ مرد بن یا رحوصلے سے کام لے۔ تو میں یوں کے فرغے میں پھنسا ہوا ہے جو اس قدر پریشان ہے میرا خیال ہے صرف بحر سسرال ایسا ہے جہاں آدمی کی نہیں کر سکتا اور ماہر سے ہر تیراک بھی جہاں خود کو غرق ہونے سے نہیں بچ سکتا۔ پھر تو کیوں گھبرا رہا ہے۔“ علی رضا کی بات سن کر صبا تارہ اور فروہ جسنے نگلیں یاسر کے ہونٹوں پر ستر نہیں آئی۔

”ویسے یہ بات تو میں بھی تسلیم کروں گی کہ یاسر اس پیرامٹ کا بند نہیں دوسری بات یہ ہے کہ ہماری ٹیون کی نسبت شاذان کی ٹیون زیادہ اسٹریٹنگ ہوگی وجہ یہ کہ وہ اس میہ ان کا رانا کھلاڑی ہے۔ اس کے باپ دادا اس فیئڈ میں جان گھا چکے ہیں۔ وہ ہر مرز جانتا ہے۔ جبکہ یاسر تو بالکل نا موز ہے۔“ فروہ نے کہا۔

”لو! ایک حمایتی پیدا ہو گیا۔ یار فروہ تم بجائے اس کو سمجھانے کے الٹا اس کے ساتھ مل گئیں۔ ہم اسے اسٹوڈنٹس ٹکس ہیرو بنانا چاہتے ہیں اور یہ زبرد بننا چاہتا ہے۔“

”یار میں باز آ یا ایسے ہیرو بننے سے۔ تم خود کیوں نہیں بن جاتے ہیرو۔“ یاسر نے جھنجھا کر کہا۔

”تمہاری وجہ سے بدھوا کیونکہ میں جانتا ہوں کہ تم کو ٹیون تو کیا چلے گئے منہ اٹھا کر بھاگ نکلو گے۔ جبکہ تمہیں سامنے لانے کا مقصد صرف اتنا ہے کہ تم ہماری نمائندگی کرو گے۔“

”یار! وہ کھوتہاری جگہ جوتوں کا ہار میں مہین لوں گا تم منہ بسورنا بند کرو۔ کیا ہونٹوں جیسی شکل بتا رہی ہے۔ ویسے مت تو میری ماری گئی ہے جو تمہیں یونین کے صدر کی پوسٹ کے لیے کھڑا کر دیا۔ اپنے جیسے ہینڈسم اسمارٹ منڈے کو رد کر کے۔“ علی رضا چڑھ کر بولا۔

”تقریری جلسہ بھی کر دیا چکے ہیں۔“ آصف نے گویا روح فرس انکشاف کیا۔

”اور تمہیں اب یاد آیا کہ اس کا مقابلہ کرنا ہے۔ جب وہ آدمی ٹیون چلا چکا ہے۔ بہر حال اب بھی بگڑا کچھ نہیں تم بھی اپنے حمایتیوں کو اکٹھا کرو۔“ تارہ نے بھی گفتگو میں حصہ لیا۔

”میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ ایکشن کے دوران گردیزی پارٹی دھونس اور دھاندلی سے بھی گریز نہیں کرے گی آخر کو سیاستدانوں کا خون ہے اس کی رگوں میں۔“ صبا مراد دور کی کوڑی لگی۔

”تمہارا خیال درست ہے دھونس دھاندلی پیسہ سب کچھ چلے گا۔“

”تو پھر یاسر کی کامیابی کے صرف فیو پرسنٹ چانس رہ جاتے ہیں۔ جہاں یہ تینوں چیزیں استعمال ہو رہی ہوں وہاں سب کچھ انہی کے حق میں جاتا ہے۔“ فروہ نے کہا۔

”ہمارا مقصد ہار یا جیت نہیں ہم محض یونیورسٹی میں اپنی ایک اسٹوڈنٹ لابی بنانا چاہتے ہیں۔ وہ جیت بھی جائے اپوزیشن کی حیثیت کو چیلنج نہیں کر سکتا ہم سب بہر حال موجود رہیں گے۔ اور ظاہری بات ہے اس کے عزائم میں رکاوٹ بھی بنیں گے۔“ آصف نے کہا۔

”ہاں ہر کی صورت میں جوتوں کے ہار تو میرے گلے میں ڈالے جائیں گے نا۔ گندے انڈے اور نمٹاؤ مجھے پڑیں گے تمہارا کیا جائے گا۔“ یاسر نے مینڈک کی طرح منہ پھلاتے ہوئے کہا۔

”یار! وہ کھوتہاری جگہ جوتوں کا ہار میں مہین لوں گا تم منہ بسورنا بند کرو۔ کیا ہونٹوں جیسی شکل بتا رہی ہے۔ ویسے مت تو میری ماری گئی ہے جو تمہیں یونین کے صدر کی پوسٹ کے لیے کھڑا کر دیا۔ اپنے جیسے ہینڈسم اسمارٹ منڈے کو رد کر کے۔“ علی رضا چڑھ کر بولا۔

”صبا! تم نے بھی کسی طوطے کو دیکھا ہے وہ جب نہیں ٹپک کر کے اپنی تعریف نہیں بلکہ تریف کر رہا ہوتا ہے تو کچھ کچھ علی رضا جیسا نہیں لگتا ہے۔“ یاسر نے مضحکہ خیز انداز میں کہا تو بھی ہنس پڑے۔ گفتگو ہلکے پھلکے انداز میں ہونے لگی۔

کہا تو بھی اس کی طرف متوجہ ہو گئے۔

”ہماری اجازت ہے ملک صاحب شکوفہ چھوڑیے۔“ علی رضانے شاہانہ انداز میں ہاتھ اٹھا کر گویا این اوی دے دیا۔

”یہ شکوفہ ایک اطلاع پر مبنی ہے۔ جو صرف اور صرف خواتین کے لیے ہے۔“

”ہمیں شکوفے پر نہیں لفظ خواتین پر اعتراض ہے نام۔“ تارہ نے اسی کے انداز میں کہا۔

”ہم سے غلطی ہوئی۔۔۔ ہاں تو کیا کہہ رہے تھے ہم جی ہاں یہ اطلاع صرف حسین ذلیل لڑکیوں کے لیے ہے۔“ آصف نے فوراً بڑی بدلی۔

”ہوں اب ٹھیک ہے۔ اب جلدی سے بتادو۔“ فروہ نے کہا۔

”صبراد کے بعد ایک اور ادیب ہمارے گروپ کو سعادت بخش چکے ہیں۔ اور ہم جوان کے آرٹیکل اور افسانوں کو مشکل سے ہضم کرتے تھے مزید مشکل سے نئے آنے والے صاحب کی انشاد رازی ہضم کر سکیں گے۔ یا شاید بد ہضمی کے دائمی مریض ہو جائیں۔“ آصف نے طاہر جلیل کا تعارف اپنے انداز میں بیان کیا تو صبا نے کتاب اٹھا کر اسے دے ماری۔

”یہ تم طاہر جلیل کا تعارف کر رہے ہو یا پس پردہ میری مٹی پلید کر رہے ہو؟“

”ارے ارے میری یہ مجال میں تو یہ بتانا چاہ رہا تھا کہ تمہارا ہم ذوق آ رہا ہے۔ تم تو اس کے ساتھ ”خوب گزرے گی جوں“ نہیں گے دیوانے دو“ کا گیت الاپو گی اور ہم دیکھ دیکھ کر خواہ مخواہ جلسے گے کیوں علی؟“ آصف نے برے برے منہ بناتے ہوئے گویا اپنے اعتراض کی وجہ سب کے گوش گزار کر دی۔ تو صبا قدرے چھینپ سی گئی۔

”آصف وہ سامنے بیڑھیوں پر کیا دھرا ہے؟“ صبا نے یکدم کہا تو سب نے چونک کر سامنے دیکھا کوئی غیر معمولی چیز نہ دکھائی دی۔

”گٹلے رکھے ہیں کیوں تمہیں نظر نہیں آ رہے۔“ آصف نے مسخرانہ انداز میں پوچھا۔

”نظر آ رہے ہیں اسی لیے تو کہہ رہی ہوں کہ اگر تمہاری سمجھ بھنی کا خیال نہ ہوتا تو ان میں سے ایک تمہارے سر کی زینت بن چکا ہوتا اسنو پڑ۔“ صبا نے دانت کچکا کر ایک ایک

لفظ چل چل کر ادا کیا۔

”دیکھا ابھی وہ مسٹر ادیب ہمارے گروپ میں شامل نہیں ہوئے اور ایسی طوطا چٹخی کل کو جانے تم ہم مسکینوں سے کیا سلوک کرو۔ علی رضانے نمبر کو بلیک سٹ کر دیا جائے۔“ آصف اپنا جملہ مکمل کرتے ہی اٹھ کر بھاگ کھڑا ہوا کیونکہ صبا کے خطرناک تیور دیکھ کر اسے حالت اپنے خلاف ہوتے دکھائی دیئے۔ صبا منہیاں بھیج کر غصے سے گھورنے لگی جبکہ باقی سب چینی چینی مسکراہٹ کے ساتھ ایک دوسرے کو دیکھنے لگے۔



”واٹ رہش۔۔۔! بکواس۔۔۔ سر اسر بکواس۔“ اس نے جھنجھلا کر ہاتھ میں پکڑا رسالہ وہیں تخت پر دے مارا۔ اماں محن سے لگی تار پر سے کپڑے تار رہی تھیں۔ انہوں نے تعجب سے اس کا یہ بھنایا ہوا انداز دیکھا۔

”ہونہ۔۔۔ رشتے۔۔۔؟“ اس نے ہنکارا بھرا دوا اماں کو گانے کے حلق میں کسی نے کونین کی گولیاں گولی دی ہوں۔

ان کے بچوں میں دن بدن وحشت، فحش، خنجر اور شکوہ کرنے کی عادت بڑھتی جا رہی تھی لیکن اماں کا کڑا وجود ان کے اس رویے کی راہ میں حائل نہیں ہو پا رہا تھا۔ پھر حادثہ تو تھا بھی بہت لاڈلا اب یہ قسمت کی ستم ظریفی تھی کہ بہت کم عمری میں اس پر گھر کا سارا بوجھ ان پر اتھا اس کا خواب تھا کہ وہ وکیل بنے لیکن وہ کسی نے کہا ہے ناکہ غریب کا بچہ ذکڑ بننے کا خواب دیکھے تو ڈاکو بن جاتا ہے ہینڈل ٹر بننے کا سوچے تو ٹیلر ماسٹر بن جاتا ہے اس کے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی ہوا۔ وہ سوچا کرتا تھا کہ بڑا ہو کر وکیل بنے گا لیکن حالات نے اسے ایک سٹریٹ میں بنادیا تھا۔ وہی تعلیم تو چھوٹ چکی تھی لیکن غیر رسمی تعلیم سے وہ ناتائیں توڑ سکتا تھا۔ شاید یہی وجہ تھی کہ وہ تعلیم یافتہ لوگوں کے درمیان بیٹھ کر بھی وہ اپنے نان کی وجہ سے ان سے کمتر نہیں بلکہ بعض اوقات حاوی نظر آتا تھا۔ اسے اپنی غربت پر کوئی احساس کمتری نہیں تھا۔ وہ جانتا تھا کہ اس کے بازوؤں میں اتنی طاقت ہے کہ وہ وہ سب کچھ حاصل کر سکے جس کا زعمی تقاضا کرتی ہے۔ لیکن اس سب کے باوجود وہ انتہائی انگریز بھی تھا۔ سب سے بڑا اور لاڈلا ہونے کی وجہ سے اس کی شخصیت میں حاکمیت خمد اور غصے کے عناصر سب سے زیادہ تھے لیکن وہ ان عادات کا مظاہرہ بہت سوچ سمجھ کر کیا

رہتا تھا۔

”اماں! یہ لوگ اس قدر خود فریبی میں کیوں جلا رہے ہیں۔ ہر کوئی شکر کوٹ کر کے پیش کرنے سے کیا اس کی اہمیت پر کوئی فرق پڑے گا اس کے لہجے میں ہمیشہ کی طرح دہشت مہر تھی۔ اماں بے چاری بس خاموش سی اس کی طرف دیکھنے لگیں۔

”بہتے بہتے تعلق داریاں کیا ہیں یہ سب محض غرض اور کچھ بھی نہیں اور لوگ ان رشتوں میں غلوں جذبات حسد اور صداقت کا ڈھنڈورا پیٹتے ہیں۔ ہونہ۔۔۔ خود کو بھی دھکا دیتے ہیں اور دوسروں کو بھی خود فریبی کا شکار کرتے ہیں۔“ اس کا لہجہ زبردست تھا۔

”بولونا اماں! ایسے رشتے کہاں ملتے ہیں جن میں احساس اور غموں حلوں کیے ہوئے ہوں۔“ اس کی بھوری آنکھوں میں ہلکی ہلکی سرخی تیرنے لگی۔

”بہت دنیا ہے بیٹا جہاں غرض ہے وہاں بے غرضی بھی ہے جہاں نفرت ہے وہاں پیار بھی ہے۔ سارے خون کے رشتے بے حس نہیں ہوتے۔ کہیں نہ کہیں کوئی نہ کوئی ایسا ضرور ہوگا جس میں احساس کی رقی موجود ہوگی۔“ اماں کا لہجہ آرزو سے بھرا تھا۔

”لیکن تمہیں اچانک یہ خون کے رشتے کہاں سے یاد آئے؟“

”یاد آئے نہیں اماں یاد دلائے گئے ہیں۔ اس رسالے میں رشتوں کی نزاکت و حسن پر بڑی طویل کہانی ہے۔ مختصر مگر ایک سیر حاصل کیج کر لکھ دیا۔ بنا مشاہدہ و تجزیہ کیے جن رشتوں کی خوبصورتی اسے افریکٹ کر رہی ہے اس نے یہ آتش بنائیں کی کہ اپنے ارد گرد نگاہ دوڑا کر دیکھیں کہ ممکن ہے ایسے رشتے کچھ اور لوگوں کے لیے اذیت کا باعث ہوں کہانی نہایت بہت آسان ہے لیکن حقیقت دیکھنا اور اسے قرطاس پر لکھنا ہر ایک کے بس کی بات نہیں۔“

”لیکن بیٹا! اس میں اس کی غلطی بھی نہیں ممکن ہے اس سے بڑا موجود رشتے مواقع اس قدر خوبصورت ہوں۔ اس سے بہت محسوسات اور تجزیہ بیان کر دیا ہو۔“

”لفظ کیا اماں! اس میں پڑھنے والے کے محسوسات کا خیال رکھنا بھی تو ضروری ہے اب اسے تو خبر بھی نہیں کہ اس کی کہانی پڑھ کر کوئی قاری اس قدر رپ سیٹ ہو گیا۔ اماں! آپ

نہیں جانتیں! آپ جان ہی نہیں سکتیں کہ مجھے ان خون کے رشتوں سے کس قدر نفرت ہے۔“ حادثہ کے لہجے میں نفرت اور کرب کا مل جلایا تھا۔

”نہیں بیٹا! اس طرح نہیں کہتے جو بھی ہے وہ میرے سنگ پلے بڑھے ہیں ایک ماں باپ کی گود میں کھیلے ہیں ہم حالات نے ہمارے درمیان فاصلے ضرور کھڑے کر دیئے ہیں لیکن میں اتنا جانتی ہوں کہ بھی نہ بھی انہیں میرا اور میرے بچوں کا خیال ضرور آتا ہوگا۔“ اماں کی آنکھوں میں آنسو جھلکانے لگے اور لہجہ بکڑا گیا۔

”ہاں اماں! اسی لیے تو انہوں نے اپنے تین چار بچوں کی شادیوں میں آپ کو سب سے پہلے انوائٹ کیا۔ آئے روز وہ آتے ہیں ہماری خبر گیری کے لیے ہے تا میری بھولی ماں۔“ حادثہ کا لہجہ طنز پر اور کٹ دار تھا۔ لیکن اماں کے کھجے میں جیسے بھالے کی طرح گھس گیا۔ آنسو پلکوں کی منڈیریں توڑ کر باہر نکل آئے۔

”تم کیسے بچے ہو میرے۔۔۔؟ بار بار اذیت دیتے ہو کیا تم نہیں جانتے کہ اپنے بہن بھائی کی بے رخی میرے لیے کتنی اذیت ناک ہے مجھے ایک ناکارہ رزے کی طرح پھینک کر بھول گئے ہیں وہ۔ کیا یہ تکلیف مجھے نہیں ہوتی ہوگی۔ میں نے بھی گلہ کیا بھی میرے منہ سے شکایت سنی۔ جیسے بھی ہیں میں انہی حالات میں خوش ہوں مجھے نہیں ہے ضرورت کسی ترس اور خبر گیری کی۔“ اماں روتی ہوئی اس کے پاس سے اٹھ کر اندر کمرے میں چلی گئیں۔

حادثہ پشیمان سا بیٹھا رو گیا۔ اس کا مقصد اماں کا دل دکھانا نہیں تھا لیکن وہی بات کہ کبھی بھی ہم انجانے میں کسی کے زخم اوپر دھرتے ہیں۔ حادثہ کچھ دیر وہیں تخت پر بیٹھا سوچتا رہا۔ پھر اٹھ کر وہ بھی کمرے میں آ گیا۔ اماں ایک طرف کچھ چار پائی پر لیٹی ہوئی تھیں۔ وجود کی لرزش بتا رہی تھی کہ وہ ابھی تک رو رہی ہیں۔

”اماں!“ حادثہ نے ان کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر ان کا رخ اپنی طرف کیا۔

”اماں! معاف کر دیں سوری اماں! ان کے آنسو صاف کرتے ہوئے وہ جی جت سے بولا تو اماں خود پر قابو پا کر اٹھ بیٹھیں اور اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں تھام کر بولیں۔ ”ارے پائل! معافی تلافی کی ضرورت نہیں میں نے تم

سب کو متاع حیات سمجھ کر زندگی گزار دی وہ جیسے بھی ہیں ہمیں اس سے کیا غرض؟ وہ بنگلوں میں رہیں یا جموں پٹیوں میں ہمیں اپنی اصل نہیں بھولنی چاہیے وہ ہمیں یاد نہیں کرتے تو ہمیں کیا پڑی ہے کہ ان کو یاد کر کے اپنا دل جلا لیں۔

”ہاں اماں آپ ٹھیک کہتی ہیں۔ وہ اپنے گھروں میں مطمئن بیٹھے ہیں اور ہمارے گھر آئے روز ان کی وجہ سے پریشانی مٹی ہوئی ہوئی ہے۔ ٹھیک ہے میں آئندہ ان کا ذکر نہیں کروں گا۔“ حارث نے اماں کو جیسے بہلا لیا تھا۔

”یار لگتا ہے آج سورج میاں اپنا آدم رفت کا راستہ بھول پڑے ذرا دیکھنا کہیں مغرب سے تو نہیں طلوع فرمایا انہوں نے۔“ آصف نے مسکراتے لہجے میں علی کو ٹھوکا دیا۔ تو وہ کچھ نہ سمجھتے ہوئے اس کی طرف دیکھنے لگا۔

”میری طرف کیا دیکھ رہا ہے باگڑیلے ادھر دیکھ یہ صبا مراد ہی ہیں نا جو اس دن فارم جمع کرانے آئی تھی۔“ آصف نے قریب آتی صبا اور تارہ کی طرف علی کی توجہ مبذول کرائی۔ وہ دونوں بھی سن چکی تھیں۔

”یہ تم آخرب تک مجھے طعنہ دیتے رہو گے میں نے تو اسلامی بھائی چارہ اور مساوات کے اصول کے تحت تم سے مدد مانگی تھی پتہ ہوتا کہ تم نے بعد میں یوں ذلیل کرنا ہے تو فارم جمع کروانے کی بجائے ایڈیشن پر چار حرنی لفظ بھیج کر گھر بیٹھ جاتی۔“ صبا تارہ لہجے میں کہتی دھپ سے فردہ کے قریب گھاس پر بیٹھ گئی۔

”اوہو ایک تو آج کل تم فیسے میں بڑی جلدی آ جاتی ہو۔ دیمرج دیمرج میں تو تعریفی انداز میں کہہ رہا تھا کہ آج تم بڑی ڈینٹ لگ رہی ہو اور کوئی ڈنٹ بھی۔“ آصف نے جھٹ مینٹر ابداء اس کے تعریف کرنے کی وجہ بھی معقول تھی۔

سال ہو چلا تھا صبا مراد کو یونیورسٹی آتے ہوئے لیکن جس خلیے میں انہوں نے اسے پہلی بار دیکھا تھا وہ اب تک اسی پر قائم رہی تھی۔ عام سے کاشن کے سوٹ میں خوبصورت بالوں کو بے ڈھنگے انداز میں سمیٹے میک اپ سے بے نیاز عام سے نقوش سے مزین چہرہ لیے جب وہ صبح اپنی گاڑی میں یونیورسٹی آتی تھی اور باوردی ڈرائیوئر کے بڑھ کر دروازہ کھولتا تھا تو اس کے یونیورسٹی فیلو حیران رہ جاتے تھے۔ اس کی شخصیت اور اس

کی گاڑی اگر دونوں کا موازنہ کیا جائے تو وہ کسی صورت ٹی نہیں کرتی تھیں لیکن اس کا کیا کیا جاتا کہ صبا مراد ایک انڈسٹریلسٹ کی بیٹی ہونے کے باوجود منگ منٹ تھی۔ اس سے جیکس ہونے والے لوگوں کا خیال تھا کہ وہ خود کو نم پڑ کرنے کے لیے اپنی شخصیت کو اس طرح عام انداز میں پیش کرتی ہے۔

بات ہو رہی تھی آصف کے تعریف کرنے کی معقول وجہ کی تو آج صبا نے اپنا اسٹائل بدلا ہوا تھا۔ سوٹ تو آج بھی کاشن کا تھا لیکن جدید تراش خراش کا بڑا سا ہرق لگا دو پڈ اوزھٹے لمبے بالوں کو پشت پر پھیرے بلکی سی پنک لپ اسٹیک کے ساتھ وہ معمول سے بالکل ہٹ کر اور بہت پیاری نظر آرہی تھی۔ علی نے گہری نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔

”ہائے صبا! کس قدر خوبصورت بال ہیں تمہارے۔“ فردہ ستائش سے اس کے بالوں کی طرف دیکھ رہی تھی۔

”یار کمال ہے اتنے پیارے بال اور کتنے بھدے۔ انداز میں باندھ رکھے ہوتے تھے اگر میرے بال ہوتے تو میں روزانہ کھولا کرتی۔“ تارہ نے بھی ہاں میں ہاں ملائی۔

”بس پھر تو کراچی شہر کا غرق ہونا لازمی ہوتا۔ ظاہر ہی بات ہے تم بال کھولتیں گھنا میں انڈیا کرتا تیں بارشیں ہوتیں اور پھر۔۔۔۔۔“

”بس بس شیخ چلی ا“ علی نے آصف کا منہ بند کروا دیا جو مسخروں والے انداز میں بولے جا رہا تھا۔

”اس بڑبڑ سے لڑکیوں کی جتنی تعریفیں کرواؤ بس کوئی تعیری کام نہ کہنا۔“ یا سر آصف کو گھورتے ہوئے بولا۔

”تو یہ بھی تعیری کام ہی ہے تم نے انکیشن کی سیمین چھوٹی ہے یا نہیں۔“ آصف نے دھمکی آمیز لہجے میں کہا۔

”ہیلو پوری باڈی ا“ ان کے بالکل نزدیک صمیرہ سی آواز ابھری تو سب نے چٹ کر دیکھا وہ جو بھی تھا پر سنائی کے اعتبار سے ڈشنگ کہلائے جانے کا حقدار تھا۔ اونچی لمبا قد بڑے اسٹارٹ تناسب نقوش میں سب سے زیادہ نمایاں بڑی بڑی سیاہ گھوڑی زینڈا نکھیں جن میں اس وقت مسکراہٹ اور پسندیدگی جھلک رہی تھی۔

”ہیلو! سب نے یک زبان کہا۔

”تھا جس کا انتظار وہ شاہ کا آ گیا۔“ یا سر چکا۔ صبا نے بے ساختہ آصف کی طرف دیکھا جس کے چہرے پر بڑی مٹتی

خیز مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی۔ اس کی طرف سے توجہ ہٹا کر صبا نے آنے والے پر نظریں مرکوز کیں۔

”ہوا انڈیا گرلز یہ ہیں ہمارے گروپ کے نئے ممبر! پاک دھرتی کے جیالے طاہر جلیل۔“ آصف نے کہا تو اس نے مسکرا کر پہلے اس کی طرف دیکھا اور پھر جیب سے سکرٹ نکال کر سکانے لگا۔ صبا نے کوفت سے اس کی طرف دیکھا۔

اموٹنگ سے تو اس کی جان جاتی تھی۔

”اب میرا خیال ہے ان کا تعارف بھی ہو جانا چاہیے۔“ طاہر نے تارہ وغیرہ کی طرف دیکھا۔

”بالکل جناب! ان کا تعارف کرائے بغیر بات کہاں بنتی ہے۔ تو حضور لیجیے یہ جو بلیک سوٹ میں آپ کے بائیں جانب براجمان ہیں ان کا نام ہے ام فردہ جرنلزم میں مشرور کر رہی ہیں پارٹ دن کی اسٹوڈنٹ ہیں۔ ان کے قریب تارہ شیرازی رونق افروز ہیں یہ بھی وہی کچھ کرتی ہیں جو کچھ ام فردہ کرتی ہیں البتہ ان کے ساتھ جو شخصیت بیٹھی ہیں وہ بہت کچھ کرتی ہیں میرا مطلب ہے تعمیری۔“ صبا کے گھور کر دیکھنے پر آصف کی چلتی زبان کو بریک لگا۔ طاہر بڑے انتہاک سے اس کی باتیں بھی سن رہا تھا اور ساتھ کے ساتھ آنکھوں کو بھی استعمال کر رہا تھا۔ اس نے صبا کو گھورتے اور آصف کو جھکتے دیکھ لیا تھا۔

”یعنی کس قسم کا تعمیری کام کرتی ہیں یہ۔“ اس نے سکرٹ کا کش لے کر دھواں فضا میں چھوڑتے ہوئے پوچھا۔

اس وقت وہ صبا کو ایک ادیب سے زیادہ کسی مل گاڑی کا انجن دکھائی دیا۔

”آپ کے قبیلے سے تعلق ہے ان کا۔ نام ہے صبا مراد جرنلزم میں ماسٹرز کے علاوہ فری لانس صحافت بھی کر رہی ہیں۔

”بریکل لکھتی ہیں اور ڈائجسٹوں میں کہہ نیاں بھی۔“

”بہت خوب ا“ طاہر مسکراتے ہوئے تعریفی انداز میں دیکھ رہا تھا جبکہ صبا کو آصف پر غصہ آئے جا رہا تھا کہ پہلی ملاقات میں اتنی زیادہ بے تکلفی ٹھیک نہیں ہوتی۔ پتہ نہیں تھا طاہر جلیل اپنی شخصیت کے تمام تر گریس کے باوجود اسے کچھ زیادہ متاثر نہیں کر سکا تھا۔ اس کی آنکھیں دیکھ کر سے یوں لگا تھا جیسے یہ بندہ بہت گہرا ہے۔ سمندر کی اتھوہ گہرائیوں کی طرح پرسکوت مگر پر ہول تھی۔

”اب کھینے لکھانے سے بدلتا یا صبا پچھلے مینے ”جرنلزم“

کے عنوان سے جو تمہاری کہانی تھی تھی اس بار اس پر بڑا دھواں دھار تبصرہ آیا ہے۔ پڑھا؟“ فردہ نے اسے اطلاع دینے کے ساتھ ہی پوچھ لیا۔

”تین دن سے کچھ تعیری کا بی آئی پڑی ہے بس معروریت کی وجہ سے پڑھ نہیں سکی۔ کیوں کوئی خاص بات ہے؟“ صبا نے قدرے حیرت سے دیکھا۔

”دل تھام کر سننا۔ اوئے بھائی۔ کوئی سخت اعصاب اور مضبوط دل والا ہی یہ تبصرہ پڑھے اور ہاں حاضرین مجلس میں سے جو کمزور دل حضرات ہیں وہ اٹھ جائیں ہمیں قطعاً کوئی اعتراض نہ ہوگا۔ پارٹ ایک کی صورت میں گروپ کا کوئی بھی رکن ذمہ دار نہیں ہوگا۔“ یا سر نے اچھا خاصا ڈراؤنا خاکہ کھینچ دیا۔

خاصی کھینچائی کے بعد تبصرہ پڑھ کر سننے کی ذمہ داری فردہ پر ڈال دی گئی۔ اس نے صبا کے ہاتھ سے ڈائجسٹ لیا اور بڑے ڈرامائی انداز میں ابتدا کی۔

”آپ سب کی اجازت سے شروع کرتی ہوں۔“

”اللہ کے پاک نام سے جو بڑا مہربان اور نہایت رحم والا ہے۔“

”موصوف لکھتے ہیں۔ بعد از سلام عرض ہے کہ آپ کے پچھلے شمارے میں ایک کہانی ”جرنلزم“ کے عنوان سے شائع ہوئی جسے مس ایس مراد نے تحریر کیا۔ میرے قلم اٹھانے کی وجہ صرف وہی تحریر ہے کیونکہ میں ایک خاموش قاری ہوں۔ لیکن ایس مراد کی تحریر نے مجھے مجبور کیا کہ اپنی خاموشی کا قفل توڑ دوں۔ ایک رائٹر کے لیے مطالعہ مانع اور ذہانت کے ساتھ ساتھ مشاہدہ بھی انتہائی ضروری ہے۔ جس سے لگتا ہے ایس مراد واقف ہی نہیں ہیں۔ خیالوں اور خواہوں کی دنیا بہت حسین ہوتی ہے لیکن انسان اس میں جا کر رہ نہیں سکتا رہنا اسی حقیقت کے ساتھ ہے جس کا سامنا ہر شے کے ہر انسان کو ہے۔ جن رشتوں پر خصوص و محبت کا طبع چڑھا کر انہوں نے پیش کیا ہے میرا خیال ہے اب وہ سب ایک دیوانے کا خواب ہو سکتے ہیں۔ اس دنیا میں ان کا وجود نہیں۔ سب غرض کے رشتے ہیں آج کل خصوص کو کون پوچھتا ہے جو دوستند ہے وہی رشتہ دار ہے رشتہ انسان سے نہیں بنگلوں سے ہوتا ہے کاروں سے اور ٹونوں سے ہوتا ہے ہمارے ہاں یہ تین چیزیں جس کے پاس نہیں اسے تو انسان ہی نہیں سمجھا جاتا۔

پھر مسالیں مراد نے ایک غریب اور امیر کے درمیان محبت کے رشتے کو کس طرح غیر روایتی انداز میں بیان کیا ایک غریب لڑکی سے محبت کے جرم میں کاشف کو قمارن بیچنے کی بجائے اس کے والدین دلی خوشی سے اس کو بیاہلائے یعنی محل میں ٹاٹ کا پوند بخوشی لگایا۔ محترمہ! یہ سب کچھ قمر ڈکلاں قلموں میں تو بیچ سکتا ہے لیکن براہ کرم ڈائجسٹوں کو تو کم از کم حقیقت سے قریب رہنے دیں۔ ان میں وہی کچھ ہونا چاہیے جو درحقیقت سوسائٹی میں ہو رہا ہے۔ اگر خوش قسمتی سے آپ کو کسی رشتے کی بے لوث محبت ملی بھی ہے تو اس کو شہر کر کے دوسروں کو خود فریبی میں مبتلا نہ کریں پلیز! کیونکہ یہاں اکثریت ان لوگوں کی ہے جو انہی رشتوں کے ڈسے ہوئے ہیں۔ اجازت چاہوں گا۔ (اچھ ریڈائی کراچی) "فروہ پڑھ کر خاموش ہو گئی باقی سب نے بھی نہایت توجہ سے سنا تھا۔"

"ہوں! بڑی مہینے نظر سے پڑھا گیا ہے اور بڑی چابکدستی سے ادھیڑا گیا ہے۔" یاسر اپنے ازلی انداز میں بولا۔ "میں اس بات پر حیران ہوں کہ آج تک یہ نام میں نے کسی میگزین کسی رسالے میں نہیں دیکھا لیکن لفظی سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ بندہ بذات خود رائٹر ہے۔ ایک رائٹر ہی کسی تحریر پر اس طرح کا تبصرہ کر سکتا ہے۔" صبا پر سوچ انداز میں بولی۔ وہ ابھی تک اسی شش و پنج میں تھی کہ اس کے کسی ہم ذوق نے نام بدل کر اس کی تحریر کو چھپایا ہے۔

"ضروری نہیں ہے قارئین میں بھی بڑے بڑے ذہین لوگ پڑے ہیں۔ میرا اندازہ اور اس کے الفاظ یہ کہہ رہے ہیں کہ یہ بندہ لازمی رشتوں کے ہاتھوں زخمی ہوا ہے۔ اس پر کڑی اذیت اور کرب کی منازل گزری ہیں۔ یہ جی اور لفظوں کی صداقت ظاہر کر رہی ہے کہ اس نے جو کچھ لکھا تجربے کے بعد لکھا آپ کی تحریر نے اس کے کچھ زخموں کو چھیل دیا اور ایک خاموش قاری ہونے کے باوجود وہ اپنی تکلیف سے بے قابو ہو کر آپ کی تحریر کو تنقید کا نشانہ بنا گیا۔" طاہر جیل نے اپنا تجزیہ بیان کیا۔

"کچھ بھی ہو صبا کی تحریر اپنی جگہ لیکن یہ موصوف بھی اپنی جگہ درست ہیں۔ محبت آج اس گلوبل وچ کے دور میں بھی ایک برننگ ایٹو ہے ہمارا ماحول انتہائی ڈھوچکا ہے اور تعیم نے ذہنوں کو بھی کافی وسعت دی ہے لیکن اب بھی ہم اپنے بچوں کو یہ اختیار نہیں دے سکتے کہ وہ محبت کریں یا شادی میں

اپنی پسند کا ظہار کریں۔ اس موقع پر آ کر معاشرے کے نوے فی صد والدین بالکل روایتی طرز عمل کا مظاہرہ کرتے ہیں۔" تارہ نے کہا۔

"لیکن ایک بات ہے اس شخص نے بالکل جانبدار ہو کر تبصرہ کیا ہے۔ ہر ایک انسان کو اپنی سوچ اور رائے کے اظہار کی مکمل آزادی ہونی چاہیے۔ صبا نے جو لکھا وہ اس کا تجربہ تھا اس کو اگر اپنا تجربہ بیان کرنا تھا تو وہ بجائے اس کے کہ یوں اسے سختی سے لکھ میں بتاتا بلکہ اسے سراہتا اور ساتھ اپنا پوائنٹ آف ویو بھی کلیئر کرتا۔ ایسی لکھ مار قسم کی تنقید سے تو وہ اپنی رائے اور تجربہ ہم پر اپوز کر رہا ہے یعنی میرے خیال میں تو اس کا خط بالکل غیر جمہوری انداز فکر کو ظاہر کرتا ہے۔" فروہ نے کہا تو سبھی تائید انسا انداز میں سر ہلانے لگے۔

"آپ سب بھول رہے ہیں کہ وہ شخص ایک قاری ہے۔ اس کی بالمشافہ گفتگو تو نہیں رہی۔ اس نے افسانہ پڑھا اور جو مناسب لگا لکھ دیا۔ اب پوزیشن کلیئر کرنے کی باری مس صبا کی ہے۔ ان کو چاہیے کہ خط لکھ کر، صبح کریں کہ ہر انسان کا طرز فکر الگ الگ ہوتا ہے۔ اس کی تنقید بھی اپنی جگہ درست تھی لیکن پانچوں انگلیاں برابر نہیں ہوتیں۔ کائنات میں توازن اور اعتدال کی سب سے بڑی وجہ یہ ہے کہ خدا نے زندگی کے ہر دور پر برابر رکھے ہیں۔ دن اور رات، سکی اور بدی، اچھائی اور برائی یہ سب چلتا ہے اگر اس کو اس کے قریبی رشتے داروں نے اذیت پہنچائی ہے تو ایسے لوگ بھی اسی دنیا میں موجود ہیں جو رشتوں کو نبھاتے نبھاتے زندگیاں ہار جاتے ہیں مگر رشتوں ناطوں کے مابین بھرم ٹوٹے نہیں دیتے۔" طاہر جیل نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔

"سولہ آنے ٹھیک کہا آپ نے طاہر صاحب۔" آصف شونخ لہجے میں بولا۔ نظریں شرارت سے بھر پور انداز میں صبا پر تکی ہوئی تھیں۔ جو جڑ بڑ ہو رہی تھی۔ اپنی کہانی کے پوسٹ مارٹم پر۔

"بہر حال یہ تو طے ہے کہ آپ اس طرح کی کسی بھی فینڈ میں چلے جائیں جس کا تعلق پبلک سے ہے تو آپ کو تعریف اور تنقید دونوں کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ سو اس پر غصہ جلانے یا ٹینس ہونے کی بجائے اس کا خیر مقدم کرنا چاہیے۔ کیونکہ بعض اوقات تنقید ایک اچھی رہنمائی ثابت ہوتی ہے۔" طاہر کی دل گفتگو نے اسے گروپ کی نظروں میں معتبر کر دیا وہ تقریباً

سبھی کی نگاہوں میں پسندیدگی کا تاثر ابھارنے میں کامیاب ہو گیا تھا۔

"یاسر! اپنی روح کو نفس غصری سے پرواز کرنے سے رکتے ہو تو روک لو وہ دیکھو ملک الموت رہا ہے اور اس کا رخ بھی تمہاری طرف ہی ہے۔" علی رضا خوفزدہ ہونے کی ایکٹنگ کرتے ہوئے بولا تو سب نے اس کی نظروں کی تقلید میں دیکھا شاذان گردیزی اپنے دست راست حدید حیدر کے ساتھ انہی کی طرف چلا آ رہا تھا۔ بلاشبہ وہ مسکور کن شخصیت کا، لک تھا لیکن اپنی عادات و ریتوشن کی وجہ سے پوری پونیوشی میں بدنام تھا۔ یہ ایک بات تھی کہ اسے اس بدنامی کی بالکل پروا نہیں تھی اور کیوں ہوتی وہ ایم۔ این۔ اے کا بیٹا تھا۔ اور جاگیر داری بیک گراؤ ٹڈ رکھتا تھا۔ اسے یوں اپنی طرف آتا دیکھ کر ان سب کی نظریں سوا یہ نشان بن گئی تھیں۔ وہ لمبے لمبے ڈنگ بھرتا ان کے قریب چلا آیا۔

"ہیو!" بھاری آواز میں اس نے ہیلو کہہ کر گویا حسان کیا۔ وہ سب اس کی آمد پر اٹھ کھڑے ہوئے۔ آصف اس طرح کھڑا تھا جیسے جھگڑا شروع ہوتے ہی سر پر ہیر رکھ کر ہتھکڑا ہوگا۔ یاسر کی بھی جان پر بنی تھی۔ البتہ علی رضا اور طاہر جیل عام سے نارل انداز میں کھڑے تھے۔

شاذان نے مصافحہ کے لیے ہاتھ آگے بڑھایا جسے فردا فردا سب نے ہی سب لی سے تھم کر چھوڑ دیا۔

"میں نے سنا ہے کہ اس بار، میں میں میرے مقابلے میں دیرالاس کھڑا ہوا ہے۔" اس کی مسخرانہ نظریں یاسر پر تکی ہوئی تھیں۔ جو یوں سر جھکائے کھڑا تھا جیسے باران میں آیا ہوا دلہا۔

"پہلے ٹھیک سنا ہے۔" علی رضا کا لہجہ پراعناد تھا۔ "اچھ پوچھ سکتا ہوں۔" اس نے قہر یار انداز میں علی کی طرف دیکھا۔

"اس میں وجہ کی کیا بات ہے ظاہری بات ہے ایکشن میں وہ پارٹیاں ہوئی ہیں تو مقابلہ ہوتا ہے۔ اس بار آپ کے مقابلے ہماری پارٹی ہے۔" گویا آپ یہ تسلیم کر رہے ہیں کہ آپ اپوزیشن میں ہیں؟" اس نے تائید طلب نظروں سے دیکھا لیکن اس بار کوئی نہ بولا۔ وہ چاہے تھے کہ شاذان اپنا موقف بیان کر سکتے مگر وہ بولیں۔

"دیکھو علی رضا! میری بات ذرا غور سے سننا۔ تم بھی جانتے ہو بلکہ ساری یونیورسٹی والے جانتے ہیں کہ میری ریتوشن کچھ اچھی نہیں ہے۔ اور مجھے اس کی کچھ خاص پروا بھی نہیں ہے لیکن تمہاری ریتوشن اچھی ہے اور کسی کو تم سے کوئی شکایت نہیں مجھے بھی نہیں ہے لیکن اب جو کام تم لوگ کر رہے ہو یہ ٹھیک نہیں یاسر کو میرے حق میں دستبردار ہو جانا چاہیے۔"

"یعنی آپ یہ کہنا چاہتے ہیں کہ میں آپ کے حق میں ایسے بیٹھ جاؤں جیسے غریب کی اولاد کے گئے گودوں میں پائی۔" یاسر نے جھکا ہوا سر اٹھا کر اپنے مخصوص انداز میں کہا تو شاذان نے تیوری جھکا کر اس کی طرف دیکھا اس کے جاذب نظر نقوش غصہ کی حالت میں کھینچ کر انتہائی کراخت دکھائی دینے لگے تھے۔

"میں یہاں تمہارے لطیفے سننے نہیں آیا۔ صرف اتنا کہنے آیا ہوں کہ تمہارا پیچھے ہٹ جانا بہتر ہے میں نہیں چاہتا کہ تمہارے لیے کوئی سردردی پیدا ہوا دیر میرے لیے بھی۔" اس کا لہجہ قدرے سخت ہو گیا۔

"مثلاً کیسی سردردی؟" علی رضا نے بھی اپنا انداز ٹیز ہا کر لیا۔

"مثلاً کی وضاحت تو تب ہوگی جب وقت آئے گا۔ فی الحال تو اتنا سمجھ لو کہ میں معاملے کو سلجھانے کے لیے آیا ہوں۔ یاسر پیچھے ہٹ جائے تو اس کی جگہ میں اپنے کسی بندے کو کھڑا کر دوں گا جو عین وقت پر میرے حق میں دستبردار کی کا اعلان کروے گا اور جیت بلا مقابلہ میری ہوگی۔"

"بصورت دیگر۔" علی نے بھنویں اچکائیں۔ باقی سب نہایت خاموشی سے ان دونوں کی طرف دیکھ رہے تھے۔ خاص طور پر آصف کی حالت دیدنی تھی۔

"بصورت دیگر تم میرا تو کچھ نہیں بگاڑ سکو گے کیونکہ میں پہلے ہی بگڑا ہوا ہوں البتہ تمہیں کوئی ناقابل تلافی نقصان ضرور پہنچ سکتا ہے۔"

"یعنی سادہ الفاظ میں یوں کہنا چاہیے کہ آپ ہمیں دھمکانے آئے ہیں؟" علی کے چہرے کے نقوش اب کچھ بگڑنے لگے تھے۔ وہ بڑی مشکل سے ضبط کر رہا تھا۔ ورنہ ہاتھ تو شاذان گردیزی کے منہ پر ایک زوردار گھونسا مارنے کو تیار رہے تھے۔

"نہیں یار۔۔۔ دھمکی نہیں۔۔۔ دھمکی تو بزدل دیا کرتے

ہیں۔ ہاں یوں بہ لو کہ میں تم سب کو وارن کرنے آیا ہوں۔
یہ ذہن میں بٹھالینا کہ میں صرف ایک بار وارن کرتا ہوں
اس سے اگلے اسٹیپ ہمیشہ ایکشن ہوتا ہے۔ بہت سی باتیں
قبل از وقت سمجھ نہیں آتیں لیکن وقت آنے پر ان کی شدت
کا سامنا کرنا ناقابل برداشت ہو جاتا ہے۔ چلو جدید۔“
شاذان اپنی بات مکمل کر کے رکا نہیں بلکہ اپنے ساتھی کے
ساتھ آگے بڑھ گیا۔

”توبہ! کس قدر نف چویشن تھی۔“ سب سے پہلے تارہ
نے لب کشائی کی۔

”کم بخت نے سر میں درد کر دیا۔ چو کینٹین چل
کر چائے پیتے ہیں۔ اور چائے کا بل یا سر دے گا۔ کیونکہ
یہ ساری سروروی اسی کی وجہ سے ہوئی ہے۔“ فروہ نے تارہ
کا ہاتھ پکڑ کر اٹھایا۔

”کوئی نہیں! یہاں میڈیا آصف اور علی رضا کا ہے ان دونوں
کی گردن ناپو میں کیا جیب تراشی کرنے لگا ہوں جو اتنے نیر کو
چائے پلاؤں۔“

”گنجویں چو ہے! ابھی کل سب نے مجھ غریب کی جیب
سے برگر اڑائے تھے وہ کیا ڈیٹی کا مال تھا۔“ آصف نے یاسر
کو گھور کر دیکھا۔

”بس بس جھگڑ نہیں چائے میں پلا دیتی ہوں لیکن یہ
ساری چویشن ٹھیک نہیں بڑے غلط بندے کے متھے لگے ہو
اس بابہ“ صبا نے اپنی رائے پیش کی۔

”ویسے بہت عجیب بندہ لگا مجھے۔ کون ہے یہ؟“ طاہر
جیل بولا۔

”عجیب ہی تمہیں عجیب الخلقیت کہیں۔ ایم اے فائنل
کا اسٹوڈنٹ ہے نام ہے شاذان گردیزی۔ عمر حیات
گردیزی ایم۔ این۔ اے کا بیٹا ہے۔ جاگیر دار ہے سو ساری
یونیورسٹی کے اسٹوڈنٹس کو اپنے مزارعے اور یونیورسٹی کو اپنی اور
اپنے باپ دادا کی جاگیر سمجھتا ہے۔ اونچے اونچے چنگے لینا اس کا
شوق اور اسن واماں کو نیست و نابود کرنا اس کا مشغلہ ہے۔

باقی پھر کبھی کبھی واقعی سر میں درد ہونے لگا۔ صابر اوجلدی سے
اچھی سی چائے پو ادو۔“ علی رضا بات کرتے کرتے اچانک
پلٹ کر چائے کی طرف آ گیا۔ طاہر جیل نے بد مزہ سی
نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ یہ کمال بھی اسے اس گروپ
میں دکھائی دیا تھا کہ یہ سب ہی بات کرتے کرتے اچانک

موضوع بدل دیتے کسی سبکیٹ کا تذکرہ کرتے کرتے
کی بات شروع کر دیتے خواہ سننے والا بے چارہ کوفت
ہی جٹلا ہو جائے۔

وہ سب اٹھ کر کینٹین کی طرف چل دیے۔
”توبہ! میں تو ڈر ہی گئی تھی کہ کہیں کوئی پھندا
ہو جائے۔ خواہ مخواہ لینے کے دینے پڑ جاتے۔“ تارہ کا
قدرے خوفزدہ تھا۔

”آپ سب کی باتیں اپنی جگہ درست سمجھ لیکن یہ
مشاہدہ کچھ اور کہہ رہا ہے۔ پتہ نہیں کیوں اسے دیکھ کر بخت
محسوس ہوا ہے کہ جیسے یہ اکھڑیں اور کڑھکی اس نے مجھ سے
خول کی مانند اوپر چڑھا رکھا ہے وہ درحقیقت ایسا ہے میں
دکھائی دیتا ہے۔“ طاہر جیل نے رائے زنی کی۔

”کمال ہے کیا کہنا آپ کے مشاہدے کے۔ وہ بھر
شاذان گردیزی نے اپنے اوپر خول چڑھا رکھا ہے اس سال
کا سب سے بہترین لطیفہ۔“ آصف مسخرانہ انداز میں بولا۔
”آپ میری بات کو مذاق مت سمجھیں۔ مجھے یقین
ہے کہ یہ شخص اندر سے بالکل متضاد ہے۔“ طاہر اپنی بات
اڑا ہوا تھا۔

”یاد ویسے عجیب بات ہے سنو تھا ادیبوں کی مشاہدے کی
حس بہت تیز ہوتی ہے مگر اس معاملے میں اپنے طاہر صاحب
تو بالکل کورے نکلے۔ جناب آپ کو جمعہ جمعاً ٹھہ دن ہوئے
ہیں یونیورسٹی آئے ہوئے۔ ہم اس شخص کو پچھلے چار سال سے
جاتے ہیں۔ یہ بندہ جیسا دکھائی دیتا ہے اس سے سو گنا زیادہ
ہے۔“ یاسر نے کہا تو طاہر خاموش ہو گیا۔ کینٹین پہنچ کر انہوں
نے ایک ہی ٹیبل کے گرد کرسیاں رکھیں اور بیٹھ گئے۔

”کرموز رافنسٹ کلاس چائے ہونی چاہیے۔ علی نے
کرمو کو آؤر دیا اور بعد میں ان سب سے مخاطب ہوا۔“ ویسے
شاذان گردیزی سے محتاط رہ کر کام کرنا پڑے گا۔ ہم نے
کے مد مقابل آ کر ایک لحاظ سے اس کو نکارا ہے اور اس جگہ
لوگ جھکنا پسند نہیں کرتے۔“

”ہاں جھکنا نہیں ہے ٹوٹ جاتا ہے۔“ تارہ نے
کر کہا۔

”نہیں خیر! ہم میں اتنا اٹھینا کہاں کہ اسے توڑنے
دعویٰ کریں۔ البتہ اب جب سامنے ہی گئے ہیں تو میرا خیال
ہے کہ پیٹھ دکھانا بزدلی ہوگی۔ یوں بھی وہ زخمی سانپ کی طرح

بل کھا رہا ہے کہ اب تک کسی میں اتنی جرأت نہیں تھی کہ اس کے مقابلے پاتا۔ اس کی انا مجرد ہوئی ہے۔ آصف نے اپنا خیال ظاہر کیا۔

”ہر سیر کو بلا خرسو اسیر ملتا ہی ہے۔“ فرد نے مثال دی۔
”اور تم لوگوں کو کیوں سمجھ نہیں آتی میں سو اسیر نہیں پون سیر ہوں۔ خدا کے واسطے میرے حال پر رحم کرو۔ مجھے لگتا ہے تم لوگ ضرور مجھ سے کوئی پرانی دشمنی نکال رہے ہو؟“ یاسر رو ہانسا ہو کر بولا۔

”یار تم تو اپنی چونچ بند رکھو۔ ایک تو تمہاری بزدلی سے عاجز آ گئے ہیں۔ اس کے سامنے تو بڑا بڑا جڑھ کر بول رہے تھے؟“ علی نرغ ہو کر بولا۔

”وہ تو محض چویش کو کنٹرول کرنے کے لیے تھا کہ وہ یہ نہ سمجھے کہ ہم اس سے ڈر رہے ہوئے ہیں۔“

”تو اب بھی چویش ہی ہے۔ ہمت سے کام لو اور کچھ سوچنے دو۔“ علی کی آنکھوں میں سوچ کی پرچھائیاں ابھرا آئیں۔

”سوچو گے تو تب نا جب تمہیں کوئی سوچنے دے گا۔ ذرا ادھر تو دیکھو شاذان اپنی فوج ظفر موح کے ساتھ آ رہا ہے۔ اور میری پیش گوئی کے مطابق نیک ارادے سے تو ہرگز نہیں آ رہا۔“ آصف کی نظر سب سے پہلے کینٹین کے دروازے سے اندر داخل ہوتے شاذان اور اس کے ساتھیوں پر پڑی تھی۔ اور حقیقتاً اس کے کہنے کے مطابق انکا انداز جارحانہ تھا۔

یعنی بات تھی کہ شاذان نے ان سے گفتگو کے دوران چند باتوں کو بہت ناگوار محسوس کیا تھا۔ انکا پر اعتماد انداز گفتگو وہ ہضم نہیں کر پایا تھا اور اب غالباً دلونس اور زبردستی کا جھکندا استعمال کرنے کی غرض سے آ رہا تھا۔ وہ سارے ہی چوکے ہو گئے۔ تارہ اور فرد بے حد پریشان نظروں سے ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگیں جبکہ صبا خلف معمول پر سکون انداز میں بیٹھی تھی۔

”ہاں بھئی! تمہیں میرے چہرے سے کیا نظر آتا ہے؟“ شاذان ان کے قریب آتے ہی یاسر سے بڑے جارحانہ انداز میں مخاطب ہوا۔

”کچھ نہیں میں نے تو بس “ یاسر آئیں بائیں شاہیں کرنے لگا۔ کچھ بھی تھا ان میں سے کوئی بھی اتنا تیز بہر حال نہیں تھا کہ وہ شاذان جیسے گھاگ کھلڑی

کا مقابلہ کرتا۔

”میں نے تم لوگوں کو بڑے پیار سے سمجھایا تھا کہ تم راستے سے ہٹ جاؤ لیکن اگر تم مان جاتے تو پھر تمہارے عزت یونیورسٹی والوں نے کیسے کھنٹی تھی۔ جواب ہوتا ہے اور اب یقیناً تم لوگ اچھی طرح جان جاؤ گے کہ یہ بات کے بعد دوسری بار میرا سمجھانے کا طریقہ کیا ہے۔“
بات کے اختتام تک اس کے ساتھ آئے ہوئے یونیورسٹی دوسرے اسٹوڈنٹس عرف عام میں اس کے گرجے علی آواز اور یاسر پر پل پڑے۔ صبا فردہ اور تارہ تقریباً چپٹی ہوئی سے کافی پرے ہٹ گئیں اور طاہر جلیل نے بھی سائیڈ پر میں ہی عافیت جانی۔ شاذان کے ہم آہم کم از کم پندرہ گز سے جبکہ یہ صرف تین تھے سولاری بات تھی کہ پلا انٹی کا بھاری تر سوانہیں لینے کے دیے نہیں بلکہ لینے ہی لینے پڑے۔ ایک ٹرگوں نے طاہر جلیل کی شامت کرنے کے لیے اس کی گریبان پکڑا۔

”اسے اسے رو کیا کیا ہے مجھے نیل کی طرح رہ رہ چڑھے آ رہے ہو۔ میرا ان کا کوئی واسطہ نہیں یا ز میں تو اسٹوڈنٹ ہوں۔“ ہٹو پیچھے میرا گریبان چھوڑو۔“ طاہر نے بات ختم کرنے سے ساتھ اپنا گریبان چھڑاتے ہوئے کہا۔ دونوں گرجے اسے چھوڑ کر دوسری طرف پلٹ گئے۔

”شرم کرو کچھ دیکھو کیسے بری طرح مار رہے ہیں انہیں۔ بڑھ کر چھڑاتے کیوں نہیں۔“ فردہ نے چلا کر کہا۔ تارہ اور صبا دونوں جھگڑا شروع ہوتے ہی کینٹین سے باہر بھاگ نکلی تھیں تاکہ کسی پروفیسر یا گارڈ کو بلا کر معاملے کو رفع دفع کرنے کی کوشش کی جاسکے۔

”اس میں شرم کی کیا بات ہے یہ اصول ہی نہیں ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے کہ میں بھی ان کے ساتھ مار کھانے والوں میں شامل ہو جاؤں۔ نہ بھئی مجھ سے اپنی یہ توہین نہ کر لی جائے گی۔“ طاہر صاف انداز میں بولا تو فردہ نے پہلے اسے کھا جانے والی نظروں سے دیکھا پھر بے بسی سے چاروں طرف نگاہیں دوڑانے لگی لیکن کینٹین میں موجود جو چند ایک افراد تھے وہ شاذان گردیزی کے گروپ سے ٹکرانے کا حوصلہ نہیں رکھتے تھے۔ اچانک پروفیسر بلال کی آمد نے جیسے شور و غل کو کسی حد تک کنٹرول کر لیا۔

انہوں نے بہت مشکل سے ان افراد کو روکا۔ جھگڑے کے

دور کسی طرح شاذان کا گریبان علی رضا کے ہاتھ میں آ گیا اور پھر اس نے آؤ دیکھا نہ تاؤ اس پر تاؤ توڑ ٹکے برس دیئے تھے۔ سو جب جھگڑا تھا تو شاذان گردیزی کا حلیہ بھی دیکھنے والا تھا۔ اس کی شرٹ پھٹی ہوئی تھی باجھوں سے خون رس رہا تھا اور چہرے پر جہانیل پڑے ہوئے تھے۔ جبکہ وہ تینوں بھی کراہ رہے تھے۔ سر ہڈال نے انہیں بری طرح ڈانٹنے کے بعد جھگڑا لو گروپ کو کینٹین سے باہر نکال دیا اور گارڈ اور ملی کی مدد سے ان تینوں کو فرسٹ ایڈ سیکشن میں بھیج دیا۔ جہاں ان کے زخموں کی مرہم پٹی کر دی گئی اور پین کھرا کھشن لگائے گئے۔ کچھ بر بعد وہ سارے ایک بار پھر لان میں بد جہان تھے۔ جسزے کے بعد شاذان گردیزی یونیورسٹی سے اڑ چھو ہو گیا کیونکہ سب نے دیکھا تھا پہل اس کی طرف سے ہوئی تھی۔

”دیکھ لیا گردیزی سے پھنڈا ڈالنے کا نتیجہ کم بخت نے ایک ہیڈ لاسٹ ہی فیوز کر دی۔“ یاسر نے کراہ کر اپنی ورم زدہ آنکھ پر ہاتھ رکھا جو سوچ کر تقریباً بند ہو چکی تھی۔

”تمہیں اپنی ہیڈ لاسٹ کی پڑی ہے اور ادھر جو یونٹ ٹوٹ گیا ہے اس کا کسی کو کچھ احساس ہی نہیں۔“ آصف بولا اور پھر سی کر تا ہو ہونٹوں پر ہاتھ رکھ کر چپ ہو گیا۔ حقیقتاً وہ تینوں ہی بہت بری طرح بٹے تھے۔

”وہیے اپنا علی رضا تو مرد کا بچہ نکلا۔ کیا جیسے سے گھونے برائے شاذان گردیزی پر۔ اب بیٹھا ماں سے سکائی کر رہا ہوگا۔“ یاسر نے علی رضا کا کندھا تھپتھپایا۔

”یہ میرا کندھا نہیں کہنی ہے حضور جیسے آپ تھپتھا رہے ہیں۔ میرا خیال ہے ہیڈ لاسٹ کے ساتھ ساتھ آپ کے دماغ کا بریک بھی ٹیل ہو گیا ہے۔“ علی رضا قدرے حوسوں میں تھا۔

”دیکھو بھئی اگرچہ یہ نہایت سکی کی بات ہے کہ تم تینوں بہت بری طرح بٹے ہو لیکن چونکہ وہ افراد تم سے ٹخن گنا زیادہ تھے اس لیے شرمندگی ذرا کم ہے اور تشویش زیادہ ہے لیکن ایک بات کا بہت افسوس ہے۔“ تارہ جو ابھی تک خاموش بیٹھی تھی بول پڑی۔

”وہ کس بات کا؟“ فردہ نے پوچھا۔

”تارہ کے گروپ میں شامل ہونے والا نیا ممبر کسی طور ہم سے مخلص نہیں۔“

”جو مشکل میں کام نہ آئے ایسے دوست کا ہم نے کیا اچار

ڈالنا ہے۔“ تارہ کا لہجہ جھلسا ہوا تھا۔
”ہاں یار ویسے یہ طاہر جلیل تو بالکل ہی چوہا نکلا شامت دیکھ کر دم دبا کر بھاگ نکلا۔“ آصف نے کہا۔
”ہمیں کسی کی پیٹھ پیچھے برائی کرنے کا کوئی حق نہیں ممکن ہے وہ فطرتاً صلح جو ہو۔ لڑائی جھگڑے سے بچنے والا۔“ صبا نے قیاس آرائی کی۔

”اوپر صاحب! فطرتاً کوئی کتنا ہی صلح جو ہو جب اس پر یا اس سے مسلک کسی فرد پر کوئی پریشانی ہے تو وہ اس کا تدارک کرنے کی ہر ممکن کوشش کرتا ہے نہ کہ مصیبت میں مبتلا دیکھ کر ایک طرف کھڑے ہو کر تماشا دیکھتا رہے۔“ علی رضا کچھ لہجے میں بولا۔

”خیر جو ہونا تھا وہ تو ہو چکا اب اس مسئلے کو سنجیدگی سے لینا پڑے گا۔ شاذان گردیزی اگر یہاں تک جرأت کر سکتا ہے تو اس سے کسی بھی اقدام کی توقع کی جاسکتی ہے۔ کوئی ایسا لاکھ عمل بنایا جائے کہ بنا نقصان اٹھائے اس کی ہار کو یقینی بنا جائے۔ وہ پیچھے ہٹنے والوں میں سے نہیں۔“ آصف نے کہا۔

”میرا خیال ہے اس وقت سب چیزوں سے زیادہ اہم بات ہے کہ اپنے اپنے گھروں میں جا کر ان چوٹوں کی سنگا کی جائے جو لامحالہ جسم کے ایک ایک حصے میں درد و خطرہ کی لہریں دوڑا رہی ہیں۔ گچھلی چوٹوں کو آرام آئے گا تو چوٹیں برداشت کر سکیں گے۔“ آصف کراہتے ہوئے بولا۔
”یعنی تمہارا بھی مزید چھترول کھانے کا پروگرام ہے۔“ یاسر نے گھور کر دیکھا۔

”تارہ مجھے لگتا ہے پھینٹی کا سارا اثر ان کے دماغوں ہو گیا ہے۔ آؤ ہم تو چلیں اور تم لوگ بھی اب گھر جا کر کرو آج کے لیے اتنی خوراک کافی ہے۔“ صبا پیسے تارہ اور پھر ان تینوں سے مخاطب ہوئی۔

”اور وہ چائے؟“ آصف کراہا۔
”ادھار رہی کل پی لینا۔ اگر شاذان گردیزی کے ہوئے کسی غنڈے کے ہاتھوں شہید ہونے سے بچ گئے صبا ہنستی ہوئی فر وہ اور تارہ کے ساتھ گیت کی طرف چل پڑے جبکہ وہ تینوں خشکیں نگاہوں سے اسے گھورنے لگے۔

دن جیسے پر لگا کر گزر رہے تھے جوں جوں سے نکل نہیں۔
نزدیک آ رہے تھے۔ وہ سب تندی سے کھن میں

دکھائی دے رہے تھے۔ گردیزی گروپ کے آئے روز کے دھواں دھار تقاریر سے عربین جلسے بھی ان کی نظر میں تھے لیکن وہ سب یہ بھی اچھی طرح جانتے تھے کہ باشندوں اور باوقار طلبہ و طالبات کا ووٹ یقیناً ان کی طرف ہوگا لیکن یونیورسٹی میں گردیزی گروپ ٹاپ اسٹوڈنٹس کی بھی کمی نہیں تھی۔

”اوہیلو صبا۔ کیا ہو رہا ہے؟“ سگریٹ کا کش لے کر دھواں فضا میں بکھیرتی تھی اس سے اسے زہر لگی وہ تینوں اس وقت لان میں بیٹھی ٹولس تیار کر رہی تھیں جبکہ آصف علی اور یاسر تینوں ایکشن کی مصروفیات میں اٹھے ہوئے تھے۔

”کچھ نہیں۔ بس کام ہو رہا ہے۔“ صبا نے کوفت بھرے انداز میں جواب دے کر اس پر ایک نگاہ ڈالی۔ مٹی کٹ بالوں اور بھرپور میک اپ کے ساتھ وہ یونیورسٹی کی اسٹوڈنٹ سے زیادہ کسی فیشن شو میں آئی ہوئی ماڈل لگ رہی تھی۔

”وہ تو میں بھی جانتی ہوں کہ کام ہو رہا ہے۔ ہوتا رہے ہاں مگر ذرا احتیاط سے۔ کیا سمجھیں؟“ بڑے انداز سے کہہ کر وہ مسکراتی ہوئی ایک طرف کو بڑھ گئی۔ صبا نے دانت پیس کر اس کی طرف دیکھا۔

”بائی داوے یہ موصوفہ کون تھیں؟“ تارہ نے پوچھا۔

”شاڈان گردیزی کی فرسٹ کزن اور یونیورسٹی میں فی میل شاڈان گردیزی سمجھ لو اسے۔“ صبا نے جواب دیا۔

”اتنی بگڑی ہوئی ہے یہ۔۔۔؟“ تارہ نے حیرت سے جاتی ہوئی لیلیٰ کی طرف دیکھا۔

”اتنی سے کیا مراد ہے تمہاری؟“ اس خاندان کا کون سا فرد بگڑا ہوا نہیں ہے۔ پچھلے دنوں سلمان گردیزی اسکینڈل بریک آؤٹ بن چکا تھا وہ اسی شاڈان گردیزی کا باپ ہے۔

”سلمان گردیزی اسکینڈل۔ وہ جو مٹی راجیل نامی کسی جرنلسٹ سے متعلق تھا۔“ فروہ نے دماغ کے گھوڑے دوڑاتے ہوئے کہا۔

”ہاں وہی بے چاری نے سیاست دانوں کے کروتوں سے بے حد ثروت پروردہ اٹھایا تو کچھ نہ کچھ خیرازہ تو بھگتنا ہی تھا۔ مرتے مرتے بچی وہ۔ جہاں باپ کا یہ حال ہو وہاں کیا آوے گا آدھ بگڑا ہوا نہیں ہوگا۔“ صبا دانت نکوستے ہوئے بولی۔

”لیکن یہ بی بی کون سے کوڈ ورڈز میں بات کر کے مٹی ہیں۔“ تارہ نے پوچھا۔

”سیاسی انداز میں دمکی دے کر مٹی ہے شاڈان گردیزی کی چچی۔“

”اسے کتنے نفلوں کا ثواب ہوگا؟“

”ارے تارہ تم کون سی دنیا میں رہتی ہو۔ یہ یونیورسٹی۔ کوئی گورنمنٹ ہائی اسکول نہیں یہاں جس کو میجر جی ایکسپریس کرے گی اسی کی اجارہ داری ہو جائے گی کم بختوں نے۔ کم کو تو مٹی میں لے ہی رکھا ہے تعلیمی اداروں میں بھی گمراہ پھیلا تا چاہتے ہیں۔“ صبا نے کہا۔

”ہوں اتنی اگر یہ جیت جائیں تو پھر اس ماحول کو یہ اپنا مرضی سے ڈھال سکیں گے۔“ فروہ نے کہا۔

”بالکل! اس طرح جب اکثریت آپس میں حاصل ہوگی۔ ناجائز مطالبات منوانے کے لیے اسٹوڈنٹس کو استعمال کریں گے۔ ہڑتائیں دھرنے یونیورسٹی کفاف کر دینے احتجاجات میں ناجائز ذرائع استعمال کرنے سے لے کر یہ پیکرار تک کو پٹی انگلیوں پر نچا سکیں گے۔“

”لیکن یہ تو غلط بات ہے۔ یونیورسٹی میں طلبہ یونین تعمیری مقاصد کے لیے بنائی جاتی ہے نہ کہ اس لیے کہ اسٹوڈنٹس کا جودل چاہے کرتے پھریں۔“ فروہ نے کہا۔

”ہاں لیکن جس جگہ گردیزی جیسی فیملیز کے لوگ موجود ہوں وہاں اس طرح کی تعمیری چیزیں اپنی وقعت کھو جاتی ہیں۔ کیونکہ پیسہ وہ واحد چیز ہے جس سے ان جیسے لوگ ہر قسم کی تحریری نوعیت کا کام لیتے ہیں۔“ تارہ نے کہا تو اس کے لہجے میں غم و غم کا تاثر نمایاں تھا۔

”ہیلو لیڈیز۔ کیا پلاؤ نکایا جا رہا ہے۔“ آصف کی آواز پر تینوں نے سر اٹھا کر دیکھا۔ علی رضا اور یاسر اس اس کے ہمراہ وہ بھی ان تینوں کے قریب گھاس پر بیٹھ گیا۔

”خیالی پلاؤ میرے بھائی۔“ علی رضا نے اس کی تصحیح کی۔

”تم لوگ کہاں سے منگشت کر کے آ رہے ہو؟“ صبا نے پوچھا۔

”سوال کے جواب میں سوال۔ صبا مراد یہ کوئی اچھی بات نہیں ہے۔“ آصف نے کہا۔

”دیے بحث برطرف! ہم لوگ رنیل صاحب کے پاس سے آ رہے ہیں۔ انہوں نے ہم سے ایکشن کے سلسلے میں کافی کچھ دیکس کیا ہے۔ ان کا خیال ہے کہ گردیزی گروپ اس ایکشن کے دوران ہر اوچھا بھگتہ آزمائے گا۔ اس لیے ہر ممکن

پوشش کی جائے کہ حالات کنٹرول میں رہیں۔ کسی قسم کی بد امنی یونیورسٹی کے لیے نقصان دہ ثابت ہو سکتی ہے۔ کیونکہ ہر بات سے قطع نظر یہ ایک تعلیمی ادارہ ہے جس کے ساتھ سینکڑوں اسٹوڈنٹس کا کیریئر وابستہ ہے۔“

”لیکن یار یہ سب باتیں ہمیں سمجھانے کی کیا ضرورت ہے۔ ہم تو پہلے سے سمجھے سمجھائے ہوئے ہیں۔ یہ آپس سمجھتی جائیں جن سے پھندوں کی توقع کی جا رہی ہے۔“ یاسر الماس نے اپنے ہی انداز سے بات کی۔

”پس بالکل! ہم میں سے کوئی بھی ایکشن کے دوران کسی قسم کی بدتمیزی کا ارادہ نہیں رکھتا۔“

”ارے بے وقوف! وہ کہات نہ ہیں سنی پانی ہمیشہ نشیب کی طرف بہتا ہے۔ سوائے نظامیہ کا نزلہ بھی بلا خرم ہمارے اور پر ہی گرتا ہے۔ جس طرح ہمارا یہ معاشرہ گردیزی اور ان جیسی دوسری فیملیز کا کچھ نہیں بگاڑ سکا اسی طرح یونیورسٹی والے بھی شاڈان صاحب کا کچھ نہیں بگاڑ سکیں گے۔ بھلا لیلیٰ کے گلے میں تھنی باندھنے والا بھی کوئی پیدا ہوا ہے۔“ آصف مسکراتے ہوئے بولا۔

”تم مسکرا رہے ہو یہ المیہ ہے انتہائی بڑا المیہ۔ اس پر تو آٹھا ٹھٹھا سو روٹا جا چاہیے۔“ علی رضا کڑھ کر بولا۔

”بھلے سے دس آنسو روٹو میرے یار! مگر یہ سب کچھ ایسے ہی رہتا ہے دس از پو لینکس۔“ آصف اپنی جگہ درست کہہ رہا تھا۔

”اب ذرا ان حسین لڑکیوں سے پوچھا جائے کہ یہ کونسا خیالی پلاؤ دم دے رہی تھیں۔ کیونکہ ہم ان کے سوال کا جواب دے چکے ہیں۔ حالانکہ اصولاً پہلے آپس جواب دینا چاہیے تھا۔“ یاسر حسب عادت معصک خیز انداز میں بولا۔

”ہم ایکشن پلاؤ پکار رہے تھے لیکن تمہیں چکھنے کو نہیں کہیں گے کیونکہ تم لوگ آل ریڈی رنیل صاحب کے آفس سے بیٹ بھر کر آ رہے ہو۔“ صبا نے بھی اسی انداز میں جواب دیا۔

”ہاں البتہ تم لوگوں کے آنے سے کچھ دیر پہلے لیلیٰ آئی تھی۔“

”وہ یہاں کیا کرنے آئی تھی؟“ یاسر جیسے چونک کر بولا تھا۔

”مہذب انداز میں دھمکانے۔“ صبا نے ہاتھ میں پکڑے ٹولس زمین پر پھینچتے ہوئے کہا۔ گویا ابھی تک اس کا خون کھول

رہا تھا۔

”یہ لیلیٰ گردیزی! اس کے خلاف مجھے ثبوت مل جائیں تو اس کی وہ عزت ہو کہ سارا شہر دیکھے۔ ہیر دین سپلائر ہے یہ۔“ آصف نے دانت کچکا کر کہا۔

”ارے یار! آخر ہم لوگ کیا کیا سدھاریں گے۔ ننھی ننھی ہماری جائیں اور سینکڑوں بکھیڑے۔ شاڈان گردیزی سے تمہیں کہ لیلیٰ گردیزی سے۔ ایک کنواں ہے تو دوسری کھائی۔ کدھر کو کریں۔“ یاسر جھنجھلا کر بولا۔

”جدھر بھی گرد موت تو ہے ہی۔ بہتر ہے لیلیٰ گردیزی کی طرف گرد موت حسین ہو تو زیادہ بری نہیں لگتی۔“ آصف نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر گویا اسے ایک مفید اور بروقت مشورہ دیا۔

”تم لوگ ہر بات مذاق میں کیوں اڑا دیتے ہو۔ بخیرگی سے سوچو۔ رنیل صاحب کی باتوں پر بھی غور کرو اور اب جب اوکھلی میں سردے ہی دیا ہے تو موصول سے ڈرنے کی کیا ضرورت ہے۔ میرا اندازہ ہے کہ اگر تم لوگ مثبت طریقے سے سوچ کر چلو تو شاڈان گردیزی کو ہرا سکتے ہو اس کے پاس پیسہ ہے لیکن دماغ نہیں۔ ہر چیز دھوکس دھاندلی سے نہیں حاصل ہوتی کہیں کہیں انسان کا طرز عمل بھی اس کی ڈھال بن جایا کرتا ہے۔“ تارہ نے سمجھانے والے انداز میں کہا۔

”کیا کچھ بڑے بھیا۔“ یاسر نے علی رضا کو ٹھوکا دیا۔

”مس تارہ! آپ کا خیال اپنی جگہ ٹھیک ہے لیکن یہ موصول نہیں میزائل ہیں جو کسی وقت بھی تباہی پھیلا سکتے ہیں۔“

”علی یار! تو بھی جاگ جا یا سنا ہو کہ دشمن ہمیں لمبی نیند سلا دے۔“

”یار میں سو نہیں رہا سوچ رہا ہوں۔“

”بروقت اطلاع دینے کا شکریہ میرے بھائی لیکن اگر تم اسی رفتار سے سوچے رہے تو پھر ہم جیت چکے؟“

”میں سوچ رہا ہوں کہ لیلیٰ گردیزی کا یہاں آنا صبا وغیرہ سے مہذبانہ مگر دھمکیانہ انداز میں بات چیت کرنا اس سب کا کیا پس منظر ہے؟“

”یار ہم لڑکوں میں یہی بڑی خرابی ہے جہاں کسی لڑکی کا ذکر ہوا دنیا چھوڑ کر اسی کے پیچھے بڑ گئے۔ آئی تھی تو آنے دوئیے سب تو چلتا رہے گا۔ اسے اتنا سیر گیس لینے کی ضرورت نہیں۔ کام کی بات کرو۔“ آصف نے مشہور کر کہا۔

”چلیں آپ کام کی بات فرمائیں۔ باقی سب تو جھک ہی رہے ہیں۔“ علی جیسے ہوئے لہجے میں بولا۔
دراصل وہ جس پوائنٹ آف ویو پر سوچ رہا تھا اس طرف کسی کا دھیان نہیں جا رہا تھا۔

”میں یہ کہہ رہا تھا کہ شام چار بجے تک آئیڈیل پرٹنگ پریس سے پوسٹر وغیرہ ٹھہ لینا۔ چھپ چکے ہوں گے۔ رات میں تم دونوں میری طرف آ جانا عباس اور کاوش بھی آج نہیں گئے ایک دو پلان ہیں یقیناً ان پر مناسب ایکشن لینے سے مناسب رزلٹ سامنے آئے گا۔ ان شاء اللہ۔“ آصف سنجیدہ لہجے میں بولا۔

”لڑکیوں! تم بھی ہمارے لیے دعا کرنا۔ سنا ہے اللہ لڑکیوں کی دعا جلدی سن لیتا ہے۔“ یاسر مسکین سی شکل بنا کر بولا۔

”اوکے گرلز! ہم تو بچے ہیں پرسوں کے جیسے کا نظام والہرام دیکھئے۔ آپ تینوں سے گزارش ہے کہ ننلی گریڈی یا اس ٹائپ کی کوئی بھی لڑکی آئے اسے نوٹس کا بورڈ دکھائیں۔ ایکشن ہو جائیں تو پھر دیکھیں گے کہ کیا بنتا ہے۔“ علی رضائے تینوں کو فحش طلب کرتے ہوئے کہا۔

”علی! ہم سب سے خود کو کنٹرول نہیں سمجھ رہے اور نہ ہی اس کی بے پایاں دولت سے مرعوب ہوئے یا ڈرے ہیں اس وقت کو فٹ محسوس ہوئی تھی۔ سواب وہ بھی نہیں ہے۔ تم لوگ بے فکر ہو اور سکون سے اپنا کام کرو۔“ فردہ نے پرسکون لہجے میں کہا تو آصف نے دزدیدہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔
 ”ارے ہم تو دل سے قائل ہیں فردہ جی آپ کی بہادری کے۔“ آصف کا لہجہ اور انداز اتنی خیز تھا۔

”بس! میرا خیال ہے آپ ہٹنری سے اترنے لگے ہیں سو اٹھ جائیں۔“ علی نے اسے کالر سے پکڑ کر اٹھایا۔

”میرا خیال ہے کہ ہمیں بھی چنا چاہیے۔ ہیریڈ تو اب کوئی نہیں ہوتا۔ خودخواہ یہاں بیٹھ کر کیا وقت ضائع کریں۔ کیوں تارہ؟“ صبا نے تائید طلب نظروں سے تارہ اور فردہ کی طرف دیکھا۔ علی رضا! یاسر اور آصف اپنی اپنی بائیک پر یونیورسٹی سے باہر جا چکے تھے۔

”صبا آج تمہیں ہم دونوں کو ڈراپ کرنا پڑے گا۔ بھائی آج آفس میں بڑی ہوں گے اور تارہ کی گاڑی ورکشاپ میں کھڑی ہے۔“ فردہ نے کہا۔

”اوکے بھئی چلو۔“ صبا نے یونیورسٹی کے گیٹ پر اسفاردہ پوکی جھلک دیکھتے ہوئے کہا اور وہ تینوں وائے ٹریک پر چلتی ہوئی گیٹ کی طرف بڑھ گئیں۔

”خالہ! حارث نہیں آیا۔“ دیوار کے اوپر سے شبم جھانکا۔ شنو اور اماں شام کے کھانے کی تیاریوں میں مصروف دکھائی دیں۔

”نہیں! ابھی تک تو نہیں آیا۔ کیوں کیا بات ہے؟“ شنو نے سبزی پر سے دھیان ہٹ کر اس کی طرف دیکھا۔
 ”کچھ نہیں! اخبار میں ایک نئی کریم کا اشتہار آیا ہے سوچا اس سے منگوا لوں۔“

”ارے! شنم! خدا کو مان! کیوں اپنے اچھے بھلے منہ کا ستیاناس کرنے پر تلی ہوئی ہے۔ شنو کو دیکھ! کیسی دودھ دانی جیسی جلد ہے اس کی! مجل ہے جو کبھی کوئی دوا کریم پاؤڈر استعمال کیا ہو۔“ اماں نے اس کے سیمچ چہرے کی طرف دیکھا۔ ہونی لحال کا سٹینس کے سائیڈ ایکٹ سے بچا ہوا تھا لیکن شنم بی جیسے خراب کرنے کی بھرپور کوشش میں مصروف تھیں۔

”اماں! یہ کہو کہ مجل سے جو کبھی کوئی کریم پاؤڈر نصیب ہو ہو۔“ شنو نے جلتے ہوئے مگر دھیمے لہجے میں کہا تو اماں نے کڑھ کر اس کی طرف دیکھا۔ پتہ نہیں شنو! نہیں جلد سے کاؤک موقع ہاتھ سے کیوں نہیں جانے دیتی تھی۔

”خالہ! حارث آئے تو مجھے! والد سے بھیجے گا۔“ وہ دیوار پر سے اتر گئی۔

”اچھا۔“ اماں کا موڈ خراب ہو گیا۔ وہ سبزی دیں چھوڑ چھاڑ شنو کے پاس سے اٹھ کر بکن میں جا گئیں۔ اسی بل بیرونی دروازہ کھلا اور حارث سائیکل گھسیٹا اندر داخل ہوا۔
 ”السلام علیکم!“ سائیکل ایک طرف کھڑی کر کے وہ محن میں بچھے تخت پر شنو کے قریب آ بیٹھا۔

”وہیکم السلام۔“ وہ آپ کی چیزیں پوچھ رہی تھی ابھی ابھی آپ کے بارے میں۔ (خالہ! حارث نہیں آیا)“ شنو نے سلام کا جواب دے کر شنم کی نقل اتاری۔

”شنو! تو کسی دن مجھ سے پٹ جائے گی۔ ہزار بار تجھے منع کر چکا ہوں کہ ایسی باتیں نہ کہ کر۔ میں اس کے بارے میں اس طرح نہیں سوچتا۔“ حارث نے کہا۔

”تو منع کس نے کیا ہے اب سوچ لیں۔ بھائی! ویسے خرابی کیا ہے اس میں؟“
 ”کوئی خرابی نہیں... اماں کہاں ہیں؟“ حارث نے جواب دینے کے ساتھ ہی موضوع بھی بدل دیا۔
 ”بکن میں۔“ شنو منہ بنا کر بولی۔

شبم قدرے چھپوڑی ضرور تھی مگر اپنی خوبصورتی اور بہتر پوزیشن کی وجہ سے شنو کو اچھی لگتی تھی۔ یہ مردہ جو کبھی بھی کوئی درمیانی سی قیمت کا تحفہ اسے دے دیتی تھی اس بات سے بھی شنو کی نظروں میں اس کی قدر و منزلت بڑھ گئی تھی۔ شنم کا حارث کی طرف مائل یہ کرم ہونا اسے اس لیے بھی اچھا لگتا تھا کہ وہ نہ صرف اس کے گھبرو بھائی کے جوڑ کی تھی بلکہ اپنے ساتھ بہت سا جہیز بھی لاسکتی تھی۔ اور شنو چشم تصور میں اپنی شنم بھائی کے قیمتی کپڑے زیورات اور دوسری چیزوں سے بعض بات بھی ہوتی رہتی تھی۔ شنم کی ایماء پر ہی وہ حارث کو اس کا نام لے کر چھیڑتی رہتی تھی کہ کبھی نہ کبھی وہ اس پتھر دل کو جو تک لگانے میں کامیاب ہو جائے گی اور ان کا یہ دو کمروں کا چھوٹا سا گھر دنیا کی قیمتی چیزوں سے بھر جائے گا۔ اور اس کا یہ خواب پورا ہو بھی سکتا تھا کیونکہ شنم کے ابا اور بڑے بھائی تین چار سال پہلے دینی چلے گئے تھے اور اب بھی وہیں رہائش پذیر تھے۔ ان کے جانے کے بعد شنم اور دوسرے گھروالوں کے انداز ہی بدل گئے تھے۔ اس نے اچھے حالات کے باوجود اگر شنم کا جھکاؤ حارث کی طرف تھا تو شنو اسے حارث کی خوش قسمتی ہی کہہ سکتی تھی۔

”تم کیوں مرچیں چبا رہی ہو۔“ حارث نے مسکراہٹ آمیز لہجے میں کہا۔

”آپ میری بات پر غور جو نہیں کر رہے بھائی! شنم بہت اچھی لڑکی ہے۔“

”ہاں! میں اچھی طرح جانتا ہوں کہ وہ بہت ہی اچھی لڑکی ہے لیکن شنو میری پیاری بہنا مجھے اس بہت اچھی لڑکی سے ذرا برا لگتا تو میں تو میں کیا کروں۔“

”بھائی! اس سے شادی کر کے آپ کا ملک سے باہر جانے کا خواب بھی پورا ہو جائے گا اور بونس میں جہیز بھی۔“ شنو جذباتی انداز میں بولی۔

”افسوس ہے شنو! افسوس تم آج تک اپنے بھائی کو سمجھ نہیں پائیں۔ میں ترقی ضرور کرنا چاہتا ہوں زندگی کی ہر

خوبصورتی پانا چاہتا ہوں لیکن اس مقام تک پہنچنے کے لیے میں کسی عورت کو زینے کے طور پر استعمال کروں کیا اسے بھائی سے تم یہ توقع کرنی ہو۔ پھر تم جو ایسی بھائی کے خواب دیکھ رہی ہو جو لاکھوں کا جہیز لے کر آئے تو یہ سوچو کہ اگر ہر شخص ایسی سوچنے لگا تو ہم جیسوں کی بہنیں بیٹیاں تو گھروں میں بیٹھی رہ جائیں گی۔“ حارث ملا متی انداز میں بولا لیکن شنو پر اس کی پھر کا کوئی خاص اثر نہیں ہوا۔

”بھائی! اس میں آخر برائی کیا ہے۔ کیا ہمارا زندگی کی خوشیوں پر کوئی حق نہیں؟“
 ”تم نہیں سمجھ سکتیں شنو! یا پھر شاید میں ہی تمہیں نہیں سمجھا پا رہا۔ زندگی کی خوشیوں پر ہمارا حق ضرور ہے لیکن یہ خوشیاں میں کسی سہارے سے حاصل نہیں کرنا چاہتا۔ مجھے یقین ہے کہ ایک نہ ایک دن میں وہ سب کچھ اپنی قوت بازو سے حاصل کر لوں گا۔“

”ہاں! جب تک چاہے سارا سر سفید ہی کیوں نہ ہو جائے۔“ شنو جمل کر بولی۔

”نہیں! ایسا نہیں ہوگا۔ دیکھ لیتا۔ اور اب تم شنم نامہ بند کر کے جلدی سے کھانا دو مجھے۔“

”ہیں کھانا ابھی کہاں؟ آج آپ جلدی آ گئے کھانا ابھی پکا نہیں مبر کریں یا کہیں تو شنم رانی سے کہوں۔ چند منٹ میں سات دسترخوان سجالائے گی۔“ شنو نے ایک بار پھر اسے چھیڑا۔

”شنو تم سدھر جاؤ! ورنہ پھر میرا غصہ تم اچھی طرح جانتی ہو۔“ حارث بھٹ کر اٹھ گیا۔

”جودل چاہے کر لو بھیا! پر میرا بھی خود سے عہد ہے اس گھر میں شنم ہی میری بھولی بن کر آئے گی۔“ شنو دل ہی دل میں اپنے بھائی کے تصور سے مخاطب تھی۔ شنو سبزی بنا کر بکن میں اماں کے حوالے کر کے شنم کے گھر جانے کا کہہ کر گھر سے نکلے تو اسی وقت شنم کے دروازے سے بھی کوئی نکلا۔ شنو نے گھبرا کر دوپٹہ اچھی طرح لپیٹا اور غراپ سے اندر داخل ہو گئی۔ اچھی نے بڑی دلچسپ نگاہوں سے اس کے سیمچ چہرے کو دیکھا۔ دل چاہا کہ دوبارہ پلٹ جائے۔ پھر کچھ سوچ کر قدم آگے کی جانب بڑھا دیئے۔

”ارے تیری سانس کیوں دھونکی کی طرح چل رہی ہے؟“ شنم نے گھبرائی گھبرائی شنو کو گہری نظروں سے دیکھتے

ہوئے پوچھا۔

”تو یہ بتا میرے گھر سے ابھی ابھی کون نکلا ہے۔ کم بخت! ٹکرانے ہی لگا تھا بس۔ ایک قدم کا فاصلہ گیا میرے اس کے بچ۔“

”تو بے کم بخت تو نہ کہو۔ ایک ہی ایک ہے اپنے ماں باپ کا پھر اسے کیا خبر کہ طوفان نسل آ رہی ہے۔ بے چارہ کہیں نہ ہو گیا ہو۔“ شبنم مصنوعی افسردگی سے بولی۔

”ایویں ہی زندگی ہو جاتا۔ کہہ تو رہی ہوں کہ ایک قدم کا فاصلہ گیا۔“ شنونا بھی سے بولی۔

”اچھا یعنی ٹکرانا تو زخمی ہو جاتا۔ کیا ڈش فہمیاں ہیں۔“ شبنم کھلکھل کر بولی تو شنونا بھی اس کی بات سمجھ کر شرمیلی سی ہنس دی۔

”تو یہ بتا! حارث آ گیا؟“ شبنم نے دھیسے لہجے میں پوچھا۔

”ہاں آ گئے ہیں پر شبنم رانی میری، تو تو اس پتھر کا خیال دل سے نکال دو۔ ان ٹکوں میں تیل نہیں ہے۔“

”ارے کیوں نہیں ہے۔ پتھر پر بھی قطرہ قطرہ پانی گرنا رہے تو سوراخ ہو جاتا ہے۔ پھر مرد کا دل تو موسمِ صیب ہوتا ہے۔ جس اور چ ہو ڈھل لو۔“

”ارے مردوں مردوں میں بھی فرق ہوتا ہے۔ بھئی ایسا نہیں ہے۔ وہ ابھی کچھ بننا چاہتا ہے۔ وہ نہیں چاہتا کہ جب اپنا گھر بے تو اس کی بیوی محرومیں کا شکار ہو۔“

”تو شنونا! تم اسے کہہ سکتی ہو کہ میرے ابا اور بھائی اسے بھی باہر دینی بدلیں گے۔ دنوں میں حالات پھر جاتے ہیں بندے کے۔ پاکستان میں بھلا کچھ ہے یہاں تو بس غریبی ہی غریبی ہے۔ تم اسے سمجھاؤ شنونا۔ میری مرضی پوری ہو جائے گی اور اس کا بوجھ بٹ جائے گا۔ اگر وہ یہاں رہ کر چار ماہن بھائیوں اور بیمار باپ کے ساتھ ترقی کے خواب دیکھ رہا ہے تو پھر بھول جائے۔“

”میں تو اسے سمجھاتی ہوں شبنم پر اس کا مزاج ہے کچھ اور طرح کا۔ بہر حال میں اسے سمجھاتی رہوں گی۔ آگے تمہاری قسمت۔“ شنونا ہنسی سانس بھر کر بولی۔

”شنونا! تو مجھے ایک بات بتا۔ کیا میں خوب صورت نہیں پڑھی لکھی نہیں سلیقہ نہیں جانتی پھر تیرا مغرور بھئی کیوں مجھ سے کئی کتر اتا ہے؟“

”وہ مغرور نہیں ہے شبنم! اسے حالات نے سخت دل ہے۔ ورنہ میرا بھئی تو ہیرا ہے۔“ شنونا کے لہجے میں بھائی کے لیے محبت سمٹ آئی۔

”ہاں جانتی ہوں۔ شبنم کا دل چاہنے والا کوئی نہیں ہو سکتا۔ پر اسکی بے رخی میرا کلیجہ چھتی کر دیتی ہے۔“

”مجھے تمہارے جذبات کا احساس ہے شبنم اور پھر میں میں شنونا کے نام کا مضبوط دھڑکنے کے ساتھ ہے۔ بس یہ تھوڑا انتظار کرنا پڑے گا۔ بول کرے گی انتظار کیا تیرے بڑے تیری ماں لیں گے۔“

”میں انتظار کروں گی اس لیے کہ میرے دل میں۔“ حارث کے لیے جو جذبے ہیں وہ بولنے نہیں اور بڑوں کی میری بات ماننا ہوگی۔ وہ چٹان جیسے لہجے میں بولی۔

”تو پھر سمجھ کہ تیری خواہش بھی ضرور پوری ہوگی۔“ شبنم اس کا ہاتھ تھم کر محبت سے بولی تو شبنم بھی مسکرا دی۔ شاید شبنم کے پر غصوں لہجے میں اسے امید کی کرن دکھائی دے لگی تھی۔



ایکشن کا دن آ گیا۔ دوپٹہ بھی ہو گئی اور جب رات آناؤنس ہوا تو یونیورسٹی کے بھی اسٹوڈنٹس ہونٹوں کی طرح ایک دوسرے کی طرف دیکھنے لگے۔ شاید اس لیے کہ نتیجہ کی بھی ٹوٹ کے مطابق نہیں تھا۔

گردیزی گروپ کو دھونس دھاندلی اور دھوپ پانی کی طرح بہانے کے باوجود تین دوٹوں سے شکست ہو گئی تھی۔ یاسر الماس جیت گیا تھا۔ اور اس کے گروپ کے بھی ارکان بھی حیرت کا شکار تھے۔ یہ کیسے ہو گیا۔ سب کے چہروں پر انجالی کی کیفیت دکھائی دینے لگی۔ گردیزی گروپ کے ارکان چہروں پر خوشنوت سجائے لڑنے کے سے انداز میں سپر سٹینڈنٹ سے بحث کر رہے تھے کہ ان کے ساتھ نا انصافی ہوئی لیکن بعد از حادثہ کوئی بھی بحث بے معنی ہو جاتی ہے۔ سوان کی بحث بھی بے کار تھی۔ جیت اس بار گردیزی گروپ کے ہاتھوں سے پانی کی طرح پھسل کر مخالفوں کے ہاتھوں کی اوک میں جا گئی تھی۔ اور شاہان گردیزی ہار کی چوٹ کھا کر کسی زخمی سانپ کی طرح بل کھا رہا تھا۔ اس کا خون کھول رہا تھا اسٹوڈنٹس نے یقیناً اس کے ساتھ غداری کی تھی۔ بظاہر اس کے ساتھ دینے والے اسٹوڈنٹس نے اس یاسر الماس کے حق میں دھڑکنے کے ساتھ یونین کا صدر منتخب کر لیا تھا۔ اور یہ تو جہ

سے برداشت نہیں ہو پا رہی تھی۔ اس وقت وہ اپنے ڈرائنگ روم میں جلے پیر کی ٹی کی طرح چکر کاٹ رہا تھا اور اس کا دسج راستہ جدید حیدر بھی اس کے پاس تھا۔

”کون ڈاؤن پاراگلے سال سکی۔“ حیدر نے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر اس کا بلڈ پریشر سنو دل کرنے کی کوشش کی۔

”سیا اگلے سال حیدر! شاہان گردیزی چسپ کر بیٹھے۔ اوں میں سے نہیں۔ یہ ہار سیاہ نشن کی صورت میرے چہرے پر لگی ہوئی ہے اور تم اچھی طرح جانتے ہو کہ مجھے اپنے چہرے پر کوئی داغ دھبہ گوارا نہیں۔ اس نشن کو مٹانے کے لیے مجھے جو بھی کرنا پڑا میں کروں گا۔ اگلا سال تو بہت دور ہے۔ چند دن میں ہی پتہ چل جائے گا کہ یونین کا صدر کون ہے۔“ اس کے ہونٹوں سے نہ ہر نکل رہا تھا۔ اور حیدر حیدر اچھی طرح بھنب گیا تھا کہ شاہان گردیزی کا گلا اسٹپ کیا ہوگا۔

”منظر غلی کھو کر کوفون کرو۔ آج شام مجھ سے ملے۔“ وہ حیدر کو کہہ کر رکا نہیں تھا اس کے وہاں سے جانے کے بعد حیدر نے منظر علی کھو کر کو بائل پر اس کا پیغام دے دیا اور اس پیغام کا نتیجہ اگلے دن یونیورسٹی کے اندر اور باہر کے ماحول میں دکھائی دے گیا۔

”اسٹ پیرٹ تھا جب یونیورسٹی کے درود یار فارنگ کی آوازوں سے گونج اٹھے۔ کلاسز میں افراتفری مچ گئی۔ پتہ چلا کہ گردیزی گروپ نے ایکشن میں دھاندلی کو بنیاد بنا کر پروٹیسٹ شروع کر دیا ہے۔ صبا فروہ اور تارہ اس وقت لائبریری میں تھیں جبکہ علی رضا اور یاسر آج چھٹی پر تھے صرف آصف آیا ہوا تھا۔ اور سینکڑا اسٹ پیرٹ، اسٹینڈ کرنے کے بعد اب کینٹین میں بیٹھا چائے سے شغل کر رہا تھا۔ فارنگ کی آواز کے ساتھ ہی اس کے ذہن میں سب سے پہلے صبا وغیرہ کا خیال آیا۔ جو اسے ابھی کچھ دیر پہلے لائبریری کی طرف جاتی دکھائی دی تھیں۔ اسے گردیزی گروپ کے ارادے کل ہی خاصے خطرناک دکھائی دے رہے تھے بلکہ اس کی دانست میں انہوں نے کافی دیر سے ایکشن لیا تھا۔ سو اس وقت سارے مسئلے ایک طرف صبا فروہ اور تارہ کو بہ حفاظت گھر تک پہنچانا اس کی ذمہ داری تھی۔

اس نے چائے ادھوری چھوڑی اور کینٹین سے باہر نکل آیا۔ قریباً سبھی اسٹوڈنٹس پیرٹ چھوڑ کر ادھر ادھر بھاگے

پھر رہے تھے۔ فارنگ کی آواز پھر پھر کرتا رہی تھی۔ یوں لگ رہا تھا جیسے یونیورسٹی کوئی قلعہ ہے جس کا محاصرہ کیا جا چکا ہو۔ بہت سے اسٹوڈنٹس جن کے پاس پرائیویٹ کنوئس کی سہولت موجود تھی وہ تو حالات بدلنے دیکھ کر ہی بھاگ کھڑے ہوئے تھے۔ البتہ یونیورسٹی کے پوائنٹس کا کوئی پتہ نہیں تھا۔ آصف بچتا بچاتا لائبریری تک پہنچ گیا۔ اس نے جھٹکے سے دروازہ کھولنے کی کوشش کی لیکن غالباً ہنگامی صورت حال کی وجہ سے اندر موجود افراد نے دروازہ مقفل کر دیا تھا۔ اس نے دروازہ دھڑ دھڑا کر صبا فروہ وغیرہ کا وائس دیں اگلے ہی بل دروازہ کھل گیا۔ دروازہ کھولنے والی صبا تھی۔ اس کے چہرے سے خوف ہوا تھا۔ آصف حیدر سے لائبریری کے اندر داخل ہوا۔ لائبریری اس وقت تقریباً خالی ہی تھی۔ چند ایک اسٹوڈنٹس موجود تھے جواب پریشان دکھائی دے رہے تھے۔

”سب؟“ ”فروہ خوفزدہ لہجے میں بولی۔“ ”شاہان گردیزی کا گروپ اسٹرائیک کر رہا ہے۔“ میرا خیال ہے کہ کچھ ہی دیر میں وہ یونیورسٹی کے اندر بھی آ جائیں گے۔ ایسے میں تم لوگوں کا یہاں رکن ٹھیک نہیں جوں جوں وقت گزر رہا ہے حالات مزید خدوش ہو جائیں گے۔ یاسر اور علی بھی نہیں آئے۔ اس لیے تم تینوں میرے ساتھ چلو تمہیں گھر پہنچا کر پھر میں ان سے ملوں گا۔“ آصف عجلت میں بول رہا تھا۔

”لیکن آصف میری گاڑی آنے والی ہے۔ تم ایسا کرو فروہ اور تارہ کو لے جاؤ۔ میں خود چلی جاؤں گی۔“ صبا کی بات سن کر آصف نے کچھ ہنچلا کر اس کی طرف دیکھا۔

”محترمہ صبا مراد صاحبہ! مانا کہ آپ بہت بہادر ہیں اور یقیناً میری عام سی سٹیئرڈ آپ کی اسفار ویو جیسا اسٹینڈرڈ نہیں رکھتی لیکن میرا خیال ہے ایمر جنسی میں اسے ملاقات کا شرف بخشے میں کوئی خاص مفاقت بھی نہیں۔“ آصف ایک ایک لفظ پر زور دے کر بولا۔

”ہاں صبا! آصف ٹھیک کہہ رہا ہے اب کس طرح ممکن ہے کہ تمہیں ایسے حالات میں چھوڑ کر ہم چلتے نہیں۔“ اسٹوڈنٹس ہڑتال کی آڑ میں کیا کیا کرتے ہیں یہ کوئی ڈھکی چھپی بات تو نہیں بہتر ہے آصف کے ساتھ چلے چلیں۔“ تارہ نے کہا تو صبا نے تائید کے انداز میں سر ہلاتے ہوئے ٹیبل پر رکھ اپنا بیگ اٹھالیا۔

اس نے چائے ادھوری چھوڑی اور کینٹین سے باہر نکل آیا۔ قریباً سبھی اسٹوڈنٹس پیرٹ چھوڑ کر ادھر ادھر بھاگے

”چلو“ تینوں آصف سے دو چار قدم کے فاصلے پر تیز تیز قدموں سے اس کے پیچھے چلی آ رہی تھیں۔

”اوہ نو...! میرا اندازہ ٹھیک تھا۔ وہ لوگ تا صرف اندر آ چکے ہیں بلکہ اندر موجود اسٹوڈنٹس کے ساتھ جھگڑا بھی کر رہے ہیں۔ تم تینوں میرے آگے آگے بھاگو ہری اب۔ ہمیں جلد از جلد پارکنگ لاث تک پہنچنا ہے۔“ آصف کی آواز میں پریشانی تھی۔

وہ بزدل نہیں تھا لیکن اس وقت اس کے ساتھ تین تین لڑکیاں تھیں جن کی جان و عزت بچانے کی ساری ذمہ داری اس پر تھی۔ وہ اکیلا ان مشتعل اسلحہ بردار اسٹوڈنٹس سے بھڑ نہیں سکتا تھا۔ صبا فردہ وغیرہ آصف کی ہدایت سن کر تیزی سے آگے بڑھیں۔ اب وہ اس سے آگے آگے بھاگ رہی تھیں جبکہ آصف بھاگنے کے ساتھ ساتھ پلٹ کر دیکھ بھی رہا تھا۔ درمیانی فاصلہ زیادہ تھا اندر موجود اسٹوڈنٹس اپنی ڈیٹس میں پتھراؤ کر رہے تھے۔ کرسیاں اور گیمے اٹھا کر پھینک کر مخالفین کا مقابلہ کیا جا رہا تھا۔ اچانک آصف کو لگا کہ اس سے آگے بھاگتے قدم ساکت ہو گئے ہیں۔ اس نے ان کی طرف دیکھا تینوں کی خوف سے پھٹی پھٹی آنکھیں پارکنگ لاث میں کھڑی گاڑیوں پر جمی ہوئی تھیں جو شاید ایک ڈیڑھ گھنٹہ پہلے گاڑیاں ہی ہوں گی لیکن اب وہاں لوہے کا بے ترتیب طبع اور کالج کے چھوٹے بڑے ٹرے بکھرے پڑے تھے۔ آصف کی سینٹرو کا حال بھی مختلف نہیں تھا اور گرد بیزی گردپ کے چند لڑکے وہاں کھڑی گاڑیوں اور اسٹوڈنٹس کے ساتھ یکساں سلوک کر رہے تھے۔

”صبا! واپس پلٹو ہری اب۔“ آصف چلا یا۔ بچاؤ کا شاید ایک فی صد امکان بھی نہیں رہا تھا۔ حدید حیدر اور اس کے چند مرگروں نے آصف اور تینوں لڑکیوں کو واپس پلٹ کر بھاگتے دیکھ لیا تھا اور اب ان کے قدم بھی بہت تیزی سے ان کا پیچھا کر رہے تھے۔

”بھاگو! شانی۔ پکڑو اس سو رما کو۔ جانے نہ پائے۔“ حدید حیدر کی بھاری آواز ان کے کانوں میں پڑی تو ان کے قدموں میں اور تیزی آ گئی۔

”تارہ فردہ چوکیدار کے گھر کی طرف بھاگو۔ تم لوگ عقبی طرف سے نکلنے کی کوشش کرو میں انہیں روکنے کی کوشش کرتا ہوں۔“ آصف قدموں کی رفتار سست کرے

ہوئے بولا۔

”مگر آصف۔۔۔ یہ لوگ تمہیں“ فردہ کی ہلکی ہونے لگیں۔

”میری فکر مت کرو۔ تم لوگ جتنی جلد ہو سکتے یہاں نکلنے کی کوشش کرو جاؤ جلدی کرو۔“ وہ اپنی بات کر کے اپنے عقب میں آنے والوں کی طرف پلٹ گیا۔ صبا تارہ اور فردہ پوری رفتار سے بھاگتی ہوئی جرنلزم ڈیپارٹمنٹ کی عمارت تک پہنچ گئیں۔ ان تینوں کو آصف کی بھی فکر تھی

اب حدید حیدر اور اس کے ساتھیوں کے زرخے میں تھا اور بے جگری سے لڑ رہا تھا لیکن اب تک وہ اکیلا تھا اور مقابلہ کئی تھے صبا نے پلٹ کر دیکھا تھا اور اس کا یہی پلٹ کر دیکھنے اس کے لیے مصیبت بن گیا۔ مشتعل اسٹوڈنٹس کی طرف سے

ہونے والے پتھراؤ میں سے ایک وزنی پتھر اس کی کنپٹی پر لگا تھا ہی جیسے اس کی آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا گیا اس سر کو جھٹکتے ہوئے آنکھیں کھولیں تو منہ پر نمی کے احساس کے ساتھ ہونٹوں پر کچھ نمکین سا محسوس ہوا۔ اس نے زخم کو ہاتھ سے دباتے ہوئے بند ہوتی آنکھوں سے آصف کی طرف دیکھا جواب حدید اور اس کے ساتھیوں کے تشدد کا نشانہ بن

ہوا تھا اور کئی اور اسٹوڈنٹس کو اس طرف تیزی سے بڑھتے دیکھ کر اس کا دل جیسے ڈوبنے لگا۔ کھوتے ہوئے سر کے ساتھ اس نے لڑکھڑا کر دیوار کا سہارا لینے کی کوشش کی تھی لیکن شاید دیوار اس کے انداز سے زیادہ فاصلے پر تھی۔ اس کے قدم اس کا

بوجھ اٹھانے سے انکاری ہو گئے تھے اور وجود اس قدر بھاری ہو چکا تھا جیسے منوں وزن اس نے کندھوں پر اٹھا رکھا ہو۔ وہ تورا کر گری لیکن ہوش و خرد کی دنیا سے دور جانے سے پہلے یہ احساس بہت قوی تھا کہ وہ پتھر کی زمین پر نہیں گری تھی بلکہ کسی نے اسے تھم لیا تھا۔ اور پھر وہ بے خبر ہو گئی تھی۔



نہ جانے کتنی دیر تک وہ ہوش و خرد کی دنیا سے دور رہی تھی آنکھ کھلتے ہی سب سے پہلے احساس اس درد کا تھا جو اس کی دائیں کنپٹی میں دھمک پیدا کر رہا تھا۔ اس نے دھیرے سے نگاہیں گھما کر اپنے چہار اطراف دیکھا اپنی خوابگاہ کے بالوں در دیام نے اس کے وجود میں طمانیت کی لہر دوڑا دی لیکن اس کے ساتھ ہی بے ہوشی سے ٹپ ہونے والے واقعے کی پوری جزئیات اس کے ذہن کی پردہ اسکرین پر نمودار ہو گئیں۔

اس کی یہاں موجودگی کا مطلب یہی تھا کہ اسے اس کے ساتھ یہاں تک چھوڑ کر گئے ہیں لیکن اسے پھر بھی ان سب کی فکر ہو رہی تھی۔ خاص طور پر آصف کی وہ اکیلا کتنے بہت سارے حریفوں کے ساتھ لڑ رہا تھا۔ وہ منظر یاد کر کے اسے عجیب سی وحشت نے گھیر لیا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر انٹرکام کا بٹن دبایا اور پھر دھیرے سے اٹھ کر بینڈ کی پشت سے ٹیک لگا کر نیم دراز ہو گئی۔ سر میں پڑنے والی دھمک نے اس کے اعصاب کو کسی قدر متحیل کر دیا تھا۔ اس نے دونوں ہاتھوں سے آنکھیں ڈھانپ لیں۔ اسی بل کرے کا درد نہ کھلنے کی آواز آئی اس نے آنکھوں پر سے ہاتھ ہٹا کر آنے والے کی طرف دیکھا۔ وہ ملازمہ تھی اور سالباں کے لیے جوس کا گلاس ہاتھ میں لیے آرہی تھی۔ اس کے پیچھے نفیس سی ساڑھی میں ملبوس سبز مراد یعنی اپنی ماکاوتے دیکھ کر اس نے خود کو فریض ظاہر کرنے کی کوشش کی۔

”ہاؤ آر یو مائی چائلڈ۔“ ممانے آگے بڑھ کر اس کی پیشانی چومی۔ ملازمہ سے جوس کا گلاس لے کر سائیڈ ٹیبل پر رکھا اور اسے جانے کا اشارہ کرتے ہوئے صبا کی طرف متوجہ ہو گئیں۔

”صبا! آئی ایم ریلی وری اباؤٹ یو بیٹے! کیا تمہیں یونیورسٹی کے ماحول کا اندازہ نہیں تھا۔ ایسے حالت میں تمہیں یونیورسٹی نہیں جانا چاہئے تھا۔“ ممانا کا انداز سرزنش بھرا تھا۔ ”ممانا! ایسی کوئی بات نہیں تھی۔ بس اچانک ہی اسٹوڈنٹس یونین کے لڑکے آپس میں جھگڑ پڑے اور نوپت اسٹرائیک تک آ گئی۔“ صبا دھیرے سے بولی۔ یہ حقیقت تھی کہ ہڑتال کے دوران اسٹوڈنٹس بالکل ہی اخلاقیات کا دامن ہاتھ سے چھوڑ بیٹھتے ہیں اور ہڑتال کی آڑ میں کیا کیا جرائم وقوع پذیر ہوتے ہیں صبا کو اس کا اچھی طرح اندازہ تھا۔

”جانتی ہو صبا تمہارے دو ساتھی حریفوں کی گولیوں کا نشانہ بنے وہ گولیاں خدا نخواستہ تمہیں بھی لگ سکتی تھیں۔“ ممانا تردد نہجے میں ہو گئیں۔

”کک۔ کک۔ کک۔“ ممانا کو گولی لگی ہے؟“ صبا ایک جھٹکے سے اٹھ بیٹھی سب سے پہلا خیال اسے آصف کا آیا تھا۔ جو مشتعل اسٹوڈنٹس کے زرخے میں پھنسا ہوا تھا اور صبانے بے ہوشی سے قتل چند اسلحہ بردار اسٹوڈنٹس کو اس کی جانب لپکتے دیکھا تھا تو اس کا خیال ٹھیک تھا۔ وہ سب اسٹوڈنٹس بھی

حریف جماعت سے تعلق رکھتے تھے۔

”ایک تو ملک آصف حیات ہے اعیات بلڈرز کا بیٹا۔ اس کی حالت بہت تشویشناک ہے اور دوسرا جاحظ ظاہر قلیل ہے جو تمہیں بچانے کی کوشش میں گولی کا نشانہ اس کی حالت خطرے سے باہر ہے گولی باز کو چھینٹ کر گزرتی تھی لیکن بہر حال یہ اس کا احسان ہے کہ اس نے جان بچائی۔ تمہارے بابا بھور خاص اس سے مل کر کچھ کر چکے ہیں۔“ صبا کی آنکھوں کے سامنے ایک بل کو اسے شرارتوں سے بھر پور وجود لہرایا اور دوسرے بل اس کی جلد جلیل کے مسکراتے چہرے نے لے لی۔

”ممانا آصف کس ہسپتال میں ہے میں لے جا رہی ہوں۔“ صبا بے چینی سے بولی۔

”کول ڈاؤن بیٹا وہ دونوں عثمانیہ کلینک میں ہیں۔“ تو آئی سی یو میں بنے سو اس سے نہیں ملا جاسکتا اور ابھی تمہاری اپنی طبیعت ٹھیک نہیں۔ جب ٹھیک ہو جاؤ تو مل لینا۔“ وہ لومنا! میں بالکل ٹھیک ہوں آپ پلیز مجھے ہسپتال میں لے آئیے۔“ ممانا نے دیکھ کر اپنی آجائوں کی۔

”تمہیں بیٹا میں کم از کم تمہیں یہ اندازہ نہیں کروں گی جو س پی کر کچھ کھانا چاہتا ہوں بانو سے کہہ کر منگواؤ بہتر یہی ہے سو جاؤ۔ میں اور تمہارے بابا مسز صدیقی کے ہاں جا رہے ہیں۔ ایک بزنس پارٹی آرینج کی ہے انہوں نے تمہاری طبیعت کے پیش نظر جانے کو دل تو نہیں چاہتا لیکن مسز صدیقی تمہارے بابا کی بکنی کے میجر شیمر ہولڈرز ہیں۔ سو یونو کہ یہ سب بزنس کا ایک حصہ ہے۔ میں اب چلتی ہوں تم آرام کرو آؤ گے۔“ اس کا گال تھپتھپاتی ہوئی ساڑھی کا پلو درست کرتی باہر نکل گئیں اور اس کے ہونٹوں پر ایک چمکی سی مسکراہٹ آ گئی۔

”یہی تو دکھ ہے ممانا کہ ہمارے ہر طرف بس بزنس ہی بزنس ہے ہم خود کہاں ہیں؟ ہمیں سونا جگنا ہے تو سود و زیار کا حساب کر کے ہنسنے بولنے سے پہلے سوچتا ہے کہ اس کا ہنسنے کیا اور کتنا فائدہ ہوگا کیا زندگی بس یہی ہے۔“ وہ یاسیت سے سوچے جا رہی تھی۔

”لیکن میرا احساس ابھی نوٹوں کے انبار تلے دب مر نہیں ہے ممانا۔ میں زندہ ہوں اور زندگی کو تمام تر جھوٹ سمیت گزارنا چاہتی ہوں۔ میں آصف کو دیکھنے ضرور جاؤں گی۔“ وہ خود کلامی کے سے انداز میں بڑبڑاتی ہوئی ابھی وہ

ہاتھ روم میں جا بھسی۔ نیم گرم پانی کے چھپا کوں نے اس کی جلتی ہوئی آنکھوں کو جیسے سکون سا پہنچایا۔

وارڈ روم سے ایک سادہ سالباں کا انتخاب کر کے اس نے جلدی جلدی بال سلجھائے اور ڈریس اپ ہو کر کمرے سے باہر نکل آئی۔

”میڈم جی آپ کہاں جا رہی ہیں جی بڑی بیگم صاحبہ نے غن سے منع کیا تھا کہ آپ کو باہر نہ جانے دیا جائے۔“ بانو خیزی سے اس کی طرف بڑھی۔

”تو پھر ٹھیک ہے اگر روک سکتی ہو تو روک لو۔“ صبا تلخ مسکراہٹ کے ساتھ کہتی ہوئی کوریڈور سے نکلتی چلی گئی۔ بانو بے بن سے اس کی پشت پر نظریں جمائے دیکھتی رہ گئی۔

”میں کیسے روک سکتی ہوں جی آپ بڑے لوگ ہوا پنی مرضیاں کرنے والے ہمارے تو نصیب ہی ماڑے ہیں۔ آپ سے بھی بے عزتی کروائیں گے اور بڑے صاحب اور بیگم سے بھی۔“ وہ سوچتی ہوئی واپس پلٹ گئی۔ کم سے کم اس بے چاری میں اتنی طاقت نہیں تھی کہ وہ اسے روک سکتی۔

صبا کی اسفار و میو بڑی تیزی سے عثمانیہ کلینک کی طرف مازم سفر تھی۔ اس کی بکنی کی چوٹ تکلیف دہ تو تھی مگر قابل برداشت تھی جبکہ آصف کو خدا جانے کس قدر زخمی کیا گیا تھا کہ وہ انتہائی نگہداشت کے وارڈ میں زندگی اور موت کی کھینچا تانی کا شکار تھا۔ کلینک کے باہر گاڑی پارک کر کے وہ تیزی سے اندر کی طرف ہلکی اندر داخل ہوتے ہی کوریڈور میں علی رضا اور یاسر دکھائی دے گئے۔ وہ ان کی طرف بڑھ گئی۔

”ہیو علی۔ یاسر۔ کیا حال ہے آصف کا اب؟“ صبا نے رسمی علیک سلیک کے بعد آصف کے بارے میں دریافت کیا۔

”فی الحال ڈاکٹر مطمئن نہیں ہیں اس کے سر میں شدید چونٹیں آئی ہیں اور کمر میں لگنے والی گولی نے دائیں پیچھے سے کھینچا ہے۔“ علی رضا کا لہجہ بھیگا ہوا تھا۔ صبا کا دل ایک لمحہ کو ڈوب کر ابھرا۔

”کیا میں اسے ایک نظر دیکھ سکتی ہوں۔“ ”نہیں ڈاکٹر نے سختی سے منع کر رکھا ہے۔ ہم لوگ خود تین گھنٹوں سے یہاں ہیں لیکن اسے دیکھ نہیں پائے۔“

”اگر اس کی حالت اس قدر سیریس ہے تو اسے سی ایم ایچ میں ٹرانسفر کر دیا جانا چاہیے۔“ صبانے کہا تو علی رضا نے عجیب

سی نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔ ”کیا اتنی معمولی سی بات تمہیں سمجھ نہیں آرہی کہ وہ آئی سی یو میں ہے کیا اس پتویشن میں ڈاکٹر یہ اجازت دیں گے کہ اسے کہیں اور شفٹ کیا جائے یوں بھی یہ کلینک شہر کے چند بہترین کلینکس میں شمار ہوتا ہے اور آصف کا علاج تسلی بخش ہو رہا ہے۔“

”کیا ظاہر جلیل بھی نہیں ہے؟“

”ہاں کچھ دیر پہلے تو یہیں تھا۔ ڈاکٹرز نے اسے ڈسچارج کر دیا ہے۔ اس کا معاملہ زیادہ سیریس نہیں تھا۔ گولی محض بازو کو چھوئی ہوئی گزری تھی۔ بینڈیج کر دی گئی اور پین کلروے کر رخصت کر دیا گیا۔ مسئلہ آصف کا ہے ڈیڑھ گھنٹے کے آپریشن کے بعد اس کی کمر سے گولی نکالی گئی ہے مگر بولیں خون کی لگ چکی ہیں اس کے باوجود ڈاکٹر زیادہ پراسید نہیں اس کی طویل بے ہوشی خطرناک ہے۔“ یاسر نے تفصیل بتائی۔

”فروہ تارہ وغیرہ۔۔۔“

”وہ بحفاظت گھر پہنچ گئی تھیں۔ جس وقت آصف سے موبائل پر بات ہوئی تھی میں اور علی اسی وقت گاڑی لے کر یونیورسٹی کی بیک پر پہنچ گئے تھے۔ فروہ تارہ اور ظاہر تمہیں سنبھال کر لے آئے تھے۔ ظاہر زخمی ہونے کے باوجود تمہیں ہمارے پاس چھوڑ کر واپس پلٹ گیا تھا۔ اسی نے آصف کی طرف سے ہمیں بے فکر رہنے کو کہا تھا۔ غالباً اس کے ڈیپارٹمنٹ کے چند لڑکے ہڑتال کرنے والے لڑکوں سے تیرا زما تھے اور بعد میں وہی ظاہر اور آصف کو کلینک چھوڑ کر گئے تھے۔“

”صبا میرا خیال ہے تمہاری طبیعت بھی کچھ ٹھیک نہیں لگ رہی۔ تم اپنا کمر گھر جاؤ آصف کی کنڈیشن میں جیسے ہی کوئی مثبت تبدیلی ہوگی میں تمہیں فون کر کے انفارم کر دوں گا۔“ علی نے اس کی جیلی پڑتی رنگت کو بغور دیکھتے ہوئے کہا۔

”نن۔ نہیں میں ٹھیک ہوں۔“ صبانے اس سے زیادہ خود کو باور کرانے کی کوشش کی لیکن کنپٹیوں میں پڑنے والی مسلسل دھمک اسے پریشان کر رہی تھی۔

”اچھا پھر میں چلتی ہوں۔ کل صبح پھر چکر لگاؤں گی لیکن تم لوگ مجھے رات کو آصف کی کنڈیشن کے بارے میں ضرور انفارم کرنا۔ میں خود بھی رنگ کر لوں گی اوکے ہائے۔“ علی رضا اور یاسر اسے رخصت کر کے ڈاکٹر عثمان کے روم کی طرف بڑھ

گئے تاکہ آصف کے بارے میں مزید کسی قسم کی پیش رفت کا پتہ چا سکیں۔ جبکہ صبح تیزی سے اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گئی۔ اسے اپنے وجود میں ہلکی ہلکی توڑ پھوڑ سی محسوس ہو رہی تھی۔ جو یقیناً اس کے زخمی ہونے کی وجہ سے تھی۔



گرمیوں کی شہم تھی اور گاڑیوں کا زور تھا۔ حادثہ کو سر کھانے کی فرصت نہیں مل رہی تھی۔ اس بہت بڑے جنرل اسٹور کا مالک کاؤنٹر پر بیٹھنی وی دیکھتا رہتا تھا۔ جبکہ اسٹور کا سارا نظم و نسق حادثہ کے ہاتھ میں تھا اس کے انڈر چھ لڑکے ڈیوٹی کر رہے تھے جو مختلف کاموں پر مامور تھے۔ حادثہ کا کام بل بنانا اور پے منٹ وصول کرنا تھا۔

”حادثہ“ احوار تھیں تمہارا فون ہے۔“ اسٹور کے مالک نے گاؤنٹر پر بیٹھے بیٹھے ہی اونچی آواز میں کہا۔

”میرا فون.....“ وہ کچھ حیران سا ہوا۔ کیونکہ آج سے پہلے تک اسے اسٹور پر کبھی فون نہیں آیا تھا۔ اس کے ذہن میں خیال ابھرا کہ کہیں شنو نے شبنم کو اسٹور کا فون نمبر نہ دے دیا ہو کیونکہ وہ شبنم کی خود میں بڑھتی ہوئی دلچسپی سے بھی واقف تھا۔ لیکن اس کی حوصلہ افزائی کرنے کا اس کا کوئی ارادہ نہیں تھا۔ اس نے سوچتے ہوئے ریسور ہاتھ میں لیا کہ اگر فون شبنم کا ہوا تو وہ بہت بری طرح اس سے بات کرے گا تاکہ آئندہ وہ فون کرنے کی ہمت نہ کر سکے۔

”ہیلو...“ اس نے تنکھیں سے اسٹور مالک کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔

”حادثہ یزدانی“ دوسری طرف سے استفسار کیا گیا۔ ”جی ہاں۔ آپ کون؟“ ابھی آواز سن کر جہاں اس نے سکون کا سانس لیا وہیں ایک عجیب سی کشمکش نے اسے گھیر لیا۔

”جناب آپ کی والدہ بہت سیریس حالت میں یہاں عثمانیہ کلینک لائی گئی ہیں۔ وہ روڈ ایکسیڈنٹ میں شدید زخمی ہو گئی ہیں۔ ان کے ساتھ آپ کے چھوٹے بھائی تھے انہوں نے ہی ہمیں آپ کا نمبر دیا کہ آپ کو اطلاع دے دی جائے تاکہ“ ابھی کی بات مکمل ہونے سے پہلے ہی حادثہ نے ریسور کاؤنٹر پر رکھا اور تیزی سے باہر کی جانب لپکا۔

”اوائے حادثہ! کیا ہوا؟ کہاں جا رہا ہے تو؟“ مالک

چلایا لیکن حادثہ اسے کوئی جواب دینے کی بجائے تیزی سے اپنی سائیکل کی طرف بڑھا اور اگلے ہی پل اس پر بیٹھا۔ یہ چادہ جا۔

”یہ لڑکا ضرور اپنی روزی پر لالت مار کر رہے گا میں ہر دن اس کی غلطی معاف کر دیتا ہوں کہ سارے گھر کا واحد کفیل۔ یہ پر یہ سدھرنے والا نہیں۔“ مالک نے دانت کچکاتے ہوئے کہا پھر سر جھٹک کر ٹی وی کی طرف متوجہ ہو گیا۔

حادثہ کے دماغ میں آندھیل سی چل رہی تھیں۔ ان کے کھال جاری تھیں اور کیوں جاری تھیں۔ آخر کیوں اس قدر بے احتیاطی ہوئی کہ ان کا ایکسیڈنٹ ہو گیا۔ خدا معلوم وہ زخمی ہوں گی وہ آندھی طوفان کی طرح سائیکل پر بھاگا۔ چارہ تھا۔ اس کے پیروں میں جیسے برقی لہریں دوڑ رہی تھیں۔ لیکن دماغ دماغ ایک جود کا شکار ہو گیا تھا۔ تمام سوچیں جیسے ماں پر مرکوز ہو گئی تھیں۔ وہ لڑکا تھا حادثہ نے وقت سے پہلے اس کے کندھے پر زبردستی یوں کا دھجھال کر اسے وقت سے پہلے بہت بڑا کر دیا تھا۔ لیکن عمر کم ہو تو یہ بڑائی وحشت سے چڑچڑاہٹ پیدا کر دیتی ہے اور یہی اس کے ساتھ بھی ہو تھا۔ وہ ذمہ داریوں میں الجھ کر رشتوں کی قربت اور ان کے حسن سے کچھ دور ضرور ہو گیا تھا لیکن یہ رشتے اس کے خون میں رچے بسے تھے۔ ان کی معمولی سی تکلیف بھی اسے تڑپا دینے کے لیے کافی تھی اور اماں میں تو اس کی جان تھی۔

اس کی آنکھیں بار بار دھندلا چکی تھیں اور وہ آنکھوں کو بڑی بے دردی سے مسل کر ان آنسوؤں کا گلا گھونٹنے جا رہا تھا جو بن بلائے ہی پکوں پر آ رہے تھے۔ اور وہ ایک ایسی لمحہ تھا اس کی آنکھوں کے سامنے بہت ہلکی سی دھندلائی تھی، کلینک سے نکلتی گاڑی کی تیز رفتاری کے سامنے وہ ٹھہر نہیں سکا تھا۔ اس کی سائیکل گاڑی کے دائیں حصے سے ٹکرائی اور وہ سائیکل سمیت اچھل کر سڑک پر جا گرا تھا۔ اس کی کہدیاں پھیل گئی تھیں اور دائیں ٹانگ میں شدید چوٹ لگی تھی لیکن اس پھویشن نے اس کا دماغ بالکل ہی التا کر رکھ دیا تھا۔ وہ اٹھا اور خونخوار انداز میں آگے بڑھا گاڑی رک گئی۔ شاید گاڑی چلانے والے کو بھی اپنی زیادتی کا احساس ہو گیا تھا۔ اس نے آگے بڑھ کر گاڑی کے شیشے پر دستک دی۔ اگلے ہی پل شیشہ نیچے سرکنے لگا۔ حادثہ نے نفرت سے اس عام سے چہرے والی لڑکی کو دیکھا۔ ”کیا لمبی لمبی گاڑیوں میں بیٹھنے سے ارد گرد رہنے

والے لوگ کیزے مکڑے بن جاتے ہیں جنہیں کچل دینا آپ جیسوں کے لیے تفریح طبع ہے اور بس۔“ اس کا لہجہ برید تھا۔

”دیکھیے میں مانتی ہوں میری غلطی تھی آئی ایم ایکسپریمینٹل سو ری۔ دراصل میں اس وقت بہت ٹینشن میں تھی سو دیکھ نہ پائی کتاب“ ”خوب“ اس نے صبا کی بات کاٹتے ہوئے طنز سے انداز میں اس کی طرف دیکھا۔

”یہ جب آپ امیروں کو ٹینشن ہوتی ہے تو اس کا خیزہ ہم جیسے غریب ہی کیوں بھٹکتے ہیں کچھ دیر قبل آپ جیسا ہی کوئی ٹینشن کا مارا امیر میری ماں کو شدید زخمی کر کے یہاں ہسپتال میں چھوڑ گیا۔ اور اب آپ مجھ سے کوئی حساب بے باق کرنا چاہتی تھیں۔ محترمہ! گھر سے نکلنے وقت آنکھوں پر سے امارت کا چشمہ اتار کر نکال کریں۔ دولت کی چربی جب آنکھوں پر چڑھ جائے تو صرف اپنا آپ ہی دکھائی دیتا ہے لیکن اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ آپ کے اطراف میں بسنے والے تمام لوگ خود کشی کر لیں۔“

”دیکھیے میں نے تسلیم کر لیا کہ میری غلطی ہے آپ نے میں آپ کی ڈریننگ کروادوں۔“ وہ گاڑی سے نکلنے لگی تو حادثہ نے ہاتھ اٹھا کر اسے روک دیا۔

”آپ کا بہت شکریہ میڈم! مجھے کلینک کا راستہ آتا ہے یوں بھی میں کسی کا احسان لینا پسند نہیں کرتی۔“ تاکہ کہہ کر وہ آگے بڑھا اور اپنی سائیکل اٹھا کر کلینک کی اندرونی جانب چل پڑا۔ اس کی چال میں واضح لڑکھڑاہٹ تھی جس کا مطلب تھا کہ اسے شدید چوٹ آئی تھی لیکن بلا کا حوصلہ اور ضبط تھا اس میں صبا کچھ شرمندگی اور کچھ جھنجھلاہٹ میں اس کی طرف دیکھ گئی۔

”عجیب سڑیل اور جلد ہوا انسان ہے۔ معذرت بھی کر لی پھر بھی ناک نیچی نہیں ہوئی موصوف کی لگتا ہے آج کا دن بس پریشانیوں لے کر طلوع ہوا ہے۔“ وہ سوچتی ہوئی گاڑی اشارت کر کے روڈ پر لے آئی۔ حقیقتاً آصف کی حالت کے بارے میں سن کر اس کا ذہن ماؤف سا ہو کر رہ گیا تھا۔

حادثہ نے سائیکل ایک جانب درخت کے نیچے کھڑی کی اور کلینک کے اندر چلا آیا۔ کوریڈور یوں سنسان پڑا تھا جیسے یہاں کوئی ذی روح موجود ہی نہ ہو۔ حادثہ کو یہ

خاموشی کلینک کے ماحول کے حساب سے بہت غیر فطری سی لگی۔ مختصر سے کوریڈور کے دونوں اطراف دو دروازے تھے اس کے بعد دائیں جانب مڑ کر سب سے پہلے آئی سی یو تھا آئی سی یو کے سامنے دو لڑکوں کی موجودگی نے حادثہ کے قدم سست کر دیے۔ جس طرح اسے فون کیا گیا تھا اس حساب سے اماں کو ٹیکس ہونا چاہیے تھا۔ اس کے قدم خود بخود ان کی طرف مڑ گئے۔

”ایکسکیوز می جناب! کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ کچھ دیر قبل جو زخمی خاتون لائی گئی ہیں انہیں کہاں رکھا گیا ہے؟“ ”دیکھیے جناب دن میں یہاں جانے لگی امیر جنسیز آتی ہیں اب ہمیں کیا معلوم آپ کس کے بارے میں پوچھ رہے ہیں۔“

”یہی کوئی آدھا پون گھنٹہ پہلے کی بات ہے۔“ ”جی جناب تو پھر وہ آپ کو امیر جنسیز وارڈ میں ملیں گی اور دیگر معلومات کے لیے یہاں سے سیدھا بڑھتے چلے جائیں گے۔“ ”جناب کاؤنٹر پر موجود نرس سے تفصیل معلوم کی جاسکتی ہے ویسے بانی دادے جان پہچان کے لیے میرا نام یا سر ہے اور یہ علی رضا ہیں اور آپ۔“ یا سر حسب عادت دوستانہ لہجے میں بولا۔

”اپنے بارے میں صرف اتنا کہوں گا کہ مجھے لگوں سے جان بچون اور مراحم بڑھانے کا کوئی شوق باقی نہیں۔“ ”یہ سب کچھ دو تھانے سے کہہ کر وہ صبا کے جواب میں آگے بڑھا اور چہرے کا عجیب پتھر ملا سا تاثر یقیناً ان دونوں کے لیے غیر متوقع تھا۔ وہ حیرت سے جاتے ہوئے حادثہ کی پشت پر نگاہیں جمائے کھڑے تھے۔

”مجھے تو یوں لگتا ہے یا جیسے کہ موصوف پہلی بار انسانوں کے درمیان آئے ہیں۔“ یا سر نے اپنی دانست میں سرگوشی ہی کی تھی یہ اور بات کہ اس کی پچھے بالیں جیسی آواز میں کئی سرگوشی حادثہ کی حساس سماعت سے جا ٹکرائی تھی۔ اس کے چلتے قدم ٹھٹھک کر رک گئے۔

”یا ر لگتا ہے اس نے سن لیا؟“ اسے رکتے دیکھ کر علی رضا نے یا سر کو ٹھوکا دیا اور وہ کچھ بوکھلا کر ہونق بنا اس سمت دیکھنے لگا۔ حادثہ نے پلٹ کر انتہائی سرد اور کشمکش ناکا ہوں سے یا سر کو گھورا۔

”ابھی میرے پاس وقت نہیں ہے۔“ بہت ٹھہرے

ہوئے سکوت خیز لہجے میں کہتے ہوئے اس نے سر ہلایا اور آگے بڑھ گیا۔ اس کی جھپکی سلتی ہوئی آنکھوں کے وحشت خیز تاثر نے کچھ دیر کو علی رضا وریاسر کو جیسے جامہ سا کھودیا۔

”یہ کیا کہہ گیا“ یا سر حناقت آمیز لہجے میں بولا۔

”دھمکی دے گیا ہے میرے احمق دوست۔ کہ ابھی اس کے پاس وقت نہیں بعد میں حساب ہے باقی کرے گا۔“ علی نے یاسر کا کندھا چھو تو چھاتے ہوئے سلی آمیز انداز میں کہا۔

”ہاں میں“

”یہ سب کیسے ہوا؟“ حارث بیخ پر بیٹھتے ہوئے احمد بول۔ اس کا لہجہ اور چمکیں بھیگ چکی تھیں۔

”بھئی یہ سب میری وجہ سے ہو۔ میں خدا کرے کو بازار لے گیا تھا۔ واپسی پر سڑک سے اس کرتے ہوئے اماں کو چھوڑ کر آئے آئے بھاگ پڑا اچانک نہ جانے کون طرف سے تیز رفتار گاڑی آگئی اور لہاس مجھے پھاتے پھانے گاڑی سے ٹکرائیں۔“

”اماں کو اور تمہیں یہاں کون لایا؟“

گھر میں تھے۔ اس وقت اس کی عمر بھی کوئی آٹھ نو سال تھی۔
 ماموں نے بہت رکھی سے انداز میں اس کے سر پر ہاتھ
 پھیرا تھا۔ جبکہ ممانی نے یہ تکلف بھی اضافی سمجھ تھا۔ وہ اپنے
 پہونے سے گھر کے تنگ درو دیور کا عادی تھا۔ اس وسیع
 و عریض کوشی کی بلند و بالا دیواریں اس میں آرائشی چیزوں کی
 چمک دمک دکھ کر اس کی آنکھیں خیرہ ہو گئی تھیں۔ وہ سڑک پر
 بن گاڑیوں کو بھاگتا دوڑتا دیکھ کر حیران ہوتا تھا۔ کسی ہی تین
 گاڑیاں اس کے ماموں کے گھر میں لاس سے کھڑی تھیں۔ وہ
 حیران حیران سا ہر چیز کو دیکھتا رہا۔ اور پھر اسے اس کا چہرہ یاد
 آ گیا خادوش ستا ہوا اسے اماں کی آنکھیں یاد آ گئیں ہر
 حساس سے عاری سپاٹ بے جان ماموں چونکہ مصروف
 رہتے تھے سودہ اٹھ کر چلے گئے ممانی کو بھی شائنگ کرنی تھی
 سودہ بھی چلی گئیں اور بہت بڑے ڈرائنگ روم میں اکیلی بیٹھی
 ماں اس سے نظریں چراتی اٹھ کھڑی ہوئیں۔ وہ دیواروں سے
 یا آرائش و زیبائش سے نہیں اپنے بھائی اور بھائی سے ملنے گئی
 تھیں لیکن اس بھائی کے پاس چند لمحے اپنی بہن کے لیے
 نہیں تھے اور ہوتے بھی کیسے غریب بہن سے مل کر اسے کیا
 فائدہ ہوتا تھا۔

کھانے پینے کی چیزیں دے کر اسے اماں کے پاس چھوڑتا ہوا سیدھا گھر آیا تھا۔ گھر میں ابھی تک کسی کو کچھ خبر نہیں تھی کہ کیا افتاد آن پڑی ہے۔ دروازہ کھٹکھٹانے پر شبنو نے کھولا تھا۔ حارث کے چہرے پر لکھی پریشانی پڑھ کر وہ اور بھی زیادہ متفکر ہو گئی تھی۔

”بھئی! ماں اور احمد صبح کے مئے ہوئے ابھی تک نہیں لوٹے۔“ شنو بولی۔ حارث سائیکل ایک طرف کھڑی کر کے وہیں صحن میں بچھے تخت پڑھیر ہو گیا۔

چوہدری مراد ہائی سوسائٹی میں مود کرنے والی شخصیت تھے سوکمال یزدانی اور ان کا گھر انہ اس دوڑ میں بہت پیچھے رہ گیا تھا اور آج سترہ سال بعد حادثہ یزدانی ان کے سامنے بیٹھ تھا بچپن میں کمزور اور دوسوا دکھائی دینے والا حادثہ اس قدر قابل رشک جوان نکلا تھا کہ ان کی آنکھیں چندھیا گئی تھیں۔ ہاں بچپن میں اس کی آنکھوں میں جو کئی انہوں نے محسوس کی تھی وہ اب اس کے پورے چہرے پر پھیل گئی تھی۔ انہوں نے کھٹکار کر اسے اپنی جانب متوجہ کرنا چاہا۔

”کہو حادثہ بیٹا! کیا حال ہے آپ اور گھر والے سب ٹھیک تو ہیں نا۔“ وہ جیسے دم دنیا بھاتے ہوئے بولے۔
”جی ہاں سب تو ٹھیک ہیں مگر ماں۔۔۔“ لفظ ایک بار پھر اس کے حلق میں گھٹ گئے۔
”کیا بات ہے بیٹا! کوئی پریشانی ہے؟ کیا ہوا آپ کو؟“ انہوں نے اسے بولنے کی ڈھارس دی۔

”وہ ماموں واصل میں یہ بتانے آیا تھا کہ ماں کا ایکسڈنٹ ہو گیا ہے اور ان کے بازو اور ٹانگ میں دو ٹھن جگہ فرچر آئے ہیں۔ وہ اس وقت عثمانیہ کلینک میں ہیں۔“
”اوہ اچھا! تو طراح وغیرہ کے لیے پیسوں کی ضرورت ہوگی تو بیٹا اس میں اتنا سمجھنے والی کون سی بات ہے۔ میں ابھی چیک لکھ دیتا ہوں تمہیں۔“ انہوں نے کوٹ کی جیب سے چیک بک نکالی۔

”ماموں! میں چاہتا تھا کہ آپ میرے ساتھ کلینک چل کر ماں کو دیکھ لیتے، ایسے وقت میں آپ کے جانے سے انہیں بہت حوصلہ ہوگا اور مجھے بھی سپورٹ ملے گی۔ واصل جب سے اپنا پر فانی کا ٹیک ہوا ہے ماں بہت زور دینے لگی ہیں۔“
حادثہ کو اپنا لہجہ اور انداز بہت اچھی سہ لگ رہا تھا۔ لیکن ایسے وقت اس نے اپنی خودداری اور انا کو ایک طرف رکھ دیا صرف ماں کی خاطر وہ اپنے سارے اصول توڑ بیٹھ تھا۔ بیس پچیس سال کی اپنی باپ کی کمائی ہوئی خودداری کی دولت لٹا بیٹھ تھا۔
”کچھ بیٹا! تم تو جانتے ہی ہو کہ کتنا بڑا بزنس ہے میرا۔ دن رات میٹنگز میں بڑی رہتا ہوں اس وقت بھی دیکھو میں تیار بیٹھ تھا کہ تم آ گئے۔ اصل میں بزنس میں ایک ایک لمحہ بہت قیمتی ہوتا ہے تم ایسا کرو یہ چیک لے لو آپ کا علاج اچھی طرح کرو۔ ڈاکٹر ضرورت پڑے تو بلا جھجک کہہ دینا میں دو چار دنوں میں جیسے ہی فرصت نکال پایا آپ کو دیکھنے آ جاؤں گا۔“

تمہاری ممانی بھی ایک پارٹی میں گئی ہوئی ہیں ورنہ دن تمہارے ساتھ چلی جاتیں۔ بہر حال ڈونٹ دری آپ ٹھیک ہو جائیں گی کو یہ چیک رکھ لو۔“ کوئی جذبہ نہیں تھا ان کے لبوں میں۔ انسردگی پریشانی کی جھلک تک نہ گئی چہرے پر۔ حادثہ کو ایک ہل کو بھی لگا کہ چوہدری مراد خان کے سامنے وہ چہرے کوئی بھکاری کھڑا ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں کہ ایسے مسئلہ ضرورت تھی لیکن مدد بھیک کی صورت میں نہیں چاہیے تھی اسے وہ جس تڑپ اور احساس کو اپنے ماموں کے وجود میں ملے چلا آیا تھا اس میں ناکام ہو گیا۔ اسے خود پر غصہ آ گیا۔ وہ یہ کیوں بھول گیا تھا کہ چوہدری مراد خان کسی کے بھائی بیٹے یا ماموں نہیں بلکہ بزنس مین ہیں دو جمع دو بچ کے چکر میں رہنے والے۔ وہ جذبول کو ٹوٹوں میں توڑنے والے تھے اور حادثہ کے پس مادی دولت نہیں تھی۔ اس نے ایک نظر چوہدری مراد کے چہرے پر ڈالی اور دوسری ان کے بڑے ہوئے ہاتھ پر۔

”سوری چوہدری صاحب! میں بھیک لینے نہیں آیا۔ میری ماں کہتی تھی کہ اس کے ماں جائے اس سے بہت بڑا کرتے ہیں جس طرح وہ ان کی تکلیفوں پر تڑپ اٹھتی ہیں ان کی اذیت پر وہ بھی ایسے ہی تڑپ اٹھتے ہیں۔ بس وہ تڑپ دیکھنے چلا آیا تھا۔ آپ کا بہت شکریہ کہ آپ نے اپنے قیمتی وقت میں سے کچھ ہل مجھ غریب کو عنایت کیے یقیناً اس کے عوض آپ کا نقصان تو ضرور ہوا ہوگا۔ اس کے لیے معذرت قبول کیجیے۔“ حادثہ کے لہجے میں چٹختی چنگاریاں چوہدری مراد کو ایک ہل کے لیے تو حیران کر گئیں۔ وہ اسے جاتے ہوئے دیکھتے گئے۔

”عجیب لڑکا ہے۔۔۔ ان کے ذہن نے حادثہ کے بارے میں یہ دے دی تھی۔“

وہ تیز تیز ڈگ بھرتا گیٹ سے باہر نکلا اور پھر رک گیا۔ آہنی گیٹ بند ہو چکا تھا اور اس گیٹ کے پیچھے آج اس نے خود اپنی اتنا غیرت اور خودداری کا خون کیا تھا۔ وہیں کہیں مدفن تھا اس کی ذات کے ان قابل فخر گوشوں کا ایک وحشت کے عالم میں اس نے جھک کر ایک بڑا سا پتھر اٹھایا اور پوری طاقت سے گیٹ پر دے مارا۔

کھڑکیوں کے پردے ٹھیک کرتی صبا مراد کی نگاہیں گیٹ کے باہر کھڑے اس وحشت بھرے وجود پر جم گئیں۔ جس کے

چہرے کے جنوں خیز تاثرات گیٹ پر آویزاں میسوں کی روشنی میں بہت واضح دکھائی دے رہے تھے۔ گن مین کے باہر نکلنے تک وہ ہاں سے جا چکا تھا اور صبا اس کی یہاں موجودگی اور اس کی حرکات پر حیران سی کھڑی تھی۔

موبائل پر ہونے والی مسلسل پپ نے اسے جانے پر مجبور کر دیا۔ اس نے مندی مندی آنکھوں سے اس گداک کی طرف دیکھا جو نو بختی کا اعلان کر رہا تھا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر بیڈ بیڈ ٹیبل پر سے موبائل اٹھا کر ان کی اور کان سے لگایا۔

”اب اٹھو و محترمہ! کب تک گدھے گھوڑے خچر ہاتھی بچ کر سوئی رہو گی۔“ فردا کی چبکتی ہوئی آواز اس کے حواس بیدار کر گئی۔

”اس سمزد لڑکی پہلے سلام دعا کیا جاتا ہے پھر کوئی دوسری بات۔“

”نہ بھئی! ہم نے تو صرف ایک خبر سنانے کے لیے فون کیا تھا اور وہ یہ کہ ابھی ابھی علی کی کال آئی تھی کہ آصف کو ہوش آ گیا ہے۔ تارہ اور یاسر بھی وہیں موجود ہیں میں بھی وہیں جا رہی ہوں، مگر کو تو راستے سے تمہیں بھی لیتی چلوں۔“

”یہ بھی کوئی پوچھنے والی بات ہے۔ جدی سے آ جاؤ میں تمہیں تیار ملوں گی۔“ آصف کے ہوش میں آنے کی خبر نے جیسے اس کے اندر ایک نئی انرجی، ٹھیکٹ کر دی۔ پندرہ منٹ میں وہ بالکل تیار تھی اور گیٹ کے قریب موجود تھی۔ فردہ کی گاڑی کا ہارن سن کر تیزی سے باہر نکلی اور اس کی طرف بڑھی فردہ نے فرنٹ ڈور کھولا اور صبا کے بیٹھتے ہی گاڑی چلا دی۔

”بڑی جلدی تیار ہو گئیں ورنہ جس طرح تم نے ہیلو کہا تھا میرا خیال تھا کہ تمہیں یہاں آ کر جھنجھوڑ کر جگانا پڑے گا۔“

”ارے تمہیں کیا پتہ میں کس قدر کوشش ہو رہی تھی آصف کے بارے میں۔ خدا کا شکر ہے کہ اسے ہوش آ گیا۔“
”خیریت! اس قدر کوشش تو تم کسی کے لیے نہیں دیتیں۔“ فردہ عجیب سی نظروں سے اس کی طرف دیکھ کر بولی۔

”آصف کسی نہیں ہے نہ ہی از آور گڈ فرینڈ اور پھر وہ ہمیں چھپنے کی کوشش میں اس قدر زخمی ہوا ہے۔ تمہارا کیا خیال ہے کہ کوشش نہیں ہونا چاہیے۔“ صبا کو فردہ کا انداز عجیب سا لگا۔

”کیا تمہیں اس کی حالت کا سن کر کوئی فینک نہیں ہوئی؟“
”میں اپنی فیلنگو شیئر نہیں کرنا چاہتی۔“ فردہ کی نظریں وڈ اسکرین پر جمی ہوئی تھیں۔ لیکن اس کے لہجے میں کوئی چیز ایسی ضرور تھی جس نے صبا کو چونکا دیا۔

”فردہ کیا بات ہے؟ آج میں تمہارے لہجے میں کچھ بہت الگ محسوس کر رہی ہوں۔“

”نہیں ایسی کوئی بات نہیں۔“ فردہ مختصر جواب دے کر خاموش ہو گئی لیکن صبا کا دماغ اس کتنی کو سلجھانے میں لگا ہوا تھا۔ آصف کی ذہنی باتیں یاد آنے لگیں جو وہ اکثر فردہ کو مخاطب کر کے کہہ جاتا تھا۔ لفظوں کی شکلیں وہی رہتی ہیں لیکن جذبول میں اور لہجوں سے انکا تاثر بدل جاتا ہے تو کیا فردہ اور آصف۔۔۔۔۔ صبا کے ذہن میں بجلی کی تیزی سے ہی خیال کو نہا تھا اور پھر جیسے ایک سرخوشی کی کیفیت میں اس نے فردہ کے شہید چہرے پر نگاہ ڈالی۔

یہ نجات بھی کیا چیز ہے کتنے گہرے دوستوں کو بدگمان کر دیتی ہے۔ یقیناً صبا کا آصف کے لیے کوشش ہونا فردہ کو ناگوار گزار تھا۔ غالباً اس نے اسے کسی اور رنگ میں دیکھا تھا۔ باقی کا راستہ خاموشی سے کٹ گیا۔ گاڑی جب عثمانیہ کلینک کے احاطے میں داخل ہوئی تو صبا کو یاسر علی رضا طاہر جلیل اور تارہ باہر لان کے گھاس پر ہی بیٹھ دکھائی دے گئے۔

”یہ سارے آصف کے پاس جانے کی بجائے یہاں بیٹھے کیا جھک مار رہے ہیں۔“ انکیشن سے چلی نکالتے ہوئے فردہ نے جیسے خود دکھائی کی۔

”ہیلو ایوری باڈی۔“ صبا تارہ کے قریب بیٹھتے ہوئے خوش دلی سے بولی۔

”علیکم ہیلو! کیا زامنا آ گیا ہے اب تو سلامتی بھی مل مل کر پہنچی جاتی ہے۔“ یاسر مضحکہ خیز انداز میں بولا۔

”آپ سنائیں صبا؟ کیسی ہیں آپ؟“ طاہر جلیل کی محکمہ آواز اور مہذب لہجہ صبا کو اس کی طرف متوجہ کر گیا۔

”یہ سوال تو مجھے آپ سے پوچھنا چاہیے تھا۔ مجھے تو بہت معمولی سی چوٹ لگی تھی۔ جب آپ تو مجھے خاصی زخمی ہو گئے تھے۔ ویسے میں آپ کا بے حد شکریہ ادا کرتی ہوں اس تکلیف کے لیے جتنا آپ نے میری خاطر اٹھائی۔“

”کس صبا! یہ سب رکی باتیں ہیں اور دوستوں میں ایسی

باتیں کچھ جتنی نہیں۔" طاہر مسکرایا۔

"آہم ادیسے پار طاہر! اس دن کیا ہوا تھا جب علی کو مجھے اور آصف کو شاذان گردیزی کے غنڈے پیٹ رہے تھے۔" یاسر کا معنی خیز لہجہ سبھی کے ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھیر گیا جبکہ صبا جربز ہو کر رہ گئی۔

"رہنے دو ان باتوں کو تم لوگ یہ بتاؤ کہ صاف کیا حال ہے اور تم سب اس کے پاس جانے کی بجائے یہیں کیوں تشریف فرما ہو؟" فردہ نے صبا کی حالت دیکھتے ہوئے موضوع بدل دیا۔

"یار اندر جاتے ہوئے بہت عجیب لگ رہا ہے۔ اس کے اپنے ڈھیر سارے رشتے دار مرد و خواتین آئے ہوئے ہیں کہ کمرے میں تل اھرے کی جگہ نہیں۔ خاص طور پر اس کی بہنیں اور کزنز وغیرہ۔ ان کی وجہ ہے ہم نے بہتر یہی سمجھا کہ یہاں بیٹھ جائیں جب وہ چنے جائیں گے تو ہم اس کے پاس چھ چلیں گے۔ یوں بھی خدا کا شکر ہے کہ وہ نہ صرف مکمل ہوئی و حواس میں ہے بلکہ کافی بہتر ہے اس کی طبیعت۔" طاہر نے اپنے دہاں بیٹھنے کا جواز دیا۔

"ہاں یہ بات تو صحیح ہے۔ فیملی کے درمیان بہت آکروڑ سا لگتا ہے کہ ہم بھی کھس کر بیٹھ جائیں۔" تارہ نے بھی رائے زنی کی۔

"بھئی میں اور علی تو مسلسل تین چار دن سے صبح شام چکر لگا رہے ہیں یونیورسٹی تو آف ہے سو فارغ ہی ہیں۔"

"یونیورسٹی نے تو آف ہونا ہی تھا۔ تھوڑا ہنگامہ تو نہیں ہوا۔ شاذان گردیزی کے اس طرح کے اوجھے ہتھکنڈوں نے کتنے اسٹوڈنٹس کے لیے پریشانی کھڑی کر دی۔" فردہ نے کہا۔

"صرف پریشانی! پچاس سے زیادہ اسٹوڈنٹس شدید زخمی ہوئے اور جرنلزم ڈیپارٹمنٹ کا ایک بہترین اسٹوڈنٹ علی فراز اس ہنگامے میں اپنی جان سے ہاتھ دھو بیٹھا۔ کیا شاذان یا کوئی اور اس کے پوڑھے والدین کا سہارا بنے گا۔ یونیورسٹی کا ماحول ٹھیک ہو جائے گا ہر چیز اپنی جگہ پر واپس آ جائے گی لیکن علی فرزند نہیں آئے گا اور اس کی موت کے ذمے دار کتنے سکون سے اپنی سرگرمیوں میں مصروف رہیں گے۔ کوئی ان کا گریبان پکڑنے والا نہیں۔" یاسر اندر دھلچے میں بولا۔

"کیا پولیس نے اس سلسلے میں کچھ نہیں کیا۔" صبا

نے پوچھا تو طاہر جلیل نے بہت عجیب انداز میں اس طرف دیکھا۔

"مس صبا! آپ کوئی دنیا میں بہتی ہیں۔ آپ کے ہیں کہ شاذان گردیزی اور اس کا گروپ دی ہے جو ہمارے نگاہوں کے سامنے ہے۔ نہیں۔ یہ صرف مہرے بساط پر محض پیادے نہیں چلانے والے تو کوئی اور ہے۔"

کے پیچھے ایک منظم ٹیٹ درک ہے جس کی ہمہ پر یہ ایک کارروائیاں کر جاتے ہیں اور کوئی انہیں پوچھتا نہیں۔ اس کے خلاف رپورٹیں درج کر رہی جاتی ہیں۔ الو۔ سٹی کیٹین بھی ہوتی ہے لیکن سب کچھ محض دو پولیس ان کے سرچن پر ہاتھ ڈال کر اپنی جیبوں میں اترا سکتی۔ چند دن بھاگ دوڑ کے بعد کیس داخل کر دیئے جاتے ہیں اور مجرم جیل میں سڑنے کی بجائے اپنے گھروں کے اسے سی روڑ میں بیٹھے آئندہ کی پلاننگ کر رہے ہوتے ہیں۔ ایسے بیسیوں کیس ہیں مس صبا! پر صرف خانہ پری کی کارروائی ہوتی، ورنہ آج وہ فائلیں چھ تھانوں میں منوں گرد تلے دی اپنی اصلیت بھی کھوج چکی ہے۔

یہ سسٹم اب اس قدر بڑ چکا ہے کہ اسے سدھارنے کا خیال بھی بہت ناممکن دکھائی دیتا ہے۔ میں یا آپ اس پر کڑھ ہی سکتے ہیں۔" طاہر جلیل تلخ لہجے میں بولا۔

"دیسے یار ایک بات تو ہے تم اس دن یونیورسٹی بہت وقت پر پہنچے۔ اگر تم نہ آتے تو شاید صبا اور آصف نے دانتہ بات اٹھوری چھوڑ دی۔"

"نہیں یاسر! ایسی بات نہیں مارنے والے سے بھی والد زیادہ طاقت ور ہوتا ہے یہ تو باقی چانس میں اس دن یونیورسٹی چھا گیا حالانکہ میرا آف تھا۔ میں اپنے ذمے دار رشتہ میں ہی تھا جب ہنگامہ اور فائرنگ ہوئی۔ میں نے شہر اور راشد کو ساتھ لیا اور باہر آ گیا۔ اس وقت آصف صدمہ میں اس کے گرگوں کے زرخے میں پھنسا ہوا تھا۔ اسی وقت میں نظر مس صبا اور مس فردہ پر پڑی۔ میں نے شہزاد وغیرہ کو چھوڑا اور خود بھی ان کی طرف آ گیا۔ میرا خیال تھا کہ کسی محفوظ مقام پر پہنچانے کے بعد میں واپس آ جاؤں لیکن جتنی دیر میں میں واپس پلٹا شہزاد راشد کی مدد کے لیے کچھ اور اسٹوڈنٹس بھی پہنچ چکے تھے اور اس طرف آصف

حدید اور اس کے گرگوں سے بچا لیا گیا۔ اس سارا

دھماکا کڑی میں ایک بے درگولی نے میری مزاج پر ہی کی لیکن یہ اس کی مہربانی تھی کہ مجھ میں سامنے کی بجائے بس چھوٹی ہوئی گزرتی۔ ورنہ شاذان طاہر جلیل کا سوال ہوتا اور سب چاول کھا رہے ہوتے۔" آخر میں طاہر کا لہجہ زخوار ہو گیا۔ اس نے ایک بار بھی اپنی گفتگو کے درمیان یہ نہیں بتایا تھا کہ اسے گولی صبا کو بجاتے ہوئے لگی تھی۔ اور اس کی یہی بات صبا کو بہت الگ سی لگی۔

"پھر بھی شکریہ کے طور پر صبا کو چاہیے کہ تمہیں اچھی سی پٹے پلائے اسی بہانے ہم بھی پی لیں گے۔" یاسر نے کہا۔ "نہیں بھئی اس ماحول میں مجھ سے کچھ کھیا پیا نہیں جا۔ گا۔ آپ لوگ منگوانا چاہیں تو اپنے لیے منگوالیں۔" طاہر نے بڑی خوشدلی سے ٹالا۔

"ادھر تو دیکھو! میراج مہاراج تشریف دار ہے ہیں۔" یاسر کی بات سن کر پہلے علی نے اور پھر بانی سب نے اس کی باتوں کے تعاقب میں دیکھا۔ کھینک کے کوریڈور سے حادثہ نکل کر ان کی طرف آتا دکھائی دیا۔

"ارے یہ تو ادھر ہی آ رہا ہے۔" یاسر گڑبڑائے ہوئے انداز میں بولا۔ "ہاں لگتا ہے آج اس کے پاس اچھا خاصا وقت ہوگا۔" علی کا لہجہ خیال انگیز تھا۔

"اسے وقت مل گیا یا میرا وقت پورا ہو گیا۔" یاسر مسکراتے ہوئے بولا۔

"مسئلہ کیا ہے آخر کچھ نہیں بھی بتاؤ گے یا آپس میں ہی کوڈرڈز میں بولتے رہو گے۔" فردہ نے کہا۔

ان سب کی نظریں آتے ہوئے حادثہ پر جمی تھیں لیکن وہ ان سب سے بے نیاز قریب سے گزرتا ہوا قدرے سفاصلے پر موجودنگی بیچ پر بیٹھ گیا۔ اس کے چہرے پر کچھ... کچھ ایسا تھا جس نے ہل بھر کو ان سب کو اس کی طرف بھرپور توجہ دینے پر مجبور کر دیا۔

"کیا تم اس کے بارے میں بات کر رہے تھے۔ مجھے یونہی یقین ہے کہ یہ شخص ایب نارل ہے۔" صبا نے کہا تو سب نے حیرت بھری سوالیہ نظروں سے اس کی طرف دیکھا۔

"یعنی اس کا مطلب ہے کہ یہ موصوف آپ سے بھی گرا چکے ہیں۔"

"جس دن میں آصف کو دیکھنے آئی تھی اس دن کھینک

سے نکلتے ہوئے اس کی سائیکل سے میری گاڑی ٹکرائی۔ میں نے سوچی کہا اور ڈریسنگ کی آفر بھی کی مگر موصوف جانے خود کو کیا سمجھتے ہیں مجھے کھری کھری سنا کر لنگڑاتے لنگڑاتے کھینک کے اندر چلے گئے۔ میں بھی معاملہ ٹل گیا مگر کہاں جی؟ کل شام میرے گھر پر پہنچ گئے۔"

"ہیں! تمہارے گھر۔" تارہ تو حیرت سے چیخ ہی پڑی۔ بانی سب بھی حیرت سے صبا کی بات سن رہے تھے۔ "پھر... پھر کیا ہوا؟" فردہ بے چینی سے بولی۔

"ہونا کیا تھا.....!" صبا نے گہری سانس لی۔ "موصوف نے ایک بڑا سا پتھر اٹھایا تھا میں سے بندگیٹ پر مارا اور چھٹ آئے۔"

صبا کی بات سن کر سب کے ہونٹوں سے قہقہہ بھوٹ پڑا۔ "واہ بھئی کیا زبردست انتقام ہے۔ بھئی مان گئے۔" علی ہنستے ہوئے بولا۔ "یار یہ اپنے طاہر جلیل تو لگتا ہے کسی لمبے مراقبے میں ہیں اور اللہ کے بندے جاگ جا۔" علی نے طاہر کا کندھا ہلایا جو بہت پرسوج نگاہوں سے حادثہ کی طرف دیکھ رہا تھا۔

"میں سویا ہوا نہیں بلکہ آپ سب کی باتوں نے مجھے غور کرنے پر مجبور کر دیا۔ مس صبا! اور یاسر! اس کے قول کے مطابق وہ سامنے سنگی بیچ پر بیٹھا شخص ایب نارل ہے جبکہ میرا خیال الگ ہے۔"

"آپ کا خیال ہے کہ اس شخص نے اپنے اوپر سختی اور کڑنگی کا خول چڑھا رکھا ہے۔ یہی بات آپ نے شاذان گردیزی کے بارے میں بھی کی تھی اور حالات نے ثابت کر دیا کہ غلط تھی۔"

"وہ الگ بات ہے اس شخص کے بارے میں میرا یہ اندازہ ہے کہ اس نے حالات کی بہت تکنیاں اور ٹھوکریں دیکھی اور سکی ہیں۔"

"دیکھیے طاہر صاحب! آپ اس کی طرف دیکھ کر بات نہ کریں ایسا نہ ہو کہ وہ ساری تکنیاں آ کر ہم پر اٹھیل جائے۔"

یاسر نے طاہر کو ٹوکا جو ٹنگی باندھے حادثہ کے چہرے کو دیکھے جا رہا تھا۔ حادثہ کی گاہے بگاہے آٹھیں ان پر پڑ جاتی تھیں اور وہ کچھ بے چین سا دکھائی دے رہا تھا۔

"میرا حال جو کچھ بھی ہے ایک بات تو طے ہے کہ اس شخص کا رویہ کسی طور پر مہذب انسانوں جیسا نہیں اس کے

لجے اور آنکھوں میں چھپی تحقیر مخاطب کو بالکل ہی گرا پڑا بنا کر رکھ دیتی ہے۔

”نہیں صبا! اس کی آنکھوں میں تحقیر نہیں ہے شاید آپ نے غور نہ کیا ہو اس کی آنکھوں میں وحشت ہے، کچھ کر گزرنے کا جنون ہے اور اگر میرا اندازہ درست ہے تو یہ شخص اپنے ارادوں میں ناکام ہونے کے بعد کسی حد تک ضرور راساں اور خطرناک ثابت ہو سکتا ہے اس کا محض خیال ہی کیا جا سکتا ہے۔“ طاہر جلیل کا انداز پرسوج تھا۔

”زندگی کو دیکھنے اور پرکھنے کے لیے دو نظریں ہوتی ہیں ایک نظر جو سب اچھا ہے دیکھتی ہے، دوسری نظر سب برا ہے دونوں انتہا پسند ہوتی ہیں اور یہی انتہا پسندی زندگی کو لے ڈالتی ہے۔ ہمیشہ کچھ اچھا اور کچھ برا ہوتا ہے لیکن ہم جب اپنے نظریات سے ہٹ کر زندگی کو دیکھتے ہیں تو اس اثر مایوسی ہوتی ہے۔ شاید اسی طرح کی مایوسی ہی اس شخص کی آنکھوں میں وحشت بن کر ابھرتی ہے۔“ صبا نے طاہر جلیل کی بات کو حریف آگے بڑھایا۔

”خواتین و حضرات اگر آپ اس صاحب کے شخصی پوسٹ مارٹم سے فراغت پا چکے ہوں تو ملک آصف کو عاقبات کا شرف بخشے میں کوئی مضائقہ نہیں ہے کیونکہ ان کے رشتہ داروں کی فوج غفر موح یہاں سے روانہ ہو چکی ہے۔“ یاسر نے گویا اطلاع دی اور سب کپڑے جھاڑ کر اٹھ کھڑے ہوئے۔ آصف ان سب کی اس کشمکش پر حیرت و خوشی کے طے جیلے جذبات کے ساتھ مسکرایا، انہوں نے یکدم اس کے کمرے پر دھاوا بول تھا۔ جس کو جو جگہ ملی وہیں بڑا جمان ہو گیا۔

سب کی خوش گپیوں کے دوران دو چار بار آصف کی نظریں فردہ کے چہرے پر بھٹکی تھیں جس کے چہرے پر مسکراہٹ اور حزن کی ملی جلی کیفیت نے عجیب سی معصومیت اور ندرت پھیلا دی تھی۔ اس کی جھلکی ہوئی پلکیں کسی پل آصف کی طرف اٹھیں اور پھر جیسے اپنے ہی جذبات کی حدت سے گھبرا کر فوراً رخ بدل لیتیں۔ صبا کی آنکھوں نے یہ منظر دیکھے تھے اور مسکرا دی۔ دل نے ان معصوم جذبوں کی قبولیت کی چٹکی سے دعا مانگ ڈالی۔ کچھ دیر بیٹھنے کے بعد وہ سب ہی اٹھ کھڑے ہوئے۔ دروازے سے باہر نکلتے ہوئے فردہ نے ایک الوداعی نظر آصف پر ڈالی جو بہت محویت سے اس کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ہونٹوں پر مسکراہٹ اور آنکھوں میں شوق

کا ایک جہاں آباد کیے وہ گھبرا کر باہر نکل گئی۔



وہ رات کھانے کی ٹیبل پر بہت دیر سٹائے تھے۔ فردہ مراد صاحب معمول کی پارٹی میں انوائسڈ تھیں۔ ملازم نے پرکھنا لگا دیا۔ انہوں نے ہاڈل میں کچھ سوپ لگاوا دیا۔ ایک دوسپ لے کر پتہ نہیں کیا ہوا وہ ٹیبل سے اٹھ کھڑے ہوئے۔ کچھ تھا جو ذہن کے کسی گوشے میں چبھ رہا تھا۔ اس کی نظریں سجے ہوئے دسترخوان پر جمی ہوئی تھیں۔ صبا لے کرے سے نکل کر کچن کی طرف جاری تھی جب اس کی ڈائننگ روم کے کھلے دروازے سے اندر کے منظر پر پڑی تو ادھر ہی آ گئی۔

”پاپا! آپ کب آئے۔“ وہ ساکت کھڑے چوہدری مراد کے قریب آ کر بولی تو وہ جیسے نیند سے چونک گئے۔

”کھانا کیوں نہیں کھایا پاپا؟“ اس نے پلیٹوں اور برتنوں کی دیکھ بھال کے خدشہ پر نظر ڈالی۔

”جوت نہیں بیٹا۔ کیا آپ چھٹی سی کافی چلاؤ گے؟“ کو۔ وہ جیسے کسی ٹرائس کی کیفیت سے نکلے۔ پیار سے صبا کے سر کو تھپکتے ہوئے بولے۔

”مجھے بھی کافی کی طلب ہی باہر لے آتی تھی پاپا۔“ بھتی ہوتی ہوں! مل کے پیسے گئے۔“ وہ مسکراتی ہوئی باہر نکل گئی مراد صاحب بھی ڈائننگ روم سے نکل کر لاؤنج میں آ بیٹھے۔ کافی بنا کر صبا نے ایک کپ ان کو دیا دوسرا خود لے کر نیچے کمرے پر ان کے قریب بیٹھ گئی۔

”جی پاپا! اب جلدی سے مجھے وہ بات بتا دیں جو اتنی دیر سے آپ کو پریشان کر رہی ہے؟“

”کوئی بات نہیں بیٹا! بس تھک گیا ہوں آج۔“ انہوں نے غلجھرائی۔

”پاپا! میں آپ کی بیٹی ہوں۔ آپ بہت اچھی طرح جانتے ہیں کہ ماما سے زیادہ آپ کے قریب ہوں میں۔ بتائیں ناں پاپا کیا ہوا ہے؟“ صبا نے آج سے پہلے کبھی انہیں اتنا خاموش اور پریشان نہیں دیکھا تھا۔

”تمہاری بڑی پھوپھی کا ایکسیڈنٹ ہو گیا۔ حارث آیا تھا شام کو۔ اس نے بتایا۔ میں نے پیسے دینے چاہے لیکن پتہ نہیں آ پانے کسی تربیت کی ہے ان بچوں کی انکار کر کے چلا گیا۔“ صبا کے ذہن میں جھماکا سا ہوا۔

”پاپا! کس وقت آیا تھا حارث؟“

”بہی چھن رہے ہوں گے۔“ اسے وہ خطی یاد آ گیا جس نے بند گیٹ پر پتھر پھینک کر گویا اپنی بے بسی رنج اور غصہ نکالا تھا۔ وہ بھی محسوس وہ اس کا پیچھا کرتے کرتے یہاں پہنچا تھا لیکن وہ تو کیا وہ حارث تھا؟

”حارث نے کیا بتایا پھوپھی کو اب کسی ہیں؟“ صبا نے ان کے چہرے کی طرف دیکھا۔

”آپا کی حالت تشویشناک تھی تبھی تو وہ یہاں چلا آیا تھا۔“

ورنہ نکل بھٹی اور ان کی اولاد کی خودداری کی تو کوئی مثال ہی نہیں۔ وہ جیسے خودکشی کے انداز میں بول رہے تھے۔

”پاپا! آپ پھوپھی کو دیکھنے کیوں نہیں گئے؟“ صبا نے عجیب سے انداز میں پوچھا۔

”کیا آپ کو ماما کی ناراضی کا خیال ہے؟ یہی بات ہے ناں پاپا! آپ ماما کو خفا نہیں کر سکتے ان کی خاطر آپ نے اپنے ماں جانوں سے خون کے رشتوں سے تعلق ختم کر لیا۔ مگر معاف کیجیے گا پاپا! کیا آپ کو نہیں لگتا کہ آپ کے ارد گرد کی اس مصنوعی تعیشات سے پر زندگی میں بہت بڑا خلا ہے۔“ وہ جیسے آئینہ لے کر ان کے سامنے کھڑی تھی۔ ان کی آنکھیں اس کے صبح چہرے پر لگی ہوئی تھیں۔

”پاپا! آئیے پڑھتی بھی گرد جی ہو دل جمعی سے صاف کر دی جائے تو وہ پھر سے چمک اٹھتا ہے پاپا! آپ نے اپنے پیاروں کو نظر انداز کیے رکھا لیکن دل کے نہاں خانوں میں آج بھی وہ موجود ہیں اگر ایسا نہ ہوتا پاپا! تو آج آپ کھانے کی بھری میز پر سے بنا لقمہ لیے بھی نہ اٹھتے۔ کیا چیز تھی جس نے آپ کو مجبور کر دیا پاپا کہ سب کچھ ہوتے ہوئے بھی آپ اس ہیں بے چین ہیں۔“ صبا نے ان کے گھٹنے سے سر نکاتے ہوئے کہا۔ ان کا ہاتھ اس کے سر پر آ نکا۔

صبا نے ان کے دل کے آئینے پر جمی گرد صاف کر کے انہیں سچائی کی صورت دکھا دی تھی۔

”صبا! میں ابھی اسی وقت آپا کو دیکھنے جانا چاہتا ہوں۔“ کہیں دیر نہ ہو جائے۔“ کدم جیسے وہ ہوا سوں میں آ گئے تھے۔ صبا کو اپنے ہمراہ لے کر جب وہ ہاسٹل پہنچے تو سامنے کوریڈور میں دو امیں لیتا حارث بے یں کا محسوس بنا انہیں دیکھے گیا۔ وہ تیزی سے اس کی طرف لپکے۔

”مجھے جلدی سے آپا کے پاس لے چلو حارث۔“

تالی سے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھے وہ کہہ رہے تھے۔ حارث بنا کچھ کہے اماں کے وارڈ کی طرف چل پڑا۔ جزل وارڈ میں بیٹوں سے جکڑا مختصر سا وجود انہیں تڑپا گیا تھا۔ بہتی آنکھوں کے ساتھ وہ سکتے ہوئے آپا سے لپٹ گئے۔ اماں تو جیسے حیرت و بے یقینی اور خوشی کے مارے بت کی طرح ساکت ہو گئی تھیں۔ ٹگو بند کے ایک طرف آشت بدنداں کھڑی تھی۔ صبا کا ایک ہاتھ باپ کے کندھے پر تھا اور ایک اماں کے زخمی بازو پر۔ اور حارث بس اتنا جانتا تھا کہ چوہدری مراد کا صرف آٹا ہی اماں کے ہر زخم کا علاج تھا۔ اماں کی آنکھیں بھی برس رہی تھیں۔ چوٹیں تو ظاہری وجود پر تھیں مگر اندر کے زخموں کا درد اتنا تھا کہ ان کے آنسو رکنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔

”بس آپا!.. درد کا موسم کٹ گیا۔ چپ ہو جائیں۔ مجھے معاف کر دیجیے یا ان ساری کوتاہیوں کے لیے جو اس ناخلف بھائی سے سرزد ہوئیں۔ آئندہ بھی ایسا نہیں ہوگا۔“ وہ اماں کے آنسو صاف کرتے ہوئے بولے پھر صبا کا ہاتھ تھام کر ان کے سامنے کیا۔

”اپنی بیٹی سے ملیں آپا! صبا مراد وہی جس کے لیے پیارے پیارے فراک سی کر لائی تھیں آپ۔“ اماں کی آنکھوں میں ستارے سے جگمگانے لگے۔ صبا آگے بڑھ کر ان کی پر شفقت بانہوں میں سمٹ آئی۔ یہ حادثہ تو ان کے لیے سکھ لے آیا تھا۔

”واہ رہا! تیری مصلحت تو ہی جانے۔“ ایک اطمینان بھری سانس لیتے ہوئے انہوں نے بہت محبت سے اپنے خون کے رشتوں کو دیکھا تھا اب لگتھا ہر درد کا دوا ہو گیا۔



”آصف صحت یاب ہو چکا تھا۔ یونیورسٹی کے معمولات بھی دوبارہ اپنی ڈگر پر آ گئے تھے۔ انہی دنوں میں آصف اور فردہ کی ملگنی کی خبر نے پورے گروپ کو جیسے ایک تھل سادے دیا۔ آصف نے باضابطہ پر پوزل بھیجا تھا فردہ کے گھر جسے بغیر رد و قدح کے قبول کر لیا گیا۔ ملک حیات جیسے ٹائیکون کے ہاں بیٹی کا رشتہ ہوا تو دل نہ رہی تو تھا۔

”یار ویسے چھپے رستم نکلتے تم دونوں۔“ علی رضا۔ منہ کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر۔ ”تمہارا انداز میں کہا

”ہاں! وہی ناک کے نیچے سب کچھ ہوتا ہاں! میں پتہ

ہی نہ چلا میاں رائجے۔۔۔ "یا سراسے مخصوص انداز میں فردہ کو گھورتے ہوئے بولا۔ فردہ بے چاری الگ-جھپٹی جھپٹی مسکرا رہی تھی۔

"ایسا کچھ نہیں ہے یا ربس اچانک سب ہو گیا۔" آصف نے جان چھڑانا چاہی۔

"جانے دے یا رحمت کی ہے تو مرد کا بچہ بن کر اعتراف بھی کر۔" اوئے علی رضا ادھر سے ایک پھول توڑ کر دے ملک کو۔ آج اعتراف کا دن ہے۔ اور اس کے ساتھ ہی وارننگ بھی ہے۔

"وارننگ۔؟" سب چونک کر یا سر کی طرف دیکھنے لگے۔

"صرف اپنے گروپ کے لیے۔۔۔ کہ اگر آئندہ گروپ کا کوئی فرد اس طرح ہم سے کچھ بھی کھلا تو اس کا دانہ پانی بند۔۔۔" یا سر مٹھکھٹ خیز انداز میں بولا۔ تو سب ہی ہنس پڑے۔ پھر ایک خوبصورت سی شام میں فردہ کی انگلی میں ملک آصف حیات کے نام کی انگلی بج گئی۔ وہ شام سب کے لیے ہی یادگار ٹھہری تھی۔ یا سر اور علی رضائے محفل کو جو رنگ و یادہ سب کے لیے ہی بہت پیارا پرکشش اور انوکھا تھا۔ وہ دن ایک خوبصورت یاد بن گیا۔

اینول پیپرز ہو گئے تو طہر جلیل لاہور واپس چلا گیا۔ علی رضا اور یا سر پر انگلینڈ ہائز اسٹڈیز کے لیے جانے کا بھوت سوار ہو گیا۔ آصف ملک حیات کے ساتھ بزنس میں ہاتھ بٹانے لگ گیا اور صبا ان گزرے دنوں میں اپنے سب ساتھیوں کی عدم موجودگی سے بہت بد مزہ ہو گئی تھی۔ فردہ آج کل اپنی شادی کی تیاریوں میں مصروف تھی۔ کبھی وہ اسے بھی اپنے ساتھ کمپیٹ لیتی تھی لیکن اس کی عدم دلچسپی کے باعث بہت بور ہو جاتی تھی۔

ان گزرے دنوں میں اس کی توجہ کامرکز وہ گھر بن گیا تھا جہاں اس کی بہت محبت کرنے والی پھوپھو اور ان کا چھوٹا سا کنبہ آباد تھا۔ جو ایک تنگ سی گلی میں واقع تھا۔ مختصر سے محسن اور چھوٹے چھوٹے کمروں پر مشتمل اس گھر کے کینوں کے دل بہت وسیع تھے۔ شروع شروع میں فرخندہ مراونے بہت ناک بھوں چڑھائی تھی۔ بے حد ناگواری کا اظہار کیا تھا لیکن چوہدری مراد خان اور صبا مراد کے پر خلوص رویوں اور ان کے جمکاؤ کو محسوس کر کے خاموش ہو گئی تھیں۔

صبا پر دوسرے دن کی شام اپنی پھوپھو کے ہاں گزارتی تھی ان کی شفیق ہانہوں میں سٹ کر ماسٹا کی ایسی خوشبو اس سے رگ و پے میں سرایت کر جاتی تھی جس سے آج تک ناٹک تھی۔ نگوار شہنشاہ شروع شروع میں اس سے بے حد مرعوب رہے تھے لیکن پھر رفتہ رفتہ اس کی اپنائیت اور محبت بھرے روئے کے سبب اس کے قریب ہو گئی تھیں۔ اور احمد تو گویا کالہ ڈال تھا۔ اپنے کرکٹ اسٹڈیز دوستوں کے احوال وہ بے حد اپنائیت کے ساتھ اس سے شیئر کرتا تھا۔ بس ایک حادثہ تھا جس کے ساتھ وہ بات کرتے ہوئے جھجک جاتی تھی۔ ایک اجنبیت کی دیوار جو شروع سے حائل تھی نہ اسے گمانے کی کوشش بھی حادثہ نے کی تھی نہ ہی صبا مراد نے ایسی ضرورت محسوس کی تھی۔

ایک کے بعد ایک سکہ وقت کے قہار میں گرتا رہا۔ حادثہ کی سرد مہری سے مایوس ہو کر شبنم پیادیں سدھار چکی تھی۔

وقت کے فیصلے بھی بے حد عجیب ہوتے ہیں صبا مراد کے پتھر دل کو بھی چونک لگ ہی گئی تھی لیکن اس کا دل جس بے ہوش کی طرف مائل تھا وہاں ایسے کوئی آثار تھے ہی نہیں۔ اسے گزرے ماہ و سال میں طاہر جلیل کی دستکیں بھی یاد تھیں کتنے عرصے تک وہ پر امید رہا تھا کہ شاید صبا مراد اس کی ہر ایسی کا فیصلہ کر لے لیکن ایسا نہ ہو سکا۔ اس کی کسی دستک کے جواب میں دروازہ نہیں کھل تھا۔ اور جس دستک کے انتظار میں وہ تھی شاید وہ اس کے مقدر میں تھی ہی نہیں۔ شنوکا بہت اچھا رشتہ آ یا ہوا تھا۔ پھوپھو نے اسے بلا بھیجا۔ صبا شام سے کچھ پہلے ہی وہاں پہنچ گئی تھی۔ شنوکا کے ساتھ پورے گھر کی صفائی ستھرائی سے لے کر چائے کے لوازمات تک کی تیاری میں ہر کام میں وہ پیش پیش رہی۔

اماں بہت توجہ سے اس کے قلم اور بے باسٹوک کو دیکھ رہی تھیں۔ دل میں ایک خواہش نے چٹکی سی لی۔ مگر دامن چھوٹا تھا اور طلب بہت بڑی۔ انہوں نے خود کو ڈانٹ دیا۔

"آج تو میڈیم کی راج دج ہی اور ہے۔" اپنا گفٹ کیا ہوا سوٹ اسے پہنا کر ٹھوڑا سا تیار کیا تو میا حیران رہ گئی شنوکا عام دنوں کی نسبت بے حد پیاری لگ رہی تھی۔ اس کی اس تعریف پر وہ شرمائی۔

"شنوکا۔۔۔ سر میں بہت مدد ہے گڑیا۔۔۔ اسٹرونگ سی

چائے۔" وہ بولتا بولتا کچن کے دروازے تک پہنچا مگر کچن میں سے سرگرم دیکھ کر خاموش ہو گیا۔ اس نے ایک بار نظر اٹھا کر حادثہ کی سمت دیکھ پھر برز آن کر کے اس پر چائے کی پتی رکھ دی۔ حادثہ کی نظر اس کی پشت پر لہرائی آبشار پر ٹپ ٹپ مل کوئی پھر وہ پٹ گیا۔

شام میں مہمان شنوکا کو انگوٹھی پہنانے آئے تو ہی وقت چوہدری مراد خان بھی گئے۔ ان دنوں نے ماحول کو مزید خوش کر دیا تھا۔ خوش گپیوں میں رات کا کھانا کھایا گیا۔ مہمانوں کو رخصت کرنے کے بعد چوہدری مراد اماں کے پاس ہی بیٹھ رہے۔ کمال یزدانی نے ایک طویل عرصے کے بعد اپنی نصف بہتر کو بے حد پرسکون اور خوش دیکھا تھا۔ مراد خان نے کچھ کاغذات اماں کی گود میں رکھے۔

"بھائی مراد یہ کیا ہے؟" اماں حیران سی ان کی طرف دیکھنے لگیں۔

"آپا کوئی احسان نہیں ہے۔ خدا را میں بہت اچھی طرح جانتا ہوں میری آپا میرے کمال بھائی بہت خوددار ہیں آپ کا بانی حویلی تو یاد ہوگی آپا کچھ دن پہلے اس کا فیصلہ ہو گیا ہے۔ بہت اچھی قیمت پر فردخت ہو گئی ہے وہ اراہی کے ساتھ ہی کچھ فاصلے پر ایک مکان تھا سب کے متفقہ فیصلے سے بڑے ہونے کے ناظر وہ آپ کے نام کر دیا گیا ہے۔ یہ اسی کے کاغذات ہیں۔"

اماں کو آج ان کے صبر کا پھل مل گیا تھا۔ شنوکا بہت چھی جگہ رشتہ طے ہو گیا تھا حادثہ کے اچھے مستقبل کے امکانات روشن ہو گئے تھے۔ کمال یزدانی کا بہت اچھی طرح علاج ہو سکا تھا اور احمد کے بھی سب خواب پورے ہو سکتے تھے۔ بہت جلد بقول شنوکا کے وہ کبوتروں کا کایک چھوڑ کر اس وسیع مکان میں شفٹ ہو گئے۔ جس کے کھلے ہو دار اور روشن کرنے کھلا محسن بے شک قدرے پرانی طرز کے تھے لیکن بالکل درست حالت میں تھے اور اچھے اور مناسب فرنیچر اور بہتر سیٹنگ سے جیسے گھر گئے تھے۔ سب کچھ ٹھیک ہو گیا تھا۔ کھوئے ہوئے رشتے دوبارہ مل گئے تھے۔ زندگی سہل ہو گئی تھی۔ روپوں کی کڑواہشیں بھی کہیں جاسوئی تھیں۔ اماں کے دل میں چٹکی لیتا ارمان مسلسل ان کو بے چین کرنے لگ گیا تھا۔ صبا اب بھی معمول کی طرح ان کے پاس آتی تھی۔ خاموش آنکھوں اور مسکراتے لبوں کے ساتھ ان سے چھوٹی

چھوٹی باتیں کرتی احمد کے کان کھینچتی، شنوکا کے ساتھ کہیں لگاتی، کچھ مل ان کے ساتھ بتا کر چلی جاتی۔

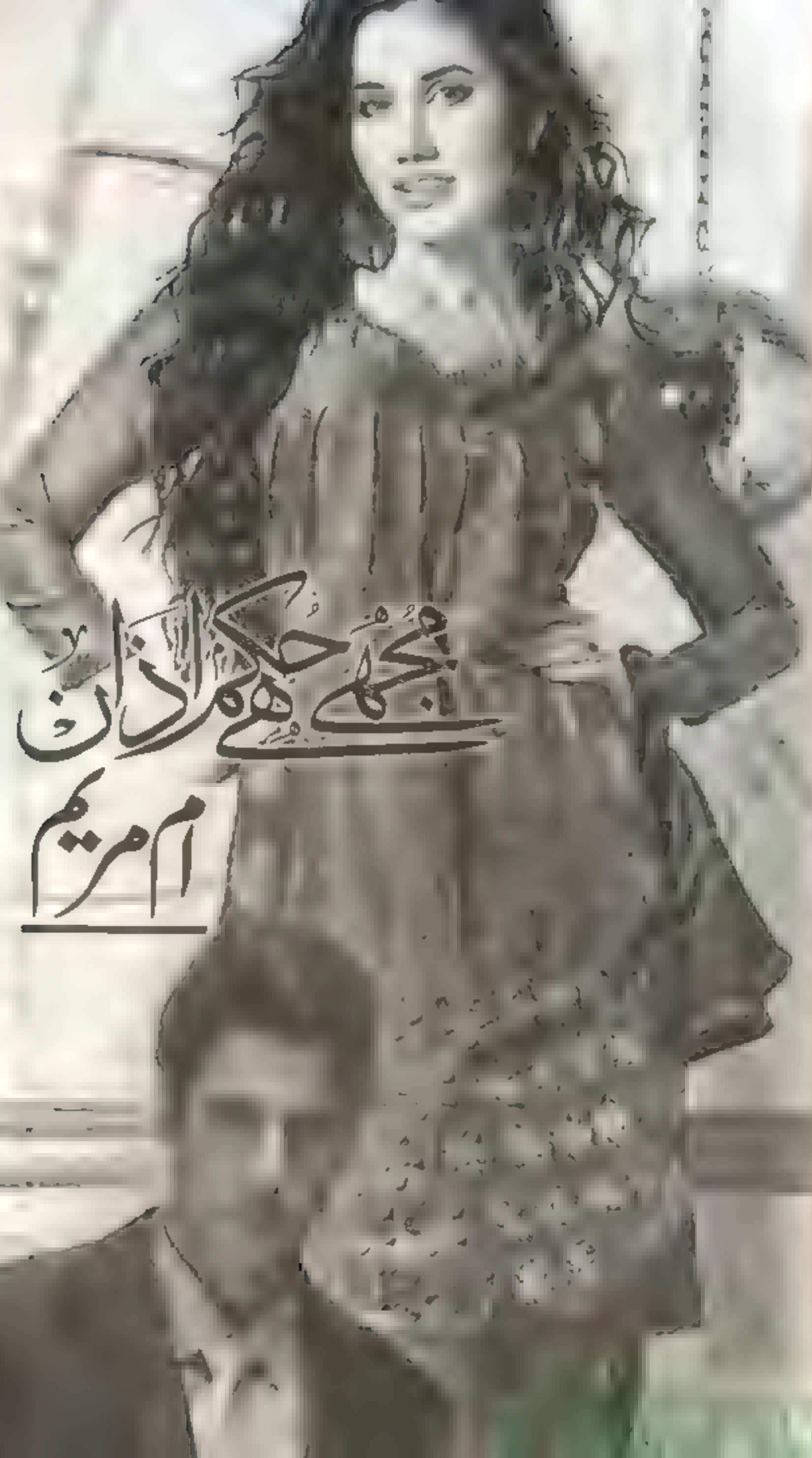
پچھلے کچھ دنوں سے شنوکا کے سسرال والوں نے پر زور اصرار شروع کر رکھا تھا کہ جلد سے جلد وہ شنوکا کی رخصتی چاہتے ہیں۔ اماں بے چاری کے تو ہاتھ پاؤں ہی پھول گئے تھے۔ سب کے سب دینے کے باوجود گھبرائی گھبرائی سی پھرتی تھیں کہ کس طرح انتظامات ہوں گے۔ چوہدری مراد نے بہت سے انتظامات اپنے سر لے لیے تھے۔ صبا بھی تقریباً روزانہ آ جاتی تھی شنوکا کو لے کر بازار جانا شاپنگ کرنا ٹیلر شاپس کے چکر دوپٹوں کی رنگائیاں، الیکٹرونکس اور برتنوں کی خریداری تک میں صبا ساتھ ساتھ تھی۔ بالا خر خدا خدا کر کے تمام انتظامات مکمل ہوئے اور شادی کے ہنگامے جاگ اٹھے۔

شنوکا مایوں بٹھا دیا گیا۔ صبا پہلے سوٹ میں ڈھیر ساری سرخ و سبز چوڑیاں پہنے لمبے بال پشت پر کھلے چھوڑے پنک سے میک اپ میں عام دنوں سے ہٹ کر اپنی چھب دکھا رہی تھی۔ مہندی کے قہار سجانے کے بعد کچن کے انتظامات دیکھنے وہ بڑی تیزی سے چلتی ہوئی اپنی ہی دھن میں سامنے ستاتے حادثہ سے ٹکراتے ٹکراتے نکلتے تھی۔

"اوہو۔۔۔ ہو دیکھ کر۔" بے چارہ حادثہ بھی گھبرا سا آیا۔

"دس۔۔۔ سو۔" وہ کہتی ہوئی غراب سے کچن میں

گھس گئی۔ حادثہ سر جھٹک کر آگے بڑھ گیا۔ "کمال ہے۔۔۔ بروز یہ لڑکی الگ ہی لگتی ہے۔" اسے آج بھی صبا سے اپنی ہونے والی پہلی ملاقات یاد تھی۔ کتنا سچ اور کڑوا تھا وہ ان دنوں غربت کی سخت دھوپ میں جلنے جلتے ساری گرمی اس کے سبھ میں سمٹ آئی تھی۔ اب اب سب کچھ خواہش کے مطابق تھا۔ کوئی کمی نہیں تھی لیکن اس وقت کے حالات کی کمی کی دین آج بھی اس کے ارد گرد تھی۔ آج بھی اس کی آنکھیں ویسی ہی خاموش تھیں ہاں بس وحشت کم ہو گئی تھی۔ وہ چاہنے کے باوجود سب میں کھل مل نہیں پاتا تھا۔ اس کی خاموشی اور تنہائی پسندی کی وجہ سے سب ہی باوجود کوشش کے اس سے فری نہیں ہو پاتے تھے۔ کسی کی جھکی ہوئی چٹکیں اور آبشار جیسے بال اسے بھی کوئی خوبصورت سا جملہ کہنے پر اکساتے تھے مگر وہ جو سخت خول اپنے گرد چڑھا بیٹھا تھا اب خود بھی اسے تو نہیں پار رہا تھا۔



مجھے حکم الٰہی امریکا

اس نے۔

”ایچ یزدانی نے بھی کچھ غلط نہیں کہا تھا۔ کیونکہ
کے سامنے رشتوں کی جو صورت تھی اس نے وہی پیش کرتی کر
یاں۔ اور ایک رائٹر ہونے کی حیثیت سے بھی تنقید
گھبراننا نہیں چاہیے قارئین کی تعریف و تنقید تو کسی بھی فن
کے لیے کسی فن کی حیثیت رکھتی ہے۔“ صبا مسکرائی۔
”یعنی ایس مراد رشتوں کی خوبصورتی محسوس کرنے میں
ایچ یزدانی کا ساتھ دے گی۔“ حادث کی پرشوق نظریں اٹھی
جھکتی پلکوں پر تکی ہوئی تھیں۔

”جو ایس مراد ہوگی وہی بتائے گی۔“ سرخ پڑتے چہرے
کے ساتھ اس نے بمشکل کہا۔

”صبا۔ میں ایک روشن صبح کا منتظر ہوں۔ بہت وقت
ہاتھ سے ریت کی طرح پھسل چکا ہے۔ کوئی جگنو کوئی تارا
میرا ہمسفر کر دو پلیز۔“ اس کی بھاری آواز میں گئے دنوں کی
ساری تھکن سمٹ آئی۔ مگر امید کی روشنی اس کی وحشت بھری
آنکھوں سے جھٹک رہی تھی۔ صبا نے اس کے چہرے کی
طرف دیکھا۔ اس کا دل آگے بڑھ کر یہ تھکن سمیٹنے کو چاہتا۔

”اس گھر کے درودیوار میں بہت سکھ ہے۔ پچھو کی
محبت۔ ہار سنگھار کے درخت کی گھنی چھاؤں اور اس کے
اندر بنے چڑیوں کے گھونسلے۔ احمد کی شوخیاں اور گلو کی
معصومیت۔۔۔ سب ہی بہت اہم ہوں۔ اور۔“

”اور۔“ حادث بہت محبت سے اسے دیکھ اور سن
رہا تھا۔

”اور۔“ اور عمر خیام کی رباعی کی طرح سادہ مگر نہ سمجھ میں
آنے والی ایک شخص۔ ”آواز دھیمی اور پر خواب سی ہو گئی۔
”کون۔۔۔؟“ حادث نے دھیرے سے کہا کہ کہیں
خواب ٹوٹ نہ جائے۔

”وہی جو خاموش رہتا ہے مگر اس کی خاموشی بولتی ہے۔“ وہ
کہہ کر رکی نہیں تھی۔ باہر کو بھاگ گئی تھی۔ اس کی آنکھوں میں
آبشاری لہرائی تھی۔

وہ کھل کر مسکرا دیا۔ مہربان محبت نے اس کے چور چور
وجود کو اپنے حصار میں لے لیا تھا۔



مہندی کا فنکشن ختم ہو گیا سب مہمانوں کے جانے کے
بعد جب صرف گھر والے رہ گئے تو صبا سب کے لیے چائے بنا
کر لے آئی۔ دھیرے کے اوائل تھے۔ رات خاصی خشک تھی۔
گرم گرم چائے نے سب کی تھکاوٹ کم کر دی۔ کبوں میں
تھکے ہاتھیں کرتے کرتے جو جہاں تھا وہیں پسر کر
سورہا تھا۔ صبا کچھ دیر تو سونے کی کوشش کرتی رہی۔ جب
آنکھ نہ لگی تو کمرے سے باہر نکل آئی۔ کچن میں کھٹ پٹ کی
آوازیں آرہی تھیں۔ وہ ادھر ہی آ گئی۔ حادث شاید چائے
کی طلب میں ادھر آ گیا تھا۔

”بٹے پلیز۔“ میں بنا دیتی ہوں چائے۔“ وہ کچھ جھجک
کر بولی تو اس نے پلٹ کر دیکھا۔ شاید اس کی غیر متوقع آمد پر
کچھ حیران بھی ہوا لیکن اس کی بات مان گیا۔

”لو کے۔۔۔۔۔“ وہ اسٹول پہنچ کر بیٹھ گیا۔ صبا کچھ جھجک کر
آگے بڑھی اس کا خیال تھا کہ وہ چلا جائے گا مگر وہ بیٹھ گیا تھا۔
صبا نے کیتلی میں پانی ڈال چینی اور تلی ڈال کر چولہا جلا کر کیتلی
اس پر رکھ دی۔ کچن میں دو نفوس تھے لیکن خاموشی ایسی تھی جیسے
کوئی موجود ہی نہیں تھا۔

”لیجیے۔“ چائے کا کپ حادث کی طرف بڑھاتے
ہوئے اس نے ذرا سا آنکھیں اٹھا کر دیکھا۔ وہ اسی کی طرف
دیکھ رہا تھا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر کپ تھام لیا۔

”آپ نے اپنے لیے نہیں بنائی چائے۔“ اس
نے پوچھا۔

”نہیں۔“ وہ جانے لگی۔

”صبا۔۔۔“ دروازے کی طرف بڑھتے قدم اس کی پکار
پر رک گئے اس نے پلٹ کر دیکھا۔
”جی۔۔۔۔۔“

”بہت عرصے پہلے ایک رائٹر ایس مراد نے رشتوں کی
خوبصورتی اور اپنائیت پر ایک کہانی لکھی تھی تو ایچ یزدانی نے
اس پر بہت سخت الفاظ میں تنقید کی تھی۔ لیکن وقت نے ثابت
کر دیا کہ ایس مراد نے سچ کہا تھا۔ ہوتا ہے نا کبھی کبھی انسان
ہر چیز کو اپنی سوچ کے مطابق دیکھنا چاہتا ہے۔ لیکن ہر چیز
ہماری سوچ کے مطابق ہوتی ہی کب ہے۔“

صبا بہت حیران سی ایس مراد اور ایچ یزدانی کے معرے کو بٹھتا
دیکھ رہی تھی۔ پہلی بار حادث اس سے اس طرح بات کر رہا تھا۔
اپنی اپنائیت سے ورنہ تو اسے ہمیشہ خاموش لب بچنے دیکھا تھا

برف کی سل بھی تو حدت سے پھل جاتی ہے
کیوں نہ اس شخص کو سینے سے اگایا جائے

تجھ سے پھڑے ہیں قیامت تو نہیں ٹوٹی ہے
اک ذرا سی بات پہ کیوں حشر اٹھایا جائے

گزشتہ قسط کا خلاصہ

یہ کہانی نندنی گریواں سے شروع ہوتی ہے جس کا تعلق دو مختلف مذاہب سے تعلق رکھنے والے افراد سے ہے باپ کرچن جبکہ ماں ہندو ہے۔ نندنی اپنی ماں کے ساتھ انڈیا میں جبکہ اس کا بھائی باپ کے ساتھ امریکا میں مقیم ہے۔ برسوں قبل امریکا میں نندنی کسی بے شین مرد سے ملتی ہے جس کی شخصیت کا سحر اس قدر طاری ہو جاتا ہے کہ وہ ہر جگہ اسے پانگوں کی طرح تلاش کرتی رہتی ہے نندنی کی ماں سریتا دیوی کے دوسرے شوہر کا بیٹا نندنی کی محبت میں گرفتار ہو جاتا ہے سریتا دیوی نندنی کو دیہ سے شادی کرنے پر مجبور کرتی ہے جس پر نندنی دلبرداشتہ ہو کر پتی چار لینے کی کوشش کرتی ہے کہانی کا دوسرا اہم کردار عباس حیدر جس کی نسبت بچپن ہی سے اپنے چچا کی بیٹی لاریب سے ملے ہے اپنی خاندانی روایت کی پاسداری نہ کرتے ہوئے شوہر جو ان کر لیتا ہے جس پر سارا خاندان اس سے قطع تعلقی اختیار کر لیتا ہے عباس کے جانے کا سب سے زیادہ اثر لاریب پر ہوتا ہے وہ اندر سے ٹوٹ جاتی ہے دوسری طرف عباس اریشہ سے شادی کرتا ہے اس کی شادی کی خبر سن کر لاریب شدید صدمے سے دوچار ہوتی ہے اور حویلی کے خاص ملازم سکندر جو گھر کے ایک فرد کی طرح ہے اسے شادی کے لیے خود پر پوز کرتی ہے سکندر لاریب کو چپکے چپکے دل میں پسند کرتا ہے اور لاریب کی ذہنی حالت اور صدمے کے آگے ہار مانتے ہوئے اس سے کورٹ میرج کر لیتا ہے لاریب عباس کو اپنی اور سکندر کی شادی کی خبر فون پر سناتی ہے جس پر وہ حسد کرنے کے بجائے مبارک باد دیتا ہے جب کہ لاریب کو شدت سے اپنی غلطی اور سکندر کی حیثیت کا اندازہ ہوتا ہے جس پر وہ اپنی جان لینے کی کوشش کرتی

کے بھائی کا لائحہ عمل بناتا ہے جس پر وہ حیرت زدہ رہ جاتا ہے
اب آگے پڑھیے

☆☆☆

”یعنی یعنی آپ“

”ہاں میرا یہی مطلب ہے اور سنو اب تم جاؤ مجھے نینا رہی ہے“

”بہ زیادتی ہے بھائی“

”شٹ اپ فراز اتم جاسکتے ہو۔“

”بھائی میں آپ سے صرف ایک بات کہنا چاہوں گا۔ اگر آج آپ کسی کی عزت سے کھیلو گے تو کل خدا خواستہ کوئی آپ کی عزت کی طرف بھی میلی آنکھ سے دیکھ سکتا ہے۔“

”بس کہہ چکے تم جو کہنا تھا۔ اب جاؤ نا سنس! پہلی بات تو یہ کہ میں اس سے نکاح کروں گا دوسری یہ اہم اطلاع ہوگی تمہارے لیے کہ وہ خود میرے ساتھ بھاگنے پر آمادہ ہے۔“

”ہاں شاید وہ بیجاری آپ کے خوب دینی وجہ بہت اور انارٹس پر مرگئی ہوگی۔“ اس نے گہرا سانس کھینچ لیا اور اپسی کو پلٹ گیا۔ شرچیل نے اٹھ کر دروازہ لاک کیا پھر بستر پر گر کر سوچنے لگا اب اسے ایمان سے ایسا کیا کہنا ہے کہ وہ سب کچھ فراموش کر کے اس کے ساتھ بھاگنے پر آمادہ ہو جائے۔

تیرا بننا سنو نا مبارک جنہیں
کم سے کم اتنا کہا تو مانا کرو
یہ لدا دیکھنے والے لٹ جائیں گے
یوں نہ ہنس ہنس کے دلبر اشارہ کرو
چاند شرمائے گا چاندنی رات میں
یوں نہ زلفوں کو ایسے سنو ارا کرو
وہ تیار ہو کر جوتے کے اسٹریپ بند کر رہی تھی جب عباس نے اسے پیچھے سے اپنے بازوؤں میں بھر لیا۔ گنگناہٹ کا سلسلہ بھی ساتھ ساتھ جاری تھا آج کل اس کے انگ انگ سے شرشاری چھلکتی تھی۔

”اے عباس اتنی تعریفیں نہ کیا کریں۔ راتلی میں شرمندہ پائیں گے۔“

ہونے لگی ہوں۔“

”شرمندگی کی وجہ؟ جان من میں شوہر ہوں تمہارا۔“ عباس نے مسکرا کر اس کے رگنکی بالوں میں منہ چھپایا اور عریشہ کو لگا گویا چودھویں کے چاند پر گھنیرے بادل چھا گئے ہوں۔ وہیٹ پینٹ کوٹ میں ملبوس عباس حیدر اپنی سحر انگیز شخصیت سے اکثر دیشتر عریشہ کو احساس کمتری کا شکار کرنے لگا تھا۔ وہ دونوں اکٹھے جب بھی کہیں باہر نکلتے عباس پر اٹھنے والی نگاہوں میں جتنی ستائش اور تو صیف کے رنگ ہوتے لوگ اسے دیکھ کر اسی قدر حیرانی کا مظاہرہ کرتے تھے۔ عریشہ ان چند ذہنوں میں متعدد بار اپنے احساس کو افسردگی سمیت عباس تک پہنچ چکی تھی اس وقت بھی عباس نے بہت سرعت سے اس کی کیفیت کو پالیا تھا جسے بہت خوب صورتی سے موضوع تبدیل کر دیا۔

”یار پینٹنگ تو کروائی ہے نا اپنی گمرانی میں؟ یونو ہماری کل شام کی فلائٹ ہے۔“

”جی کروائی ہے کچھ اور تھوڑی ابھی رہتی ہے۔“

”گنڈ پھر چلیں اب؟“ عباس نے کوٹ کی جیب میں سیل فون اور والٹ رکھتے ہوئے کہا۔

”جی چلیں میں تو تیار۔“ معاوہ بات اچھوری چھوڑ کر منہ پر ہاتھ رکھ کے واٹس روم کی سمت بھاگی۔ عباس نے ٹھیک کر اسے دیکھا۔ اور جب وہ اس کے پیچھے آیا عریشہ ابکائیوں کی شدت سے بے حال ہو چکی تھی۔

”عریشہ واٹس پیوڈ؟“ عباس نے بہت نرمی و محبت سے اسے شانوں سے تھام کر از حد تشویش میں گھر کر سوال کیا۔

عریشہ نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا۔ منہ پر پانی کے چند چھپکے مارے اور عباس کے سہارے واٹس روم میں چلی آئی۔

”چلو ڈاکٹر کے پاس چلتے ہیں۔ ایک دم سے کیا ہو گیا جنہیں؟“ عباس کی گھبراہٹ پریشانی میں ڈھلنا شروع ہو چکی تھی۔

”ڈاکٹر کے پاس جانے کی ضرورت نہیں ہے عباس میں ٹھیک ہوں۔“ عریشہ کے کدسانیت سے کہنے پر عباس نے اسے مصنوعی شکل سے گھولا۔

”کیوں ضروری نہیں ہے؟ تمہاری طبیعت ٹھیک نہیں کل ہمیں جانا بھی ہے۔“

”عباس مجھے لگتا ہے ہم ہنی مون کے لیے نہیں جا

”واٹ یو مین؟“ عباس نے حق دق ہو کر اس کی صورت دیکھی۔

”مجھے لگتا ہے میں پرکینٹ ہوں تو جیہ طو ضروری ہوتی ہے نا۔“ عریشہ کے چہرے پر دھنک کے رنگ بکھر گئے تھے۔ عباس کچھ لمحوں کو لنگ رہ گیا پھر اگلے ہی لمحے اس کی بڑی بڑی روشن آنکھوں میں بھر پور چمک لہریں۔

”تم سچ کہہ رہی ہو عریشہ؟ یعنی میں میں باپ بننے والا ہوں؟“ اس نے عریشہ کا ہاتھ خوش مسرت میں پکڑ کر دیکھا۔ اس کا چہرہ اب بے دے جوش سے سرخ ہونے لگا تھا۔ عریشہ کے چہرے پر جیسا امیر سرخی بکھر گئی۔

”پتہ نہیں عباس مجھے شک ہے کفرم تو ڈاکٹر سے کنسلٹ کرنے کے بعد ہی۔“

”تو آؤ ڈاکٹر کے پاس چتے ہیں۔“ عباس بے تابی سے بولا۔ عریشہ کا شک درست ثابت ہوا۔ ڈاکٹر نے تعہد ہی کے بعد ڈھیر ساری ہدایات بھی کر دی۔ عباس کی خوشی کا تو کوئی ٹھکانہ ہی نہ رہا تھا۔

”میں تو بہت خوش ہوں جی چاہ رہا ہے پوری دنیا کو اس خوشی میں شامل کروں۔“ عباس نے مسکرا کر کہا تو عریشہ نے منہ پھدالیا۔

”یہ بھی تو دیکھو نا اس نے آتے ہی ہمارا سا پروگرام چو پٹ کر دیا ہے۔“ اس کا اشارہ اپنی مون کی طرف تھا۔

”ڈونٹ وری آئی پراس ودیو میں تمہیں وہاں ضرور لے کر چلوں گا۔“

”مگر اس وقت جیسے جذبات تو نہیں رہیں گے نا عباس۔“ عریشہ نے دبا دبا سا احتجاج کیا۔

”ہمارے جذبات کبھی بھی ماند نہیں پڑیں گے سوٹ ہارٹ میں ہمیشہ تم سے ایسے ہی محبت کروں گا۔“

”مگر عباس یہ بچہ! میری توجہ تو بے گئی نا۔“ وہ پتہ نہیں اس سے کیا سننا چاہتی تھی۔

”ہم اس کے لیے گورنس کا انتظام کر لیں گے تمہیں اس کا کوئی کام نہیں کرنا پڑے گا۔ یہ بتاؤ تم نے بچے کا نام سوچا کیا رکھنا ہے؟“

”اب مجھے کیا پتہ کیا ہوگا بیٹا یا بیٹی؟“ عریشہ نے کاغذ سے اچکائے تو عباس نے مسکرا کر اس کی بات قطع کر دی۔

”بیٹا۔“

”آپ یہ بات اتنے ذوق سے کیسے کہہ سکتے ہیں عباس۔“ مجھے یقین ہے ہمارا پہلا بیٹا ہی ہوگا اور اس کا نا۔“

”بھئی سے سوچ لیا ہے۔“

”کیا نام سوچا ہے مجھے بھی بتائیں۔“ عریشہ نے تجسس سے دیکھا۔

”اسما! مجھے یہ نام شاید اس لیے بھی اپنے بیٹے کا کرنا اچھا لگے گا کہ مجھے اسما بن لادن کی شخصیت سے بہت محبت رہی ہے۔“ یونہی ہی اپنی کانج لائف میں اسما کو پنا آئیڈیل بنا کر رکھا تھا اور ان کی بہت بڑی سی تصویر ہمارے روم میں لگی ہوئی تھی بلکہ ایک بار تو بات بہت بڑھ گئی تھی۔ کسی کی شکایت پر ہمیں حوالا بھی دینا پڑا تھا۔ پولیس نے ہم پر ترمیم کیا تھا کہ ہم اسما کے لجنٹ ہیں۔“ وہ ساری بات بتا کر بٹنے لگا۔

”تو آپ نے طے کر لیا ہے کہ آپ اپنے بیٹے کا نام اسما ہی رکھیں گے؟“ عریشہ کے سوال پر عباس چونکا۔

”میرا بیٹا تمہارا بھی بیٹا ہوگا عریشہ! اگر تمہیں کوئی اور نام پسند ہے تو رکھ لینا یا۔“

”یہ بات نہیں ہے عباس میری ایک فریڈ ہے اس کی سر کی شادی اس کے امریکہ میں مقیم کزن سے ہوئی تھی۔ جب اس کے ہاں بیٹا ہوا تو نام اسما تجویز ہوا مگر وہاں بہت مسائل کا سامنا کرنا پڑا۔ اسما بن لادن سے نفرت کا وہاں یہ عالم ہے کہ نو مولود بچوں کو بھی اگر یہ نام دیا جائے تو وہاں کی گورنمنٹ تحقیق اور شبہات ظاہر کر کے مختلف قسم کی اذیتوں اور پریشانیوں سے دوچار کرتی ہے۔“

”یہ امریکہ کی بات ہے الحمد للہ ہم پاکستان کے آزاد شہری ہیں۔“ عباس نے رمانیت سے کہہ کر گویا اس کی ڈھارس بندھائی تو عریشہ کے چہرے پر ایک نامعلوم سا کرب پھیل گیا۔

”اس کے باوجود عباس جبکہ آپ اپنی نو جوانی کے دور میں اسی ملک میں اس نام نہاد آزادی کا ایک ٹریڈ وکھ چکے ہیں۔“

اب اس سے چند سال بعد پھر آنے والے وقت میں حالات کیا ہوں گے آپ کو اندازہ تو ہونا چاہیے۔“ وہ حد سے زیادہ سنجیدہ تھی۔ عباس کے چہرے پر کھمبیر تاج چھا گئی وہ کچھ اتنا غصہ نہیں کہہ رہی تھی۔ جو بھی ہے میں بہر حال اپنے بیٹے کا نام اسما ہی رکھوں گا تو اس کی وجہ یہی ہے کہ اسما بن لادن کو میں اپنی نو عمری میں ہی پسند نہیں کرتا تھا ان کے لیے قدر رانی اور محبت کے جذبات اب بھی وہی ہیں۔“ اس کے دو ٹوک انداز پر

عریشہ نے چپ سادھ لی مگر اس دکھ بھری خاموشی میں بھی انہوں نے دل خدا کے حضور گویا ایک ہی دعا مانگ رہے تھے۔

”پاکستان کو دشمن کی سازشوں اپنے حکمرانوں کی مکاریوں سے ہمیشہ بچا کر محفوظ رہنے سماعت نہ بنے کی دعا۔“

اس نے پلکیں جھپکیں اور ساری نفی کو اندر اتار لیا۔ بہت سارا غصہ بے در آ رہا تھا اندر جانے کیسا حساس تھا جسے وہ خود بھی سمجھنے سے قاصر تھی۔ مایوسی کے گھٹا ٹوپ سیاد غار میں خود کو بند محسوس کر کے باہر نکلنے کا راستہ تلاش کرنے کا کامی کا سامنا ہو جانے پر جو دھشت اور بے بسی نصیب بنا کر لی ہے وہی کیفیت تھی اس کی۔

کیا وہ مجھے مل پائے گا۔ اس نے ایک بار پھر خود سے سوال کیا اور جیسے خود ہی نفی بھی کر دی پتہ نہیں آج کل وہ اتنی مایوس کیوں ہونے لگی تھی۔

ضروری ہے میری طرح وہ بھی میرا منتظر ہو اور ہر خوشی کا راستہ خود پر بند کر دے۔ یقیناً نہیں۔ کہ وہ تو اسے جانتا تک نہ تھا۔ آہ یہ بے بسی۔

اس نے ایک بار پھر ڈاکٹر زینب کا نمبر لڑائی کیا۔ اس بار پھر اسے مایوسی ہوئی۔ ڈاکٹر زینب سے بات کرنے کے بعد وہ کسی حد تک ریلیکس ہو جایا کرتی تھی۔ پتہ نہیں کیسا سحر تھا اس کی باتوں میں۔ نندنی خود بھی حیران ہوا کرتی۔

”آپ میرے لیے دعا کرتی ہیں؟“ کلاسٹ نام جب نندنی کی زینب سے بات ہوئی تھی نندنی نے اس سے سوال کیا تھا۔

”کیوں نہیں زینب میں اللہ سے تمہارے سکون اور تمہاری دلی مراد برآنے کی دعا کرتی ہوں۔“

”آپ کو اپنی دعا کی قبولیت پر یقین ہے ڈاکٹر؟“ وہ غیر یقینی سے بولی پڑی تھی۔

”ناٹ ڈاؤٹ! اللہ کے لیے کچھ بھی ناممکن تو نہیں ہوتا ایمان ہے۔“

”آپ کو اپنے اللہ پر اتنا بھروسہ کون ہے؟“ (مجھے تو نہیں ہے نہ یسوع مسیح پر نہ بھگوان پر)

”جسے اپنے خالق کی ذات پر کامل یقین نہیں وہ گویا کامل مسلمان نہیں۔“

”آپ اپنے اللہ سے دعا کریں ڈاکٹر زینب کہ مجھے وہ مل جائے جس کے ملنے کی آس بھی میرے عائد سے ختم ہوگئی ہے۔“

میں اسے پھر سے دیکھنا چاہتی ہوں پلیز! آپ سمجھ لیں میں تب ہی آپ کی بات کا یقین کر پاؤں گی۔ سمجھ لیں آپ کا یہ امتحان ہے۔ سمجھ لیں یا آپ کے اللہ کا بھی امتحان ہے۔“ وہ اتنی اپ سیٹ تھی کہ بیجان زدہ کیفیت میں ایک کے بعد دوسرا مطالبہ زینب کے سامنے رکھتی چلی گئی۔ ڈاکٹر زینب تو اس کے آخری فقرے پر لرز گئی تھی۔

”نعوذ باللہ! نندنی انسان کی سیاق و کات کہیں کہہ لے اپنے رب کو آزمانے نکل کھڑا ہو میں تم سے ایک واقعہ شیئر کرنا چاہوں گی۔ ایک مرتبہ کسی بزرگ سے کسی آدمی نے کہا تھا۔ آپ اس پہاڑ سے نیچے کودو اور اپنے اللہ سے کہو وہ آپ کو ہر کسی نقصان سے محفوظ رکھے۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں آپ محفوظ رہتے ہیں۔ بزرگ نے جواب دیا تھا۔ مجھے یہ حق نہیں کہ میں اپنے رب کو آزماؤں بلاشبہ وہ ہر شے پر قادر ہے۔ تو نندنی ہمیں اپنے رب کی طاقت اور قدرت پر شبہ ہو تو ہم ایسی بات سوچیں نا۔ بہر حال میں تمہارے لیے دعا ضرور کروں گی۔“ اور نندنی کے دل میں جو امنگ و امید پیدا ہوئی تھی گویا خود بخود دم گئی۔ اس نے سوچا تھا۔

شاید ڈاکٹر زینب کا رب بھی یہ نہیں کرے گا۔ جیسے یسوع مسیح نے نہیں کیا۔ جیسے بھگوان نے نہیں کیا۔ کچھ دن پہلے تک وہ لیپ ٹاپ پر بھی مصروف رہتی تھی اس کا جان سے کاٹیکٹ ہوا تھا۔ بچپن میں اس سے لالچ اور بے نیاز رہنے والے جان کے دل میں جانے کیسے اب محبت کا جذبہ پیدا ہو گیا تھا۔ وہ گھنٹوں کے حساب سے اس سے مسلسل چیٹ کیا کرتا۔

”میں ڈاکٹر بن گیا ہوں کھراں! تم یہاں آ جاؤ۔ میں ہارٹ اسپیشلسٹ بنوں گا پھر تمہارے دل کے سارے فالٹ صحیح کروں گا۔“ اس نے نندنی کی محبت کی داستان سن کر کہا اور ساتھ میں قہقہہ لگایا۔ نندنی کا موڈ خراب ہوا تھا ابھی اس نے دوبارہ اس سے کاٹیکٹ ہی نہیں کیا۔ وہ میرا سا بھائی ہو کر میرا مذاق اڑاتا ہے۔

اس نے بہت دگھی ہو کر سوچا تھا اور شاید اس کی زندگی پر سب سے بڑا حق دکھوں کا ہی تھا۔ جیسی تو وہ دکھوں کے ہمراہ جی رہی تھی بالکل اکیلی۔!

میں اسے پھر سے دیکھنا چاہتی ہوں پلیز! آپ سمجھ لیں میں تب ہی آپ کی بات کا یقین کر پاؤں گی۔ سمجھ لیں آپ کا یہ امتحان ہے۔ سمجھ لیں یا آپ کے اللہ کا بھی امتحان ہے۔“ وہ اتنی اپ سیٹ تھی کہ بیجان زدہ کیفیت میں ایک کے بعد دوسرا مطالبہ زینب کے سامنے رکھتی چلی گئی۔ ڈاکٹر زینب تو اس کے آخری فقرے پر لرز گئی تھی۔

”نعوذ باللہ! نندنی انسان کی سیاق و کات کہیں کہہ لے اپنے رب کو آزمانے نکل کھڑا ہو میں تم سے ایک واقعہ شیئر کرنا چاہوں گی۔ ایک مرتبہ کسی بزرگ سے کسی آدمی نے کہا تھا۔ آپ اس پہاڑ سے نیچے کودو اور اپنے اللہ سے کہو وہ آپ کو ہر کسی نقصان سے محفوظ رکھے۔ میں دیکھنا چاہتا ہوں آپ محفوظ رہتے ہیں۔ بزرگ نے جواب دیا تھا۔ مجھے یہ حق نہیں کہ میں اپنے رب کو آزماؤں بلاشبہ وہ ہر شے پر قادر ہے۔ تو نندنی ہمیں اپنے رب کی طاقت اور قدرت پر شبہ ہو تو ہم ایسی بات سوچیں نا۔ بہر حال میں تمہارے لیے دعا ضرور کروں گی۔“ اور نندنی کے دل میں جو امنگ و امید پیدا ہوئی تھی گویا خود بخود دم گئی۔ اس نے سوچا تھا۔

شاید ڈاکٹر زینب کا رب بھی یہ نہیں کرے گا۔ جیسے یسوع مسیح نے نہیں کیا۔ جیسے بھگوان نے نہیں کیا۔ کچھ دن پہلے تک وہ لیپ ٹاپ پر بھی مصروف رہتی تھی اس کا جان سے کاٹیکٹ ہوا تھا۔ بچپن میں اس سے لالچ اور بے نیاز رہنے والے جان کے دل میں جانے کیسے اب محبت کا جذبہ پیدا ہو گیا تھا۔ وہ گھنٹوں کے حساب سے اس سے مسلسل چیٹ کیا کرتا۔

”میں ڈاکٹر بن گیا ہوں کھراں! تم یہاں آ جاؤ۔ میں ہارٹ اسپیشلسٹ بنوں گا پھر تمہارے دل کے سارے فالٹ صحیح کروں گا۔“ اس نے نندنی کی محبت کی داستان سن کر کہا اور ساتھ میں قہقہہ لگایا۔ نندنی کا موڈ خراب ہوا تھا ابھی اس نے دوبارہ اس سے کاٹیکٹ ہی نہیں کیا۔ وہ میرا سا بھائی ہو کر میرا مذاق اڑاتا ہے۔

اس نے بہت دگھی ہو کر سوچا تھا اور شاید اس کی زندگی پر سب سے بڑا حق دکھوں کا ہی تھا۔ جیسی تو وہ دکھوں کے ہمراہ جی رہی تھی بالکل اکیلی۔!

قسم لے لو تمہارے بعد کسی کا خواب دیکھا ہو کسی کو ہم نے چاہا ہو کسی کو ہم نے سوچا ہو

کسی کی آرزو کی ہو کسی کی جستجو کی ہو کسی کی راہ دکھی ہو کسی کا قرب مانگا ہو کسی کو ساتھ رکھا ہو کسی سے آس رکھی ہو کوئی امید باندھی ہو کوئی دل میں اتارا ہو کوئی تم سے بھی پیارا ہو کوئی دل میں بسایا ہو کوئی روٹھا ہو تو ہم نے اسے رو رو منایا ہو دبیر کی حبس رات میں کسی کا اجر جھپٹا ہو کسی کی یاد کا موسم میرے آگن میں کھپا ہو کسی سے بات کرنی ہو بھی یہ ہونٹ ترسے ہوں کسی کی بے وفائی پر بھی یہ نین برسے ہوں بھی راتوں کو اٹھ اٹھ کر تیرے دکھ میں نہ روئے ہوں قسم لے لو تمہارے بعد ہم اک پل کو سوائے ہوں قسم لے لو بھی جتنو بھی تارہ بھی ماہتاب دیکھا ہو قسم لے لو تمہارے بعد کسی کا خواب دیکھا ہو ایمان نے یہ طویل نظم لکھی اور شریل کے نمبر پر سینڈ کر دی۔ جو بھی ہوا تھا بہر حال اسے اس سے محبت تھی اور اس محبت کا ہی یہ ثبوت فراہم کرنے کی ادنیٰ سی کوشش کی تھی۔

”اس ساری جان کاری کی ضرورت نہیں تم بہت سہولت سے وقاص صاحب کی دہن بن جانا۔ یاد رکھنا تمہاری بے وفائی اور کج ادائی کا مظاہرہ کرنے کو میں یہاں بیٹھا نہیں رہوں گا۔“ لگے ہی لمحے اسے شریل کا قہقہہ سے بھرپور میچ موصول ہوا تھا۔ جسے پڑھ کر ایمان کے اوسان خطا ہونے لگے۔ وہ جتنا جذباتی تھا اس سے کسی بھی حرکت کی توقع کی جاسکتی تھی۔

”شریئل پلیز ایسی فضول باتیں کر کے مجھے ہول و مت میں آل ریڈی ڈسٹرب ہوں۔“ اس نے بہت غلٹ میں اسے جواب لکھا تھا۔

”میں اپنی زندگی کی صرف اس صورت میں تمہیں ضمانت دے سکتا ہوں ایمان کہ تم مجھے اپنے ساتھ کالیفین بخشو تمہیں کیا پتہ گھر میں کس انداز میں میری ذلت ہوئی ہے۔“

”شریئل میں تمہارے ساتھ ہوں مگر پلیز مجھے کچھ وقت دو یہ بات تو طے ہے مجھے وقاص سے شادی نہیں کرنی۔“ شریئل کے جلتے دل پر جیسے کسی نے غنڈھ پانی ڈال دیا ہو۔ اس کے ہونٹوں کو فاتحانہ مسکان نے چھوڑا۔

”کتنا ناگم! ایسا نہ ہو کہ خاک ہو جائیں ہم تمہ کو خبر ہونے تک!“

”مجھے اپنی ساری کشتیاں جلا کر آتا ہے شریئل! اللہ! لاریب بابا سائیں یہ وہ اپنے ہیں میرے جن سے میں نے زندگی میں سب سے زیادہ محبت کی ہے۔ ان رشتوں کا ہمیشہ کے لیے چھوٹ جانے کا خیال بہت جان لیوا ہے۔ مجھے ان کے ساتھ اچھا وقت گزار کر کچھ یادیں بھر لو کر لینے دو پلیز۔“

”لو کے فائن!“

”تھینک یو شریئل!“ اس نے آخری میسج ٹائپ کر کرکیل فون رکھ دیا۔ شریئل نے بھی سرشاری کی کیفیت میں گنگنا تے ہوئے سیل فون سائیڈ پر اچھل دیا۔ وہ زندگی کے بہت اہم مقام پر جیتے جا رہا تھا۔

احساس زیاں ہر پل اس کے ساتھ لگے رہتے تھے۔ مگر جب سے نیا موضوع زیر بحث آیا تھا اس نے بھی ہر خیال کو جھٹک کر خود کو گمن کرنا چاہا۔ بابا سائیں اب ایمان کی شادی کے خواہش مند تھے۔ چند دن قبل بڑی حویلی سے بڑے بابا سائیں باقاعدہ تاریخ لینے آئے تھے۔ تائی ... دونوں پیارے بیٹیوں کے بچوں شوہروں اور تو اور وقاص حیدر بھی ساتھ تھا۔ لاریب کی روح سب سے زیادہ اسی کو ہمراہ رکھنے کے جلی تھی۔

”اف یہ بوجھ اتنے برس آدہی کے ساتھ کیسے رہ پائے گی بچاری!“ اسے صحیح معنوں میں ایمان پر ترس آیا تھا۔ وقاص دوران تقریب چھپوڑی حرکتیں کرتا رہا۔ بہانے بہانے سے کبھی ایمان تو بھی لاریب کے نزدیک ہونے کی کوشش کرتا۔ ایمان کی حد تک تو پھر بھی قابل برداشت تھی مگر لاریب کو خود براس کی توجہ ہر گز رہی تھی۔ جیسی وہ چہرے پر ناگوار اثرات لیے وہاں سے ہٹ گئی تھی۔

”کیا سمجھتا ہے یہ لفظ مجھے؟ اس کے بھائی نے مجھے چھوڑ دیا تو میں مفت کا مال ہوں۔“ اس سوچ نے آنکھوں میں مارے ذلت اور سبکی کے آنسو بھر دیئے۔ وہ کلس کلس کر آدھی سے زیادہ جان جلا چکی تھی۔ جب سکندر بابا سائیں کے پیغام

”بی بی صاحبہ! بابا سائیں کہتے ہیں ایمان بی بی کو ہال میں لے آئیں رسم شروع کرنی ہے۔“ اف ایک یہ تھا چلتا پھرتا اپنے نقصان کا اشتہار۔ لاریب نے چپتی نظروں سے اسے گھورا اور کچھ حیران ہوئی۔ وہ لٹھے کے سفید کلب شدہ کھڑکھڑاتے لباس میں تھا سلیقے سے بنے بال چپکتے جو تے تیاری خصوصی تھی مائیا تقریب کے باعث۔

”تمہیں سفید کھر نہیں پہننا چاہیے سکندر بندہ اپنی رنگت دیکھ کر لباس کی سلیکشن کرے تو بہتر ہوتا ہے۔“ اس نے تاک کر ٹانہ لگایا تو سکندر کا چہرہ دھواں ہو گیا۔

”کہاں جا رہے ہو؟“ اسے چپ چاپ پلٹتے دیکھ کر لاریب نے بے حد سختی سے ٹوکا۔

”آپ کو کچھ کام ہے کیا؟“ اس نے دیکھ سکندر کی نگاہیں بدستور جھکی ہوئی تھیں۔ اس دوران اس نے شاید ہی ایک مرتبہ بھی نگاہ بھر کے اسے دیکھا ہو۔ اسے وہ ایک دم بے ضرر لگا۔

”کام ہو یا نہ ہو بہر حال میں نے تمہیں جانے کا نہیں کہا ابھی اپنی اوقات مت بھولو سکندر۔“ وہ بگڑ کر بولی لہجے میں کئی تنفر کے ساتھ ساتھ تھک چک کا بہت واضح پہلو تھا۔ سکندر نے بے بسی سے اسے دیکھا اور کچھ کہے بغیر سر جھکا لیا۔ تب اس کی حالت سے لطف کشید کرتے لاریب کو کچھ اور ہری ہری سوچیں گئیں۔

”ایسا کرو شوریک سے میری ہنگ سینڈل نکال لاؤ۔ یہ میرے ڈریس کے ساتھ کچھ اتنے سچ نہیں کر رہا۔“ سکندر نے جواب میں کچھ کہے بغیر اس کے حکم کی تعمیل کی اور جس پل وہ اس کے سامنے جھک کر جوتے اس کے پیروں کے برابر رکھ رہا تھا لاریب نے کتنی کمینسی خوش محسوس کی تھی یہ اس کے چہرے پر دم تھا۔

(یہی تہیاری اوقات ہے سکندر! میں نے اگر غلطی سے پیروں کی دھول کو سر پر ڈال لیا تھا تو اس دھول کو وہاں اس کے مقام پر پہنچانا بھی میرے لیے مشکل نہیں ہے)

”گڈ اب تم جاؤ۔“ اس کی انا کو اچھی طرح تسکین مل گئی تھی۔ جیسی وہ نخوت سے بولی تھی۔ سکندر یوں پلٹ کر بھاگا جیسے عقوبت خانے سے رہائی کا پیغام ملا ہو۔ لاریب بہت اطمینان بھرے انداز میں سینڈل پہن رہی تھی اور اسی رات جب وہ تینوں اکٹھی ہوئیں تو لاریب نے اپنے دل میں اچھل پھاتا سوال ایمان سے پوچھ لیا۔ باجو آپ نے شریئل بھائی کو

بھلا دیا ہے یا پھر وقاص کو ذہنی طور پر قبول کر چکی ہیں؟ اس کے سوال پر ایمان کے چہرے پر تاریک سائے لرز گئے تھے۔ اس سے پہلے کہ وہ جواب دیتی دروازہ پر دستک ہونے لگی تھی۔

”نیس کم ان اس وقت کون آ گیا؟“ لامہ نے اجازت دیتے ہوئے کچھ حیران ہو کر خود کلائی کی۔ سکندر کو ٹرے اٹھائے اندر آتے دیکھ کر لامہ اور ایمان نے بہت غلٹ بھرے انداز میں اپنے دوپٹے اٹھا کر شانوں پر پھیلائے تھے جبکہ لاریب جو خاصے بیڑے کے انداز میں بیٹھی ہوئی تھی اس کی پوزیشن میں فرق آیا نہ اس نے دوپٹے کے ٹکف میں پڑنے کی ضرورت محسوس کی تھی۔ ایمان نے لاکھ کھرا مگر وہ اس کی سمت متوجہ نہیں تھی۔

”سکندر تم گھر نہیں گئے؟ اور چائے تمہیں لانے کی کیا ضرورت تھی سکھاں کہاں ہے؟“ ایمان نے اعتراض کیا۔

”آج کچھ کام زیادہ تھا بی بی صاحبہ! بابا سائیں نے ہی مجھے روکا ہے۔“ وہ جھک کر ٹرے رکھ رہا تھا دوسرے سوال کو سر سے نظر انداز کیے۔

”میں نے پوچھا ہے سکھاں کہاں ہے؟ وہ چائے لاسکتی تھی۔ تم کب سے اس قسم کے کام کرنے لگے؟“ اب کے ایمان کے لہجے کی ناگواری اور سختی واضح تھی۔

”افوہ باجو! کیا طوفان آ گیا ہے میں نے ہی کہا تھا سکندر سے کہ چائے وہ دے جائے۔ یہ ہمدردی سکھاں کے لیے بھی دکھا دیا کریں وہ بھی صبح سے کام کر کے پلکان چوڑی ہے۔“ لاریب نے ایک جھٹکے سے سیدھے ہوتے ہوئے کی سے کہا۔

”یہاں کام کرنے والی سکھاں ایکلی نہیں ہے۔ لاریب اور دوسری بات یہ کہ سکھاں کا کام یہی ہے مگر سکندر کا نہیں۔ تم نے ایسا کیوں کہا؟“ وہ روئے سخن لاریب کی سمت کر چکی تھی لہجے بے حد کڑا تھا۔

”آپ کو لگتا ہوگا یہ فرق مجھے تو کوئی فرق محسوس نہیں ہوتا دلوں میں۔“ لاریب نے ایک ایک لفظ چپ کر کہا تھا۔ اس کے چہرے پر گویا آگ برس رہی تھی۔ ایمان نے بہت حیرانی کی نگاہ سے لاریب کو دیکھا پھر جیسے خود پر ضبط کرتے ہوئے اسے نظر انداز کر کے سکندر کو مخاطب کیا۔

”سکندر تم جاؤ یہاں سے اور سنو! سندھ اس قسم کا کوئی فضول حکم ماننے کی ضرورت نہیں۔ بہر حال تم یہاں ملازم نہیں ہو۔“

”یہ کہیں نہیں جائے گا۔ جب تک کہ اس پر اس کی حیثیت واضح نہیں ہو جاتی۔“ ایمان کے تھکسانہ انداز نے لاریب کے

بھڑکے ہوئے دل پر جیسے تل چمڑک کر آگ لگا دی۔ اس نے تلسا روضی انداز میں کہا اور بیڈ سے اتر کر سکندر کے قریب آئی اور اسے روکے رکھنے کی غرض سے اس کا بازو دونوں ہاتھوں میں پکڑ کر صوفے کی جانب دھکیلا۔

”بیٹھو یہاں میں دیکھتی ہوں تم میری بات ماننے کی ہمت رکھتے ہو“ سکندر بیٹھنا نہیں چاہتا تھا اور وہ اسے ہٹانے پر کمر بستہ تھی۔ اس کوشش میں وہ اس کے بے حد بزدلی کا گئی تھی اور صحیح معنوں میں سکندر آزمائش میں پڑ گیا۔ اس کے چہرے پر بے بسی کا اظہار بہت واضح طور پر ابھرا تھا۔ جبکہ ایمان تو ماریب کی لسی ضد اور اوٹ پٹانگ حرکتوں پر بھونچا رہ گئی تھی۔ لاریب کا اتنا شدید رویہ اس کی سمجھ سے باہر تھا۔ خود لاریب کو بھی سکندر کو نچا دکھانے کے چکر میں اپنی پوزیشن اپنی حیثیت کا احساس گویا بھول چکا تھا۔

”لاریب پاگل ہو گئی ہو؟ کیا فضول حرکت ہے یہ؟“ ایمان نے پھری ہوئی لاریب کو ڈانٹا اور ہاتھ سے پکڑ کر کھینچتے ہوئے سکندر سے دور کھینچا۔

”ہاں کیا پاگل نہ ہوں؟ آپ نے کتنی انسٹ کی ہے میری اس اس دو ٹکے کے آدمی کے سامنے۔“ وہ بھڑک کر رو رہی تھی۔ ایمان کا دل مرہیت لینے کو چاہا اس کی صحت پر۔ مگر اپنے غصے اور طیش پر تھوڑا سا گرا سائیت سے بولی۔

”اوکے آئی ایم سوری آئندہ ایسا نہیں کروں گی فائن۔“ اس نے اپنے ہاتھ سے لاریب کی چھلک جانے والی آنکھوں کو پونچھا پھر سکندر سے بولی۔

”تم جاؤ پلیز“ سکندر جو گم صم سا کھڑا یہ سب کچھ دیکھ رہا تھا ہڑبڑا کر چونکا اور پھر پلٹ کر کمرے سے نکل گیا۔ ایمان کو لاریب کا موڈ بحال کرنے کے لیے خاصی جدوجہد کرنا پڑی تھی۔ اس نے لاریب کو تو پر سکون کر دیا تھا مگر خود اس کے اپنے ذہن میں اس کے کئی سوال پھل جاتے رہے تھے اس نے کل سکندر سے بات کرنے کا سوچا تھا۔

اس کی آنکھ بارش کی آواز سے کھلی تھی۔ کچھ دیر قبل میں لیٹے رہ کر اس نے اس کن کن برستی بوندوں کے مدھر شور کو سنا پھر اٹھ کر درتے تک آ گئی۔ پردہ ہٹا کر سلائیڈ کھولی تو غم بجھکے ہوئے ہوا کے جھونکے کے ساتھ بارش کی پھوار اس کے بالوں اور چہرے کو بھونچتی چلی گئی۔ ٹھنڈک کا بھرپور احساس اس کے

جسم و جان کو لطیف احساس سے روشناس کرا گیا۔ پھٹلی پھیلائی اس نے بد رحمت کو اپنی اوک میں جمع کرنا چاہا بھی دروازہ پر دھڑک رہی تھی۔ دستک ہوئی۔ نندی نے پلٹ کر دیکھا تہہ بالٹس آف تھیں۔ بس آتش دہن میں جلتی آگ کی تانچہ روشنی کا دم غم عکس دیواروں پر لرزاں تھا۔

”دروازہ کھلا ہے۔“ نندی نے تھکے ہوئے انداز میں کہا۔ وہیں کھڑے کھڑے پشت پر بٹھرے بالوں کو سمیٹ کر جوڑے کی شکل میں لپیٹنے لگی مگر دیو کو اندر آتے دیکھ کر اس کے چہرے پر بے ہزاری چھانے لگی۔

”آئی ایم سوری! میں شاید کل ہوا ہوں۔“ وہ اس د چہرے کے تاثرات کو پا کر بے ساختہ جھلک اٹھی۔

”کیسے آئے تھے؟“ نندی نے گہر سانس بھر کے سوالیہ لگا ہیں اس پر جھانپیں اور مردانہی اسے بیٹھنے کا اشارہ کیا۔ دیو کے لیے تنی عزت فزائی ہی بہت تھی اس کا چہرہ کھل اٹھا تھا۔

”ٹینکس فار اس آفر۔“ دیو نے پہلے رائٹ آن کی پھر صوفے پر بہت پر تکلف انداز میں بیٹھ گیا۔ نندی وہیں بیڈ پر آ گئی اور قبل اٹھا کر اپنے روبرو بیٹھ گیا۔

”میں کسی خاص مقصد کے تحت تو نہیں آیا۔“ نندی نے اس تہہری تہہ کی کا خیال آیا تو باتیں کرنے چلا آیا۔ ہم دوست تو ہو سکتے ہیں نا نندی۔“ اس نے بہت آس بھری نظروں سے نندی کو دیکھا۔ نندی نے یوں نگاہ چھائی جیسے جواب نہ دینا چاہتی ہو۔

”اس اوکے اتم اپنے ذہن پر کسی قسم کا بھی بوجھ مت لو۔“

یقین جالومیری خواہش صرف تمہیں خوش دیکھنے کی ہے۔ تم گھر سے باہر نکلا کر دل بہل جائے گا۔ وہ تمہاری نئی دوست کی نام ہے ان کا؟ ہاں ڈاکٹر زینب ان کے ہاں چلی جایا کرو۔“

”وہ مسلم ہیں تم جانتے ہو؟“ نندی نے گہرے طنز یہ انداز میں اسے جتلیا یا۔

وقت وہاں گزرا لو۔“

”تم میرے اتنے اہم کس چکر میں ہو رہے ہو؟“ نندی نے مشکوک ہو کر سوال کیا تو دیو پلٹ کر غلٹکی سے سانس پڑا۔

”تمہیں اندازہ ہے نندی تمہارا اصل اہم کون ہے؟“ نندی نے ہونٹ بھیجے لیے تو دیو نے اپنی بات کی وضاحت ضروری سمجھی۔

”میں تم پر طنز کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھی۔“

”مجھے تمہاری سنسیریٹی کی ضرورت بھی نہیں ہے۔“ وہ پھٹ پڑی۔ دیو نے ٹھنڈا سانس بھرا۔

”چلتا ہوں۔“ تمہیں شاید میں کبھی یقین نہ دلا سکوں کہ میں تمہارے لیے بہت مخلص ہوں۔“ نندی نے اس کی بات کا جواب نہیں دیا۔ ہونٹ بھیجے خاموش سر جھکائے بیٹھی رہی۔ دیو وہاں سے نکلا تو شدت غم سے اس کا گلارہ بھ گیا۔ اس نے بہت لکیری سے سوچا۔ جو قسمت میں ہوتے ہیں وہ قسمت میں نہیں ہوتے اور حوصلہ میں ہوتے ہیں وہ قسمت میں نہیں ہوتے۔

وہ کچھ دیر تک یونہی اسٹیرنگ پر ہاتھ دھرے کالج گیٹ کی طرف دیکھتا رہا۔ کالج تقریباً راجا لی ہو چکا تھا مگر لاریب کی اس نے جھلک ابھی تک نہیں دیکھی تھی۔ اس نے گہرا سانس بھرا اور جیب سے سگریٹ کیس اور لائٹر نکال کر سگریٹ سٹگیا۔ گہرا کش لے کر ایک نگاہ اٹھا کر آسمان کو دیکھا۔ یہ بدل آسمان پر بہت تیزی سے جمع ہو رہے تھے۔ ہواؤں کے مزاج بھی کچھ برہم لگتے تھے۔ سردیوں کی سسہ پھرتی گمراہ آسمان پر بادلوں کا قبضہ جم جانے کے باعث ڈھکتی ہوئی شام کا گمن ہوتا تھا۔ الماس ج پھر کالج نہیں آئی تھی۔ جبکہ لاریب کے ایگزیز اشارٹ ہو گئے تھے وہ چھٹی کرنے کی پوزیشن میں نہیں تھی۔ سکندر نے دھواں زائے ہوئے ایک ہار پھر گردن موڑ کر گیٹ کی طرف دیکھا۔ اب کی مرتبہ وہ اسے نظر آ گئی۔ وائٹ یونیفرم پر مہرون اسٹائش سی گرم شال لپیٹے کا ندھے پر نکلے بیگ میں مصروف سے انداز میں کچھ ڈھونڈتی وہ خود میں گمن تھی تو سکندر اس کی غفلت کا فائدہ اٹھا کر اس میں گمن ہونے لگا۔ جب تک لاریب نے سروانجا کیا سکندر اسے جی بھر کے دیکھ چکا تھا۔

”پہلے ذرا مار گیٹ چلتا مجھے کچھ کتابیں ملنی ہیں۔“ اس کا کھلا ہوا دروازہ نظر انداز کر کے وہ فرنٹ سیٹ پر جا بیٹھی سکندر کے تو صحیح معنوں میں چھلکے چھوٹ گئے اس کے برابر بیٹھ کر

غزل

نچل کے کچھ لوگ ہوتے ہیں خاص بہت دل میں ہوتے ہیں ن کے جذبات بہت ستر چھوٹی سی بات پر رنجہ جاتے ہیں دُک ہوتے ہیں نازک مزاج بہت ان کے اندر بھی کچھ ڈکھ سر اٹھاتے ہیں خود کو کرتے ہیں ظاہر خوش باش بہت دانا کہ سیرت و صورت کے اچھے ہیں ان کو باتوں میں بھی حاصل ہے کمال بہت میری وہ ہے حد آج کل والوں کے متدر بر نفرت رو۔ ہاں یہ رب پاک کا ہوگا مجھ پر حسان بہت (خدیجہ بھٹی)

ڈرا یہ کرنے کے خیال سے۔

”موسم ٹھیک نہیں ہے بی بی صاحبہ میرا خیال ہے کتاب کتابوں۔“ سکندر نے اپنی بات اس کے چہرے کے بگڑتے زاویوں کو دیکھ کر ادھوری چھوڑ دی مگر وہ اسے معاف کرنے پر پھر بھی آمادہ نظر نہیں آئی تھی۔

”تم اپنی اوقات مت بھولا کر دیکھو۔“ اس نے بے دریغ جھاڑ پٹائی۔ سکندر چپکا ہو رہا۔ پھر محض اسے زنج کرنے کی خاطر لاریب نے مار گیٹ میں دیر لگائی۔ صرف کتابیں نہیں خریدیں بونٹیک میں گھوم پھر کے بہت سلی اور اطمینان سے اپنے لیے ایک سوٹ بھی پسند کیا۔ اس دوران ایمان کی دو اور بابا سائیس کی ایک کال آ چکی تھی کہ وہ اب تک گھر کیوں نہیں پہنچے۔ سکندر کیا جواب دیتا لاریب نے بھی وضاحت ضروری نہیں کی۔ اور جب لاریب سوٹ پیک کر دیا تو بونٹیک سے باہر آئی جب آسمان سے بوندیں اترنا شروع ہو چکی تھیں۔ سکندر کی تشویش یکھت بڑھ گئی۔ لاریب اس کے امر او تیز قدموں سے گاڑی تک پہنچی تو اسے ایک دم بھوک کا احساس ہوا تھا۔

”تم ایسا کرو سامنے شاپ سے میرے لیے سینڈویچ اور کوک لے آؤ۔“ ابھی ایک ڈیڑھ گھنٹے کی ڈیمانڈ ہے میں تب تک بھوکی نہیں رہ سکتی۔“ اس کے لہجے کی بے نیازی اور انداز کے شاہانہ پن کو سکندر نے ٹھنڈی سانس بھر کے دیکھا اور حکم کی تعمیل کو پلٹ گیا۔ جس وقت وہ واپس آیا لاریب اپنے سیل فون پر ہیڈ سیٹ کے ذریعے میوزک انجوائے کرنے میں مصروف تھی۔

”اب ذرا فاسٹ ڈرائیو کرنا سمجھے پہلے ہی بہت دیر ہو چکی ہے۔“ اس سے کوک اور سینڈوچ لیتے ہوئے اس نے نخوت سے کہا اور بے نیازی سے میوزک کے ساتھ ساتھ کوک اور سینڈوچ بھی انجوائے کرنے لگی۔ مگر اس وقت اس کا پارہ ہائی ہوا جب سبک انداز میں گرتیں پوندوں نے موسلا دھار بارش کا روپ دھار دہ اوپن جیب لانے پر سکندر کو سخت سنار ہی تھی۔

”بہت شوق ہے تمہیں شیخیاں بھگوانے کا؟ ذرا موسم بھی دیکھ لیتے۔ سارا ستیاناس ہو رہا ہے جیب کا بھی اور میرا بھی۔ اگر مجھے ٹھنڈ لگ گئی تو طبیعت خراب ہو جائے گی۔“ اسے اب بھی اپنی ہی پروا تھی۔

”لینڈ کروزر کے انجن میں فالٹ تھا سروس کو بھجوا رکھی ہے۔ دوسری گاڑی وقاص سائیں لے گئے ہیں۔“ سکندر نے منٹنا کر اپنی صفائی پیش کی۔

”وقاص کیوں لے گئے؟ اس کے پاس اپنی گاڑیاں نہیں ہیں۔ ضرور کسی مشکوک سرگرمی کے لیے چاہیے ہوگی بابا سائیں نے منع کیوں نہیں کیا؟ تم باجو کی گاڑی لے آتے۔ اور ذرا جلدی چلاؤ اب۔“ تحقیق، تشویش، غصہ، جھنجھلاہٹ، غلطی ایک ٹپا میں اس کے کتنے رنگ عیاں ہوئے تھے سکندر پر اور وہ شعوری یا غیر شعوری طور پر گویا اس کی سمت متوجہ تھا۔ جیساں بٹا تو اسٹیرنگ پر ہاتھ بھک گیا۔ جیب ایک دم ڈول گئی۔ لاریب توازن کھو کر ڈیش بورڈ سے ٹکرائی تھی۔ ایک ٹپا کو تو آنکھوں تلے اندھیرہ چھا گیا۔

”اندھے ہو گئے ہو سکندر دھیان کہاں ہے تمہارا؟“ وہ بے دریغ اس پر برس پڑی۔ سکندر نے ہونٹ بھیچے اور دانستہ اس کی سمت دیکھنے سے گریز کیا۔ موسلا دھار بارش بہت فراخ دلی سے انہیں بھگوا رہی تھی۔ بلکہ کچھ سردی کچھ بارش اور کچھ کھلی جیب سے سرسراہٹ ہوئی گزرتی ہواؤں کے جھکڑوں کے باعث لاریب اب کھپانے لگی تھی۔

”جیب روکو سکندر“ وہ غصے میں بولی۔ سکندر نے متحیر ہو کر اسے دیکھا اور بڑیک لگائے۔ جیب اس پل شہر کے مضافات کو چھوڑ چکی تھی۔ یہاں سے گاؤں کا راستہ شروع ہو چکا تھا۔ درمیان میں نہر بھی جیب نہر کے پل پر پہنچ کر ہی رکی تھی۔ لاریب جیب سے نکل کر بھاگتی ہوئی نہر کے ساتھ مکی سڑک پر قطار در قطار کھڑے درخت کے نیچے جا کھڑی ہوئی۔ درخت کی شاخیں گھنیری تھیں وہاں وہ بارش سے محفوظ تھی۔ سکندر ابھی

ہوا سا اتر کر اس کے پاس آیا تو سیاہ پڑتے آسمان کے کناروں بجلی کی چمک دکھائی دی۔

”حویلی فون کر کے کسی ملازم سے باجو والی گاڑی منگوا۔ اب میں مزید اس میں بیٹھ کر سفر کرنے کی ہمت نہیں رکھتی۔ اس کی آواز آسمان پر گرج اٹھنے والے بادلوں کی گرج میں دھڑکنے لگی تھی۔ اس کے اپنی مثال کا پونچھوڑتے ہاتھ ان لاریب پر ساکن ہو گئے۔ اس کام کو ترک کر کے وہ غیر محسوس انداز میں سکندر کے نزدیک ہوئی تھی۔

گہری ہوئی شام چھا جو برستا آسمان آس پاس موجود تنہائی من پسند دل فریب لڑکی کی قربت سکندر کے دل وہاں میں جیسے ایک طوفان اٹھ کھڑا ہوا تھا۔ آخراں تھیں۔ اس کے دل کی بے ایمان ہوئی دھڑکنیں من مانی پر اکساری تھیں مگر وہ خود پر ضبط کھونا نہیں چاہتا تھا جیسی ہونٹ جھنجھٹا فاصلے پر رہا اور جیب سے سیل فون نکال کر نمبر پیش کرنے لگا مگر اس کی کوشش منسلک ناکامی کا شکار ہو رہی تھی۔ موسم کی خرابی کے باعث مواصلاتی نیٹ ورک صحیح کام نہیں کر رہا تھا۔ سکندر براہ کرم اس کی طرف سے بیٹا خیر لاریب کو سخت گراں گزری تھی۔

”تم کال کیوں نہیں کر رہے ہو؟ کیا مسئلہ ہے آج خرتہار نے ساتھ؟“ اس کے ہر انداز میں بے گامگی رکھائی اور جھنجھلاہٹ تھی۔

”کامیٹ نہیں ہو پا رہا ہے بی بی صاحبیا“ جواباً وہ نرمی اور تحمل سے بولا تھا۔ لاریب نے تیوری چڑھا کر اسے دیکھا۔

”مجھے تو یہ سب تمہاری اپنی ہی گھٹیا سازش کا شائبہ محسوس ہو رہا ہے۔ جب موسم خراب تھا تو تمہیں ضرورت کی پڑی تھی یہ جیب لانے کی؟“ چبا چبا کر بوتلے ہوئے اس نے کچھ بھی نگاہوں سے اسے کھورا۔ سکندر صبر کے گھونٹ پی کر دے گیا۔ اب وہ اپنے سیل کو زرائی کر رہی تھی مگر وہی ڈھاب کے تین پات! اب سچ معنوں میں لاریب کو تشویش نے آن گھیرا۔ صورت حال کی گھمبیر تا کو محسوس کر کے اس کا دل گھبراہٹ کا شکار ہونے لگا۔ اس نے چورنگا سکندر پر ڈالی۔ جھنٹ سے نکلے ہوئے قد کے ساتھ کسرتی مضبوط وجود وہ چاق و چوبند اور زوردار نظر آتا تھا۔ پھر اس کا وہ کاغذی تعلق۔ جسے بھلا وہ جتنا مرضی نام نہاد گردانے قائم تو ہوا تھا۔ اگر وہ اس کی سابقہ بدتمیزیوں اور تمام بے عزتیوں کا بدلہ چکانے بیٹھ گیا تو آخری تو وہ کمزور ہی نا چاہے حیثیت میں بہت اوپر کسی۔ اس سوچ کے ساتھ ہی اس کا دل بیٹھنے لگا۔

”میرا خیال ہے ہمیں یہاں رک کر ٹائم ضائع نہیں کرنا چاہیے۔“ وہ اپنی سوچوں سے اتنی خائف ہوئی کہ فی الفور چلنے کو تیار ہو گئی۔ سکندر نے چونک کر اسے دیکھا۔ وہ بظاہر پرسکون نظر آتی تھی۔ سکندر کو کیا اعتراض ہو سکتا تھا اس نے شانے چکائے اور اس کے ہمراہ محتاط قدموں سے چل دیا۔ اس کے باوجود وہ مرتبہ پھسل گئی مکی سڑک پر کچھ اور پھسل گئی بہت بڑھ گئی تھی۔ وہ کچھ اور محتاط انداز میں قدم اٹھانے لگی مگر اس احتیاط کے باوجود وہ تیسری مرتبہ پھسل گئی تو سنبھل نہیں سکی سکندر اگر بروقت سہارا نہ دیتا تو یقیناً وہ اب تک کچھ بھرے راستے پر منہ سے ٹپ پڑی ہوئی ہو کہ سکندر نے اسے سنبھال کر سیدھا گھڑا کرتے ہی اپنے ہاتھ ہٹا لیے تھے اس کے باوجود اس کی جدات نے لاریب کو دم بخود کرنے کے بعد گویا بری طرح سے بھڑکا ڈالا تھا۔

”تم تمہیں جرات کیسے ہوئی کہ تم مجھے ہاتھ لگاؤ۔“ وہ طوفانی بارش کی پروا کیے بغیر لڑنے مرنے پر آمادہ تھی۔ سکندر اس بے مرونی اور نخوت کے مظاہرے پر پوری جان سے سلگ تو سکتا تھا مگر کچھ کہنے کی پوزیشن میں نہیں تھا۔

”خوب جانتی ہوں میں تم جیسے حریص فطرت مردوں کو خبردار جو آئندہ تم نے مجھے اس طرح چھونے کی کوشش کی گوری تھی نا کرنے دیتے۔“ پھنکار پھنکار کر اس پر اپنی تھلاہٹ نکالتی رہی۔ سکندر ہونٹ بھیچے اپنا طیش دبا تا رہا۔ بدتمیزی اور انسلیٹ کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔ وہ ہر حد پار کیے رہے رہی تھی اور گویا اس کا ضبط آزار ہی تھی۔ سکندر نے ایک سنگتی نگاہ اس کے لال بھوکا چہرے پر ڈالی اور اسے وہیں چھوڑ کر خود لمبے ڈگ بھرتا گاڑی میں جا بیٹھا۔ لاریب کو بھلا اس سے ایسی توقع کہاں تھی ایک ٹپا کو تو وہ غیر یقینی سے آنکھیں پھاڑ کر نکلتی رہی پھر بامشکل گاڑی تک آئی۔

”تم خود کو کچھ سمجھ رہے ہو غالباً!“ وہ آتے ہی اس پر الٹ پڑی۔ سکندر نے یونہی بھیچے ہوئے ہونٹوں کے ساتھ گاڑی سنارٹ کی اور فٹ اسپید پر چھوڑ دی۔

”نندنی! نندنی بیٹا!“ وہ تکیوں میں منہ چھپائے گویا خود سے غافل پڑی تھی جب سر تادیوی اسے پکارتی چلی آئیں۔

”نندنی! اگر سننا بھی تو نظر انداز کر دیا۔“

”نندنی طبیعت ٹھیک ہے بیٹا بیٹا!“ سر تادیوی نے اس کے

سر ہانے بیٹھ کر اس کا سراپا گود میں رکھا۔ نندنی کو نا چاہتے ہوئے بھی آنکھیں کھولنا پڑی تھیں۔ اس کی آنکھوں کی سرخیاں سر تادیوی کے دل کو چیر کے دکھ گئیں۔

”کوئی اس طرح سے بھی خود کو جاہ کرتا ہے نندنی؟“ اس کا یہ رویہ انداز آج ان کے دل کو مکی پکھن کیا تھا۔ نندنی نے اپنا سر ان کی گود سے اٹھا لیا۔

”مجھے بتاؤ کون تھا وہ؟ میں خود اسے ڈھونڈوں گی تم دیو سے شادی نہیں کرنا چاہتی ہو نہ کرو مگر خود کو یوں برباد مت کرو نندنی پلیز!“ وہ جیسے ضبط کھو گئی تھیں۔ وہ ان کی اولاد کی اسے اپنی آنکھوں کے سامنے لمحہ لمحہ تھمتے کیسے برداشت کر سکتی تھیں۔ آج وہ اپنی کوکھ کی جتنی سے ہار تسلیم کر گئی تھیں۔

”بولو نندنی بتاؤ مجھے۔“ اس کی جامد چپ ان پرافت کے کچھ اور دوا کرنے لگی۔

”اچھی طرح سوچ لیں مام! عین ممکن ہے آپ کو اپنے الفاظ سے پھرنا پڑ جائے۔“ نندنی کا لہجہ طنزیہ نہیں تھا اس کے باوجود اس میں کچھ ایسا تھا جس نے سر تادیوی کو چونکا ڈالا۔

”میں بھی نہیں نندنی تم کہنا کیا چاہتی ہو؟“ ان کی نگاہوں کی الجھن محسوس کر کے وہ گھبراہٹ سے سچ کر بولی۔

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے مام وہ مسلم ہو؟“

”واٹ!“ وہ زور سے چلنیں۔ پھر نندنی کے تسخرانہ اثرات کو پا کر ایک دم اپنا غصہ ضبط کیا۔

”تمہیں اس سے محبت نہیں عشق ہے نہ بھی جنونی قسم کا اور تمہیں یہ تک نہیں پتہ کہ وہ ہے کون؟ یہ کیسی محبت ہے جس میں تم زندگی چھوڑ بیٹھی ہو اور تمہیں اس کے بارے میں کچھ بھی معلوم نہیں۔“ ان کا لہجہ ہی نہیں ان کی آنکھیں بھی آٹھ دے رہی تھیں۔ نندنی بہت تحمل سے انہیں نکلتی رہی۔

”اس لیے مام کہ محبت یہ سب کچھ دیکھ کر نہیں کی جاتی۔ نہ ہی یہ جاننا شرط ہوتی ہے کہ سامنے والے بندے کا نام نسب کیا ہے یہ تو دل کا معاملہ ہوا کرتا ہے مام دل کے معاملے ان تقاضوں سے باور ہوتے ہیں آپ کو اندازہ تو ہو گا۔ آپ نے ہندو دھرم سے تعلق رکھتے ہوئے ایک اہل کتاب کرپچن سے کیسے محبت کر لی۔ دو مختلف مذاہب سے تعلق رکھنے والوں کی اولاد کو بھی تو ایک تیسرے مذہب کے پیروکار سے محبت ہو سکتی ہے نا؟“ اب کے اس کا بچہ صاف طنزیہ تھا کات دار نظروں سے وہ گویا انہیں بہت کچھ خشار ہی تھی۔ سر تادیوی کو نظرس چراتا

پڑی تھیں۔

”تم یہ بات اتنے دھوکے سے کیسے کہہ سکتی ہو کہ وہ ایک مسلم ہی ہے؟ اس سے پہلے تو تم اسے ایشین سمجھتی تھیں۔“ انہوں نے جڑ بڑھ کر اپنا سوال پھر دوہرایا۔

”وہ ایشین ضرور ہے، مگر وہ انڈین نہیں ہے یہ تو طے ہے۔ انڈیا کے لوگ درحقیقت نیالے ہوتے ہیں ان کی رنگت اتنی فیئر اور شینک نہیں ہوتی۔ جانے کیوں میرا دل مانتا ہی نہیں ہے کہ وہ انڈین ہوگا۔“

”یعنی وہ پاکستانی ہے؟“ سر تادیوی نے بھیچے ہوئے سرد انداز میں پوچھا۔

”آئی ٹھینک سو۔“

”تو پھر تم اسے پاکستان میں ڈھونڈو جاؤ جاؤ نا۔“ وہ ایک دم ہسٹریک ہو کر چلائے نکلیں۔ ان کا انداز جارحانہ تھا۔ ایک لمحے کو نندنی کو وہ جنوبی محسوس ہوئی تھیں ایک لمحے کو نندنی کو ان پر ترس بھی آتا۔

”مام! مام پلیز کنٹرول یور سیلف۔“ وہ بھرپور ہمدردی سے ان کی جانب بڑھی مگر انہوں نے اسی وحشت میں اسے خود سے دور رکھنے کو پوری قوت سے دھکا دیا۔ وہ سنہلے سنہلے بھی مگر گئی۔ اس کی کہیاں سنگھار میز سے ٹکرائی اور سر اسٹون سے وہ خود کو سنبھال کر آہستگی سے اٹھ کھڑی ہوئی۔ مام بکٹی جھکتی جا چکی تھیں۔ اسے چند دن قبل پڑھا وہ اقتباس یاد آ گیا جو بالکل اس کے حسب حال تھا۔

”موت اور محبت دونوں ہی بن بلائے مہمان ہوتے ہیں۔“ فرق صرف اتنا ہوتا ہے محبت دل لے جاتی ہے اور موت دھڑکن! کاش اس کے دل کے ساتھ دھڑکن بھی چلی جاتی تو آج اس کے اپنے رشتے بھی اسے طنزیہ نگاہوں سے تو نہ دیکھ رہے ہوتے۔ وہ بھی کچھ غلط تو نہ تھے۔ ایسی محبت بھی تو شاید ناممکن تھی جس کو وہ بھائی چلی آ رہی تھی۔ کوئی سنت تو یقین کرتا بھی کیسے؟

وہ گھر لوٹا تو دس بجے کے بعد کا عمل تھا۔ پورا گھر اگرچہ روشنیوں سے منور تھا مگر خاموشی کا گہرا راج تھا وہ جانتا تھا یہ کھانے کا وقت ہے گھر کے سبھی افراد اس وقت ڈائننگ ہال میں جمع ہوں گے۔ اس نے بھی اسی طرف کارخ کیا تھا۔

”لیجے صاحبزادے آوارہ گردی سے اکٹا کر بلا خر گھر

تشریف لے گئے۔“ تاؤ جی نے حسب عادت اپنے مخصوص حرکت کے تقرر سے اس کا استقبال کیا۔ وہ اب دل چھوٹا کر رہا تھا جان گیا تھا انہیں بولے اور خفا ہونے کا مرض لاحق ہے۔ ”یہ کہا بولے پڑ صاحب نے خود بنائے ہیں ایسے نرس کے کہ جتنے مرضی کھا جاؤ جی نہ بھرے۔“ تائی ماں تاؤ جی سے برعکس اس کے صدفے واری ہوتے نہ تھکتی تھیں۔ سید جوہ سے بری ہو گئی تھی۔ وہ تو دل ہی دل میں لڑکی کے بابا دعا میں دیتے نہ تھکتی تھیں جن کے انکار نے انہیں پر امید کر دیا تھا۔

”شکر یہ تائی ماں مگر میں تیز مسالے نہیں کھاتا سادہ کھا پسند کرتا ہوں۔“ اس نے تائی ماں کی امیدوں پر لمحہ بھر میں پانی پھیر دیا اور اپنی پلیٹ میں کدو گوشت کا سالن نکال لیا۔ سداوی پیٹ لینے نزدیک کھسکائی اور نوالے لینے لگا۔

”بڑس میں تو تم نے ہاتھ پٹا نہیں دئے نوکری ہی ڈھونڈ لے اب پتر۔“ تاؤ جی نے نیا شوشا چھوڑا۔

”جی ڈھونڈ رہا ہوں۔“

”کیا؟ نوکری کہ چھو کری؟“ فرناز اس کے کان میں مس انداز شوخ و خشک قسم کا تھا۔

”دونوں۔“ اس نے کمال اختصار سے کام لیا۔ فرناز کو پانی پیتے اچھو لگ گیا۔

”نوکری ڈھونڈیں چھو کری تو پٹالی ہے آپ نے؟“ اس کا لہجہ نوز سرگوشیاں تھا۔

”اب شادی بھی کر لی لے۔ وہاں سے تو چٹا انکار ہوا ہے۔ تیری ماں اور تائی سے کہتا ہوں کوئی اور لڑکی دیکھیں۔“ تاؤ جی کو پتہ نہیں اس کی اتنی فکر کیوں تھی۔ (اپنا آفاق پچھلے چار سالوں سے سوویہ میں مقیم تھا اس کی شادی کا خیال تو کبھی نہیں آیا تھا۔) وہ کلنے لگا اور اس وقت تک گلستار ہا جب تک تاؤ جی پیٹ پوچھ کے بعد ٹھیل سے مناٹھ گئے۔

”اک بات پوچھوں ماں جی۔“ اسے جب زیادہ دل ڈھونڈ تو وہ ماں کو اسی طرح سے جی طلب کرتا تھا۔ ماما خاموشی سے کھانا کھا رہی تھیں اسے از خود مخاطب نہ کر کے گویا وہ اس سے ناراضی کا اظہار ضروری خیال کرتی تھیں۔

”تاؤ جی اور لایاں چاچو کے علاوہ بھی ہمارے کوئی اور چاچو تھے؟“ اس نے کئی دنوں سے ذہن میں گردش کرتا سوال پٹا کر کیا۔ ماما کے چہرے کا رنگ یکلخت بدلا۔ انہوں نے گہرا کر

خیاں تائی ماں کو دیکھا جو ٹھٹک کر رہ گئی تھیں چچی جی کچھ پٹٹا کر نظر میں چار ہی تھیں کہ یہ بات جیسے بھی سنی انکی کے ذریعے پھر ایک پٹکی تھی۔

”نہیں یہ لوگ تمہیں ہی بھائی ہیں تم کیوں پوچھ رہے ہو؟“

”میری اطلاع کے مطابق یہ بات سچ نہیں ہے ماما۔“ اس نے ایک اور چاچو سے بھٹکے ہوئے اب اس دنیا میں نہیں رہے مگر ان کا حوالہ چھپانے کا مقصد سمجھ سے باہر ہے آپ بتا پسند فرمائیں گی؟“ وہ ایسا ہی تھا جس بات کے پیچھے پڑ جاتا اس سے پھر کوئی مائی کا دل اسے ہٹا نہیں سکتا تھا اور جس کام کو چھوڑ دیتا وہ ہے کتنا ہی نقصان ہو دوبارہ ہاتھ نہیں لگاتا۔ اب بھی چاچو بیگم کے اشارے سمعیہ کی گھبراہٹیں اور شاکی بوکھلاہٹ کچھ بھی اسے باز نہیں رکھ پاتی تھی۔

”یہ بات تمہیں کہاں سے پتہ چلی ہے؟ مجھ سے بات کرو تم۔“ تائی ماں کا لہجہ ایک دم بدل گیا۔ وہ لگاوت وہ شیرینی کہاں جا چھوٹی تھی اس بلبل جو شریل کے لیے مخصوص تھی۔ اس وقت بھی وہ شریل سے ہی بات کر رہی تھیں مگر لہجہ بے حد کڑوا اور فوٹناک تھا۔

”چلیں آپ کر لیں بات آپ تو ویسے بھی سب سے زیادہ معلومات رکھتی ہوں گی۔“ شریل کا لہجہ از خود طنز سمیٹ لایا۔

”کس نے بتایا تمہیں یہ سب کچھ؟“ تائی کا لہجہ پھنکار زدہ ہو گیا۔ شریل نے محسوس کیا سمعیہ اور چچی بیگم کے چہرے خوف سے سفید پڑ گئے ہیں۔ اتنے بڑے ڈائننگ ہال میں موت کی خاموشی دہرائی تھی۔ جو کھانا کھا رہے تھے وہ بھی چھوڑ بیٹھے تھے اس نے گہرا سانس کھینچا اور رسائی سے گویا ہوا۔

”اصل بات یہ نہیں ہے نرس بحث بات یہ ہے کہ اگر ایسا تھا تو اس بات کو کیوں چھپایا گیا؟ کیا ان کا حوالہ اتنا ہی شرمناک تھا؟“ وہ لہجہ بھر میں گویا انہیں کٹہرے میں کھڑا کر چکا تھا۔ تائی ماں کی آنکھوں سے چنگاریاں برس رہی تھیں۔

”ہاں وہ حوالہ شرمناک تھا جیسی اسے شکار کرنا ضروری نہیں سمجھا گیا مجرم تھا وہ قاتل تھا پھانسی چڑھ گیا ہم نے تو خدا خدا کر کے اس کے ذکر کو دفنایا تھا۔ اب ہرگز برداشت نہیں کریں گے کہ اس بد بخت کا نام بھی دوبارہ لیا جائے۔“ تاؤ جی جانے

لہجہ

ماں! مجھے نیند نہیں آتی

رات جتنے مقدر ہیں اب تو میری چٹکوں کے نیند آئے تو سنا آتی ہے بعد میں یا

آنکھ لگتے ہیں کوئی یہ وہ خفاہیتی ہے

پیٹ کتنی ہی بھروسہ بھوک نہیں بنتی ہے

جلتے بصرہ کی مجھے پیاس جگا دیتی ہے

کوئی قندھار کی وادی سے ٹکاتا ہے مجھے

ذکر قندوز کا آئے تو مجھے گماتا ہے

کاٹ کر سر کوئی ہشتا ہے چلاتا ہے مجھے

بیم کی آوازیں مجھے کچھ نہیں کہتی ہیں مگر

ذخیرہ ان بچوں کے سونے نہیں دیتے ہیں مجھے

ماں! میری آنکھیں تو پتھر کی ہوئی جاتی ہیں

تو جوان لاشے یہ روئے نہیں دیتے ہیں مجھے

میرے سینے پر رکھو ہاتھ

زللہ وناں مجھے

ماں! مجھے لوری سناؤ ناں

سلا وناں مجھے

ماں مجھے نیند نہیں آتی ہے

اک مدت سے مجھے نیند نہیں آتی ہے

شاعر سید وحسی شاہ

انتخاب، شمیم صابر، ۱۹۹۰ء

کب آئے تھے اور کیا کچھ سن چکے تھے۔ مجزک کر بولتے چلے گئے۔ شریل ان کی آواز پر خفیف سا چوٹکا پھر فانت جھنجھٹ کر چہرے کا رخ پھیر گیا۔ جبکہ فرناز کی نگاہوں سے تائی ماں ماما اور چچی کے چہروں کی حیرت اور پھر اطمینان محسوس نہیں رہا تھا۔ اسے یہ سمجھنے میں لمحہ محز بھی نہیں لگا کہ تاؤ جی نے ابھی جو بات کہی ہے اس کا حقیقت سے دور دور کا بھی واسطہ نہیں ہے۔

پھر حقیقت کیا ہے؟ اس بات کو سوچنا اس کا ذہن الجھتا جا رہا تھا۔

ایمان کی شادی کے سلسلے میں حویلی کو تینے سرے سے رنگ و روغن کروایا جا رہا تھا۔ اور ظاہر ہے یہ ساری ذمہ داری

سکندر کے ہی کاغذوں پر تھی۔ ٹھیکیدار اور مزدوروں کے سر پر کھڑے ہو کر کام کرانا ان کے لیے کھانے چائے وغیرہ کا انتظام دیکھنا اور بیچ کے اور ہزاروں کام اسے سرکھانے کی بھی فرصت نہیں تھی مگر وہ ایمان کے بھی پیچھے تھے کہ اس کی سمت محو پرواز رہتے تھے۔ کل شام بھی وہ مزدوروں کو رخصت کر کے اندر آیا تو لاریب جیسے اس کی منتظر بھی مگر وہ اس کے نزدیک سے دانستہ انجان بن کر گزر گیا۔ تب لاریب نے اسے آواز دے ڈالی۔

”سکندر بات سنو۔“ سکندر نے گہرا سانس کھینچا اور آہستگی سے مڑا۔

”جی فرمائیے۔“

”تم۔“ معاف ایک دم محرم سی گئی کہ وہاں سے کچھ فاصلے پر چائے کے خالی گلوں کی ٹرے اٹھائے سکھاں کھڑی تھی۔

”تم میرے کمرے میں آؤ کچھ ضروری بات کرنی ہے۔“ احتیاط کا دامن تھا اسے وہ بے نیازی سے اپنے کمرے میں چلی آئی۔ سکندر کے پاس اس کے سوا چارہ نہیں تھا کہ اس کی تھلید کرتا۔

”تم سے بابا سانس یا باجو بھتا بھی سختی سے کبھی یہ بات پوچھنا چاہیں خبردار لگنے کی ضرورت نہیں۔ مجھے لگتا ہے باجو کو شک ہو گیا ہے۔“

”کوئی بات؟“ سکندر نے ناہم نگاہوں سے اسے دیکھ تو لاریب نے ٹھٹھک کر ترقی نظروں سے اسے گھورا۔

”اس کا مطلب تم بھول بھی گئے؟“ وہ ناک چڑھا کر تنفر سے بولی تو سکندر جیسے سمجھ کر آہستگی سے بولا۔

”آپ کو اس بات کی فکر نہیں کرنی چاہیے۔“ اس کے لہجے کے اعتماد اور مضبوطی نے لاریب کو عجیب سی شکست سے دوچار کر دیا۔

”تم جتنے قابل اعتماد ہونا میں جانتی ہوں۔ یہ شادی ہو لینے دو پھر میں پنوں کی تم سے۔ بہر حال اب تم جاؤ مجھے اور کچھ نہیں کہنا تم سے۔“ رخ پھیر کر وہ برہمی سے کہہ رہی تھی۔ سکندر نے سر راہ بھری اور جس دم پلن چوکھٹ پر ایمان کو ایستہ دیکھ کر ایک پل کو وہ ہٹا گیا۔ ایمان نے ایک لفظ منہ سے نکالے بغیر اس کا راستہ چھوڑ دیا۔ سکندر تیر کی طرح سے ٹھٹھا چل گیا۔ اسے نہیں خبر تھی ایمان نے کس حد تک کچھ نہ تھا کیا بات بعد میں لاریب سے کی تھی۔ البتہ وہ متفکر ضرور ہو گیا تھا۔ بلکہ غیر شعوری طور پر

ایمان کی طرف سے باز پرس کا بھی خطر تھا مگر کل کی رات آج کا سارا دن گزر گیا ایمان سے اس کا متحدہ بار سہارا تھا۔ ایمان نے کوئی بات نہیں کی اور اب جبکہ وہ کسی حد تک مطمئن تھا تب ہی ایمان نے اسے بلوایا۔ سکھاں اس کا پیغام لاد کر سکندر کے دماغ میں خطرے کا الارم بجتے لگا۔

”جاؤ تم آتا ہوں میں۔“ سکھاں کو ٹال کر وہ کچھ دیر انتظار دیں کھڑا رہا۔ جانے رات ایمان نے لاریب سے کس بات کی تھی اور کیا کچھ اگلوایا تھا۔ وہ کسر لایم تھا۔ ایک ہی چاہا ایمان کے پاس جانے سے قبل لاریب سے موجود حال معلوم کرے مگر لاریب اس جسارت کو گستاخی سے کرتی اور جانے کیا سلوک کرتی سودہ اس خیال کو جھٹک کر دل میں اتار دیا کہ کیا ایمان کے کمرے کی جانب آ گیا۔

”آ جاؤ سکندر۔“ ایمان گویا اسی کی منتظر تھی۔ دستک کے جواب میں فوری جواب آیا۔ سکندر نے بھٹکتے ہوئے انداز میں اندر قدم رکھا تھا۔ ایمان آتش دان کے پاس بڑی رانگ چیر پر جھول رہی تھی۔

”بیٹھ جاؤ سکندر۔“ ایمان نے جھولنا بند کیا اور ہاتھ سے اپنے سامنے موجود صوفے کی جانب اشارہ کیا۔ سکندر قدموں سے آگے بڑھا اور صوفے پر پر کھٹک انداز میں ٹپک گیا۔

”تم جانتے ہو سکندر لاریب کچھ اپ سیٹ ہے عیاں والے معاملے کو لے کر آج کل کچھ روڈ زیادہ ہو رہی ہے آئی ڈونٹ لو کہ اس کا بی بیو سیر تہارے ساتھ اتنا ہائپرلی کیوں ہوتا ہے مجھے تم سے یہ کہنا تھا پلیز اس کی باتوں کا برا مت مانا کرو۔“ ایمان کی بات پر سکندر کا جانے کب کا رکا ہوا سانس بحال ہو تھا وہ آہستگی سے سر کو جنبش دیتے لگا۔

”آپ فکر نہ کریں ایمان بی بی! مجھے ان کی کوئی بات بری نہیں لگتی۔“

”صرف اس کی بات؟“ ایمان نے کسی قدر گہری نظروں سے اسے دیکھا اور سکندر کو خود کو کپڑے رکھ کر دیکھ کر ہلکا سا ہنسا۔

”نہیں آپ امامہ بی بی اور بابا سانس کی بھی میرے لیے آپ سب قابل احترام قابل قدر ہیں۔“ اس نے فی الفور معاملہ سنبھالا بہر حال ابھی خطرہ ٹھٹھٹھ تھا۔

”لیکن میں چاہتی ہوں سکندر تم ہم سب سے زیادہ لاریب کا خیال رکھو۔ میں نے بچپن سے ایک بات نوٹ کی

ہے وہ شعوری یا لا شعوری طور پر تم سے انچ رہی ہے۔ انچ منٹ شعوری نہیں ہے اپنا اہمیت محبت اور احترام کی کمگیری میں ہی سکندر نے اس کی ایک اور کمگیری ہے وہ ہے مقناطیسی کشش سکندر ہر انسان ایک ایسے دوست کا لا شعوری طور پر ضرورت مند ہے جو اتنا کولدا ہو کہ انسان اپنی ہر فینک اس پر آشکارا کر دے چاہے غصے میں ہی سہی وہ اس پر گرے برے اپنا پیش نکالے اور پرسکون ہو جائے۔ سکندر میں نے محسوس کیا ہے تم لاریب کے لیے ایسے ہی دوست ثابت ہوئے ہو۔ وہ جواب میں ہم سے نہیں کر سکتی ہے تا وہ بھی اس نے تم پر آشکارا کی ہوں گی یہ میرا یقین نہیں میرا شک ہے۔ کیونکہ یہ حقیقت ہے انسان جوش غصے اور طیش میں مصلحت سے اس چیز الیتا ہے۔ تم سمجھ رہے ہو سکندر میں کیا کہہ رہی ہوں؟“ وہ جیسے سروں میں ہوتی۔ ایمان ایک دم اس سے سوال کر گئی اور ایک ٹرانس کی کیفیت میں اسے سنتا اس کے قیافوں کی درستی پر دل ہی دل میں سر دھتا ہو سکندر بڑا سا گیا اسے فوری طور پر سمجھ نہیں آئی اب یہاں سے کیا کہنا چاہیے کہ ایمان مطمئن ہو سکے۔

”سکندر تم مجھے بتاؤ پلیز کیا میں تم سے یہ توقع رکھ سکتی ہوں؟“

”آپ بالکل بے فکر ہو جائیے ایمان بی بی! میں ان کا ہمیشہ بہت خیال رکھوں گا۔“ سکندر نے یہ بات بہر حال دل کی برائی چھائی سے کہی تھی جسے ایمان کے چہرے پر مسکراہٹ بھر گئی تھی اس نے ممنونیت سے سکندر کو دیکھا۔

”ٹھیک یو سوچ سکندر تم نے میرے دل کا بہت بڑا بوجھ ہٹا کر دیا۔ میں ہمیشہ تمہاری ممنون رہوں گی۔ بابا سانس کے لیے ہمیشہ یونہی ہمقدم اور امامہ کے لیے بھائی کا کردار نبھاتے رہنا۔“

”ایمان بی بی آپ دل چھوٹا کیوں کرتی ہیں؟ آپ کہیں دور تو نہیں جائیں گی جب جی چاہے ملنے جایا کیجیے گا۔“ سکندر اس کی آنکھوں میں بھلتی نمی دیکھ کر گویا اس کی ڈھارس بندھانے لگا۔ ایمان نے ہونٹ سمیٹ کر اٹنی سسکیوں پر قابو پانے کی کوشش میں سرخ چہرہ اچھا لیا۔ سکندر دل گرفتہ سا تھا کہ گھر سے جا رہا تھا۔ جبکہ ایمان کے آنسو گلوں پر آئے تھے۔

اسے بیٹھے بٹھائے جانے کیا سوچھی کہ ڈاکٹر زینب سے ٹھٹھا کر اگراں بنالیا۔ ابھی کچھ دیر قبل نہائی تھی۔ بال ڈرائیر سے

خٹک کرنے کے بعد یونہی سیٹ کر کچر لگا دیا۔ ایک تنقیدی نگاہ اپنے لباس پر ڈالی۔ دھٹک کے رنگوں جیسا یہ لباس اسے اس کی برتھ ڈے پر مام نے گفٹ کیا تھا۔ جسے آج پہلی مرتبہ اس نے زیب تن کیا تھا تو گویا یہ لباس اس کے وجود پر آ کر خود پرنازاں ہو گیا تھا۔ اتنا ہی جچا تھا اسے یہ لاٹک شرٹ ٹراؤزر اور بڑا سا یو پیٹ۔ کسی قسم کی آرائش کی اسے بھی ضرورت پیش نہیں آئی تھی۔ اسے قدرت نے بہت فیاضی سے حسن کی دولت سے مالا مال کیا تھا پھر یہ تو اس کا نو جوانی کا دور تھا۔ نو خیزیت اور رعنائی اس برٹوٹ کے بری تھی۔ سیل فون اپنے بیگ میں ڈال کر اس نے بیگ کاغذ سے پڑا اور کمرے سے نکل آئی۔

”نستے جی!“ سب سے پہلے اسے گھر کی ملازمہ نے دیکھا اور فوری طور پر ہاتھ جوڑ کر نسر کا گیا۔ نندنی اسے نظر انداز کرتی راہداری عبور کرتی لان کی جانب آ گئی۔ وہیں سریتا دیوی دیو اور دھرمیندر کے ہمراہ شام کی چائے پینے میں مصروف تھے۔ دونوں پتی پتی نے حیرت جبکہ دیو نے خوشگوار حیرت میں جھٹلا ہو کر اسے دیکھا۔ ورنہ وہ لوگ تو اسے گھر میں اس کے کمرے کے علاوہ کہیں دیکھنے کو ہی ترس گئے تھے۔ دھرمیندر باپو نے اسے دیکھ کر مسکراہٹ اچھائی جس میں شفقت و محبت تھیں عجیب سی چالو سنانہ سی ریا کاری تھی۔ نندنی نے یہاں بھی نظر اندازی کا حربہ اپنایا اور سریتا دیوی سے بولی۔

”مام! میری گاڑی کی چابی آپ کے پاس ہے؟“

”ہاں! تم بھی گاڑی استعمال نہیں کرتی تھیں تو۔“

”مجھے چابی چاہیے۔“ نندنی نے اس کی بات کاٹی۔

”مگر بیٹا وہ تو۔“

”آپ میری گاڑی لے جائیے۔“ دیو نے فی الفور اپنی گاڑی کی چابی پینٹ کی جیب سے نکال کر اس کی سمت بڑھائی۔

”تو ٹھنکس میں کسی کا احسان لینے کی عادی نہیں ہوں۔ مام مجھے گاڑی کی چابی دیں۔“ اس نے رکھائی سے کہہ کر پھر سے سریتا دیوی کو مخاطب کیا۔

”مگر تم جا کہاں رہی ہو اکیلی؟“ انہوں نے پہلے ملزمہ کو کمرے سے چالی لانے کا کہہ پھر نندنی سے پوچھا۔

”کیا میں اکیلی نہیں جا سکتی یا آپ کو مجھ پر اعتماد نہیں رہا؟“

”نندنی فضول باتیں مت کرو۔ جو میں نے پوچھا ہے اس کا جواب دو۔“ سریتا دیوی نے اسے ڈانٹا۔

بکل مارتے ہوئے اس آواز پر ٹھک گیا۔ خائف سی نظروں سے پلٹ کر دیکھا وہ اپنے کمرے کے درختے میں کھڑی اشارے سے بلارہی تھی۔ سکندر نے بے بسی سے لبر پر طویل سانس کھینچا اور احتیاطاً اس کے کمرے کی جانب بڑھنے سے کل اطراف میں نگاہ کی۔ بلادری سنسان پڑی تھی۔

”آؤ“ اس کی دستک سے بھی پہلے لاریب نے دروازہ کھول دیا تھا۔ سکندر نے بلادری دل سے اندر قدم رکھا اب یہ پیشی جانے کس سلسلے کی کڑی تھی۔ وہ صحیح معنوں میں اس سے خائف رہنے لگا تھا۔ یہ تنہائی یہ قربت اور سب سے بڑھ کر اس پر موجود تحقیق اسے اس کے دل کو بے قابو کرنے لگتا تھا۔ وہ خود پر جبر کرتے خود پر پیرے بٹھاتے ہار جاتا مگر وہ لکسی ب نیاز تھی کہ پرواہی نہ کرتی تھی۔ عجیب لڑکی تھی نہ اس کی خلوت سے گھبرائی نہ تنہائی سے شہید وہ اسے کسی قابل سمجھتی ہی نہ تھی یا پھر اس پر اتنا اعتماد تھا کہ وہ بھی اس کے سامنے آنکھ نہیں اٹھا سکے گا۔ سکندر بھی اعتماد قائم رکھنا چاہتا تھا۔

”باجو نے بلوایا تھا تمہیں؟ کیا پوچھ رہی تھیں؟“

”لکسی کوئی پریشانی کی بات نہیں ہے آپ حوصلہ رکھیں۔“

سکندر اسے دیکھنے سے دانستہ گریز کر رہا تھا کہ خود کو آزمائش میں ڈالنا اور پھر اس آزمائش سے نبرد آزما ہونا آسان نہیں تھا مگر لاریب نے اس کا کچھ اور ہی مطلب لیا جی ڈانٹ کر بولی۔

”بھروسے کی طرح سے نظریں چرا کر بات کیوں کر رہے ہو؟ میری طرف دیکھ کر کہو یہی بات تاکہ میں تمہارے سچ اور جھوٹ کو سمجھ سکوں۔“

”میں آپ سے جھوٹ کیوں بولوں گا بی صاحبہ؟“ وہ جیسے مزاج ہول لاریب نے ہونٹ پیچ لے لیے۔

”میں سچ کہہ رہا ہوں انہوں نے لکسی کوئی بات نہیں کی کچھ اس میں مجھے آپ سب کا بہت خیال رکھنے کی تاکید کرنی رہی دیکھ سیک!“

”لو کے فائن تم جاسکتے ہو۔“ اسے کچھ دیر تک تیز نظروں سے گھومتے رہنے کے بعد لاریب نے کہا تو سکندر گویا سر پر پیر رکھ کے بھاگا۔ سکندر کے کمرے سے جانے کے چندہ میں منٹ بعد امامہ اور ایمان وہاں آئی۔ امامہ چمک رہی تھی جبکہ ایمان معمول سے کہیں زیادہ خاموش گم مسم اور اس نظر آتی تھی۔ کل سے مہمالوں کی آمد کے ساتھ گھر میں شادی کی تقریبات بھی شروع ہو جائیں۔ لاریب کو اس کی لڑائی اسی جدائی کے

باعث لگی تھی۔

”یہ اکٹھے سونے والا آئیڈیا باجو کا تھا بہت زبردست ہو مجھے کتنا اچھا لگتا ہے نارات کو اکٹھے سونا ایسا وقت تو ہم نے اتنے سالوں میں کبھی نہیں گزارا۔ باجو جب شادی کے بعد آپ یہاں رہنے لگا یا کریں گی تب پھر ہم اکٹھے ہو کر سویا کریں گے ٹھیک ہے نا۔“ امامہ نے ایمان کے گلے میں بازو جوڑ کر دیئے تھے۔

”اور وہ جو جن صاحب ساتھ آیا کریں گے بھلا وہ انہیں ہمارے ساتھ سونے کی اجازت کیوں دینے لگے۔“

”وقاس بھائی کی بات کر رہی ہیں؟“ امامہ نے ٹھٹھک پوچھا تو لاریب کچھ دیر سٹک گئی۔

”تو اور کس کی کروں گی؟“

”اچھا چھوڑو ان باتوں کو اب سوچو۔“ ایمان نے نوکا مگر امامہ سٹک گئی۔

”ہر نہیں باجواج ہم بہت ساری باتیں کریں گے رات بھر جاگ کر۔“ امامہ اس سے لپٹ گئی ایمان نے جھک کر اس کی پیشانی چومی تو ہزار مضطرب کے باوجود آنکھ کی نمی اس کے چہرے پر بھگو گئی۔ امامہ چونک اٹھی۔

”باجو آپ دور رہی ہیں؟ بٹ ڈالے؟“

لاریب میری جان ادھر آؤ میرے پاس۔“ ایمان نے امامہ کی بات کو نظر انداز کیا اور لاریب کو دیکھ کر بازو پھیلانے۔ لاریب کچھ کہہ بغیر سرک کر اس کے نزدیک ہو گئی۔ ایمان کے آنسو دیکھ کر خود اس کا اپنا دل بھی پھسل گیا تھا۔ رات گئے تک وہ تینوں باتیں کرتی رہیں۔ اسنے بچپن کی اپنی ماں کی پھر امامہ اور لاریب فیند کی آغوش میں اتر گئیں تھیں جبکہ ایمان کی آنکھوں سے فیند کو سوں دور تھی اس کے سیل پر شرجیل کا بیج آئی۔

”میں حوصلے کے باہر تمہارا منتظر ہوں۔“ ایسی صدی باہر آؤ پلیز۔“ ایمان کسی معمول کی طرح آگئی۔ باری باری لاریب اور امامہ کو ڈھپ سارا پیار کیا اور درود پوار پر حسرت زدہ نگاہ ڈال کر آنسو پونچھتی باہر نکل گئی۔ اس کا سیل فون وہیں ٹیبل پر پڑا رہ گیا تھا۔

(جاری ہے)



نئی کونپلیں

قارئین! نوا موز مصنفین کے فن کو نکھار اور جلد بخشنے کے لیے ہم اس ماہ سے ”نئی کونپلیں“ کے عنوان سے ایک نیا سلسلہ شروع کر رہے ہیں جس میں نئے مصنفین کی حوصلہ افزائی کے لیے ان کی تحاریر مناسب ترش خراش کے بعد گاہے بہ گاہے شامل کی جائیں گی۔ صفحات کی تعداد محدود ہے اس لیے اس سلسلے میں شرکت کے لیے تحریر کا معیار مختصر ہونا لازمی ہے۔

ماں کہتی ہیں کس غم میں گھلا کرتی ہے
کس آگ میں دن رات تپا کرتی ہے

یہ دن تو ہیں کھیل کود کے نام خدا
اور تو ہے کہ غم صم سی رہا کرتی ہے

کچی کلیاں

عمارہ حامد

لائبہ۔ لائبہ کہاں ہو؟“ سائرہ لائبہ کو آواز میں دیتے ہوئے جیسے ہی کمرے میں داخل ہوئیں تو انہیں لگا کہ جیسے لائبہ نے جلدی سے اپنے سامنے بکھری کتابوں میں کچھ چھپایا ہو۔

شام کی چائے روز لائبہ ہی بناتی تھی لیکن آج اتنی دیر گزرنے کے باوجود وہ کمرے سے باہر نہیں نکلی تھی اسی لیے سائرہ اسے چائے کا کہنے آئی تھیں لیکن اب اس کا انداز دیکھ کر وہ ٹھٹھک سی گئیں اور غصیلی نظروں سے اسے دیکھنے لگیں۔

”جج... جی ماما آ... آپ بلارہی تھیں؟“ لائبہ جو اچانک ماں کے اندر آ جانے پر پہلے ہی خوف زدہ تھی اس پر مستزاد ان کی نظروں سے ٹھٹھکتے غصے سے ور ہو کھلا گئی اور اسی بوکھلاہٹ کی وجہ سے بے ربط بول رہی تھی۔

”ابھی تم نے کتابوں میں کیا چھپایا ہے؟“ سائرہ

سنگی نہیں ہونے کے باوجود ان کے مزاج ایک دوسرے کے برعکس تھے۔ سائرہ جتنی تند مزاج تھیں رابعہ اتنی ہی نرم اور حلیم طبیعت کی تھیں۔

ایسا نہیں تھا کہ سائرہ میں کوئی خوبی نہ تھی بلکہ وہ دوسروں کا خیال رکھنے والی ہمدرد فطرت کی مالک تھیں لیکن ان کا لہجہ بہت کرخت سا تھا۔ ذرا سی بات پر بھڑک جانا ان کا معمول تھا اور یہی خامی ان کی تمام خوبیوں پر حاوی ہو جاتی۔ ان کے اسی لب و لہجے کی وجہ سے مقابلہ ان سے زیادہ کھل مل نہ پاتا تھا کہ ان کی بیٹی لائبہ بھی ماں سے بچ سکتی تھی۔ ایک نادیدہ دیوار دونوں کے بیچ حائل تھی جس دفعہ لائبہ کا دل چاہتا کہ وہ اپنی ماما سے ڈھیر ساری باتیں کرنے اسکول سے آئے تو آکر ساری روداد انہیں سنائے اور وہ مسکرا کر اس کی باتیں سنیں لیکن ایسا شاذ و نادر ہی ہوتا تھا اکثر اوقات وہ ایک دم اسے جھاڑ کر رکھ دیتیں جس کا نتیجہ یہ نکلا کہ وہ ماں سے دور ہوتی گئی۔

رابعہ چونکہ ٹھہرے مزاج کی حامل تھیں اور لائبہ کی ہم مزاج تھیں اس لیے وہ ماں سے زیادہ ان کے قریب تھی۔ یہی وجہ تھی کہ وہ ان کی آمد سے قدرے پرسکون ہو گئی تھی کہ وہ اس کی ماں کے غصے کو ٹھنڈا کر دیں گی۔

”مجھے چلانے کا کوئی شوق نہیں ہے باجی! اب آپ سے کیا چھپانا اس لڑکی کی حرکتوں نے پریشان کیا ہوا ہے۔ کئی دفعہ محسوس کیا ہے میں نے آج تو صاف دیکھا ہے کہ اس نے مجھ سے کچھ چھپایا ہے لیکن اب سچ بات نہیں بتا رہی صاف مکر رہی ہے جانے کن خیالوں میں کھوئی رہتی ہے۔ اب دیکھیں شام کے چھ بجنے والے ہیں اور آج چائے بنانی بھی یاد نہیں رہی۔“ چائے کے ذکر پر لائبہ نے شیشا کر ماں کو دیکھا وہ واقعی آج بھول گئی تھی اور اس بھول کی

پاداش میں اب سر جھکائے ماں کی عدالت میں اس کے روبرو تھی۔

”باجی! مجھے تو یہ کوئی اور ہی چکر لگ رہا ہے جیسے کیا گل کھلاتی پھر رہی ہے یہ؟ آپ ہی کچھ کریں سائرہ نے آواز کو دھیمی رکھتے ہوئے راز دارانہ انداز میں رابعہ سے کہا تو لائبہ نے تڑپ کر ماں کو دیکھا جس سے رابعہ نے چونک کر لائبہ کی طرف دیکھا جو اس سے شکایتی نظریں ماں پر مرکوز کیے ہوئے تھی جب کہ اس کے چہرے پر وہی ازلی معصومیت تھی جو کہ اس کا خاصہ تھی لیکن اس سے ڈر کا عکس بھی چہرے پر جھلک رہا تھا جو اس کی گلابی رنگت کو زرد کر رہا تھا۔ رابعہ نے ملامت بھری نظروں سے بہن کو دیکھا۔

”سائرہ! تم یہ بات آرام سے بھی کر سکتی تھیں بچیوں سے اس طرح بات نہیں کرتے۔ لائبہ اب بڑی ہو رہی ہے میٹرک کی طالبہ ہے جو ان بچیوں سے اتنا سخت رویہ رکھنا مناسب نہیں ہے۔“ رابعہ نے رمان سے انہیں سمجھانا چاہا تھا لیکن حسب توقع وہ بھڑک اٹھی تھیں۔

”لو جی! آپ اسے کیا سمجھائیں گی؟ آپ تو اس کی طرف داری کرنے لگیں۔“

”اچھا تم ایسا کرو تم باہر جاؤ میں خود اس سے پوچھتی ہوں یہ تمہارے سامنے مجھے سچ بات نہیں بتائے گی۔“ رابعہ کی بات سائرہ کے دل کو لگی تھی کیونکہ وہ جانتی تھیں کہ لائبہ رابعہ کو ضرورت سچ بات بتادے گی۔ اس لیے وہ بغیر چوں چرا کیے باہر چلی گئیں لیکن مجسوس ہو کر دروازے کے پاس ہی رک گئی تھیں تاکہ وہ سن سکیں کہ لائبہ کیا کہتی ہے۔

”اب بتاؤ بیٹا! کیا بات ہے؟ ماما سے کیا چھپا رہی تھیں؟“ رابعہ نے اس کے پاس بیٹھتے ہوئے اپنے مخصوص شہدائیں لہجے میں پوچھا تو اسے ڈھارس سی

ہوئی۔ ”وہ... آپ ماما کو تو نہیں بتائیں گی نا؟“ اس نے یقین دہانی کروانے والے انداز میں پوچھا۔

”نہیں بالکل نہیں۔“ انہوں نے پیار سے اس کے چہرے پر جھولتی بالوں کی لٹ کوکانوں کے پیچھے اڑتے ہوئے کہا۔ ان کے حوصلہ افزاء لہجے کو محسوس کرتے ہوئے اس نے کتابوں کے نیچے دبی ہوئی ڈائری نکال کر رابعہ کو دی۔

انہوں نے دائیں طرف سے ڈائری کھول کر دیکھی تو اس میں لائبہ کی لکھائی میں علامہ اقبال غالب میر تقی میر اور مختلف شعراء کے اشعار درج تھے جن میں سے کئی تو یقیناً اس کے نصاب میں شامل تھے پھر کچھ صفحات چھوڑ کر احوال زریں اور چند احادیث لکھی ہوئی تھیں پھر انہوں نے بائیں طرف سے ڈائری دیکھی تو انہیں ایک شعر لکھا نظر آیا جس کے نیچے لکھا تھا ”میری پہلی کاوش“ اس کے علاوہ بھی چند اشعار اور غزلیات لکھی ہوئی تھیں جن کے نیچے تاریخ بھی درج تھی۔ یقینی طور پر یہ بھی اس کی اپنی شاعری تھی۔ رابعہ دیکھتی جا رہی تھیں اور حیران ہوئی جا رہی تھیں۔

”یہ... یہ شاعری تم نے خود کی ہے؟“

”جی۔“ لائبہ نے یوں اثبات میں سر ہلایا جیسے اس سے کوئی غلطی سرزد ہو گئی ہو۔

”مجھے تو یقین نہیں آ رہا اتنی چھوٹی عمر میں تم اتنی اچھی شاعری کر سکتی ہو۔“ رابعہ کا لہجہ حیرانی کے ساتھ ستائش سے بھرا تھا۔

”آپ کو مجھ پر غصہ نہیں آیا؟“

”ارے اس میں غصہ کرنے والی کون سی بات ہے اور مجھے یہ بتاؤ کتنا آخر اس ڈائری میں تم نے کیا غلط لکھا ہے جسے تم چھپا رہی تھی؟“

”مجھے ماما سے ڈر لگتا تھا کہ شاید انہیں یہ سب پسند

ناتے میری ساری دوستوں کے پاس ڈائریاں ہیں جن پر وہ اپنی پسند کے اشعار لکھتی ہیں تو میرا بھی دل چاہنے لگا کہ میرے پاس بھی ڈائری ہو اور میں بھی اپنی پسند کی چیزیں اس پر لکھ کر محفوظ کروں میں نے اپنے جیب خرچ سے پیسے بچا کر یہ ڈائری خریدی۔ مختلف شعراء کے اشعار نوٹ کرتے کرتے مجھے لگا کہ میں خود بھی شاعری کر سکتی ہوں اس لیے میں نے بھی اشعار لکھنے شروع کر دیے۔“ وہ وضاحتی انداز میں بول رہی تھی اور رابعہ سوچ رہی تھیں کہ کیا یہ بہت غلط اور غیر صحت مندانہ بات نہیں کہ ایک بچی اپنی جائز خواہش کے لیے اتنی وضاحتیں دے رہی ہے۔

”خالہ! ماما بھی آپ کی طرح غصہ تو نہیں کریں گی نا؟ کاش وہ مجھ سے ناراض نہ ہوں۔“

”نہیں! میں غصہ کیوں کروں گی بیٹا؟“ سائرہ کی آواز اور لہجے میں ملائمت پر دونوں نے چونک کر دروازے کی سمت دیکھا جہاں سائرہ چہرے پر خجالت اور شرمندگی کے تاثرات لیے کھڑی تھیں۔

”دیکھا تمہاری ماما نے تو کچھ بھی نہیں کہا تم ایسے ہی پریشان ہو رہی تھیں۔ چلو جاؤ اسی خوشی میں چائے بنا کر لاؤ۔“ رابعہ نے نرمی سے اس کا گال تھپتھپایا۔

لائبہ کچھ دیر ماں کے چہرے کے تاثرات دیکھتی رہی۔ حیرت انگیز طور پر اسے ان کے چہرے پر غصے کی بجائے نرمابھٹ محسوس ہو رہی تھی وہ قدرے مطمئن ہو کر کچن کی طرف چل دی۔

”سائرہ۔“

”ہوں۔“ لائبہ کے جانے کے بعد رابعہ نے انہیں پکارا تو وہ نگاہوں میں شرمندگی لیے ان کی طرف دیکھنے لگیں۔

”تمہیں نہیں لگتا کہ تم کچھ غلط کر رہی ہو میں جانتی

لیکن ہوں تمہارے مزاج میں شروع سے ہی سختی ہے۔ لیکن

اب تم جوان بٹی کی ماں ہو کچھ تو سمجھ داری کا ثبوت دو
اب تم پر لازم ہے کہ اپنی بٹی کے لیے اپنی زبان میں
مٹھاس پیدا کرو ورنہ وہ زبان کی شیرینی اور محبت جو
ماں سے حاصل کرنا چاہتی ہے چور راستوں سے
حاصل کرنا شروع کر دے گی اور جس طرح کاشک تم
آج اس پر کر رہی تھیں وہ حقیقت کا روپ دھار کر ایک
دن تمہارے سامنے آ کھڑا ہو سکتا ہے بعض دفعہ ہم
بلا وجہ اپنے بچوں پر شک کر کے انہیں خود اس چیز کا
ادراک کروا دیتے ہیں جو ان کے وہم و گمان میں بھی
نہیں ہوتا۔ یہ بالکل فطری سی بات ہے اس عمر میں
لڑکیاں اس طرح کے شوق رکھتی ہیں کیا میں اور تم
جب لائبہ کی عمر میں تھیں تو ہمارے بھی ایسے ہی شوق
اور مشغل نہ تھے؟ اگر ہم اپنی عمر گزار چکے ہیں تو اس
میں ہمارے بچوں کا کیا قصور؟ ہمیں کوئی حق نہیں
پہنچتا کہ ہم انہیں ان کے حصے کی خوشیاں کشید کرنے
سے روکیں۔

”لیکن میں نے اسے ڈائری لکھنے پر تو کچھ نہیں
کہا اگر وہ مجھے بتا دیتی تو کیا میں اسے روکتی اب اتنی
بھی جاہل نہیں ہوں میں۔“

”اس میں بھی تمہارا قصور ہے تمہاری بلا وجہ کی
روک ٹوک تنقید اور ترش رویے کا یہ نتیجہ نکلا ہے کہ وہ
جائز خواہشات کے لیے بھی تم سے ڈرنے لگی ہے اور
تم سے چھپانے لگی ہے۔ اس عمر میں بیٹیوں کو ماؤں
کے تعاون اور پیار کی بہت ضرورت ہوتی ہے۔ ماں
اور بٹی کے درمیان اتنی وسیع خلیج خطرے کی نشاندہی
ہوا کرتی ہے۔ کیا یہ بہتر نہیں کہ اس خلیج کے وسعت
اختیار کرنے سے پہلے اسے پار کر لو۔“ سائرہ پہلی بار
تسلی سے ان کی بات سن رہی تھیں اور رابعہ کے لیے
یہ غنیمت تھا وہ تو پہلے بھی اکثر انہیں ٹوکتی رہتی تھیں
لیکن وہ کچھ خاص کان نہ دھرتی تھیں لیکن اب رابعہ کو

ان کے چہرے پر سنجیدگی نظر آ رہی تھی جو کہ خوش آمد
بات تھی چنانچہ لوہا گرہ دیکھ کر انہوں نے چوٹ کی۔
”ایک ماں کا اپنی بٹی سے بالکل ایسا ہی رشتہ ہو
ہے جیسا ایک باغبان کا اپنے باغ میں کھلی ہوئی کلیوں
سے جس طرح وہ ان کی کلیوں کی آبیاری کرتا ہے۔
اور پروان چڑھاتا ہے بالکل اسی طرح بیٹیاں بھی بٹی
کلیوں کی مانند ہوتی ہیں اور ان کلیوں کی حفاظت کر
اور انہیں خوشنما پھولوں کی صورت پروان چڑھانا ایک
ماں کی ذمہ داری ہوتی ہے اور یہ بھی یاد رکھنا کہ
باغبان کی ذرا سی غفلت اور بے توجہی سے کلیاں کھسے
سے پہلے ہی مرجھا جاتی ہیں اور اس کے برعکس اس کی
ذاری توجہ انہیں ایسا نکھار بخشی ہے کہ دیکھنے والے
رشتہ کرتے رہ جائیں۔ میں یہ نہیں کہتی کہ تم
ضرورت سے زیادہ ڈیپار کر دلیکن بے جا سختی بھی
ٹھیک نہیں تو کیوں نہ اعتدال سے کام لیا جائے؟ اس
لئے اب میں اس طرح کی صورت حال دوبارہ نہ
دیکھوں۔“ رابعہ نے دوستانہ مسکراہٹ سے ان کی
طرف دیکھتے ہوئے اپنی بات مکمل کی تو جواباً وہ
مسکرا کر اثبات میں سر ہلاتے ہوئے کمرے سے
باہر جانے لگیں۔

”اب کہاں جا رہی ہو؟ لائبہ چائے لای رہی
ہوگی اسٹے پتے ہیں۔“ رابعہ نے انہیں روکا۔
”ضرور اسٹے ہی پتے گے لیکن پہلے میں اپنی
بٹی سے دوستی تو کر آؤں۔“ سائرہ نے پیچھے مڑ کر
مسکراتے ہوئے کہا تو جواباً رابعہ بھی طمانیت سے
مسکرا دیں۔



عاشق آنجل

شع مسکان

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش یہ ہم لکھے
کسی شے پہ دسترس کی خواہش رکھنا یا کسی کو ٹوٹ
سر چاہنا کوئی مضائقہ والی بات نہیں۔ ورنہ ہی یہ خود
ساختہ عمل ہے۔ یہ تو ایک خوب صورت احساس ہے جو
آپ کے دل کو اسیر کر لیتا ہے۔ محبت اگر تپتے صحرا میں
بھٹکتے مسافر پہ برس جائے تو لمحوں میں اسے سیراب
کر دیتی ہے پھر ریت کے گرم ذرے بھی شبنم کی بوندوں
کی مانند محسوس ہوتے ہیں۔ دل کی ویران بستی کو ایک لمحہ
میں گلزار بنا دیتی ہے مجھے بھی محبت ہوئی دھوئیں احوار قسم
کی محبت بلکہ اب تو میری شدید محبت جنوں کا روپ دھار
چکی ہے اگر کل کسی نے پوچھا تو میں اسے عشق کا نام
دوں گا۔ ارے دوں گا کیا بلکہ مجھے لگتا ہے کہ میں
عاشق کا مقام پا چکا ہوں۔ محبوب کے لیے خود کو فنا کر دینا
اپنی تمام خواہشات آرزو و تمنا میں سب محبوب
کی رضا پہ قربان کر دینا سماج کے طعنے تشنہ اور طنز پر وار
سہنا یہ سب علامات عشق کی ہیں جو کہ مجھ میں بدرجہ اتم
موجود ہیں۔

پیاری دوستو! (ارے نہیں یہ میں نے کیا کہہ دیا یہ تو
لڑکیوں پر مبنی ہیں انہیں دوست .. میری خیر نہیں)
سوری! ارے یار میں بھی نابلس (اف پھر کیا کہہ دیا)
جلدی سے منہ پہ ہاتھ رکھ لیا) سوری .. سوری ..
پیاری بہنوں! پلیز پلیز میری دکھ بھری داستان ضرور
پڑھیں آگے نہیں جائیں اچھا جی تو جس ہستی سے مجھ
ناچیز کو عشق ہوا وہ ہے میرا پیارا آنجل جس کے سنگ
میں اپنے فرصت کے تمام لحاظ گزارتا ہوں ہوش
سنبھالتے ہی آنجل کو گھر میں موجود پایا۔ امی سسٹرز
سب آنجل کی دیوانی مجھے پتا ہی نہ چلا کہ کب میں بھی
دیوانوں کی لسٹ میں شامل ہو گیا۔ صنف مخالف میں

صرف مجھے ہی آنجل کا چسکا لگا۔ آنجل میں رائٹرز کی لسٹ
میں اپنا نام جملگنا تا دیکھنا میرا خواب تبصرہ نگار کی لسٹ
میں اپنا نام دیکھنا شدید خواہش اور حتیٰ کہ ڈش مقابلہ میں
بھی شرکت کرنے کا میں آرزو مند تھا۔ مجھے اپنی یہ تمام
خواہشات خواب اور آرزو اپنے محبوب پر قربان کرنی
پڑیں جب ان تمام سلسلوں میں مرد حضرات کی انٹری کو
ممنوع پایا۔ یہ (ہمارے محبوب) ادب کی پالیسی تھی
جہاں تمام خواہشیں بھر بھری ریت کی دیوار کی طرح
گرنے لگیں وہیں شاعری کے سلسلے نے آگے بڑھ کر
میرے گرجے حوصلوں کو سہارا دیا۔ کیوں کہ شاعری میں
کامران خان راشد ترین آصف باجوہ برکت راہی
وغیرہ بھائیوں کو موجود پایا تب میں بھی اپنے درد کو لفاظ
کا پیرا بن دینے آنجل کی زیر نیت بنانے لگا۔
درد آنجل کا دیا ہوا تھا چلو شاعری شروع کر کے اس
نے کچھ تو دیا کیا۔

ویسے مجھے مدیرہ صاحبہ سے اک شکایت یہی ہے کہ
جب مردوں کے جریدوں (سنے افق سسپنس)
جاسوسی (غیرہ) میں صنف نازک چھائی ہوتی ہیں تو پھر
آنجل میں ”ہم“ کیوں نہیں؟ اب مجھے آنجل پسند ہے
اور اس کا ذکر کروں میں سسپنس میں اور حسد میں جتلا
ہوں گا ہی نا یہ تو ایسے ہوگا جیسے سر محفل اپنی دائف کے
پہلو میں بیٹھے کسی دوسری دو شیرہ کی تعریف کرنے لگیں۔
آج میں بہت اداس ہوں دل مضطرب کو اک لمحہ سکون
میسر نہیں۔ آج محفل یاروں میں یاروں نے میرا خوب
مذاق اڑایا جب میں نے انہیں اپریل میں آنجل کی
ساگرہ کا بتایا۔

”ارے .. ہمارا شہزادہ تو آنجل کا پکا عاشق ہے
کوئی عاشق بھی کیہ ہی اپنی محبوبہ کو یاد کرتا ہوگا جو یہ آنجل
کی ساگرہ تک کو یاد رکھتا ہے۔ یار تو شادی کبھی نہ کرنا
وہ بھائی تو۔“ سب قہقہہ لگا کر ہنس پڑے اور میں دل
گرگزی سے اٹھا آیا۔ اب میں ہوں اور میری تنہائی۔

☆☆☆

میں بیٹے کے لحاظ سے ایک لیکچرار ہوں ایک بچے کالج سے چھٹی کے بعد شام پانچ بجے سے رات نو بجے تک اکیڈمی میں ہوتا ہوں باقی تمام وقت فارغ۔

تاجہ نگاہ تارکول کی سیاہ سڑک پر وہ اپنی سوچوں میں غطاں چلا جا رہا تھا اطراف میں رش نہ ہونے کے برابر تھا۔ سڑک کا موڑ مڑتے ہی اسے ایک محل نما عمارت نظر آئی۔ جس پر نصب پلیٹ پر ”آچل ورا“ لکھا دکھائی دیا۔ ایک دم اس کے دل میں اسے دیکھنے کی خواہش بیدار ہوئی۔ اس نے گیٹ کے ارد گرد نگاہ دوڑائی جہاں کوئی گارڈ دکھائی نہ دیا گیٹ پر ہاتھ رکھا تو دروازہ کھلتا چلا گیا۔ محتاط نظروں سے اندر جھانکا کوئی ذی روح نظر نہ آیا موقع غنیمت جان کر چور انداز میں اندر داخل ہو گیا۔ باؤنڈری وال پر مختلف خوب صورت بلیس جڑھی ہوئی تھیں وہ خوب صورت لان کی میٹریاں عبور کر تا ایک ہال میں داخل ہوا ہال بالکل خالی تھا مگر اندر سے باتوں کی آوازیں اور قہقہے سنائی دے رہے تھے اچانک دائیں جانب کا دروازہ کھلا اور وہ جلدی سے پردے کے پیچھے ہو گیا۔ نو وارد کے ساتھ خوشبو کا ایک جھونکا بھی پورے ہال کو معطر کر گیا۔ وہ جو کوئی بھی تھی وائٹ ٹائٹنس بلیو لانگ شرٹ اور بلیو وائٹ بارڈر والے لانگ دوپٹے میں ملبوس اپنے دراز گیسو پشت پر پھیلائے ٹبلت بھرے انداز میں ہال کے بیک ڈور سے نکلتی چلی گئی۔ وہ پردے کے پیچھے سے نکل کر واپس ہال میں آیا پھر تجسس کے ہاتھوں مجبور ہو کر ادھ کھلے دروازے سے اندر جھانکا جسے وہ دوشیزہ جلدی میں ٹھیک سے بند کرنا بھول گئی تھیں۔ اندر تو رنگ و بو کا ایک سیلاب تھا تمام پریاں اپنے جھلملاتے آچل اور خوب صورت ڈریسز میں ادھر ادھر ہار سنگھار میں مصروف تھیں۔

”دعا کتنی دیر ہے جلدی کر دیا!“ ایک پیاری سی لڑکی اپنا دوپٹہ پن اپ کر تے مسکرا لگاتی گڑیا سے منی طب: دنی اور گڑیا میں جنبش ہوئی۔

”بس یہ گڑیا بیتی بھی ہے۔“ یہ سوچ دماغ میں تب

آئی جب وہ گویا ہوئیں۔

”نورین شفیق صاحبہ خود تو وہ کھٹنے سے لگی ہوئی ہو اور مجھے دس منٹ بھی نہیں دیتیں۔“

(اوہ اب سمجھا یہ پنک فرائک میں ملبوس گڑیا دعا ہاشمی ہے)

مجھے حیرت ان کراچی والیوں پر ہے جو سی شہر کی پالی ہیں اور تب بھی تیار ہو کر نہیں آئیں۔ یہ شامہ اکرام تھیں جو اپنی ہیل کا اسٹریپ باندھتی گویا ہوں۔ اس بات سے چند چہروں پر مسکراہٹ بکھر گئی یہ یقیناً کراچی کی سمیرا غزل عائشہ پرویز تمیرا عروش مہر گل اور مانگا تھیں۔

”یار جو تیاری یہاں کرنے میں مزا آ رہا ہے وہ تو پارلر میں بھی نہیں۔“ یہ کرن وفا تھیں جو اپنے شہر کی باسیوں کو سپورٹ کرنے آگے بڑھیں۔ بیا انکمن وفا فاطمہ عاشی صدف سلیمان فوزیہ سلطانہ صبا پرویز کافی ناموں کی یازگشت تھی۔ ابھی تک کسی کی بھی نظر اس پر نہیں پڑی تھی۔ اس نے جلدی سے سر باہر نکالنا پھر دوسرے کمرے کے دروازے کو ملکا سا دھکیلا تو اس نے بھی اندر دیکھنے جتنا راستہ فراہم کر ہی دیا۔ یہاں بھی پہلے کمرے جیسا ماحول تھا یہاں پروین انفس شاہین امیر گل طیبہ نذیر ایس عطاریہ صباحت مرزا صبا پرویز سمیرا انور کے نام سنائی دیئے۔

”ارے میں نے آپ سب کو تو تیار کر دیا ٹائم کم ہے خود کیسے تیار ہوں بیوٹیشن بننا بھی مصیبت بھری۔“

”اوہنم... اوہنم... ایسے ہی تیار کر لی رہنا“

”جاناں تم تو مجھ سے دور ہی رہو سب سے زیادہ دیر تم نے ہی کرائی ہے۔“

”اوہ تو یہ صنم ناز اور جاناں چکوال ہیں واقعی صنم نے ڈریس تو چینیج کیا ہوا تھا مگر چہرہ میک اپ سے مبرا تھا۔ اس نے تیسرے کمرے میں جھانکا وہ اپنے احساسات خود سمجھنے سے قاصر تھا کہ وہ یہ سب کیوں کر رہا ہے بس آگ سرشاری کی پورے وجود پہ طاری تھی جو اسے غیر

اخلاقی حرکت پر اکسار ہی تھی۔ تیسرے روم میں دو آنٹی شخصیت بھی نظر آئیں اس کمرے کا منظر دوسرے کمروں سے مختلف تھا۔ دوسرا مگر پرکشش چہرے سپیوں کے جھرمٹ میں دکھائی دیئے جن کی آنکھوں میں کچھ کھودینے کا ملال موتیوں کی صورت نظر آ رہا تھا۔

”دیکھو جیا! ایسے نہیں کرتے جانے والے کے ساتھ جایا تو نہیں جاتا نا۔ جیا پیاری! خوشی اور غم کا تو چولی راس کا ساتھ ہے آج تم پر غم کے بادل چھائے ہیں تو لیکن جلد اللہ تعالیٰ تم پر خوشیوں کی برسات کرے گا پلیز ٹھو“

”نہیں نگہت آنٹی! میں ایسے ہی ٹھیک ہوں میں سب دوستوں کے اصرار پر آ تو گئی ہوں۔“

”اٹھو ام شامہ!“ اس کے قطعیت بھرے انداز کے بعد وہ ام شامہ سے مخاطب ہوئیں۔

”چلو ام شامہ! بیٹا میرا کہنا، تو شاباش“ یہ نگہت غدار تھیں اور شاید ام شامہ مزید دوستوں کی دل آزاری نہیں کر سکتی تھیں۔

”انا احب! جلدی سے اسے تیار کر دو۔“ یہ نیناں شاہ تھی۔

”غل! ہما پلیز میرا وہ والا میرا مکمل بنا دو جو سدرہ خان (انک) نے بنایا ہوا ہے۔“ یہ سامحہ ملک تھیں۔

”اس نے تو اپنی فرینڈ شپ مسکان سے بنوایا ہے تم بھی وہیں چلی جاؤ۔“

”شہناز شانزے پری دس گونڈل زیندین پاکیزہ سحر جلدی کر دو میری ہو رہی ہے۔“ بیا واز عائشہ صدیقہ کی تھی۔

... پس ہال میں آ گیا اب وہ کھڑا الجھن کا شکار تھا کہ یہ سب تیاریاں ہو کس خوشی میں رہی ہیں نظر اور پرانی تو ہماری منزل پر ایک کمرے کے دروازے پر ”سوٹ“ لٹکھا نظر آیا۔ اس نے اپنے قدم میڑھیوں کی جانب بڑھائے جو کئی دروازے پر ہاتھ رکھا ایک دم آواز گونجی۔

”دیکھ کر تے ہیں سوٹ دل والے میں۔“ نے چہروں نے نظریں اٹھا کر اسے دیکھا ان آنکھوں میں پہلے حیرت پھر کھراہٹ اور پھر غصے کی جھلک نظر آئی۔ اس نے جلدی سے اندر جا کر دروازہ بند کیا اور التجائیہ انداز میں گویا ہوا۔

”پلیز پیاری بہنوں! مجھے نکالنے سے پہلے صرف اتنا بتا دو کہ آج ہمارے آچل میں ایسا کیا ہے جو اتنی تیاریاں ہو رہی ہیں؟“ ان میں بلیک کلر کی وائٹ اسٹون کے کام والی ساڑھی میں ملبوس ایک لڑکی آگے بڑھی یہ یقیناً شاہ زندگی تھی ساڑھی کی شوقین...

”آپ کون ہیں؟“ سوال کیا۔

”میں آچل کا خاموش قاری ہوں۔“ نام بتانے سے اجتناب برتا کہ مجھے پہچان نہ لیں۔

”تم یہاں کیوں آئے ہو؟“ نورین شاہد کڑے تیور لیے آگے بڑھیں پھر میں نے اپنی تمام حسرتیں خواہشیں ان کے گوش گزار کر دیں۔ ایک لڑکی میرون اینڈ وائٹ کلیوں والے لانگ فرائک اور میرون چوڑی دار پا جامے میں ملبوس اور میرون ہی دوپٹہ گلے میں ڈالے ہاتھ میں ٹی بگ تھا اسے سامنے آئی اس کی تیاری باقی سب کی نسبت کم تھی۔ چائے کی رسیا یہ شمع مسکان تھی جو پینسل ہیل میں قدم سچ سچ کر رکھ رہی تھی۔

”پیارے بھیا جی...“ بھیا ایسے کہا جیسے مذاق اڑا رہی ہو۔

”دراصل بات یہ ہے کہ یہ خواتین کا رسالہ ہے مرد تو شاعری تک محدود ہیں اور ویسے بھی مجھے تو لڑکیوں کے میٹرز میں انٹرفیر کرنے والے لڑکے بہت بُرے لگتے ہیں۔“ شاید میرے کپ والے تجسس کو وہ بھانپ گئیں تب وہ دوبارہ گویا ہوئیں لیکن ہلکی سی مسکان نے اس کے لبوں کا احاطہ کیا۔

”دراصل میری شدید خواہش تھی کہ اپنے ہاتھوں کا جادو اپنی آچل فرینڈز پر جگاؤں آخر یہ پیش گوئی کیسے ہو ہے آج یہ موقع ملا تو تمام کسر نکال دی۔ اب جھک گئی

ہوں اگر چائے نہیں پیوں گی تو فنکشن کیسے فریش انداز میں اینڈ کر سکوں گی۔

”فنکشن لیکن کس بات کا؟“

”خود کو آئینہ کا قاری بھی کہتے ہو اور اتنا بھی نہیں پتا کہ آج آئینہ کی سالگرہ کی تقریب ہے۔“ اور میرے ذہن میں کونسا سا رکا۔

”ارے ہاں آئینہ کی سالگرہ ہے۔ میں تو بھول ہی گیا مگر تقریب اریج کہاں کی گئی ہے؟“

”پچھلے دن میں۔“

”میں بھی چلوں آپ لوگوں کے ساتھ؟“ اس نے ہچکچاتے ہوئے اجازت طلب کی۔

”نہیں قطعاً نہیں۔ یہاں مرد حضرات کو اندر آنے کی اجازت نہیں ہے۔“ صبح تیز لہجے میں بولی۔ ”یہ خواتین کی تقریب ہے آپ صنفِ کرخت میں یہی تو بیماری ہے جہاں صنفِ نازک کا جھرمٹ دیکھا وہیں گھسنے کی کوشش کی۔“

”ارے ارے کیسی باتیں کرتی ہیں بہن جی!“ وہ شرمندہ ہو گیا اس نے تو تصور بھی نہیں کیا تھا کہ یہ دھان پانی لڑکی اتنی سچائی کا مظاہرہ کرے گی۔

”چھوڑو صبح اس بے چارے کو یہیں سے ایک جھٹک دکھا دیں۔“ شاہ زندگی کو اس پر ترس آیا۔ ”جادو صبا! اسے اک نظر دکھا دو۔“ اس نے اپنے ساتھ کھڑی لڑکی کو مخاطب کیا اس نے کمرے میں موجود پچھلے لان میں کھٹنے والی کھڑکی کو کھولا وہ دیکھ کر حیران رہ گیا۔ سامنے بنا خوب صورت بہت بڑا اسٹیج، اسٹیج ٹیبلٹ کے لیے شاہی کرسیاں صوفے اور سامنے قطار میں کچھی کرسیاں ان پر بیٹھے آئینہ قارئین اسٹیج کے دائیں طرف بڑی سی ٹیبل پر رکھا ہارٹ شپ اسٹیری اینڈ چاکلیٹ کیٹ۔ برقی قمقموں سے سجلاں ایک الگ ہی سحر پھونک رہا تھا۔

”ارے سب آ بھی گئے۔“ اس کے دائیں طرف کھڑی ماہِ رخ سیال نے چیخ کر کہا اور میں نے جلدی سے گھبرا کر پوچھ لیا۔

”یہ ہیں کون کون؟ جو اسٹیج پر ہیں؟ کہیں وہ سب غائب نہ ہو جائیں۔“ صبا نے غلٹ بھرے انداز میں کہہ دیا جو بلیک ٹوٹ میں ملبوس ڈھنگ پر سٹیج پر آئے ہیں مایہ ہیں ہمارے طاہر بھائی اور ان کے ساتھ باوقار خاتون ہماری ”پیری قیصر آئی“ ہیں اور ان کے دائیں طرف والی لائن میں ڈسٹ پر پل ٹکر کی سائڈ میں نازیبا آئی ہیں۔ ساتھ عشاء آپی یہ جو فیروز سیٹ والی ہیں یہ ہیں سمیرا شریف طور۔ وہ نان اسٹاپ ہو۔ جاری ہو گی جب میں نے اسے ٹوکا۔

”یہ کون ہے؟“ میں نے اسی لڑکی کی طرف اشارہ کیا جو مجھے سب سے پہلے ہال میں نظر آئی تھی۔ اس نے مجھے مشکوک نظروں سے گھورا اور مختصر بتایا۔

”یہ مسکان ہیں۔“ پھر جھٹ سے سب کے ساتھ باہر نکل گئیں۔ اسی بل اچانک اپنے موبائل کی بپ سنائی دی اور سیال وائز مجھے خوابوں کے محل سے نکال کر حقیقت کی دنیا میں لے آئی تھی۔ وہ پسینے سے شرابور تھا جیسے کسی مسافت طے کی ہو موبائل دوبارہ گنگنا اٹھا۔

”ہیلو۔“ اتنا سہانا خواب ٹوٹنے پر بے زاری اس کے لہجے میں واضح تھی۔

”تم کتنے بے حس بے مروت ہو میری ذرا پردہ نہیں۔“ یہ مہک تھی میری فیاسی۔ ”آج میرا برتھ ڈے ہے اور تمہیں یاد تک نہیں۔“ میں فوراً ہی تازہ دم ہو گیا اور اس کے آؤ رڈ کے مطابق کے ایف سی پہنچ گیا۔

اسے بھرپور انداز میں دس کیا وہ اپنی برتھ ڈے پر خوش اور میں آئینہ کی برتھ ڈے پر خوش تھا۔ اب مستقبل میں آئینہ کی برتھ ڈے بھرپور انداز میں گزرے گی۔ کیوں سمجھ گئے؟ ویسے اب سمجھ میں آیا کہ مرد حضرات انٹری کیوں ممنوع تھی وہاں خود پر کنٹرول جوئے شہ لانے کے مترادف لگا (پرسنل)۔



روحانی مسائل کا حِل

حافظ شبیر احمد

پیونم ناز۔۔۔۔۔ سرگودھا

جواب:- بعد نماز فجر سورۃ لوقمان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ نیت یہ کریں کہ اگر یہ رشتہ میرے لیے بہتر ہے تو یہاں ہو جائے ورنہ جو بہتر ہو وہاں سے پیغام آ جائے۔

بعد نماز عشاء سورۃ فلق، سورۃ الناس ایک ایک تسبیح روزانہ۔ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف پڑھ کر دم کریں اور نیت بھی رکھیں کہ گھر والے مخالفت کرنا چھوڑ دیں۔

مصباح اشرف۔۔۔۔۔ پاکپتن

جواب:- صحت کے لیے:- سورۃ الفاتحہ، سورۃ اخلاص، سورۃ فلق، سورۃ الناس چاروں آیات کو 7 مرتبہ پڑھ کر اپنے اوپر دم کیا کریں۔ فجر اور مغرب کی نماز کے بعد۔

رشتہ کے لیے:- بعد نماز فجر سورۃ لوقمان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

س۔ م۔ ک۔۔۔۔۔ فیصل آباد

جواب:- بے شک اللہ ہر چیز پر قادر ہے۔ جس یقین کے ساتھ مریض سردرد کی گولی کھاتا ہے اس ہی یقین کے ساتھ آپ پڑھیں۔ اللہ آپ کے حال پر رحم فرمائے آمین۔

حافظہ سمیرا۔۔۔۔۔ 157 این بی

جواب:- سر پر کنگا کرتے وقت ”یا شانی“ پڑھتی رہا کریں۔

س۔ ج۔۔۔۔۔ چکوال

جواب:- یا اللہ! یا رحمن! یا رحیم! 111

مرتبہ پانی پر دم کر کے پلایا کریں روزانہ۔ رشتے کے لیے استعارہ کر لیں۔

سمعیہ اعجاز۔۔۔۔۔ فیصل آباد

جواب:- مسئلہ نمبر 1:- سورۃ حشر کی آخری آیات صبح و شام 7، 7 مرتبہ پڑھ کر دم کیا کریں۔ تیل پر 7 مرتبہ پڑھ کر دم کر دیں۔ رات کو روزانہ سر کی مالش کیا کریں۔

مسئلہ نمبر 2:- بھائی کو پانی پر 11 مرتبہ سورۃ العصر دم کر کے پلایا کریں۔

ثمینہ ارشاد۔۔۔۔۔ رحیم یار خان

جواب:- شبانہ اثرات زدہ ہے۔ سورۃ الفلق، سورۃ الناس 21، 21 مرتبہ مغرب اور عشاء کی نماز کے بعد پڑھ کر دم کیا کریں۔

اولاد کے لیے آپ دونوں بہنیں فجر کی نماز کے بعد سورۃ ال عمران آیت نمبر 38، 111 مرتبہ پڑھا کریں۔ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ دعا بھی کریں۔

عفت۔۔۔۔۔ جہلم

جواب:- ہر بل دوائیاں استعمال کریں۔ بعد نماز فجر سورۃ ال عمران آیت نمبر 38، 121 مرتبہ پڑھیں۔ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف روزانہ دعا بھی کریں۔

زہرہ ناصر۔۔۔۔۔ گجرات

جواب:- مسئلہ 1، 2، سورۃ العصر 41 مرتبہ روزانہ پانی پر دم کر کے پلایا کریں۔ اول و آخر 3، 3 مرتبہ درود شریف۔

مسئلہ نمبر 3:- سورۃ القدریش 111 مرتبہ اول و آخر 11، 11 مرتبہ درود شریف۔ بعد نماز عشاء۔ بھائی خود پڑھانے کام کے لیے۔

شہناز کنول۔۔۔۔۔ شیخوپورہ

جواب:- جادو ہے۔ سورۃ الفلق اور سورۃ الناس 1,1 تسبیح بعد نماز عشاء۔ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ نیت جو عمل ہے وہ ختم ہو جائے۔ (مدت 3 ماہ تک) صدقہ بھی دیں ہر ماہ۔

سورۃ العصر 21 مرتبہ پانی پر دم کر کے بچوں اور شوہر کو پلایا کریں روزانہ۔

این۔ ایف۔ این۔۔۔۔۔ فیصل آباد
جواب:- ہر نماز کے بعد ایک مرتبہ آیت الکرسی 3,3 مرتبہ سورۃ الفلق سورۃ الناس اول و آخر ایک ایک مرتبہ درود شریف پڑھ کر اپنے اوپر دم کیا کریں۔

تیل پر 3 مرتبہ سورۃ عبس دم کر لیں روزانہ رات کو سر پر لگالیا کریں۔

فائزہ اکبر۔۔۔۔۔ فیصل آباد
جواب:- والد صدقہ دیں۔ سورۃ قمریش صبح و شام ایک ایک تسبیح کیا کریں۔

رشتوں کے لیے بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

خیر النساء۔۔۔۔۔ چکوال
جواب:- روزانہ ایک مرتبہ سورۃ مزمل پانی پر دم کر کے پلایا کریں۔

ہر نماز کے بعد 21 مرتبہ سورۃ قمریش پڑھا کریں۔ کام ٹھیک ہو جائے گا۔

سیما پروین۔۔۔۔۔ کراچی
جواب:- وظیفہ جاری رکھیں۔

مغرب اور عشاء کی نماز کے بعد سورۃ اخلاص سورۃ فلق سورۃ الناس 11,11 مرتبہ رکاوٹ/ بندش کا تصور رکھ کر پڑھیں کہ ختم ہو جائے۔ صدقہ بھی دیں۔

عائشہ مقدس۔۔۔۔۔ شور کوٹ
جواب:- نوکری کے لیے سورۃ قمریش 11 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف بعد نماز عشاء۔

بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔

آپ کی بہن جلد اور اچھا رشتہ آنے کے لیے پڑھیں۔ آپ دونوں اس نیت سے پڑھیں کہ جہاں بہتر ہو ہو جائے۔

فرزانہ حبیبی۔۔۔۔۔ سیالکوٹ
جواب:- والدہ بھائی کے لیے دعا کیا کریں۔ فجر کی نماز کے بعد 21 مرتبہ سورۃ الضحیٰ پڑھ کر دعا کیا کریں کہ اللہ اسے پہلے جیسا بنا کر لوٹا دے۔

رشتہ کے لیے سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

بعد نماز عشاء سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ معاشی حالات اور روزگار کے اسباب کے لیے۔

سن۔ ا۔ ق۔۔۔۔۔ لودھراں
جواب:- رشتہ کے لیے بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

بعد نماز عشاء سورۃ عبس 3 مرتبہ۔ جو عمل ہے اس کو ختم کرنے کے لیے۔ ہفتہ میں ایک مرتبہ سورۃ بقورۃ پانی پر دم کر کے گھر اور جانوروں پر چھڑک دیں۔ (حمام کے علاوہ)

روزگار کے لیے بھائی پڑھیں۔ سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ نماز عشاء۔

روزگار کے لیے بھائی پڑھیں۔ سورۃ قمریش 111 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ نماز عشاء۔

منترہ شاہین۔۔۔۔۔ آرٹلری کینٹ
نوشیرہ
جواب:- سورۃ العصر 21 مرتبہ پانی پر دم کر کے روزانہ پلایا کریں کہ فرمانبردار بن جائیں۔

صباحت رانی۔۔۔۔۔ کوٹلہ ادب
علیخان، گجرات
جواب:- بعد نماز عشاء سورۃ النصر 125 مرتبہ 25,25 مرتبہ درود شریف اول و آخر۔

وظیفہ پاکی کی حالت میں کرنا ہے ایک ہی فرد کرے پڑھتے وقت مقصد ذہن میں ہو۔

گل۔۔۔۔۔ بیٹ خیلہ
جواب:- رشتہ کے لیے سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف پڑھیں۔ جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

”یا عزیز“ فجر کی سنت اور فرض کے درمیان 101 مرتبہ اول و آخر 3,3 مرتبہ درود شریف۔ لوگوں کی نظروں میں عزت حاصل ہوگی۔ جب کوئی مشکل پیش آئے اس کے لیے پڑھا بھی کریں۔

صد۔ رانی۔۔۔۔۔ کھاریاں، گجرات
جواب:- صبح نہار منہ ”یا علیم“ 11 مرتبہ پانی پر دم کر کے پتلیں ذہن تیز ہوگا اور بھٹکے گا بھی نہیں۔

مون۔۔۔۔۔ ٹوبہ ٹیک سنگھ
جواب:- 1۔ فجر اور مغرب کی نماز کے بعد سورۃ الفاتحہ سورۃ اخلاص سورۃ الفلق سورۃ الناس 7,7 مرتبہ اول و آخر 3,3 مرتبہ درود شریف دم کریں۔

2۔ بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔

3۔ پہلے استخارہ کر لیا کریں۔

4۔ سورۃ قمریش ہر نماز کے بعد 21 مرتبہ۔

شگفتہ کوثر۔۔۔۔۔ ضلع بہاول پور
جواب:- وظیفہ کریں اور دوا کا استعمال بھی جاری رکھیں۔ مدت (3 ماہ)

احمد فاروق۔۔۔۔۔ فیصل آباد
جواب:- ”یا علیم“ صبح نہار منہ 11 مرتبہ پانی پر دم کر کے پلایا کریں۔

”یا سلام“ کنگا کرتے وقت اور ورزش کرتے وقت پڑھتی رہا کریں۔

اسماء آفتاب۔۔۔۔۔ نگبان پور
جواب:- بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول و آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔

بعد نماز عشاء سورۃ اخلاص سورۃ الفلق سورۃ الناس 9,9 مرتبہ دم کریں۔ وظائف اسما خود کرے۔

ماریہ شیخ۔۔۔۔۔ کورنگی
جواب:- مسئلہ نمبر 1:- بہتر ہے استخارہ کر لیں۔ پھر فیصلہ کریں۔

مسئلہ نمبر 2:- جب گھر میں چینی آئے اس پر 3

روحانی مسائل اور دعا کا حل

مسائل کا شکار بہن بھائی

حافظ شبیر احمد صاحب

سے اب فون پر بھی براہ راست رابطہ کر سکتے ہیں۔

وقات فون روزانہ بعد مغرب تا عشاء

ان اوقات کے علاوہ رابطہ ممکن نہیں

SMS کرتے کی زحمت نہ کریں اس کا جواب نہیں دیا جاتا

rohanimasail@gmail.com

0341-2225009

مرتبہ سورۃ مزمل (اول تا آخر 33 مرتبہ درود شریف) پڑھ کر دم کریں چینی گھر کے تمام افراد کے استعمال میں آئے۔

رشیدہ النساء..... شیر شاہ

جواب:- ہفتہ میں ایک مرتبہ سورۃ البقرۃ پانی پر دم کر کے سب کو پلایا کریں اور گھر میں چھڑکا بھی کریں۔ (حمام کے علاوہ)

بیٹے کا کام سیٹ کرنے کے لیے۔ بعد نماز عشاء سورۃ قریش 111 مرتبہ اول تا آخر 11,11 مرتبہ درود شریف روزانہ۔ صدقہ بھی دیں۔

سنبل ناز..... دھلی کالونی، کراچی
جواب:- سورۃ فرقان والا وظیفہ پڑھ سکتی ہیں۔ دونوں بہنوں کا صدقہ دیں (مرغی/بکرا) اس کے بعد وظیفہ کریں۔ جلد اور اچھا رشتہ آجائے۔

رضوانہ منظور..... جھگی والہ
جواب:- فجر کی نماز کے بعد ایک مرتبہ سورۃ یسین پڑھیں اس کے بعد سورۃ الفرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول تا آخر 11,11 مرتبہ درود شریف جلد اور اچھے رشتے کے لیے دعا کریں۔

آپ کے رشتے میں رکاوٹ ڈلی جاتی ہے۔
شہناز منیر..... شور کوٹ سٹی
جواب:- بعد نماز فجر سورۃ ال عمران آیت نمبر 38، 111 مرتبہ پڑھا کریں۔ (اول تا آخر 11,11)

مرتبہ درود شریف کو عابگی کریں۔

بی آئی..... جوہر ٹائون، لاہور

جواب:- بظاہر آپ کے خط سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ پر اوآپ کے گھر والوں پر سخت جادو ہے۔ رشتہ کے لیے لڑکیاں خود پڑھیں۔ بعد نماز فجر سورۃ فرقان آیت نمبر 74، 70 مرتبہ اول تا آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔ دعا کریں جلد اور اچھے رشتے کے لیے۔

بعد نماز مغرب اور عشاء سورۃ الفلق سورۃ النہاس 21, 21 مرتبہ پڑھ کر دم کریں۔ اثرات ختم ہوں۔

معاشی حالات اور روزگار کے لیے۔ بعد نماز عشاء سورۃ قریش 111 مرتبہ اول تا آخر 11,11 مرتبہ درود شریف۔



نوٹ

جن مسائل کے جوابات دیئے گئے ہیں وہ صرف انہی لوگوں کے لیے ہیں جنہوں نے سوالات کیے ہیں۔ عام انسان بغیر اجازت ان پر عمل نہ کریں۔ عمل کرنے کی صورت میں ادارہ کی صورت ذمہ نہیں ہوگا۔ اس ماہ جن لوگوں کے جواب شائع نہیں ہوئے وہ اگلے ماہ شائع ہوں گے۔

روحانی مسائل کا حل کوپن سہ ماہی شمارہ جون ۲۰۱۳ء

گھر کا مکمل پتا

والدہ کا نام

نام

گھر کے کون سے حصے میں رہائش پزیر ہیں

آپچل 220 مئی 2013ء

بیاض دل

میونہ تاج

مباحث صباح۔ چٹائی بیاں والا
منسوب تھے جو نوگ میری زندگی کے ساتھ اکثر وہی ملے ہیں بڑی بے رخی کے ساتھ چہرے بدل بدل کے مجھے مل رہے ہیں لوگ اتنا برا سلوک میری سادگی کے ساتھ

گلش مریم... چنیوٹ
ہجر کی تلخی زہر ہے جانوں
کچھ میٹھی باتیں سمجھوں ناں؟
نازیہ کنول نازی۔ تونسہ
یہ ادائے بے نیازی کہ وہ میرے دل کو لے کر بڑی بے رخی سے بولے کسی کام کا نہیں ہے

فصیح صف خان... ملتان
وہ میرا نام لکھ کے پھر مٹا کے رویا
تڑپ کے اشکوں کے خزانے لٹا کے رویا
اک لمحے کو مسکرایا دیکھ کر مجھے
پھر بڑی دیر تک سر جھکا کے رویا
میرا غزل صدیقی..... کراچی
میں نے عکس اس کا شعر میں ایسا اتارا تھا
سب نے میرے کلام کا صدقہ اتارا تھا
پھر اس کے بعد گر گیا سونے کا بھاؤ بھی
اک شام اس نے کان سے مجھ کو اتارا تھا
نوشین اقبال نوشی۔ گاؤں بدرمرجان
نہ کوئی خواب نہ آنسو نہ خیال
کیا عجب قحط پڑا ہے مجھ میں
منکشف آج تنگ نہ ہوسکا
میں خلا ہوں کہ خلا ہے مجھ میں
آنسو شبیر عطاریہ۔ نامعلوم
وہ اکثر دیتا ہے پرندوں کی مثال
صاف نہیں کہتا کہ میرا شہر چھوڑ جاؤ

حنافا طرہ۔ کراچی

میں نظر سے لی رہا تھا کہ یہ دل نے بد دعا دی
تیرا ہاتھ زندگی بھر بھی جام تک نہ پہنچے
یہ ادائے بے نیازی تجھے بے وفا مبارک
گھر لسی بے رخی کیا کہ سلام تک نہ پہنچے

رضیہ خان۔ ستیانہ
ہو گئے خواب کرچیاں کتنے
آگئے درد درمیاں کتنے
ہم تو لگتا ہے گنگنے آئے ہیں
زندگی کے ہیں امتحان کتنے
سامعہ ملک پرویز۔ ٹیکسلا کینٹ

تیری روح تلک آشنائی کی شدید چاہ
میری جاہت کا رس تیری رسوں میں گھولے گی
اے ناصح اسے کہتا غرور نہ دکھا مجھ کو
یہ وعدہ رہا میری محبت اس کے حرف میں بولے گی
مسکان..... قصور

خواب جب آئینہ دکھاتے ہیں
انکسرت لوگ یاد آتے ہیں
تکلی دل میں محبت کی
لوگ دریا سے لوٹ جاتے ہیں
لاڈو ملک..... دیپالپور

یہ جو پر شکستہ ہے فاختہ یہ جو زخم زخم گلاب ہے
نہ ہے داستان مرے عید کی جہاں ظلمتوں کا نصاب ہے
جہاں ترجمانی ہو جنوٹ کی جہاں حکمرانی ہو بوٹ کی
جہاں بات کرنا محال ہو وہاں آگنی بھی عذاب ہے
مارید وسیم..... اللہ وال ٹاؤن کراچی

ٹھکرا کے اس نے مجھ کو کہا اب مسکرا بھی دو
میں ہنس دی آخر سوال اس کی خوشی کا تھا
میں نے کھویا وہ جو میرا تھا ہی نہیں
اس نے کھویا وہ جو صرف کا تھا
منج مسکان..... جام پور

اجڑی بستی کا حال دیکھ کر
یادیں بھی اڑان بھرنے لگیں
ہما ایوب..... عارف والا

آپچل 221 مئی 2013ء

وہ تن کا تماشا ہی رہا، من نہیں دیکھا
دلیر تکس آ بھی تو آگن نہیں دیکھا
چہرے پر مکی دھوپ میں اس درجہ من تھا
آنکھوں سے برستا ہوا ساون نہیں دیکھا
اقرار و سیم۔ اللہ والا ٹاؤن کراچی۔

نقد بر کے لکھے پہ بھی سول نہ کہ کرو اذان
پھول بھی تو خوش رہتا ہے کانٹوں کی بھیڑ میں
کشمکش زہرہ۔۔۔ تلہ گنگ

باغ جنت سے کھڑی دیکھ رہی ہے زاہرہ
کون آتا ہے میرے لال کا پر سہ دینے
امبر گل جھڈ سندھ

اک اپنی بات پر ہر شخص ہے نالاں مجھ سے
سب میں رہتی ہوں سب سے جدا ہوں لوگو
سید جیا عباس کا مگی۔۔۔ تلہ گنگ

چھڑا کچھ اس اداسے کہ رت ہی بدل گئی
اک شخص سارے شہر کو ویران کر گیا
دلچسپ واقعہ ہے کہ کل اک عزیز دوست
اپنے مفاد پر مجھے قربان کر گیا
کرن شاہ۔۔۔ بہاولپور

راہ سکتے جب تھک گئی آنکھیں میری
پھر تجھے ڈھونڈنے میری آنکھ سے آنسو نکلے
فائزہ بھٹی۔۔۔ چٹوکی

پیار بھی عجب شے ہے اضطرار میں مغمم
انتشار سے آگے اختیار سے باہر
ارم حبیب بندر۔۔۔ بوسل معصوم

اس کے چھوڑ جانے پر اب تک یقین نہیں آیا
سنا تھا پھول مرجھا تو جاتے ہیں مگر ٹہنی نہیں بدلتے
رضوان سعید اعوان۔۔۔

میں کچھ نہ کہوں اور چاہوں کہ میری بات
خوشبو کی طرح اڑ کے تیرے دل میں اتر جائے
زیبا این پاکیزہ سحر۔۔۔ تلہ گنگ

اتنی شدید بارشیں اب کے برس پڑیں
ٹوٹے ہوئے بگاڑ کے چہرہ بھی رو پڑے
آب رواں کے سامنے پیاسوں کو دیکھ کر

پیاسوں کی بے بسی پر سمندر بھی رو پڑے
نوبہ کوثر۔۔۔ ملتان
اپنے ہاتھوں سے کہیں میرا نام لکھ دینا
تم دعا مت مانگنا بس دعا لکھ دینا
سمیرانور۔۔۔ جھنگ

قدم رک سے گئے ہیں پھول بکتے دیکھ کر فرار
وہ اکثر مجھ سے کہتا تھا محبت پھول ہوتی ہے
شکرت ریاض۔۔۔ میرپور آزاد کشمیر

ہم نے اسے اتنا چاہا کہ اپنا آپ ہی بھلا دیا فیض
اس بے وفا کو تو دیکھو ہمارا نام تک یاد نہیں
ناہید اختر۔۔۔ خاد آباد

برسات میں بھیگی ہوئی ہر شام کو طارق
پھر دل نے کئی بار پکارا اسے کہنا
نوزیہ سلطانہ۔۔۔ تونسہ شریف

دیکھا جو تیر کھا کے کہیں گاہ کی طرف
اپنے ہی دوستوں سے ملاقات ہوئی
عظمیٰ کنڈی۔۔۔ گل امام

کون کہتا ہے کہ سفید رنگ میں وفا ہوتی ہے
اگر ہوتی وفا تو پھر نمک زخموں کی دوا ہوتا
مدیحہ بٹ۔۔۔ فیصل آباد

میرے راہنما تیرا شکریہ کروں کس زبان سے اور
میری زندگی کی اندھیری شب میں چراغ فکر جلادیا
صائم خان۔۔۔ عبدالکیم کینٹ

بڑی عجیب ہے اس نادان دل کی خواہش غالب
اک شخص اس کا ہونا نہیں چاہتا اور یہ اسے کھونا نہیں چاہتا
پروین افضل شاہین۔۔۔ بہاولنگر

کس طرح جدا کر دیں تیری یاد کو دل سے
ہم پر تو تیری یاد کے احسان بہت ہیں
اقرار اشہد۔۔۔ شاہ ٹکڑ

کچھ ایسے حادثے بھی زندگی میں ہوتے ہیں فرار
کہ انسان بچ تو جاتا ہے مگر زندہ نہیں رہتا
پیشوا

دش مقابلہ

طلعت آناز

رائس فلور کھیر

ضروری اجزاء۔

ایک پیالی

حسب ذائقہ

چھ عدد

آٹھ نوپے ہوئے

آٹھ سے نو

باریک کٹا ہوا

آدھا کلو

رکس فلور

چینی

ہنگی

بادام

شیش

ناریل خشک

دودھ

ترکیب۔

سب سے پہلے دہنی میں دودھ ڈال کر چوبے پر رکھ
دیں اور تھوڑے سے گرم دودھ میں رائس فلور اچھی طرح
مکس کر لیں یہاں تک
کے رائس فلور مکمل حل
ہو جائے۔ دودھ میں
چینی ڈال کر ہلاتے
رہیں جب چینی مکس
ہو جائے تو گھٹا ہوا رائس
فلور کشمش والا چکی بادام ناریل سب ڈال دیں اور چھ برابر
ہلاتے رہیں دھیان رہے کہ گھٹلیاں نہ بننے پائیں جب
دودھ خشک ہو جائے اور خوشبو آنے لگے تو نیچے اتار لیں اور
دش میں نکال کر فریز کر دیں۔ رائس فلور کھیر بالکل تیار
ہے۔



مدیحہ نورین۔۔۔ برٹالی

ہانڈی کباب

اجزاء۔

گوشت کے پارچے

1/2 کلو

عدد 2

پیاز

1/2 چائے کا چمچ

1 چائے کا چمچ

پاؤڈر

حسب ضرورت

کچا پیٹا

اورک ٹین پیٹ

گرم مسالہ

تیل

ترکیب۔

گوشت کے پارچے خوب صاف کر لیں اب انہیں
ٹکے ٹکے ہاتھ سے مل کر پندرہ منٹ کے لیے رکھ دیں پیاز
کو کتر کر کوٹنگ آئل میں گلابی کر لیں پھر گرم مسالہ اور
اورک ٹین کا آمیزہ ڈال کر بھونیں ساتھ ہی سرخ مرچ
اور نمک بھی ڈال دیں۔ پانچ منٹ بعد پارچے مسالے
میں ڈال کر چھپچھپ سے اچھی طرح چلا میں پھر اس میں
ڈیڑھ پیالی پانی ڈال کر ڈھانپ دیں پانی خشک ہو جائے
اور مسالہ تیل چھوڑ دے تو ہانڈی کباب تیار ہیں سلا داور
چینی کے ساتھ پیش کریں۔

سمیرا مشتاق ملک۔۔۔ اسلام آباد

املی کا شربت

اشیاء۔

225 گرام

675 گرام

ڈھائی لیٹر

ایک چائے کا چمچ

ایک چائے کا چمچ

آدھا چائے کا چمچ

املی

چینی

پانی

نمک

زیرہ بھنا پیسا ہوا

نمک سیاہ

ترکیب۔

املی کو صاف کر کے رات بھر پانی
میں بھگوئے رکھیں ہاتھوں سے مکس
کر اس کے بیج پھوک اور ریشے نکال
دیں اب باقی پانی کو چھان لیں اور
بیس منٹ تک پکائیں پھر چینی ڈالیں
اور پندرہ منٹ تک دوبارہ پکائیں۔

دونوں طرح کے نمک اور زیرہ ڈالیں اسے بوتلوں میں بند
کر کے رکھیں ملی کا شربت تیار ہے۔

پوٹا - سم میٹا بالی سلفائیٹ

چوتھائی پائے کا چمچ



اندر

135 رزم

برای



1



(جبکہ سوس پین میں جانے والی گریوں کو سوس پین میں ہی رہنے دیں) آمیزے کو گرم کریں جبکہ آمیزے کی مقدار گھٹ کر آدھی رہ جائے تو چولہا بند کر دیں۔
کو کونٹ راس بنانے کے لیے:-

ایک سوس پین میں چاول ڈالیں اس کے بعد اس میں تاریل کا رس لیمن گراس اور نمک شامل کر کے ایک مرتبہ ابالیں اس کے بعد آٹھ دھبی کر دیں اور ڈھکن ڈھک کر چاولوں کے گلے تک پکائیں۔ اس کے بعد الگ کیے ہوئے گوشت اور شملہ مرچوں کے کچر کو گریوں والے سوس پین میں ڈال کر تھوڑی دیر تک پکائیں۔ چاولوں میں سے لیمن گراس نکال کر پھینک دیں اور اسے ایک سردنگ ڈش میں نکال کر اس کے اوپر چکن اور مرچوں کا آمیزہ رکھیں۔ مزے دار چکن کری دو کو کونٹ راس تیار ہے گرم گرم سرو کریں۔

انیم خان ... لاہور
کو کونٹ میت فرائیڈ کو فٹے
ضروری اشیاء:-

قیمہ (دھوک پانی خشک کر لیں) 350 گرام
تاریل 115 گرام (تازہ کش کیا جا)
ثابت زیرہ (بھون لیں) آدھا چائے کا چمچ
ثابت دھنیا (بھون لیں) آدھا چائے کا چمچ
لہسن کا جوا (کوٹ لیں) ایک عدد
اٹھ (پھینٹ لیں) ایک عدد
میدہ دو کھانے کے چمچ
تیل حسب ضرورت
نمک حسب ذائقہ
لیموں کے سلائس کار خشک کے لیے

ترکیب:-
کس کیے ہوئے تاریل اور قیمے کو ایک ساتھ ملا کر اچھی طرح کس کر لیں اب بجھے ہوئے زیرہ اور ثابت دھنیا کو باریک پیس لیں۔ اس پے ہوئے مسالے کو قیمے اور تاریل کے آمیزے میں ملا دیں۔ ساتھ ہی لہسن نمک

اور انڈ ملا کر کس کریں اب قیمے کو یکساں مسادی حصوں میں تقسیم کر کے کونٹوں کی شکل دیں۔ میدے سے کونٹ کر کے اضافی میدہ جھاڑ لیں ایک فرنگ پین میں جیل گرم کر کے کونٹوں کو دونوں طرف سے اچھی طرح براؤن ہونے تک تھیں۔ اس کے بعد تیل نتھار کر سردنگ پلیٹ میں نکالیں لیموں کے سلائس کے ساتھ سرو کریں۔
سمیرا صدیقی کراچی

کھیرے کے لوگس
اشیاء:-

کھیرا 2 عدد
گاجر (پسی ہوئی) آدھا کپ
موگ کی داں پسی ہوئی ایک کپ
دہی آدھا کپ
سرسوں کا پاؤڈر چٹکی بھر
مرچ پاؤڈر چوتھائی چائے کا چمچ
لیٹوس چند پتے
نمک حسب ذائقہ

ترکیب:-
کھیرے کو چھیل کر اسے تین میٹر لمبائی میں گول گول کاٹیں گولائی نہیں سے بیج نکال دیں اور کھیرا باقی رہنے دیں یہ پھللا بن جائے گا۔ دہی کا پانی نتھارنے کے لیے اسے پھل کے کپڑے میں باندھ کر لٹکا دیں ایک گھنٹے کے بعد دہی اتار لیں۔ دہی میں پسی ہوئی موگ مسالا اور گاجر ملا دیں اب اس کچر کو کھیرے کی گولائی میں بھریں اور اسے مہمانوں کے سامنے پیش کریں۔

طیبہ عبید ... کراچی

بیوٹی گائیڈ

روبین احمد

موسم کے اثرات انسانی جلد پر پڑتے ہیں۔ آج کل موسم گرما کی آمد ہے موسم گرما ہمارے ملک میں رہنے والا سب سے طویل موسم ہے اس موسم کی سب سے اہم ضرورت ہے کہ دھوپ سے بچا جائے لوگ اس موسم سے پریشان نظر آتے ہیں اس کی ایک بڑی وجہ یہ ہے کہ اس موسم میں باہر نکلنے والی خواتین کو بڑی مشکل پیش آتی ہے لیکن اگر مناسب تدابیر اختیار کی جائیں تو موسم گرما کو بھی بے لطف موسم بنا کر لطف اندوز ہوا جاسکتا ہے یہاں اسی سلسلے میں آپ کے لیے کچھ احتیاطی تدابیر پیش کی جارہی ہیں تاکہ آپ بھرپور انداز میں موسم گرما کو خوش آمدید کہہ سکیں۔

دیگر باتیں

دھوپ میں اکثر و بیشتر لوگ آنکھوں کی حفاظت نہیں کرتے اور بے پروائی برتتے ہیں جو کہ بہت معرکاتبت ہوتا ہے۔ آنکھوں کو دھوپ اور گرد و غبار سے بچانا بہت ضروری ہے۔ دھوپ میں جانے سے سورج کی کرنیں سیدھی آنکھوں پر پڑتی ہیں جہاں آنکھوں کے لیے نقصان دہ ہوتی ہیں اس لیے سن گلاسز کا استعمال آنکھوں کو سورج کی شعاعوں کے معر اثرات سے محفوظ رکھتا ہے۔ باہر سے آنے کے بعد آنکھوں کو صاف اور خشکے پانی سے بار بار دھوئیں اور خالص عرق کھانے آنکھوں میں ڈالیں۔

گریموں میں بالوں کی حفاظت بھی بڑا مسئلہ ہے بالوں کو گریموں میں پیچھے کی طرف کر کے بیٹھ لگائیں باہر نکلنے وقت سر کو کور کریں دوپٹہ یا اسکارف ضرور سر پر رکھیں تاکہ بال تیز دھوپ سے محفوظ رہیں۔
بالوں پر موچرا نرنگ آئل یا ایئر کریم لگانا مفید ہے۔
دھما من "ای" والی غذاؤں کا استعمال کریں کیونکہ یہ دھما من بالوں کی چمک کے لیے بہت مفید ہے۔ نہانے کے بعد کوشش کریں کہ بال ہوا میں سکھائیں ہیمز ڈرائر کا استعمال بالوں کو مزید خشک کر دیتا ہے۔

گریموں میں بالوں کو تین سے چار ہفتوں کے وقفے سے ترشیا میں اس موسم میں چونکہ بال زیادہ توجہ مانگتے ہیں اس لیے بال باقاعدگی سے دھوئیں۔ مہندی بالوں کے

لیے قدرت کی طرف سے بہترین کنڈیشنر ہے اسے لگانے سے گریموں میں خشک کا احساس ہوتا ہے اور بال نرم و ملائم ہو جاتے ہیں۔

یاد رکھیں گریموں میں ہمیشہ پانی زیادہ سے زیادہ استعمال کریں اور باہر جانے سے پہلے ضروری لیں ہمیشہ بالوں کو ڈھک کر باہر جائیں آنکھوں پر گلاسز لگائیں اگر مجبوری نہ ہو تو حیز گری میں باہر نہ نکلیں سبزیوں اور پھلوں کا استعمال زیادہ کریں۔

چکنی جلد پر خصوصی توجہ ضروری

تھوڑی دیر پہلے آپ نے اپنا چہرہ دھو یا تھا مگر دس منٹ کے بعد ہی آپ کو اپنا چہرہ چمکا چمکا لگنے لگے گا اگر آپ کے ساتھ ایسا ہے تو آپ کو خود اعتمادی سے اس سے نمٹنا ہوگا پرسکون ہو کر غور کریں اور کچھ ضروری اقدامات کریں جلد ہی آپ کو اپنا چہرہ خشک لگنے لگے گا اور چمکائی کا خاتمہ ہو جائے گا اور آپ کی جلد صاف چمک دار ہو جائے گی۔ آپ اپنی جلد کی حفاظت کے لیے اچھے موچرا نر کا استعمال کریں اور کلیمزنگ کے لیے اچھے برانڈ کی پروڈکٹس کا بھی خاص طور پر دھیان رکھیں اگر آپ چاہتی ہیں کہ آپ کا پورا چہرہ لیکوڈ میک اپ سے زیادہ نہ ڈھکے تو آپ



کمپیکٹ پاؤڈر کے ذریعے اپنی چکنی جلد کی چمک کو دھیما کر سکتی ہیں۔ آپ صبح اٹتے ہی سب سے پہلے اپنا چہرہ کلیمزنگ ملک سے صاف کریں اور رات کو سونے سے قبل بھی یہی عمل دہرائیں اگر دن میں ضرورت سمجھیں تو ایک دو بار منہ دھونے میں کوئی حرج نہیں تاہم اس بات کا خیال ضرور رکھیں کہ ضرورت سے زیادہ منہ نہ دھوئیں اس سے آپ کی ساری چمکائی نکل جائے گی اور جلد زیادہ خشک ہو کر پھٹنے لگے گی۔ باہر بیوٹیشن سارہ کا کہنا ہے کہ چکنی جلد والی خواتین کو جلد کی حفاظت کی زیادہ ضرورت ہوتی ہے کیونکہ ان کے چہرے کی جلد بہت حساس ہوتی ہے اور ایسی جلد پر داغ دھبے بھی زیادہ نکلتے ہیں اگر چہرے پر سرخ نشان پڑ جائیں تو اس سے چہرے کی ساری خوب صورتی

ختم ہو کر رہ جاتی ہے اس لیے چکنی جلد والی خواتین کو چاہیے کہ اپنے چہرے کی حفاظت اپنے برائے پروڈکٹس سے کریں تاکہ چہرے کی جلد نرم رہنے کے ساتھ اس کی قدرت چمک بھی برقرار رہے۔ رات کو سوتے وقت بھی ایسی جلد کی حفاظت بہت ضروری ہے۔

چکنی جلد کی حفاظت

چکنی جلد کی حامل خواتین نارمل یا ملی جلی جلد والیوں کے مقابلے میں زیادہ مسائل کا شکار ہوتی ہیں۔ دلچسپ بات یہ ہے کہ ان مسائل کا ان کی جلد کی قسم سے کوئی تعلق نہیں ہوتا بلکہ اس کا سبب ان کی حد سے بڑھی ہوئی حساسیت ہے۔ چکنی جلد برزراہی بے پروائی سے دانے اور کیل مہا سے نمودار ہونے لگتے ہیں اس لیے وہ احتیاطاً اپنی جلد کو ہر وقت خشک رکھنے کی کوشش کرتی ہیں جس کے نتیجے میں یہ چکنائی ختم ہونے کی بجائے مزید بڑھ جاتی ہے۔ جب جلد کی ادوری سطح کو کسی سخت قسم کے صابن کی مدد سے اچھی طرح رگڑ کر خشک کر دیا جاتا ہے تو یہ غدود کی کمی پوری کرنے کے لیے زیادہ تیزی سے تیل خارج کرنے لگتے ہیں اس طرح مسئلہ اور بھی پیچیدہ ہو جاتا ہے۔

داغ دھبوں کا علاج

خواتین اپنے چہرے کو خوب صورت بنانے کے حوالے سے بڑی حساس ہوتی ہیں اور وہ چاہتی ہیں کہ ان کا چہرہ داغ دھبوں اور مہاسوں سے پاک ہو تو اس کے لیے خون صاف ہونے کے ساتھ ساتھ آپ کو چاہیے کہ چٹ پٹی اور مریخ نمالے والی چیزوں سے پرہیز کریں اور اس کی بجائے پھل اور میز پوں کا استعمال زیادہ سے زیادہ کریں۔ اس کے ساتھ ساتھ ورزش کریں اور میک اپ کرنا کم کر دیں۔ چہرے کی خوب صورتی اور قدرتی چمک کو قائم رکھنے کے لیے رات کو سونے سے قبل چہرہ دھونے کے بعد گلیسرین اور لیموں کا رس ہم مقدار ملا کر چہرے پر لگائیں یہ لوشن ہر قسم کی جلد کے لیے مفید ہے۔ چہرے کو داغ دھبوں سے پاک رکھنے کے لیے تازہ دودھ سے منہ بھی دھوئیں۔ ایک برتن میں دودھ لے کر اس میں اسٹخ کے ٹکڑے کو بھگوئیں پھر دودھ سے تر کیا ہوا یہ ٹکڑا چہرے پر پھیریں اور پندرہ منٹ کے بعد چہرے کو تازہ پانی سے دھو

ڈالیں چہرہ تازہ رہے گا اور چہرے کی خوب صورتی بھی برقرار رہے گی۔ خواتین چہرے کے داغ دھبوں کو دور کرنے کے لیے نیم گرم پانی میں نشین ملا کر چہرہ دھوئیں۔

چکنی جلد کی روزانہ دیکھ بھال

چکنی جلد کی حفاظت اس کی روزانہ کی دیکھ بھال اور احتیاطی تدبیر ہیں جو چکنی جلد کو بلیک ہیڈز دھبوں اور چھائیوں سے محفوظ رکھتے ہیں چکنی جلد میں روغنی مادے پیدا کرنے والے غدود ضرورت سے زیادہ فعال ہوتے ہیں۔ جس سے جلد کے مسام کھل جاتے ہیں اور جلد موٹی اور بھدی دکھائی دیتے لگتی ہے اس سے خواتین کی خوب صورتی متاثر ہوتی ہے اس لیے اس کی روزانہ صفائی کرنا بہت ضروری ہے تاکہ جلد کی حفاظت ہو سکے چکنی جلد نہ صرف گرد و غبار سمیٹتی ہے بلکہ اس میں مردہ خلیے بھی جمع ہوتے رہتے ہیں جو جلد کے مساموں کو بند کر دیتے ہیں اس لیے ان غذاؤں کا استعمال نہ کیا جائے جو چکنائی پیدا کرنے والے غدودوں کو فعال دیتی ہیں جلد کو صاف کرتے وقت پہلے گرد و غبار اور چکنائی کی تہہ کو اچھی طرح صاف کریں تاکہ جلد کے اندر جمع شدہ چکنائی کا اخراج ہوتا کہ بلیک ہیڈز بننے سے پہلے ہی ختم ہو جائیں جلد کی کلیننگ کرتے وقت گاڑی گریسوں اور جیل سے گریز کریں کیونکہ اس طرح کے کاسٹیکس جلد کے مسام بند کر دیتے ہیں اور اس سے جلد میں بلیک ہیڈز بہت آسانی سے بن جاتے ہیں اس لیے یہ مصنوعات استعمال کرتے وقت بہتر پروڈکٹس کا انتخاب کرنا چاہیے۔



نوٹ

تمام قارئین بہنوں کی پرزور فرمائش پر اگلے ماہ سے بیوٹی گائیڈ میں آپ کی بیوٹی کے مسائل کے حل کے لیے سوالات کا سلسلہ شروع کیا جا رہا ہے جس کے جوابات مشہور ماہر بیوٹیشنرز دیا کریں گی۔ تمام بہنیں نوٹ فرمائیں۔

پروین شاہد مرحومہ کے نام
ہوا کی خلی میں اپنے آنسو روکنے والی
پرندوں کے پروں پر اس آنسو کے گھٹنے والی
آپے مفوم شاعرہ

کبھی کبھی میرا دل چاہتا ہے
میں نہیں پکاروں
تمہارا نرم ہاتھ تمام کر
رہ کائنات کے حضور حاضری دوں
اور مجھ... ہم دونوں اس خالق کائنات سے پوچھیں
اس حدت رحم
ہمیں کس مٹی سے بنایا تھا؟
کیوں ہماری زندگی آنسوؤں سے شروع ہو کر
آہوں پر ختم ہو گئی
کتنا عجیب ہے ناں.....؟

میری طرح تم بھی تاجر
اپنی غزلوں اور نظموں کی ہر سطر میں
اس "مادری ہیرہ" کی بے وفائی کا دکھ دیتی رہیں
جس کا ہماری اصل زندگی میں کوئی کردار ہی نہیں تھا
اپنے اپنے غلوں اور وفا کا پوچھا اٹھائے
ہم دونوں ہی مراب کی تلاش میں
کیسے کیسے دکھوں کی بیخست نہیں چڑھے
وہ جو "جسم" ملائی نہیں۔

اس کو ہر خوشنما چہرے میں تلاشی ہماری آنکھوں نے
کیسے کیسے فریب نہیں کھائے
شک کے شہر میں دکھ کا تماشیاں کر
نہ تم ہی سکیں نہ میرا ہی دل زندگی میں کا
چاہتوں کے حصار میں رہ کر بھی
نہ ہمیں کوئی امداد ملے نہ ہی کسی منزل کا راستہ پاسی
اب سوچتی ہوں تو ہنسی آتی ہے
"یہ شاعرہ ہونا بھی کسی قیامت سے کم نہیں"

نازیہ کنول نازی۔ بیادنگر
غزل
بہت دن سے مرے ہونے کہاں تھے تم
نکھن تھا جہر کا موسم کہاں تھے تم
لو آشام ہمیں ساری تمنائیں

مرے دل میں تمہارا غم کہاں تھے تم
تمہارے تذکرے ہر منہ ہر اک محفل
اور تو مرے تھے ہم کہاں تھے تم
مٹی کوچوں سے بازاروں سے گزرا تھا
عزادوں کا جب ماتم کہاں تھے تم
اور نظریں تمہاری دید کو زمیں
نظر آتے رہے ہو گم کہاں تھے تم
محبت ہار دی کس کے لیے پوچھو
ستم سہتے رہے ہیں ہم کہاں تھے تم
گزرتا جا رہا تھا کس طرح آخر
جدا کی کا عجب عالم کہاں تھے تم
شہر و خاک بھی جب کدیا را شد
کہ سب کی آنکھ بھی پڑنم کہاں تھے تم

راشد ترین..... براولپنڈی
ماں
خدا کا خاص تحفہ ہے ہمیں جو اس نے بخشا ہے
جو "ماں" کی صورت میں رب نے زمیں پر اتارا ہے
محبت کے شہد میں گوندھا ہوا
کول ساوہ رشتہ
نرم نرم چھاؤں جیسا یا راسا رشتہ
کہ جن کے لب پر بس دعائیں ہی دعائیں ہیں
کہ جن کے سائے میں مٹی محبت کی پناہیں ہیں
"ماں" کی نرم ملائم گود میں بچ کر
ہم غلوں کو بھول جاتے ہیں
کہ جس کی آغوش میں سکون قلب ملتا ہے
کہ جس کے پاؤں چھونے سے دفا کا درس ملتا ہے
وہ مٹی کائنات کا اصول تحفہ ہے
وہ جس کے زردم دم میں پیار رہتا ہے
وہ جس کی دعاؤں سے بدل جاتی ہیں تقدیریں
وہ جس کے پاؤں کے نیچے خدائے مجسم رکھ دیں
کہ جس کے دل میں رب نے پیاری شدتیں بھر دیں
وہ خوب صورت رشتہ "ماں" کا رشتہ ہے
محبت یا زنجیروں کی صداقت جس میں نمایاں ہے
وہ پیاری ہی ہستی "ماں" ہی ہے اور صرف "ماں" ہے
نہت جبین ضیاء..... گراچی

جو گرتے گرتے سنبھل گئے ہیں
وہ مشکوں سے نکل گئے ہیں
دکھوں کا باعث جو بن رہے تھے
چلو وہ سائے بھی ٹل گئے ہیں
جو قسمیں کھاتے تھے رو کر آ کر
وہ راستہ ہی بدل گئے ہیں
دبا کے چہروں میں سجدی سے
وہ میرے ارماں چل گئے ہیں
جو غیر دشمن کی دسلے تھے
وہ دیکھو ہم پر ہی چل گئے ہیں
خوشی کے آنسو بھی دیکھ رانا
دکھوں کے سانچے میں اچل گئے ہیں

قدیر بانا..... راولپنڈی

ماں

مجھے راستہ دکھایا
میرا حوصلہ بڑھایا
مجھے اندھیروں سے نکالا
روشنیوں تک پہنچایا
جس نے بن کے میرے
ہر دکھ کا دوا کرنا
میری دشتوں
تہا تیوں کو مانگا
اک نکل زندگی سے نوازا

ماں

ہی

پیکر وفا

کے خیموں زدہ چہرے کو جب میں دیکھتی ہوں
ک عمر کی ٹھکن کی نظر آتی ہے
وہ جس نے میرے وجود کو چاشنی بخشنے کے لیے
اپنا آپ چھلنی کرنا
پلی خواہشوں کو زخمی کرنا
جس کے لب ہر اک پل
میری زندگی کے لیے دعا گو ہیں

ہاں ہی
"ماں"

کو جب میں دیکھتی ہوں
تو دل خیر الہی بھلا تا ہے
لبوں سے ہر اک پل
اس کی سلامتی کے لیے دعا کرتی ہے
کہ جس کے دم سے میری زندگی چمکتی ہے
کہ جس نے اپنی زینت مجھے سوپ دی
خدا اس کا سایہ قیامت مجھ پر سلامت رکھے !
آمین

میرا غزل مددنی..... کراچی

غزل
جو پھولوں سے زیادہ حسین لگ رہے ہیں
وہ دل کے بہت ہی قریں لگ رہے ہیں
جو زلزلے تیرے پاؤں میں آچکے ہیں
وہ سب مجھ کو ماہ جبین لگ رہے ہیں
گزر جس جگہ سے تمہارا ہوا تھا
مرے پاؤں بھی اب وہیں لگ رہے ہیں
کیا مگر کوئی طوفان سے آنے والا
کیوں سبے ہوئے سے کہیں لگ رہے ہیں
محبت کا پرچم ہے ہاتھوں میں اپنے
مخالف کیوں اہل زمیں لگ رہے ہیں
یہ کیانی اسی کی وفا کے سبب ہیں
جو منظر ہمیں دل نشیں لگ رہے ہیں
(راغب عثمان یانی)

سایہ رحمت

ہمیشہ جھللاتا رہے یوں ہی
خدا کرے مہلک رہے یوں ہی
آج کل سے جتنی بھی ہستیاں منسلک ہیں
خدا کرے ان پر یہ سایہ رحمت برستار ہے یوں ہی
یہ اک دعا ہے میری خدا کرے
یوں ہی محبت وفا غلوں و چاہت کے پیغام پہنچاتا رہے
آمین
اسے چل! جنہیں یہ سالگرہ کا دن مبارک ہو

عاصمہ اقبال عارف دلا

آہگینہ

لوکیاں تو ماند ہیں ایک مونی پتلے کے
لپک اتنی کہ جس سانچے میں چاند مل جائیں
درا جذبول کی پیش ہو تو فوراً ہی پھل جائیں
تھوڑی نادان ہیں بے شک مگر سنبھل کر رکھیں
یہ نازک آہگینے ہیں کہیں یہ ٹوٹ نہ جائیں
ہی لیان..... کراچی

اس سے پہلے کہ

وفا کی خوشبو بکھر جائے
غم محبت بڑھ جائے
مختیوں کا زوال ہو
یاقم سے کوئی سوال ہو
اور جینا مجھ سے محال ہو
تم لوٹنا و مسافر من
کہ زندگی کا سوال ہے

نظم

میرے دل کا ہر موسم
تمہاری یاد سے رہتا ہے غم
جتنی آنکھیں بکھرتے خواب
میری جاں پر اترتے عذاب
مگر.....
جنہیں اس سے بھلا کیا.....؟

وہ ڈاکڑی وہ کارڈ

میری سالگرہ کا تحفہ

جو تم نے بھیجا تھا

اور تمہارے سارے خط !

جذبے لٹاتے مہکتے خواب

اور وہ سرخ سوکھے گلاب

سب تیری یاد دلاتے ہیں

مگر.....

جنہیں اس سے بھلا کیا؟

یہ صمیم عندلیب شکر کوٹ کینٹ

ہار

اک محبت ہم نے کی

ایک محبت تم نے کی

اور ہم تم

سب کچھ ہار گئے

اک تنہا تھا جس کا

روگ تھا قسمت میں

اُس کو پورا ہونا تھا

ملن کی خاطر جو تم نے کیے

خالی سب وہ وار گئے

پھر

تم بھی بہت ہار گئے ہم بھی بہت ہار گئے

ایک محبت کے سنے میں

پوری عمر گزار گئے

سہار گل رحیم یار خان

مہیوی ماں کے نام

اے میری پیاری ماں!

تجھ سے ہی میرا سارا جہاں

تو ہی میرے سر کا ساجاں

اے میری پیاری ماں!

غیرے لیے تو حاضر ہے میری جاں

میرے گھر میں ہر سو تیرے وجود کا پیرا ہے

تیرے دم سے میرا ہر نیا سویرا ہے

اے میری پیاری ماں!

تجھ سے ہی ہے میرا جہاں

ام صبا لیاں محبت

نظم

مجھے اکثر وہ کہتی تھی

کہ اتنی بار کہتے ہو

مجھے تم سے محبت ہے

کہ اب دل پر یہ سننے سے

اڑ کچھ بھی نہیں ہوتا

مگر جب آج دانستہ

نہیں ہوا، اسے میں نے

مجھے تم سے محبت ہے

تو اس کی آنکھ بھرا کی

حفصہ بیون بہادر پور

دوست کا بیغالی دے

ہما احمد

صدق علی آجکل فریڈ کے نام

اسلام علیکم! سب سے پہلے تو صدق (رائی) آجکل 5 مئی 18 مئی کو سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ اللہ آپ کو بہت خوشیاں دے۔ کیونکہ تو بنتا ہے؟ صدق بہت انجوائے کر لیا۔ بکالچ میں داخلہ لے لو۔ علی کے لیے ڈیروں دعا میں بانی پری کیلی کو بہت بہت سلام اور خیر کو ڈیروں سارا پیار۔ کیسا لگا میری یعنی مہوش عرف پتیلے کی طرف سے یہ سہرا پڑا؟ مہوش آپ کو نادی اور انجیلز گروپ کی جانب سے 8 مئی کو بہت بہت سالگرہ مبارک ہو۔ مہوش کی بچی جلدی سے اب ٹرینٹ کھلا دے نہیں۔ جی تو آجکل فریڈ ز جیاتی آپ کا بہنا کہنا اچھا لگا۔ ساریہ جو ہدی طیبہ نذر اور جاناں سب کیسی ہو؟ ماما بابا اور میرے پیارے بھائی آئی لو یو سوچ۔ بابا مجھے آپ سے بہت پیار ہے اللہ آپ کا سایہ ہمیشہ سلامت رکھے۔ ماما اور میرے پیارے بھائیوں (بشر مدثر عبد اللہ) اللہ تعالیٰ آپ کو ڈیروں کا میا بیاں اور خوشیاں دے کیونکہ آپ وہ لوگ ہیں جنہوں نے میری چھوٹی سے چھوٹی خوشی بھی نظر انداز نہیں کی۔ خوش رہو سب نورین شاہد کیسی ہو؟ شالو (شکیلہ) یار اتنا پوزیو نہ ہوا کرو جو آپ ہودہ کوئی اور کیسے ہو سکتی ہے اب اجازت پھر ملیں گے اگر زندگی رہی دعا کی طالب۔

نادیہ نشین۔۔۔ سہا یو وال کھنی میٹھی لاڈلی دھم کے نام

امید ہے کہ ٹھیک ٹھاک ہوگی اور لائف کو بھر پور انجوائے کر رہی ہوگی۔ مجھے تمہاری ہر ادا بڑی پسند ہے۔ میری جاپنی ڈول! تم سیریس ڈول جیسی ہو یا رات تمہاری شخصیت اچھی ہے صرف تھوڑا سا اور قد بڑھا لو اور ہاں پٹو چاکلیٹ کیک کی دیوانی با اس ذرا سلم ہو جاؤ (ممانہ ماننا مذاق ہے) میری کیوٹ سسٹر میں تمہارے مزاج سے ملتی ملی واقف ہوں۔ 28 مئی کو تمہاری برتھ ڈے ہے بہت بہت مبارک ہو جو مل تمہارے جی جو کے (ایسی دھماکے) ہر وقت کوئی نہ کوئی دھماکہ کر رہی ہے ہلہلا۔ میری دعا ہے اللہ تعالیٰ تمہیں ہزاروں خوشیاں عطا فرمائے اور زندگی کے ہر میدان میں کامیابی عطا فرمائے آمین اپنا خیال رکھنا اور اپنے چاہنے والوں کا بھی فی امان اللہ۔

اسلام علیکم! آجکل فریڈ کے نام ہوں سب ٹھیک ہوں گے۔ عظمیٰ کنڈی (کل امام) مجھے آپ کی دوستی قبول ہے فوزیہ سلطانہ جو جی عظمیٰ شاہین رفیق نادیہ نشین مدیحہ نورین افسیم ناز صدیقی ساریہ جو ہدی کشور بلوچ (ننگانہ صاحب) پروین افضل شاہین نزہت جمین ضیاء سہاس کل عفت سحر طاہر نکمت غفار سیدہ جیا عباس طلعت نقائی نازیہ کنول نازی عشاء کوثر نادیہ قاطرہ رضوی راحت وفا اقراء صغیر قصبی صفا ام شامہ صنم ناز دینی اسلام سمیرا مشتاق ملک مسکان شمع مسکان جن کے نام وہ گئے سو رہی آپ سب کے لیے اور سب آجکل سے وابستہ لوگوں کے لیے ڈیروں دعا میں ہمیشہ مسکراتے رہے۔

طیبہ نذر۔۔۔ شاد یو وال مہجرات پیارے بھیا کے نام

اسلام علیکم! بھیا آپ کو ہماری طرف سے بہت بہت سالگرہ مبارک ہو ایڈوائس میں کیونکہ بھیا جی! آپ کی سالگرہ تو پچھ مئی کو ہے ہماری اللہ سے دعا ہے کہ اس بار آپ کو سالگرہ پر بخار نہ آئے۔ خدا آپ کو ہمیشہ اپنی رحمت کے سائے میں رکھے اور آپ کو ڈیروں ڈیروں خوشیاں عطا فرمائے آمین۔ خدیجہ کی طرف سے خاص طور پر دس کی گہرائیوں سے سالگرہ مبارک ہو۔ خدیجہ آپ کو بہت مس کرتی ہے کیونکہ آپ جیسے بھائی بہت کم ملتے ہیں اللہ تعالیٰ آپ کی عمر داز کرے آمین آجکل کی تمام ٹیم کو میری طرف سے سلام۔ اللہ تعالیٰ کافچل کو دن دینی رات چوکی ترقی عطا فرمائے آمین۔

ام کلثوم۔۔۔ ترنہ محمد پناہ پیارے بابا جانی کے نام

میں آپ کی بہت شکر گزار ہوں کہ آپ مجھ سے اتنا پیار کرتے ہیں میں اس قابل تو نہیں مگر آپ نے میرے سر پر شفقت کا ہاتھ رکھ کر میرے باپ کی کمی کو پورا کر دیا ہے۔ امی بھائی خالد بھائی ظفر بھائی جباحہ باجی تنزیلہ نزہت اور عباس ہم سب کے سروں پر اللہ آپ کا سایہ سلامت رکھے اور آپ سب سے میری گزارش ہے کہ اگر زندگی میں کبھی بھی مجھ سے کوئی عظمیٰ ہو جائے تو اپنا کچھ کر معاف کر دینا۔ میری دعا ہے کہ ہم سب کی خوشیوں کو کسی کی نظر نہ لگے آمین۔

نادیہ عباس۔۔۔ شاہ نکدر پھولوں جیسی بہن کے نام

کسی کی آس دل میں ہے کسی کے ساتھ رہنا کتنا مشکل ہوتا ہے تم کیا جانو جب محبت سانس لیتی ہے لوں کا آس دیتی ہے تو دل دھڑکنے لگتا ہے کسی کے سنگ چلنے لگتا ہے اور پھر جب یہ ٹوٹ جاتا ہے تو کتنا درد ہوتا ہے اور جب تم راستہ بدل گئے دوسری سمت چل دیے تو تم کیا جانو۔۔۔ میری زندگی خلاؤں میں بھٹک کر رہ گئی مگر پھر میں سوچتی ہوں تم جو تیار جاتے تھے ساتھ جینے اور مرنے کی تمہیں کھاتے تھے میری محبت کو ٹھکرا گئے تم محبت سے ٹکر گئے تم میرے نہ بن پائے تم تو کس کے بن پاؤ گے تم بے وفا کی روایت ہے زمانے کی کہ ہم وفادار مرنے والے لوگ دنیا کو پاگل نکلتے ہیں

تم کیا جانو۔۔۔! کہ جب بھی میں ڈائری کھولتی ہوں کبھی کے لکھے گئے الفاظ کتنا درد دیتے ہیں تم تو چل پڑے میری دنیا کو ہٹا کر میرے دل کو اجاڑ کر کہ دل کو دوبارہ باندھنے میں کچھ وقت تو لگتا ہے اور تم کیا جانو وہ وقت سو ہاں روح ہوا کرتا ہے گمان موت ہوا کرتا ہے بھلا نے کی کوشش میں بھلا نا خود کو پڑتا ہے تم کیا جانو۔۔۔! وقت گزرتا جاتا ہے درد گہرا ہوتا جاتا ہے

تم کیا جانو۔۔۔! کہ جب بھی میں ڈائری کھولتی ہوں کبھی کے لکھے گئے الفاظ کتنا درد دیتے ہیں تم تو چل پڑے میری دنیا کو ہٹا کر میرے دل کو اجاڑ کر کہ دل کو دوبارہ باندھنے میں کچھ وقت تو لگتا ہے اور تم کیا جانو وہ وقت سو ہاں روح ہوا کرتا ہے گمان موت ہوا کرتا ہے بھلا نے کی کوشش میں بھلا نا خود کو پڑتا ہے تم کیا جانو۔۔۔! وقت گزرتا جاتا ہے درد گہرا ہوتا جاتا ہے

تم کیا جانو۔۔۔! کہ جب بھی میں ڈائری کھولتی ہوں کبھی کے لکھے گئے الفاظ کتنا درد دیتے ہیں تم تو چل پڑے میری دنیا کو ہٹا کر میرے دل کو اجاڑ کر کہ دل کو دوبارہ باندھنے میں کچھ وقت تو لگتا ہے اور تم کیا جانو وہ وقت سو ہاں روح ہوا کرتا ہے گمان موت ہوا کرتا ہے بھلا نے کی کوشش میں بھلا نا خود کو پڑتا ہے تم کیا جانو۔۔۔! وقت گزرتا جاتا ہے درد گہرا ہوتا جاتا ہے

دل تاراں تیرے لیے بے قرار ہونے والا تھا شاید ہمیں بھی تم سے پیار ہونے والا تھا تیرے اپنوں نے ہی ظاہر کیے بھی جھوٹ ترے دکنہ تیری باتوں پہ اعتبار ہونے والا تھا یوں ہی کبھی رہتی تیرے وعدے پر اگر نہیں معلوم مجھ سے کتنا انتظار ہونے والا تھا صد شکر اختیار تھا دل پر اپنے مجھے ورنہ جانے کب تلک تری یاد میں بے قرار ہونے والا تھا دلکش چہرہ شناسی کا نہ کوئی دھوکا کر کے بھی غائب رخ سے نہ اترتا تو اظہار ہونے والا تھا دلکش مریم۔۔۔ چینیٹ

تنہا چاند تنہائی کا مارا چاند ڈھونڈے سنگت یارا چاند شاید خوابوں سے ڈرتا ہے سعد سا بے چارہ چاند گھم رہا ہے گلیوں گلیوں صدیوں سے آوارہ چاند تنہائی کا کرب بھی جھیلا پر ہمت نہ ہارا چاند روشن ہوں سب دل کی گلیاں رکھ لوں گھر میں سارا چاند جس کے سنگ سنگ شاہیں گزریں مل جائے دوبارہ چاند جینے کا احساس دلا میں نثر پھول ستارا چاند

تم کیا جانو۔۔۔! کہ جب بھی میں ڈائری کھولتی ہوں کبھی کے لکھے گئے الفاظ کتنا درد دیتے ہیں تم تو چل پڑے میری دنیا کو ہٹا کر میرے دل کو اجاڑ کر کہ دل کو دوبارہ باندھنے میں کچھ وقت تو لگتا ہے اور تم کیا جانو وہ وقت سو ہاں روح ہوا کرتا ہے گمان موت ہوا کرتا ہے بھلا نے کی کوشش میں بھلا نا خود کو پڑتا ہے تم کیا جانو۔۔۔! وقت گزرتا جاتا ہے درد گہرا ہوتا جاتا ہے

رکھنا کوئی غلطی ہو تو معاف کرنا اللہ آپ سب کا ہی دنا ضرور
آمین۔ آپ سب کی دعاؤں کی اور دوستی کی طلب گار۔
شہناز اقبال۔ ... کروڑ کا

کسی اپنے کے نام
نصیب دشمنوں کے مزاج کیسے ہیں؟ ہمیں پیچھا نہیں؟
آپ کو تنگنی کے خوب صورت بندھن کی بہت بہت مبارک
ہو۔ ویسے ایک راز کی بات تو بتائیں آپ اس رشتے سے خوش
ہیں کہ نہیں؟ ویسے تنگنی والے دن تو آپ بہت چمک رہے تھے
یوں محسوس ہوتا تھا کہ جیسے آپ کی لائبریری نکل آئی ہے آپ
سے اپنی خوش سنبھالی نہیں جا رہی تھی (آپ کی خوشی سے جلتے
والے کا منہ کالا) میری دعا ہے کہ عباس! آپ اپنی ہونے والی
لائف پارٹنر کے ساتھ زندگی کی ہر خوشی انجوائے کریں آمین۔
نادیہ۔ ... سرگودھا

شہناز شاز سے سیال کے نام
آپ نے مارچ کے شمارے میں جو کچھ لکھا ہے پڑھ کر
افسوس ہوا آپ کے بھائی کی طرح میرے بڑے بھیا کا نام
شاہد فاروق احمد اور وہ بھی آخری بار ہمیں ہمارے گھر کو بہت غور
سے دیکھ رہے تھے یہاں تک کہ دروازے پر پہنچ کر کالی دیر
کھڑے گھر والوں کو دیکھتے رہے اور پھر پانچ منٹ میں ان کا
ایکسیڈنٹ ہوا رحیم یار خان لے جایا گیا اور چند گھنٹوں میں وہ
دم توڑ گئے آج بھی میں ان کے غور سے دیکھنے پر سوچتی ہوں
تو بہت روتی ہوں اللہ انہیں جنت الفردوس میں جگہ دے اور
آپ کے بھیا کو بھی جنت الفردوس میں جگہ دے آمین۔

شاز یہ فاروق احمد
سائرہ ننگر پال کے نام
السلام علیکم! سائرہ کیسی ہیں آپ؟ میں آپ سے دوستی
کرنا چاہتی ہوں جب میں نے آپ کا تعارف پڑھا تھا تو
میں نے سوچا آپ سے دوستی ضرور کروں گی اس کے بعد
میں نے دو مہینے بار خط بھیجے ہیں لیکن وہ شائع نہیں ہوئے۔
اب اپنے بارے میں بتا دوں تاکہ آپ کو مجھ سے دوستی
کرنے میں آسانی رہے میرا نام اسلمی بخاری ہے میں سید
فیملی سے تعلق رکھتی ہوں ہم لوگ زمیندار ہیں۔ جھنگ صدر
کے گاؤں پیر والا کے رہائشی ہیں اور مجھے یقین ہے کہ آپ
اگلے ماہ ضرور جواب دیں گی۔

اسلمی بخاری۔ ... جھنگ صدر
سیکی کے اپنوں کے نام
آداب عرض ہے ہے سب سے پہلے عشرت سید محمد

رمضان ہماری دوستی چکی۔ یارا میں نسیم مگر میں رہتی ہوں کسی
بھی دن آ جاؤ۔ عبدال ڈنیر سو سوری تمہاری برتھ ڈے پر دش نہ
کر سکی! اسماء طاہرہ بڑے ڈنیر سسٹر آپ کو بھی دش نہ کر سکی اس
لیے سو ری۔ عبدال تم پر 27 اپریل کو دش کر کے مجھے یاد دلاتے
ہو کہ میرا ایک سال کم ہو گیا ہے نا۔ بہت ہی پیاری ماہ نور
(نو) بہت سوٹ ہو آپ زبیدہ کانج کی روٹی ہوئی میں
یار خوش رہو۔ سحر یہ دل کا شیف پلیز لوٹ آؤ آچل اور ہم
آپ کے بغیر اداس ہیں واپس آ جاؤ نا۔ ڈنیر ماہ رخ سال کسی
ہو یارا رابطہ کی کوئی سہیل نکالو ریحانہ راجپوت آپ بھی کوئی اتنا
پتا فون نمبر وغیرہ کچھ کرو یارا لاڈ ملک میں آج بھی خنجر
ہوں آپ کے جواب کی۔ آچل میں تمہاری وجہ سے مجھے
بہت محبت ملی ہے۔ سدرہ شاہین یاد رکھنے کا شکریہ آپ کو بھی
ڈمیروں دعا میں اور پیار۔ خوش ہو کیف اور غلطی شاہین آپ
سے مل کر بہت اچھا لگا سب آچل فرینڈز کو سلام و دعا صبا
نواز بھی آپ کو بھی سلام و دعا۔ جو بھی مجھ سے دوستی کرنا
چاہے ان کو سوٹ دیلم۔

صباحہ طاہرہ سومرو۔ ... حیدر آباد سندھ
زابدہ افضل کے نام
ہیلو زیدی! کیسی ہو؟ ہائے اللہ زیدی تم کتنی اسمارٹ ہو
کاش سحرش بھی تمہاری طرح ہو جائے مگر مجھے تو لگتا ہے میں
سحرش کے اسمارٹ ہونے کی حسرت دل میں ہی لیے مر جاؤں
گی۔ زیدی تمہارا شاعری سنانے کا انداز واہ! کیا بات ہے۔
زیدی میں تمہیں بہت یاد کرتی ہوں خدا تمہیں ہمیشہ خوش رکھے
تم یونہی ہستی مسکرائی رہو تمہاری زندگی میں بھی غم کا جھوٹکا نہ
آئے۔ خدا تمہیں زندگی کے ہر قدم پر کامیابی دے پلیز
پڑھائی پر بھی توجہ دینا کرواؤ کے ہائے اینڈ ٹیک کیئر۔

نبیلہ ملک۔ ... چوالہ
پیاری دوست صوبہ قاسم کے نام
السلام علیکم! امید کرتی ہوں آپ خیریت سے ہوں گی
میں نے سوچا کیوں نا آچل کے ذریعے آپ کو سر پرانز دوں
تو پھر کیسا لگا یہ سر پرانز؟ یقیناً حیران ہو رہی ہوگی۔ زندگی
میں بعض لوگ بظاہر ایک دوسرے کو نہیں جانتے ہوتے لیکن
ان سے وابستہ رشتے ایسے ہوتے ہیں کہ ایک انسان کی
دوسرے انسان سے شناسائی خود بخود ہو جاتی ہے جان
پہچان کی تو بات ہو گئی پیغام کی اصل وجہ آپ کی ایف اے
میں کامیابی ہے میری دعا ہے کہ خدا آپ کو ہر امتحان میں
کامیاب کرے اور خوشیاں آپ کے قدم چومیں آمین اور

باقی تمام لوگوں کی طرف سے اچھا شل مبارک مطلب سمجھ گئی
ہوگی آخر میں بس اتنا ہی کہوں گی کہ خدا آپ کو اپنی منزل
تک پہنچا دے میں نے آپ کو دیکھا تو نہیں لیکن ملنے کی
آرزو ضرور ہے اور جو غلطی پیدا ہوئی تھی یقیناً حتم ہو گئی
ہوگی۔ فقط آپ کی دعاؤں کی طلب گار۔

رمل۔ سل جہلم
چھڑنے والی دوست کے نام
چھڑنے سے تعلق تو نہیں ٹوٹ جاتا مگر جس انداز سے
تم نے آخری بات کی یقین کرو میرا دل ضرور ٹوٹا مگر دوستی بھی
نہ ٹوٹنے والا تعلق ہوتا ہے انسان جہاں بھی ہو جس حال میں
بھی ہو دوست کے لیے دعا کرتا ہے کسی نہ کسی بات سے اس
کا خیال دل میں آ ہی جاتا ہے۔ انہی انتہائی تم نے محبت کی
اور پھر اسی انتہا سے تم نفرت کرنے لگ گئی ہو؟ شکایات یا
صفائی میری عادت نہیں تم جانتی ہو مگر میں آج بھی وہی ہی
ہوں جیسی پہلے دن تھی۔ دیکھو پیاری دوست! ہمارے بس
میں اگر کچھ نہ ہو تو بات اور ہوتی ہے مگر خود کو کسی کے لیے عمل
وقف کر دینا قربانی ہے۔ قربانی اور بے بسی میں فرق ہے
ناں؟ ڈنیر آج تو تم کو مجھ میں بے حد قصور نظر آئیں گے مگر
کل کو اپنا دل صاف کر کے مجھے تلاش کرنے کی کوشش مت
کرنا یہ نیا ایک ایسا میلہ ہے جہاں جو ایک بار ہاتھ سے نکل
جائے وہ ہاتھ نہیں آتا۔ فرحت عباس کے اس شعر کے ساتھ
اجازت ہو سکے تو معاف کر دینا کچھ لوگ زندہ ہو کے بھی
مرے لگتے ہیں اور کچھ مر کے بھی زندہ۔

تھو گئے ہو یہ تم کہاں جاناں
چار سو ہیں اداسیاں جاناں
رضیہ خان۔ ... ستیانہ
میری کالج کی دوستوں کے نام
میری پیاری پیاری اور شرارتی سی دوستوں السلام علیکم!
مدیر صوبہ مہر میں تائبہ طیبہ عائشہ راحیلہ اینڈ شکیلہ کیسے ہو؟
آپ کو اور کلثوم تمہیں برتھ ڈے بہت بہت مبارک ہو اور
میں تمام آچل فرینڈز سے دوستی کرنا چاہتی ہوں جواب
ضرور دیجیے گا۔

کنول شاہین اینڈ راحیلہ بشر۔ ... نام معلوم
مدیر جول گوندل کے نام
السلام علیکم! کیسی ہو مدیر! سب سے پہلے تو بہت شکریہ
یاد کرنے کا کیونکہ میں تو بھی تھی کہ کوئی بھی مجھے یاد نہیں کرتا۔
اتنے عرصے سے غائب اس لیے ہوں میری امی بہت بیمار

تھیں اب تو کافی بہتر ہیں اور کچھ اور معصوفیات تھیں۔ اب
آپ کی اور میری پکی والی دوستی ٹھیک ہے ناں۔ ایک بار پھر
بہت شکریہ اپنا خیال رکھنا خوش رہو اور پلیز دعا کرنا کہ میری
بچہ زکی تیار ہو جائے او کے اللہ حافظ۔

پریوش گوندل منڈی بہاؤ الدین
جاناں اینڈ شیخ کے نام
تمام آچل بریوں کو سلام۔ کیا حال چال ہیں؟ جاناں اینڈ
شیخ! اس ماہ کا آچل جب ہاتھ لگا تو پڑھتے پڑھتے جب
دوست کا پیغام آیا پڑھتے تو اپنا نام نہ دیکھ کر دل بہت پریشان ہوا
پھر سوچا کیا پتا پھر اخط آچل والوں کو نہ ملا ہو۔ اس دفعہ دوبارہ
لکھ رہی ہوں۔ شیخ اینڈ جاناں جواب ضرور دینا کہ میری دوستی کا
ہاتھ کیسا لگا۔ سب پڑھنے والوں کو پیار پھر اسلام۔

طیبہ افضل۔ ... چکوال
سوٹ کزنز اور فرینڈز کے نام
ہیلو فرینڈز اینڈ کزنز! کیا حال ہے؟ کیسے ہو سب! اقصیٰ
تمہارے پیپر کیسے ہوئے ہیں اور سحر یہ تمہارا آگے پڑھنے کا
کیا ارادہ ہے؟ باجی کوڑا آپ کی جنت چمکنے مہکنے لگ گئی ہے اور
رسالے بھیجنے کا بہت بہت شکریہ اور ہاں آپ کے بھائی
صاحب (وہی والے) آج کل کہاں مصروف ہوتے ہیں بھی
چکر ہی نہیں لگایا۔ باجی آسیا آپ کی اور بھائی کی بڑی شدت
سے یاد آتی ہے۔ باجی رضیسا آپ اپنے بیٹے موٹو (سوری نام
نہیں آتا ناں آپ کے جیسا ہی ہوگا) پلیز اس کے ساتھ بھی
ہماری طرف چکر لگائیں ناں۔ فضاء میرا سوٹ سافرینڈ اینڈ
بھتیجا آپ کا بہت بہت شکریہ (مجھے گئے ناں) سچ تم مجھ
سے بات مت کرنا میرا کہنا نہیں نہ مانتے۔ اقرا پلیز بارڈر کم
(تھوڑی سی کم) باتیں کیا کرو اور زیادہ سا پڑھنے دیا کرو۔
سحر یہ تم ہی یارا سے سمجھایا کرو (شاید اسے تمہاری بات سمجھ میں
آ جائے)۔

حافظ محمد۔ ... سرگودھا
سوٹ اور معصوم سی دوست بنارس کے نام
السلام علیکم! کیسی ہو چیل! سب سے پہلے تو میرا محبتوں
بھرا سلام قبول کرو پھر سناؤ پڑھائی کیسی جا رہی ہے؟ پیپرز کی
اچھی سی تیاری کرنا ہم نے بہت اچھے سے مارکس لینے ہیں
اس لیے خوب محنت کرو اور دل لگا کے پڑھائی کرو اگلے ماہ
ہمارے پیپرز ہیں تو دعا کرو اکٹھا ہی رول نمبر آئے ہمارا۔ گھر
میں رہ کر کچھ پیچ ہوئی ہو کہ دیکھی ہو معصوم سی (ہاہاہا)۔
معصومیت تو تم میں کوٹ کوٹ کر بھری ہے سمجھو تو گئی ہو نا کہ

یا کرم اللہ

جو یہ یہ ظاہر

حدیث پاک

حضرت حمادہ بن صامتؓ سے روایت ہے کہ میں نے خود رسول اللہ (صلی اللہ علیہ وسلم) سے سنا ہے آپؐ ارشاد فرماتے تھے کہ ”جو کوئی شہادت دے کہ اللہ کے سوا کوئی عبادت و بندگی کے لائق نہیں ہے اور محمد صلی اللہ علیہ وسلم اس کے رسول ہیں تو اللہ نے اس شخص پر پورخ کیا کہ گرام کر دی ہے۔“ (مسلم)

اس کی چاہت ہے میری چاہتوں سے زیادہ
مجھے محبوب ہے وہ میرے ماں باپ سے زیادہ
قصد کروں میں اپنی بات جب اس کو بتانے کا
وہ واقف ہے میری رگ رگ میری روح سے زیادہ
بتاتی ہوں ہر بات میں اک اک لمحہ اپنا
میرا ہم راز ہے میری قوت سوچ سے زیادہ
پڑتی ہے جو مصیبت لگتی ہوں نام اس کا
کرتا ہے وہ آسانی میری مشکلوں سے زیادہ
کرتا ہے یقین صبر کی مجھے ہر اس گھڑی وہ
ملکین ہوتی ہوں جب میں اپنے آپ سے زیادہ
کہتی ہوں تیرا ساتھ مجھے چاہے سدا
کہتا ہے ہوں قرب تیری رگ جان سے زیادہ
پہنچے تکلیف مجھ کو کرتا ہے گناہ کم وہ
مہرباں ہے مجھ پر میرے گناہ سے زیادہ
ہو جا تو مطلع اس کی لے غلہ دل و جاں سے
کرتا ہے محبت وہ ستر ماؤں سے زیادہ
علامہ ششاد حسین کورنگی کراچی

خدا کا فرمان (فرشتوں سے)

اٹھوا میری دنیا کے غریبوں کو چنگاؤ
 کاہنِ امرا کے صو دیوار ہلا دو
 سلطانِ جہود کا آٹا ہے زلات
 جو نقشِ کہنِ تم کو نظر آئے مثلاً
 جس کھیت سے دہقاں کو میسر نہیں روزی
 اس کھیت کے ہر خوشہ گندم کو چلا دو

کیوں خالق و مخلوق میں حائل رہیں پر دے
 بھراں کلیسا کو کلیسا سے بھارا
 میں ناخوش و بیزار ہوں مرمر کی پسلوں سے
 میرے لیے مٹی کا حرم اور بھارا
 تہذیب تو میں کارگہ شیشہ مگر میں
 آداب جنوں شاہر مشرق کو سکھاتا

شاعر محمد اقبال

انوشہ خارق۔ کراچی

مجھے بس اس واقعہ پر روت رہا ہوں

مرا منظور ہے بس خدمت قوم
مرا مقصود ہے بس عظیم قوم
مجھے پیاری ہے بے حد عزت قوم
رلائی ہے مجھے یہ غربت قوم
مجھے بس اس دفعہ اور دوٹ دے دوا
اگر میں اس دفعہ پھر جیت جاؤں
کروں گا کیا تمہیں کیا کیا بتاؤں
خوشی سے تم کہیں پاگل نہ ہو جاؤ
میں اپنے خواب کیا تم کو سناؤں
مجھے بس اس دفعہ اور دوٹ دے دوا
نہ ہوگا ملک میں پھر کوئی کنگلا
ہر اک کنگلے کو دس کا ایک بنگلا
کہ جس بنگلے میں ہوگا ایسا جنگلا
نظر آئے گا جس جنگلے سے جنگلا
مجھے بس اس دفعہ اور دوٹ دے دوا
نہ کوئی بعد از اس قاتل کرے گا
چکن کھا کر مرے گا جو مرے گا
جو گھنٹہ پھر کوئی محنت کرے گا
تو سیم و در سے اس کا گھر بھرے گا
مجھے بس اس دفعہ اور دوٹ دے دوا
یہ سچ ہے قوم کو لوٹا ہے میں نے
معیشت کا کیا کوٹھا ہے میں نے
تمہیں کچھ اس طرح موٹا ہے میں نے
کوئی حربہ نہیں چھوڑا میں نے
مجھے بس اس دفعہ اور دوٹ دے دوا
خدا جانے کہاں میں کھو گیا تھا

ضمیر آخر میرا کیوں سو گیا تھا
حکومت کا نشہ ایسا نشہ تھا
میں اک چلو میں آؤ ہو گیا تھا
مجھے بس اس دفعہ لور ووٹ دے دوا
میرے کثرت پچھلے بھول جاؤ
میں اک اک زخم کا بھروں کا کھاؤ
چلو گھر چل کے تم کھاؤ چلاؤ
مگر اللہ مجھے یہ زخم کھاؤ
مجھے بس اس دفعہ لور ووٹ دے دوا

شاعر عنایت علی خان

میرا غزل صدیقی کراچی

نہجے دور حاضر کے

میرے ساتھ کے گھر میں ایک مرزا صاحب رہتے ہیں خدا
کے فضل سے چوبچوں کے والد ہیں ان کے بیٹے بھی بے چارے
پنڈبان ہیں جب ان میں سے ایک داتا پلو ہائی کے سب چپکے
بیٹھے سنتے رہتے ہیں جب وہ روتے روتے تھک جاتا ہے تو ان کا
دوسرا خود را شروع ہو جاتا ہے وہ ہار جاتا ہے تو تیسرے کی ہاری آتی
ہے رات کی ڈیوٹی والے بیٹے الگ ہیں ان کا سر ذرا ہار ایک ہے
آپ انگلیاں چٹخو اکڑ سر کی کھال میں حیل محسوس کرنا انوں میں ہوئی
دے کر خلاف میں منہ لپیٹ کر سوئے ایک لمحے کے اندر آپ کو جگا
کے اٹھ کے خدا ندیں تو میرا زما ۔ خدا جانے آج کل کے بیٹے
کس قسم کے ہیں ہمیں اچھی طرح یاد ہے کہ ہم بقر عید کو تھوڑا سا روپا
کرتے تھے اور کبھی کبھار کوئی مہمان آتا تھا تو نمونے کے طوطے پر نمودی
سی ضد کر لی کیونکہ ایسے مواقع پر ضد کا نام ہوا کرتی تھی لیکن یہ ہیں
کہ چوبیس گھنٹے متواتر روتے ہیں ایسی مشق ہم نے بھی بہم نہ
پہنچائی تھی۔

ماخوذ از.....مضامین پطرس

ہفتی ایمان.....کراچی

اقتصادی

تمہی بتاؤ گا خرمیں کب تک تمہارا انتظار کروں تمہارے
خجرو و فراق کے یہ جاں نسل لحات میں کس طرح گزر لوں؟ اس آہ و
بکا و گریہ و زاری کا شاید تم پر کچھ اثر نہ ہو کیونکہ تمہیں میرے ان
جذبات و احساسات کی کوئی پروا ہی نہیں ہے تمہاری حیثیت اس
محبوب کی مانند ہے جو ایک جھلک دکھا کر طویل عرصے کی جدائی
ان میں ڈال دیتا ہے میں نے اکثر محسوس کیا ہے وقتہ رخصت تم

اتنی شادمان و خوش و خرم ہوتی ہو کہ ایک منٹ کی تاخیر بھی تم پہ گری
گزرتی ہے میں تمہیں سو کہنے کے ہزار جتن کروں سب عیب سے
رہے ہیں اور تمہارا وہی کاسفر ہمیشہ ہی طویل سے طویل تر ہو جاتا
ہے میں تمہارا انتظار کرتے کرتے ظلمت کی اتار گہرائیوں میں اتر
جاتا ہوں اور بے ساختہ میرے منہ سے نکلتا ہے یا اللہ! خیر
ارٹ کب آئے گی؟

رنجش ہی کسی دل ہی دکھانے کے لیے آ
آ پھر سے مجھے چھوڑ کے جانے کے لیے آ
علاقہ کراچی

اچھی بات

! رب کہتا ہے "کسی کو تکلیف دے کر مجھ سے اپنی خوشی کی دعا
مت کرنا لیکن اگر کسی کو ایک ہل کی خوشی دیتے ہو تو اپنی تکلیف کی
فکرت کرنا۔"

عائشہ بیویہ کراچی

کچھ مائیں پھولوں جیسی

❖ مصیبت کو پیشہ ور کھانا جواں مردی ہے (شیخ سعدی)
❖ دولت کا بہترین مصرف یہ ہے کہ اس سے عزت و آبرو برقرار رکھو (حضرت امام حسین)
❖ جانور کھانے پینے سے موٹا ہوتا ہے اور انسان اپنی خوشامد بن کر موٹا ہوتا ہے (جلال الدین رومی)
❖ اگر کسی کو کچھ دینا چاہتے ہو تو اسے اچھا وقت اور دعا دو کیوں کہ آپ ہر چیز واپس لے سکتے ہو مگر کسی کو دیا ہوا اچھا وقت اور دعا واپس نہیں لے سکتے۔
❖ اس دن پہ آنسو بہاؤ جو تم نے نیکی کے بغیر گزار دیا (حضرت ابو بکر)

تم میں سے بہترین انسان وہ ہے جو قرآن پاک پڑھے
اور پڑھائے (حضرت محمد صلی اللہ علیہ وسلم)

صائمہ طاہرہ سحر و حیدر آباد سندھ

عبد الوهاب بن عبد الوهاب

ایک دن اکبر بادشاہ نے ملا دو پیازہ سے کہا ”بتاؤ دنیا میں اندھے زیادہ رہتے ہیں یا آنکھوں والے؟“ ملا دو پیازہ نے بتایا کہ ”حضور اندھے زیادہ رہتے ہیں۔“ اکبر نے تعجب سے کہا ”اس کا ثبوت؟“ ملا دو پیازہ نے جواب دیا۔ ”عالی جاں! دس روز کی مہلت دیں تو ثبوت دے سکتا ہوں۔“ اکبر بادشاہ نے مہلت

دی۔ ملا دو پیازہ نے دوسرے ہی روز ایک چوراہے پر بیٹھ کر چرنے کے ذریعے ہان بننے شروع کر دیے اور اپنے ہمراہ ایک فٹھی کو بٹھایا جس کے پاس قلم و دوات اور رجسٹر تھا۔ اب جو بھی راہ گیر اصر سے نررتا ملا دو پیازہ کو ہان بننے دیکھ کر کہتا۔ ”ہیں ملا دو پیازہ یا آپ کیا کر رہے ہیں؟“

ملا دو پیازہ فٹھی کو حکم دیتے ”لکھواندھوں میں“ اور فٹھی اس کا نام معلوم کر کے اندھوں کی فہرست میں لکھ دیتا۔ اس طرح شام تک راہ گیر آتے رہے اور ملا دو پیازہ کو دیکھ کر تعجب سے پوچھتے کہ ”یہ کیا کر رہے ہیں“ اور ملا دو پیازہ کے حکم سے فٹھی اس راہ گیر کا نام اندھوں کی فہرست میں شامل کر دیتا۔ دن بھر میں صرف دو آدمی ایسے آئے کہ انہوں نے ہان بننے دیکھ کر کہا ”ملا دو پیازہ ہان کیوں بٹ رہے ہیں؟“ ان کو آنکھوں والوں کی فہرست میں شامل کر لیا گیا۔

دوسرے روز اتفاق سے اکبر بادشاہ اصر سے گزرے اور حیرت سے سوال کیا ”ملا دو پیازہ یہ کیا کر رہے ہیں؟“ ملا نے فٹھی کو حکم دیتے ہوئے کہا ”لکھواندھوں میں۔“

اگلے ہی روز ملا دو پیازہ نے دونوں فہرستیں اکبر بادشاہ کی خدمت میں پیش کیں۔ جب اپنا نام اور اپنے تین رتنوں کا نام بھی اندھوں کی فہرست میں دیکھا تو تیوریاں چڑھا کر کہا ”میرا نام اندھوں کی فہرست میں کیوں ہے؟“ ملا دو پیازہ نے دست بستہ بڑے ادب سے کھڑے ہو کر عرض کیا کہ ”محض جب آپ دیکھ رہے تھے کہ ملا دو پیازہ ہان بن رہا ہے پھر بھی اس سے پوچھا گیا کہ یہ کیا کر رہے ہو تو کیوں نہ اندھوں کی فہرست بڑھادی جاتی۔“ یہ سن کر اکبر بادشاہ شرمندہ ہو کر ہنس پڑے۔

ملا دو پیازہ کا اصلی نام ابو الحسن تھا۔ اکبر بادشاہ کا انمول رتن ہونے کے ساتھ ساتھ ظرافت اور علمیت میں اپنی مثال آپ تھا۔ حنا طرہ۔ کراچی

زندگی

مرجھائے ہوئے پھولوں نے کہا

”زندگی چند ساعتوں کی کہانی ہے“

علم نے کہا ”زندگی ایک بوجھ ہے“

دل نادان نے کہا ”زندگی مسکراہٹ ہے“

غریب نے کہا ”زندگی دکھوں کا گھر ہے“

دوست مند نے کہا ”زندگی عیش و عشرت کا نام ہے“

نجوی نے کہا ”زندگی قسمت کی فال ہے“

طیبہ نذیر۔ شادی وال سحرات

گناہ اور طمانی گناہ

• اگر گناہ فطرت کے چہرے پر ایک بد نما دھبہ ہے تو ندامت اور توبہ دوبارہ فطرت کی طرف پلٹ جانے کا نام ہے۔

• موت کے بارے میں نہ سوچنا دل کو رنگ لگ جانے کا نتیجہ دیتا ہے اور موت کا ڈرایمان کی کمی کی وجہ سے ہے۔

• تجھ پر اگر اللہ کا قہر نازل نہیں ہو تو آپ سے باہر نہ ہونے

سوچ کر کانپ جا کہ اللہ مہلت بھی دیتا ہے۔

• خود از الخیر ان یا حذر اعداؤ

• شارجہ

اقوال حکمت

• اکثر لوگ زندگی کی کتاب پڑھنا شروع کر دیتے ہیں بغیر اس کے کہ انہوں نے زندگی کی زبان سیکھی ہو۔

• ہر دین کی پہچان لگ ہوتی ہے جو میں اسلام کی پہچان حیا ہے۔

• دوسرے پر ہمیشہ آنکھوں کی وجہ ستاتی ہیں۔

• نادیہ یسین

ماہیوال

انجمن باتیں

• زندگی ایک باہلی ہے اسے نیک اعمال کر کے آخرت کے لیے سنواریں یہ سائنہ ہو وقت چلا جائے اور اعمال میں کچھ بھی نہ ہو۔

• آپ کی زندگی میں چند لوگ آپ کو تکلیف دینے کا کام کرتے ہیں ان کے اس کام پر فحش مت کریں بلکہ خوش اخلاقی سے ان سے ملیں ہو سکتا ہے آپ کے اس فعل سے وہ شرمندہ ہو جائیں۔

• اپنے والدین کو ہر ممکن خوشی دو انہوں نے بچپن میں آپ کے ہر لاڈ کو پورا کیا ان کی ذمہ داری کو بوجھ مت مانو۔

• خوش رہیں مگر رب کو مت بھولیں۔

• آپ بھی غور کریں اگر آپ کو پروردگار ایک دن روزی نہ دے تو کس کے پاس جائیں گے اس لیے اس دینے والی ذات کو بھی شکر ادا کر کے راضی کریں۔

• دوستی کو ہمیشہ ہما میں کیونکہ یہ نقص رشتہ بہت کم لوگوں کے نصیب کا حصہ بنتا ہے۔

• شازیہ فاروق احمد خان بیلہ

ماں

• ماں ایک ایسی ہستی ہے جس سے سدا جہل مہک جاتا ہے۔

• ماں کے بغیر گھر قبرستان کی طرح ہے۔

• ماں باپ کی خوشنودی دنیا میں باسعید دولت و آخرت

میں باعث نجات ہے۔

• ماں کی قدر وہی جانتا ہے جس کی ماں نہیں ہے۔

• اگر دنیا آنکھ بھٹو اس کی چٹائی ماں ہے۔

• ماں کے قدموں تیرے جنت ہے۔

• ماں نہ ہو تو گھر میں خوشی کے پھول نہیں کھتے۔

• ماں دنیا کا مقدس رشتہ ہے۔

ما معلوم

نونا ہوا دل کیا ہے

• اس چڑیا سے پوچھو جس کا ایک ایک خشک سے بنا ہو گھوسلا

کسی سنگ دل نے اس کی آنکھوں کے سامنے توڑ دیا ہو۔

• اس طوطے سے پوچھو جس کی آزاد پر ازوں کو کسی شکاری

نے بجرے میں ڈال دیا ہو۔

• اس ماں سے پوچھو جس کا جہنم بنا کسی حدیث میں چل بسا ہو۔

• ناہید اختر۔ کوٹ اڈو

جواہرات سے چھتی

• انسان اپنی توجہ میں معاف کر سکتا ہے مگر بھول نہیں سکتا۔

• جس سے محبت کی جائے اس سے مقابلہ نہیں کیا جاتا۔

• کسی سے روزل کر باتیں کرنا بیا نہیں بلکہ کسی سے بھڑ

کر یاد رکھنا پیرا ہے۔

• شاہد سیال، بھلی شہزادی۔ دربار بری سلطان

• اولاد کے لیے والدین کا پیغام

• جس دن تم ہمیں بوز حادہ کھو تو صبر کرنا اور ہمیں سمجھنے کی کوشش

کرنا۔ جب ہم کوئی بات بھول جائیں تو ہم پر غصہ نہ کرنا اور اپنے

بچپن یاد کرنا جب ہم بوڑھے ہو کر چل نہ پائیں تو ہمارا سہارا بننا اور

اپنا پہلا قدم یاد کرنا۔

• جب ہم بیمار ہو جائیں تو وہ دن یاد کرنا اور یہ سوچ کر ہم پر خرچ

کرنا جب ہم تمہاری خواہش پوری کرنے کے لیے اپنی خواہش

قرآن کرتے تھے۔

• کائنات اشرف کائناتیں بوسال سکھا

• اہل حقیقت

• دنیا میں کوئی چیز اپنے آپ کے لیے نہیں بنی۔

• دریا خود اپنا پانی نہیں پیتے۔

• درخت خود اپنا پھل نہیں کھاتے۔

• سورج اپنے لیے حرارت نہیں دیتا۔

• پھول اپنے لیے خود خوشبو نہیں کھیرتا۔

پتا ہے کیوں کیوں کہ دوسروں کے لیے جینا ہی اصل

زندگی ہے۔

• آنسو شہیر عطاریہ ڈوگہ گجرات

مشرق و مغرب

• مشرق تقدس اور معصومیت میں ڈوبے ہوئے شہکار کا تصور

ہے۔ مشرق کی بیٹی بھی اسی طرح معصوم ہے اس کی آنکھوں میں

حیا کی جھلک اور سانسوں میں پاکیزگی ہوتی ہے اسی لیے سورج

نے بھی مشرق سے طلوع ہونا پسند کیا لیکن سورج ہر صبح مشرق سے

طلوع ہو کر اجالا پھیلاتا ہے اور دن کا سفر طے کرنے کے بعد

مغرب میں ڈوب کر ہر طرف گھوراندھیرا پھیلاتا دیتا ہے گویا درس

دیتا ہے کہ مغرب کی طرف اندھا و حنومت بھاگو ورنہ تم بھی

اندھیروں میں ڈوب جاؤ گے۔

• فضلہ یونس۔ گڑگا پور

اقوال زریں

• جس نے دنیا کی حقیقت کو جس قدر پہچانا اسی قدر اس

سے پر غیبت ہوا۔

• ہمدردی وہ ہے جس کا دل خدا کے ساتھ صاف ہو۔

• ملا وہ رزق کی فراخی جس پر شکر نہ ہو اور معاش کی تنگی جس پر

صبر نہ ہو وقت ہے۔

• اس تصور کے ساتھ قرآن مجید کا مطالعہ کرو کہ میرا رب مجھ

سے مخاطب ہے۔

• اسلام نے عورت کو پروے کے ذریعے عزت دی وہ

چاہے تو اس عزت کو قبول کرے۔

• سعدیہ کنول سعدی۔ تونسہ

ماں کی محبت

• ماں کے وجود سے جتنا پیار کیا جائے کم ہے اس کی محبت

چنان سے زیادہ مضبوط اور پھول سے زیادہ خوب صورت ہے جس

نے اس کے وجود کو اہمیت بخشی وہ دنیا میں کبھی بھی عزت کی زندگی

جی نہیں گزار سکتا۔

• گلاب جیسی خوشبو۔ چودھویں کے چاند جیسی لازوال محبت

اور تڑپ جب یہ تمام چیزیں ایک ہو جائیں تو ایک مقدس لفظ ماں

بن جاتا ہے۔

• عاصمہ اقبال عارف والا



شہلا عامر

اسلام علیکم ورحمتہ اللہ وبرکاتہ! ابتداء ہے اس پروردگار کے پاک نام سے جو خالق کائنات ہے۔ مٹی کا شمارہ نچل کا سالگرہ نمبر دو آپ کے ہاتھوں میں ہے ایک طرف جہاں در زورے اور لیر زوے کے حوالے سے یہ مہینہ، ہم ہے وہیں دوسری طرف، ٹیکنیشن کی صورت میں فیصلہ کی گھڑی بھی قریب ہے۔ اس موقع پر حوام کا فرض ہے کہ وہ پوری ایمان دار اور خلوص سے اپنے دوٹ کا درست استعمال کریں تاکہ ملک کی باگ ڈور وہ لوگ سنبھال سکیں جو اس ذمہ داری کے اہل اور مستحق ہیں۔ رب تعالیٰ سے دعا گو ہیں کہ ہمارے وطن عزیز کو عمر بن خطاب رضی اللہ تعالیٰ عنہ جیسے عادل اور دیانت دار حکمران عطا فرمائے آمین۔

عائشہ پرویز کراچی۔ السلام علیکم آج کل کی کیا تریف کی جائے ہمیں تو اس میں ایک جہان آباد نظر آتا ہے آج کل میں بعض لوگوں سے ملاقات کرتا اس قدر لطف ہوتا ہے جیسے سرویوں کی بارش جو دھبے دھبے برسی ہے (مجھے بارش سردی ہی کی پسند ہے)۔ مارچ اپریل کی چمکتی دھوپ یا نومبر کی گلابی شب میں یا پھر دسمبر کی آخری اس (لطیف سی اداس) بھری راتیں یا پھر۔۔۔ اور یہ کیا خط مصنامہ آج کل ڈائجسٹ کو اور میں نے موبسوں کا احوال شروع کر دیا ہے۔ کیا کروں آئینہ میں بعض خطوط اس قدر خوب صورت چمکائے میں لکھے ہوتے ہیں کہ پڑھ کے حسین رتوں کا مالتف آ جاتا ہے اکثر خطوط میں تو اس قدر رونی شوخی اور ہر چنگی ہوتی ہے کہ حیرانی ہونے لگتی ہے ویسے یہ کمال آپ کی ایڈیٹنگ کا ہے یا آپ لوگ خود ہی صاحب ہنر میں آج کل ڈائجسٹ سے میری تحریر میں نکھاتا یا ہے اور میری شخصیت میں اضافہ دیتی ہے۔ میرا آج کل ڈائجسٹ کے علاوہ کوئی دوسرا ڈائجسٹ دیکھنے کو جی نہیں چاہتا۔ میرا خیال ہے اتنا ہی کافی ہے۔ وہ بشرط زندگی اگلے ماہ پھر شرکت کروں گی اللہ حافظ۔

☆ ذخیرہ انشا آئندہ تبصرہ بھی کیجیے گا ہم فخر رہیں گے۔

ذخیرہ طاہرہ ۔ بیہاولنگر ۔ اسلام علیکم ایکسی جس شہلاہا بی اور بیاری پاری لکھاری وقاری نہیں اور سب زوالی کی بہاریں ؟ اس ماہ کا آٹھ اہل ای جان نے اپنے مبارک ہاتھوں سے خریداریا اور نہ ہمیشہ زخمیل زوالی یعنی پاکٹ منی سے خریدنا پڑتا ہے۔ دن سیاہ رات کا عبا یا اپنے کہیں چھپ گیا ہے اور چاند سر منی دغیدہ دیوں کا لاف اڑھے دیک گیا ہے۔ ستارے چاند کی اس ادا پروری صدقے دیک رہے ہیں۔ میٹھی میٹھی ہو اور پھر آٹھ کا ساتھ۔ یہ کیا پاچہ گھنٹوں بعد آٹھ ختم۔ درگھڑی نے بھی رات کے ٹین بجنے کا اعلان کر دیا۔ نازی آپ کو پڑھا دیل ڈن نازی تا بی اکمال ہیں آپ۔ عشا کے ساتھ محبوبوں کے جریوں کا سفر کیا اور ”ٹوٹا ہوا تارا“ میں شہور کے ساتھ دو قدم چلے ہی ہیں کہ آگے نہ پوچھیں پیٹرول ہی ختم یعنی آٹھ اگلے۔ افراتہ بی بہت زبردست گھسی ہیں آپ خواہشوں کے رنگین کشن میں بھٹکتا ہو انسان خود کو خزاں کے لیے تیار ہی نہیں کر پاتا اور حسرتوں کی گہری دلدل میں دھنس جاتا ہے تاہم رخ کے ساتھ بھی بالکل سبکی ہو ہے۔ ام سریم آ بی اس دفعہ آپ نے ایک منفرد موضوع چنا ہے، فاخرہ گل آپ نے واقعی گل کا حق ادا کر دیا ماشاء اللہ اطلعت بی ”نئی کوٹلیں“ کی کلیاں بھی پھول بن جائیں گی اک دن اجماع لکھا مہر اور شمع نے۔ ”چمن تم سے عبارت ہے“ میں بہت اچھے ٹکٹ کھٹ اور چٹ ٹے سے جوابات پڑھنے کو ملے۔ ہمارا آٹھ میں خوشبو عظمیٰ رضوانہ اور رابعہ مفتی سے ملاقات ہوئی۔ خوشبخت آپ کا شعر بہت زبردست تھا۔ بعد مفتی کے جی کے بچوں کو پڑھانا آف یا میرے ساتھ بھی ایسا ہی ہوتا ہے پڑھا پڑھا کتا خرمن جب پوچھو تو ایسا بجاں انگیز جواب ملتا ہے کہ دل چاہتا ہے (اس سنا گئے ہی پوچھنا)۔ اجماع و ستویار اللہ نگہبان۔

دلکش مریم۔۔۔ چنیوٹ۔ شہلا آبی آنکھیں اسلاف اور قارئین اسلام علیکم السلام آنکھیں سالگرہ نمبر بہت ہی زیر دست تھا۔ سروں میں پہنوں کے جواہرات بہت دلچسپ تھے۔ اقراء صغیر اور میرا شریف نے اس بار بھی اتنی اچھی قطعی لکھ کر دل خوش کر دیا لیکن نازیہ سے شکایت ہے نازیہ بہت کم لکھ رہی ہیں۔ "مجھے ہے حکم انہوں" بہت ہی زیر دست ناولٹ ہے ام مریم کا۔ مکمل ناول حشام کوثر اور قادری گل نے تو سالگرہ نمبر کو چار چاند لگا دیئے۔ "بہائی لوگ" نازیہ فاطمہ رضوی کا ہلکا پھلکا ناٹھ پنڈا یا افسانے بھی خوب تھے اور "نئی کونٹیس" سلسلہ بھی پنڈا یا اور پہنوں نے لکھا بھی بہت اچھا ہے نہ کہ ابھی طرح سے اپریل فول سے ہونے والے نقصان کو واضح کیا گیا اللہ تعالیٰ سب کو غیر مسلسل کی چالوں سے محفوظ رکھے آمین۔ سالگرہ آنکھیں میں نزہت جنیں نے بہت اچھے لفظوں میں عجل کی تعریف کی بہت خوب۔ تعارف سب کے پنڈا ہے آنکھیں کے متعلق میرا غزل صدیقی کی نظم پنڈا کی۔ بعض دل میں حافظہ میرا آخر وہ ہم کے اشعار پر پنڈا ہے۔

آپ بھل 244 (1) مئی 2013ء

یارکار لمحے میں عاتشہ پرور کا شعر بھی پسند آیا باقی کے تمام سلسلے بھی خوب تھے ماب کو عود و استقام۔

فوری وجہ شیعہ شاہ نکندہ۔ ڈیڑا پی شہلا انصاف فرزند زریں زکام عظیم امید ہے کہ حضرت سے ہوں گے آپ سب کو آج کل کی 35 ویں سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔ اللہ ہمارے سب کو نیک و نیکو رکھے۔ ہمیں ہمارے دلوں میں ہمیشہ آباد رکھے آمین۔ راجہ کرم اور انا احب کہاں غائب ہوا آج کل کی غفلت آپ کے بغیر بہت اداں ہے۔ سند یا فرام ستیاں شکر یہ ڈیڑا دتی کا ہاتھ بڑھانے کے لیے آج کل کے توسط سے آپ پہلی دوست ہیں (بھئی آپ کو بھی اپنی فرزند زکام میں شامل کر لیا ہے) ڈیڑا نازی آ پی آپ نے مارچ کے شمارے میں میرے تمام پیغام لکھ کر مجھے میری برتھ ڈے کاٹنٹ ایڈوانس میں دے دیا (تھینک یو سوچ آ پی اینڈ لو یو سوچ)۔ اب آتے ہیں پیارے آج کل کی طرف اب کے آج کل خدا تو فتح 25 کوئی مل یا تھا۔ تاہم پر بس ایک سرسری سی نظر ڈالی سب سے پہلے سرگوشیاں پڑھیں پھر یہ جان کر خوش ہوئی آ پی جو یہ یہ کیا گھر سدھار گئی۔ اللہ ہمیں ذخیرہ خوشیاں عطا کرے آمین۔ ”محمد طاہر“ سے مستفید ہونے کے بعد در جواب آپ کی طرف بڑھے اور سب سے پہلے نازی آ پی کو دیکھ کر از حد خوش ہوئی۔ دانش کدہ سے دماغ کی گرہیں کھولنے کے بعد بڑھے ”ہمارا آج کل“ کی طرف۔ چاروں فرزند زکام کے انفرادی ہاتھ لکے خوشبو کیف اپریل میں آپ کی برتھ ڈے ہے۔ دیکھو آج کل نے کتنا پیارا ٹکٹ دیا ہے۔ عظمیٰ جی آپ کا تحارف پسند آیا ویسے ایک بات تو جانتا میں مارچ میں جو اسٹوری تھی ”جنون دلو عشق کا“ اس کی رائٹز آپ ہی ہیں نا۔ یہ جنون مجھے اچھا لگا ہے اور خوشبو کیف مجھے آپ کی کتاب کا اتنا دے گا ویسے نام تو اچھا ہے اب شاعری دیکھو کیسی ہوگی۔ ”جنم تم سے عبارت ہے“ میں سب کے خیالات جان کر اچھا لگا۔ اسٹیشن شیخ مسکان کزنہ مریم (ہم دونوں کا شوق ایک ہی ہے نا، چڑیاں اور ڈائری) اور طلعت آ پی کا بھی۔ ”جھیل کنارہ کنکر“ مائے سوسٹ لورٹ نازی آ پی کے بارے میں جان کر اچھا لگا۔ دیا آ پی کا ”بھائی لوگ“ مزادے گیا خصوصاً شہزادہ اور نیایش کی جھڑپ اور ایک دوسرے پر گول باری۔ افراد آ پی کا ”بھئی پلکوں پر“ بہت اچھا لگا ہے۔ ایک نیا موڈ آیا ہے۔ ”میرے پروں پر“ مستحکم آ پی نے محبت کے بارے میں خوب لکھا خاموش اور ہراسہ دل کے اندر چھپی ہوئی عالیان اور منال کی جوڑی اچھی لگی۔ انسانہ ”خواب جو کوئل ہے“ طلعت آ پی کے بارے میں جان کر بہت اچھا لگا خصوصاً ان کی اپنی شخصیت کے بارے میں رائے۔ انسانہ بھی اچھا تھا شاید اسی کے لیے کہا جاتا ہے محبت کا اندازہ تب ہوتا ہے جب دلوں فریقین میں سے ایک دور ہو جائے۔ ”ٹوٹا ہوا تارا“ میرا شریف آ پی یہ قسط بھی بہت اچھی رہی، مصطفیٰ کے بارے میں تو محبت ہو گئی جتنا کہنا ٹھیک رہے گا۔ شہزادہ پارتی نے بہت انجوائے کر لیا گاؤں اور شاعری سے۔ انا اور لیدی کی جوڑی تو ہے ہی پیاری اور شہوار جیسا تو کوئی بھی نہیں۔ اگلی قسط کا شدت سے انتظار ہے۔ ”محل محبت جزا محبت“ تاخیر گل کا ناول اچھا لگا پڑھ کر ایک حد سے زیادہ معصوم تھی جس کا فائدہ اٹھایا گیا اور آخر میں اس کے باپ کو کیا خود کو جان سے گئے اور اپنے بچوں کو پاگل بنا گئے۔ ایک کھیر کا محل ملا نشانوں کی صورت میں۔ دل ڈن آ پی گل امیر گل کا آج کل ہلکی پھلکی سی تحریر اچھی لگی (کیپ اٹ اپ)۔ ام مریم ”مجھے ہے حکم ازاں“ آ پی کے بارے میں جان کر اچھا لگا۔ یہ قسط بھی اچھی رہی لاریب پر حد سے زیادہ غصہ آیا یہ کہاں کا انصاف ہے خود ہی نکاح کیا اور پھر نکاح نامہ بھی جلد دیا اور سکندر اتنا سپید ہا ہے کہہ دیتا کہ میں نہیں دیتا اور شرجیل صاحب ہتا نہیں کیا کرنے والے ہیں اور کیا نہیں۔ بس دعا ہے ایمان کے ساتھ برائے ہو۔ ”نئی کوئٹیں“ نیا سلسلہ اچھا ہے اور ہلکی بار میں ہی مہر گل اور شیخ مسکان سیٹ پر راجہ انظر آئیں۔ مہر گل کی ”بریل فول“ ایک سبق آموز کہانی تھی میری طرف سے ڈیڑا مبارک باد۔ مہر آخر آپ بھی رائٹرز کی لسٹ میں شامل ہوئی کہیں اور شیخ مسکان کی ”خوش فہمی“ بھی ایک اچھی تحریر تھی۔ نزہت آ پی نے سالگرہ نمبر کو سالگرہ آؤٹ لکھ بنا دیا نازی آ پی کی نظم ہمیشہ کی طرح اچھی لگی۔ قسط عاشقی کی ”وقت کی بساط پر“ اچھی تھی۔ شیخ مسکان کی آؤٹ لکھ غزل اچھی تھی حرا دہالا ہو جاتا اگر کہیں میرا نام بھی شامل ہوتا اس کے علاوہ فیض زہبت کوئل اور میرا کی غزلیں بہت پسند آئیں۔ بیاض دل میں سب کے اشعار اچھے تھے۔ ”یادگار لمبے“ ماریہ انصاری کی لوڈ شیڈ عظمیٰ وجود زن محبت زندگی بہا پی نگہت اور چھوٹی بات جیا عباس کی پسند آئی۔ باقی سب نے بھی اچھا انتخاب کیا۔ آئینہ میں اپنی کی شدت سے محسوس ہوئی۔ ”دوست کا پیغام آئے“ میں سب اپنے چاہنے والوں کو دیکھ کر نظر آئے خصوصاً شاہ زنگی اور بشری کو (دیکھ لو ہم سب کتنا پیار کرتے ہیں تم لوگوں سے)۔ اللہ تم سب کو ہمیشہ اپنی رحمت میں رکھے آمین۔ ”ہم سے پوچھیے“ میں کا مران بھائی کو جواب اچھے ملے اسے کہتے ہیں میرا پوچھا میرا۔ باقی سوال و جواب بھی مزے کے تھے کھٹے کھٹے۔ ”کام کی باتیں“ واقعی کام کی باتیں سوچو سے باندھ لیں اور لوجی دو گھنٹوں میں آج کل ختم۔ اب پھر سارا مہینہ بلکہ پورے 25 دن انتظار۔ چلو آج کل نے ایک اور خوبی میں اضافہ کر دیا آخر میں مکی میں جن ساتھیوں کی سالگرہ ہے انہیں ایڈوانس میں نیک تمنا میں اور ڈیڑا دعا میں۔ ہمیشہ خوش رہیں اور دوسروں کا خیال رکھیں اور میرے لیے دعا بھی اللہ حافظ۔

☆ ذخیر فریدی اساتذہ نمبر کے حوالے سے آپ کا تفصیلی تبصرہ اچھا لگا۔ ہماری کوشش ہوگی کہ ٹائٹل بھی آپ کو پسند آئے دعاؤں کے

ماہنامہ 245 مئی 2013ء

نورین شفیع ملتان۔ اسلام علیکم اترم پڑھنے اور آج کل کو جوڑنے والوں کیسے ہوں؟ میں بالکل ٹھیک ہوں پہلے یہ بتائیے آپ لوگوں نے مجھے مس کیا نہیں کیا چلو کوئی بات نہیں اس دفعہ آج کل 25 کول میٹا ناکل بس ٹھیک کا جلدی جلدی کھول اور شروع ہوئے۔ سب سے پہلے "نوٹا ہوا تارا" پڑھی سمیرا جی پیز پیز انا کو لید کے ساتھ ہی کیجیے گا وید وید بھی کتنا پگل ہے ابھی تک انا کی محبت کو کچھ نہیں سکا درود غنڈہ باز لگتا ہے شہزادی کو ملے گی۔ پیز پیز سمیرا آئی ایسا قدرت کیجیے گا شہزاد اور ہمارے دلوں کے ساتھ اور نازی آئی ان کی کیا تعریف کروں وہ تو ہیں ہی زبردست۔ درجہ پگی پلوں میں شیر کی دیوانی سے ڈر لگنے لگا ہے۔ ہارخ کا حال دیکھ کر بہت دکھ ہوتا ہے۔ درجہ راجیل کی حقیقت سامنے آگئی اب تو تارہ کو سبق سیکھنا چاہیے اور پیز پیز سب کا رویہ پری کے ساتھ اچھا کر دیں باقی سب کہانیہ سبھی اچھی تھیں اور مجھے سچ پر بے حد غصا پڑ گیا۔ لیکن ہے جو اپنی لیکن کے بارے میں کسی گندی سوچ رکھتی تھی اور اس کا پاپ دولت کی خاطر اپنی جان بھی گنوا بیٹھ اور سچ بہنا پیدا افسانہ لکھنے پر بے حد مبارکباد خدا تمہیں بے حد ترقی دے اور مہر گل آپ کا افسانہ بھی اچھا لگا۔ صرف ایک چھوٹے سے مذاق نے کتنی زندگیوں پر باد کیں پلین میری قارئین سے درخواست ہے مذاق کرنے سے پہلے سوچ لیا کیجیے آپ کے مذاق ہے کسی کی دل آزاری یا نقصان نہ ہو اور "مجھے ہے حکم اذان" میں لاریب پر بے حد غصا تا ہے کتنی کیا ہے بچانے اپنے آپ کو اگر تہااری محبت تمہیں نہیں ملی تو بے چارے سکندر کا کیا تصور خود ہی اسے مجبور کرتی ہے نکاح کرنے پر اور خود ہی اس بے چارے کو بے زنی کرتی ہے۔ سکندر کو نکاح مانے کی ایک کاپی اپنے پاس ضرور رکھنی چاہیے تاکہ بعد میں اگر کسی کو بتا دے تو ثبوت ہو اور مذلتی مسلمان ہو جائے گا۔ ابھی سوائے کہاں کے کچھ نہیں پڑھا اور اس وقت کہاں ہوئی کسی ہو؟ انٹری دو جہاں میں رہو خوش رہو۔ چھٹی تہرہ حاصل ہو گیا ہے اللہ حافظ۔

مہرین آصف بہت۔۔۔ سہنسہ آزاد کشمیر۔ اسلام علیکم آج کل اشاف یڈرز انٹرنیٹ کوڈر خصوصاً مسام امید وثق ہے کہ سب خیریت سے ہوں گے اپریل کا آج کل زبردست تھا سالگرہ نمبر میں بدیلیاں کی گئی ہیں بہت اچھی لگیں خاص کر رائز کے بارے میں جان کر اچھا لگا اگر رائز کی ایک عدد تصویر ہوتی تو کیا ہی اچھا ہوتا یہ سلسلہ "نئی کوئٹہ" جو شروع کیا گیا ہے بہت اچھا ہے اس سے بہت سی نئی لکھاری بیٹھیں سامنے آئیں گی۔ مہر گل اور شیخ مسکان کو بہت مبارکباد اور جویریہ احمد کی شادی کی مبارکباد اللہ تعالیٰ انہیں ہمیشہ شاد و باور رکھے آمین۔ ہمارا آج کل میں سب کے تعارف اچھے تھے آج کل کا سروے بھی اچھا تھا سلسلہ دارناڑ اچھے جارہے ہیں فخر گل کا ناول اچھا تھا۔ اچھے موضوع پر قلم اٹھایا ایکٹ کے وعدہ کا انجام بہت برا ہوا ایسے لاکھوں لوگوں کا انجام ایسا ہی ہوتا ہے اس نے اپنے ساتھ بر کیا بلکہ دونوں بچوں کو بھی تباہ کر دیا کاش کہ ایسے لوگوں کو وقت پر سمجھا جائے۔ سمیرا جی کا افسانہ آج کل سالگرہ نمبر کی مناسبت سے اچھا تھا طلعت نظامی نے بھی بہتر لکھا۔ ام مریم کا ناول اچھا جارہا ہے۔ میرا خیال ہے کہ نندی عباس کو یہ تلاش کرتی ہے خیر یہ ہماری رائے ہے غلط بھی ہو سکتی ہے اور لاریب نے ایک غلطی تو کر دی ہے سکندر سے شادی کر کے اب وہ نکاح نامہ جلا کر دوسری غلطی کرتی ہے سیدھی طریت طلاق ہی لے لے لے دیکھتے ہیں کیا ہوتا ہے دیگر سلسلے اچھے تھے اور شہلا آئی سالگرہ نمبر میں آج کل اشاف کے بارے میں بھی شائع کرتے اچھا لگتا تا آپ کے بارے میں جان کر۔ ہماری دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ آج کل کو مزید ترقی دے آمین۔ دعاؤں میں یاد رکھیں اللہ تعالیٰ سب کو اپنے ایمان میں رکھے اللہ حافظ۔

صدیقہ انیقہ ملٹ۔۔۔ سمندری۔ اسلام علیکم آئی شہلا کسی ہیں آپ؟ بڑا آج کل کے تمام اشاف کو ہمارا چاہتوں ہمارا سلام۔ اب ہم آتے ہیں شمارے کی طرف "نوٹا ہوا تارا" سمیرا آئی کا ناول بہت زبردست جارہا ہے پیز پیز مصلحتی اور شہزاد کو عیدہ مت کیجیے گا۔ "بھیلی پلوں پر" اتراد ڈیر آپ کے ناول کی کیا بات ہے غفل اور پری کو ایک کر دیجیے گا پلینز۔ تمام ٹھیک ناول بہت زبردست تھے "بھیلی کنارا کنکر" کی کیا بات ہے نازی جی پلس۔ پلینز زائر اور غنڈہ کے ساتھ کوئی زیادتی مت کیجیے گا باقی افسانے بھی بہت اچھے تھے۔ "بھیلی لوگ" بہت (مزاحیہ) استوری تھی پڑھ کے بہت حرا آیا۔ "اپریل فول" اور "خوش فکری" بہت سبق آموز استوری تھیں آخر یہ ام مریم کا ناول بھی بہت زبردست چارہ ہے ویل ڈن۔ مگر لاریب کو یہ انتہائی قدم نہیں اٹھانا چاہیے تھا لیکن جیسے ہماری ام مریم کو بہتر لگے ہمارے آج کل میں راجہ مفتی کا تعارف بہت اچھا لگا پلینز ٹاگل پر پچھل سین دیا کریں۔ آخر میں آج کل کو اور اس کی نیم کو اللہ تعالیٰ کا سایہ بیاں اور سامناں دے آمین آئی ہمیں اپنی دعاؤں میں یاد رکھیے گا اللہ حافظ۔

ام حبیبہ نذیر۔۔۔ بوسال مصور۔ اسلام علیکم شہلا آئی کسی ہوا آج کل کا اشاف کیسا ہے یقیناً ٹھیک ٹھاک ہوگا۔ پوری دنیا میں پہلے نمبر پر ہوگا۔ مختصر غفلوں میں یہ کہوں گی آج کل ازدی جیست تمام افسانے ناڈر بہت ہی اچھے تھے۔ مائل بہت خوب صورت بھی بلکہ پو آج کل ہی اچھا تھا میرا خیال ہے تہرہ بہت زیادہ ہو گیا ہے اب اجازت چاہوں گی مگر جانے سے پہلے سونم جہاں رہیں خوش رہیں

نجمہ خان جکوال۔ اسلام علیکم شہلا آئی امید کرتی ہوں آپ خیریت سے ہوں گی آئی میں دو سال سے آج کل پڑھ رہی ہوں لیکن آج کل میں خد پگی بار لکھ رہی ہوں کیونکہ میں ڈرتی تھی کہ اگر آپ نے پہلی بار ہی میرا خط شامل نہ کیا تو میرا دل ٹوٹ جائے گا۔ آئی میری آج کل نہیں پڑھنے دیتیں لیکن پڑھتی رہتی ہوں۔ آمین یا بھلی سے کہہ کر آج کل منگو ہی لیتی ہوں۔

ہرویٰ افضل شاہین بیٹاؤلنگی۔ اسلام علیکم اس آج کل اپریل کا شمارہ رخسار کے سرورق سے سجامیرے ہاتھوں میں ہے دونوں سلسلے دارناڑ کے ساتھ ہی "بھیلی کنارا کنکر" خالی لوگ مجھے ہے حکم اذان یہ خواب جو کوئٹہ ہے اپریل فول "خوش فکری" بھی پسند آئے۔ ہار یہ کتول نازی فریدہ جاوید فری کی غزلیں منیدوز مسجبت غفار شگفتہ خان کے اشعار پسند آئے۔ "ہمارا آج کل" کے انٹرویو اور باب محمد کے شروع میں کیا فرق ہے؟ کیا ہمارا آج کل کے شروع میں آپ کا ادارہ دیتا ہے یا وہ خود بخود جیتی ہیں؟ ہماری دعا ہے آج کل ہمیشہ ہمارے آئین اجازت میں اللہ حافظ و السلام۔

ہمارا ڈیر پروین دونوں طرح کے تعارف قارئین خود ہی لکھتے ہیں اپنی مرضی سے۔ جس کا تعارف مختصر ہوتا ہے وہ ہانف صفحہ پر لگا دیتے ہیں ورنہ ہمارا آج کل کی ہی نسبت بنتا ہے۔

نگھت بشیر ڈنگہ۔ اسلام علیکم اپنی شہلا آئی امیدوار ہیں سب سے پہلے تو آپ کا اور دار۔ کا بہت بہت شکر یہ کہ آپ نے مجھے بھی اپنے آج کل کے اورق میں جگہ دی۔ اس دفعہ آج کل یکم ویل کی گئی تھا تمام کہانیاں بہت ہی اچھی تھیں۔ "چمن تم سے عبارت ہے" میں تمام لوگوں کے خیالات اچھے تھے۔ میں بھی سمیرا شریف طوڑا مہریم نازی یہ کتول نازی تمام اچھی رائز کی کہانیاں پڑھنے کے بعد اپنی بھی کہانی پڑھنا چاہتی ہوں۔ اس دفعہ یک کہانی بھیج رہی ہوں اس امید پر کہ وہ آپ کے معیار پر پوری اترے گی ڈیروں دعاؤں کے ساتھ اللہ حافظ۔

فیصلہ جوهندری لاہور۔ اسلام علیکم آج کل اشاف اور یڈرز کو شہلا آئی کسی ہیں؟ امید ہے خیریت سے ہوں گی۔ آج کل سے وابستہ ہوئے ہمیں تین چار سال ہو گئے ہیں پڑھ پڑھ کر اب ہمارا دل بھی کر ہاتھا کہ کیوں نہ خط لکھ جائے مگر میں تہرہ نہیں کروں گی میں نے تعریف کے لیے خط لکھا ہے۔ آج کل زبردست ہے نگہ رنی بہنوں کی کہانیوں سے ہمیں کچھ نہ کچھ ضرور سمجھنے کو ملتا ہے۔ سلسلے دار ناو بھی اچھے ہیں افسانے ناول ناول بقیہ سارے حصے اور سلسلے بھی زبردست ہیں۔ میں تو لکھتے ہوئے بھی کنفیوز ہو گئی ہوں کہ کیسے؟ اور کیا لکھوں مجھے رائز کے انٹرویو پڑھ کر زیادہ حرا آتا ہے ان کے بارے میں جان کر آج کل سے وابستہ سارے لوگ خوش رہیں آپاوریں جو ہم بہنوں کے لیے اتنا کام کر کے ہمارا آج کل ہم تک پہنچتے ہیں (گھروں تک نہیں وہ تو ہم خود خریدتے ہیں) میں اس کے لیے صرف دعا گو ہوں کہ اللہ تعالیٰ آج کل کو دن رات چوگتی ترقی دے آمین۔

ہمارا اچھی گزرا تعریف کا تہ دل سے شکر یہ آئندہ باقاعدگی سے تہرہ کرتی رہے گا۔

فوزیہ سلطان تونسہ شریف۔ اسلام علیکم ہمارے پیارے آج کل کے پیارے قارئین! آج کل کا ناول زبردست تھا (مطلب زیادہ اچھا نہیں تھا) تعارف پر پہنچنے کی شہلا آئی صاحب آپ کو آپ کی دیوگی قبول ہو مگر افغانستان پر آپ کو غصا تا ہے آپ کی یہ بات میرا دل چھلکی کرتی۔ انڈیا امریکا کا تو مجھ میں آتا ہے مگر افغانستان کیوں؟ پاک سرزمین ہے افغانستان پر تو وہ قلم ہوتا ہے ہیں جو سن کر دل پھٹتا ہے آنکھیں خون کا نسو دتی ہیں خیر بات یہی تھی تو سوری مگر میں برداشت نہیں کر سکتی۔ باقی تمام آج کل بیٹھ تھا "بھیلی پلوں پر" افسانہ کہانی تو سمجھنا سب پر ہے کچھ کہانی میں ٹوٹ لائیں۔ "مجھے ہے حکم اذان" ام مریم یڈر گریٹ ویری ویل کہانی زبردست ہے۔ عباس کے بارے میں زیادہ لکھ کیجیے ہی از مائل نورث کرکٹر۔ نازی آئی "بھیلی کنارا کنکر" عجیب کہانی ہو گئی ہے اب تو پلینز آئی "ما سڈن کرنا مگر یہ سچ ہے کہ اب کہانی ویسی نہیں رہی۔" نوٹا ہوا تارا" سمیرا آئی آپ کی کہانی جیست ہے پلینز اب شہزاد کی شادی مصلحتی سے کر دیں اور انا اور لید کو بھی ایک نہ کرنا سٹھنا کوڑی کہانیاں مجھے اشارے کے ذاموں کی طرح لگتی ہیں اس بار بھی ایسی ہی تھی۔ "بیاض دل" میں رخسار نقاب کا انتخاب اچھا تھا۔ یادگار لمحے میں نورین شاہد کی بات پسند آئی عاتشہ پرویز نے غور طلب بات لکھی۔ "دوست کا پیٹا" نے "سعدہ شاہین" شکر یہ سلام بھیجئے گا اور وہ بھی محبت بھرا چھبیں بھی ڈیر سارا پیار میری طرف سے۔ "ہم سے پہنچے" کا مران خان کو دیئے گئے جوابوں پر مت چھپے کتنا اسی میں اچھا ب اجازت دیجیے زندگی نے دی مہلت تو پھر ہوں گے حاضر۔ ہمارے ساتھ رہیے اللہ حافظ۔

نادیہ نسیم۔۔۔ ساہیوال۔ اسلام علیکم امید ہے آپ سب فٹ فٹ ہوں گے آج کل کا پکا کر دینا ملنے پر دل تمام کر رہے گئے مگر سانس تو جب اگلے دن لڑکی نے کہہ کہ میں نے تو کل منگو لیا۔ ہمارے چہرے کے زاویے دیکھ کر بولی کہ پہلے آپ

پڑھ لو۔ اندھا کیا چاہے ہوتا تھا جس میں ہونے کے عین مطابق جھٹ راضی ہو گئے۔ منگوایا اور تقریباً تین چار گھنٹے میں ہضم آئی جانی سے سرگوشیاں کرتے اور جھڑخت سے دل کو خور کر آگے بڑھے۔ ہر روز فرزند سے مل کر اچھا لگا خوشبو کیف بار آتے تو حفظ کر چلے ہو میرے لیے بھی دعا کرو۔ زیادہ بولنا دوسروں کو ہنسانا گوشت میں صرف چکن پسند ہوتا اور تو اور گردے کی بین اور چشمہ کالی کچھ ملتا ہے عقلی حیاتی مہنگائی میں پرستان کی سیر والی آفر پر زور نظر ثانی کریں اور ذہنی کی طرح میرے دل میں بھی سید امت کے لیے بہت عقیدت و احترام ہے۔ رابعہ مفتی القادری کو ہر روز پر کامیابی دے۔ جہاں سر دے میں اپنا نام دیکھ کر خوشی ہوئی وہیں طبعیہ نذر ایک ٹاپک پر اظہار خیالات والا نیند یا کالی دل کو بھائی سنازی جی خوب لکھا پیز زائر اور ثانیہ کا پر ہم مل کر کے بھرا ایک کر دیجیے گا۔ نادیہ فاطمہ رضوی نے شہزادیم یا جراثیم اور نیایش ہو یا فریاش جیسے فقرہوں پر ہنساتے ہوئے آفریز کوں سے خواہی لیا کہ جو وزن سے ہے تصویر کا سات میں رنگ۔ فراموشی و مل ڈن پلیز عاترہ اور فخر کا تعلق برقرار ہے اور جناب شیر کی نے جس بھی نیٹ سے عادلہ کی طرف قدم بڑھائے ہیں وہ سب ایک طرف میرے خیال میں تو دونوں کا کھیل ہے ٹھیک رہے گا کیونکہ ہماری پری کے لیے فطرت بھائی کالی ہیں اور رخ کی سزا بھی ختم کریں اور عشاء جی کے ناول میں عین ملک نے مثال جعفری سے اپنا آپ منوایا لیا۔ طلعت نظامی حمیرا شمع مسکان مہر گل نے کالی اچھا لکھا۔ میراجی و مل ڈن بہت اچھا لکھا۔ جہاں عاترہ اور صبا کے ہاتھوں شہزاد اور مصطفیٰ کی بننے والی درگت مزادے گئی وہیں انا کا دمگی ہونا پریشان ہونا نہیں دیکھی کر دیتا ہے۔ بے شک ایک طرف محبت بہت اوست دیتی ہے پر پلیز آئی جی آپ انا کی محبت کو ایک طریقہ بند بندہ دیتا۔ پلیز جلدی جلدی دوسرا لائیں جب دلی کا دل انا کی طرف دیکھ کر دھڑکے گا۔ دلی روشی اور شہزاد کا میرے خیال میں کوئی نہ کوئی تعلق تو ہے ہی۔ فاطمہ جی یہاں تو خون سفید ہوتے دیکھے ہیں وہ تو بھر سو تیلہ شے تھے۔ اسہریم اب تندی کو ڈاکٹر زینب کے ذریعے نہ صرف کمر پر ہوا بلکہ اچھی مسلمان بنانا بھی آپ کی ذمہ داری ہے اور لاریب کی اس بے وقوفانہ حرکت سے کیا تعلق ختم ہو گیا ہے؟ بیاض لب میں ساریہ شاہ زندگی حافظہ میر اور شاہ نور کے اشعار اچھے لگتے تینہ میں ٹوبہ کو اپنے اوپر قہر لگاتے دیکھ کر ہم بھی ہنس آتے۔ باقی آج کل بھی اچھا تھا اب اجازت پھر ملیں گے بشرط زندگی بفضل خدا۔

یاسمین کنول پرورد۔ سیانکوٹ۔ السلام علیکم اور بیکرا حوال ہے کہ اپریل کا آج کل اچھا لگا مہندی لگے ہاتھوں والی ماڈل کا انداز پیارا لگا۔ سالگرہ کی اتنی پیاری تیاری پر مبارکباد قبول فرمائیں۔ الحمد للہ آج کل 35 سال کا کڑیل جوان ہو گیا ہے۔ جو یہ اچھی شادی خانہ بادی 28 مارچ کو ہوئی اللہ تعالیٰ انہیں اپنے گھر کی حقیقی خوشیاں عطا فرمائے اور ان کے والدین کو ان کی خوشیاں دیکھنا نصیب کرنے ہمیشہ شاد و آباد رہیں آمین ثم آمین۔ سالگرہ کا بہترین تحفہ رنڈز کے بارے میں معلومات مہیا کرنا ہے۔ مہر گل کی تحریر "اپریل فوٹا" متاثر کن رہی نکیم اپریل کو پڑھی اس لیے زیادہ اہم لگی۔ ایک مذاق نے ہنسا بستا گھر تباہ کر ڈالا۔ "خوش ہوئی" بھی اچھی لگی نئے لکھنے والوں میں صلاحیت ہے آپ نے دوست رائٹر کا انتخاب کیا۔ نازیہ کنول کا ناول اور غزل دونوں قابل تعریف ہیں اللہ کرے زور قلم اور زیادہ۔ "چمن تم سے عبارت ہے" سرو سے پختہ یا مختصر یہ کہ اپریل کا آج کل بہترین اور دلکش رہا و اہتمام۔

سیدہ حیا عباس کاظمی۔ قلعہ گنگ۔ سلام دوستو لا مینہ ہے خیر ہر اس ہونے کے جی آئینہ سے طویل غیر حاضری کے بعد ہم حاضر ہیں آج کل کے تمام رائٹر اور قارئین کو آج کل کی سالگرہ مبارک۔ اپریل کا آج کل ہمارے سامنے پڑا ہے ٹائٹل کرل کے صرف بال پختہ ہے۔ "حمد و نعت" اور "فالش کدہ" کے بعد تمام مستقل سلسلے پڑھنے بہت اچھے رہے۔ حرث جی آپ کا پیغام مل گیا دوستی دل و جان سے قبول ہے اب خوش۔ "یادگار لکھے" میں حنا علی اور سعدیہ یوسف نے خوب لکھا۔ "بیاض دل" میں آئینہ سیمین کنول نبیلہ خان اور افسی زرگر کے اشعار نازیہ جی زبردست نظم و نثر۔ سامعہ ملک حکیم خان حکیم نور زیا کبیر فریدہ جاوید فری چندا امثال برکت راہی اور سباس گل سب کی غزلیں اچھی لگیں۔ باقی ابھی پڑھائیں۔ بجلی بھی چلی گئی سو دوستو اب ہم چلے جون میں میری شادی کی سالگرہ (پہلی) اور شوہر کی پہلی برسی ہے اتنا دعا۔

مذاذ سید حیا عباس آئینہ میں کالی عرصے بعد شریک محفل ہونے پر خوش آمدید آپ کی شادی کی پہلی سالگرہ پر جہاں خوشی ہوئی وہاں آپ کے شوہر کی برسی کا سن کر دل شدید غم سے بھرا یا اس موقع پر اللہ تعالیٰ آپ کو ہر جمل عطا فرمائے اور آپ کے شوہر کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے آمین۔

رملاہ ایمل۔ جھلم۔ السلام علیکم! امید کرتی ہوں آج کل اچھا لگا تمہا ف خیریت کے ساتھ ہوگا میری دعا ہے کہ آج کل بہت زیادہ ترقی کرے اور لکھی سالگرہ منائے جو خوشیوں کا پیغام لے کر آئے آمین۔ اب ذرا تہرہ ہو جائے ناول پڑ سب سے پہلے "نوٹا ہوا" تارا پڑھا جس کا بے صبری سے انتظار تھا کہانی بہت زبردست ہے لیکن میراجی سے ایک شکایت کہ پلیز تمہارا زیادہ لکھا کریں جب ضرورت پڑے تو

آنے لگا ہے کہانی دلچسپ ہوتی ہے تو جاری کا نوٹس نظر آتا ہے دینے یہ چاہتیں یہ شدتیں کی ناول ناپ ف دی است ہے پھر "بھگی بھگی پکوں پڑ گئے" ناول کالی ستھوی ستا کے جا رہا ہے ہر حال اسٹوری کالی گھر لہو ہے مجھے پری کا کریمز کافی پسند ہے اور میری گزارش ہے کہ پلیز فطرت اور پری کا ساتھ دے اور پلیز ماورخ کا خواب ختم کر دیں میں تہرہ بھی تک آ کر میں آج کل کے لیے ہزاروں دعا کریں۔

عمارہ انمول۔ جھلم۔ السلام علیکم تمام آج کل قارئین! امید ہے کہ سب خیریت سے ہوں گے اب آتے ہیں تہرہ کی طرف سب سے پہلے ناول "جھل کنا رنگر" کالی اچھا جا رہا ہے آج کل کا ناول ہمیشگی طرح بہت زبردست تھا۔ "نوٹا ہوا تارا" اور "بھگی بھگی پکوں پڑ گئے" کافی زبردست تھا۔ آج کل اس دفعہ ریت سا اس لیے اتنی تہرہ کر رہے آ کر میں سب فرزندز سے گزارش ہے کہ مٹی میں میرے ڈیڑی کی برسی ہے تو ان کی بخشش کے لیے دعا ہے سبغرت کر دیجیے گا کہ اللہ تعالیٰ انہیں جنت نصیب کرے آمین۔

مذاذ اچھی عمارہ! آپ کے والد کی برسی کا سن کر دل غم سے بھرا ہے اللہ انہیں جنت الفردوس میں جگہ عطا فرمائے آمین

نورین شاہد۔ رحیم یار خان۔ السلام علیکم! کیسے ہیں تمام قارئین! اوتا آج کل ایشاف! پہلے تو آج کل کو اور تمہا شاف کو بہت بہت مبارکباد سالگرہ نمبر تو ہماری امیدوں سے بڑھ کر شاعرانہ لکھا کچھ تہذیبیاں اچھی لگیں۔ نازیہ جی کے بارے میں تمہارا مساجان کر بھی ہے حد خوشی ہوئی آپ کے ناول کی تو کیا بات ہے۔ میرا آئی سے بھی ملاقات زبردست رہی آئی پلیز شہزاد اور مصطفیٰ اور انا اور ولید کو بھی کھل بتانا باقی پر فیکٹ ہے۔ اقرامہ بی افطرت کو داپس بلانے کا شکریہ پلیز شیر کی منزل پری نہیں ہونی چاہیے۔ "چمن تم سے عبارت ہے" بڑا زبردست سلسلہ ہے اتنے جوابات تھے کہ جیسے میں نے خود ہی دے دیے ہیں۔ "سالگرہ مبارک" بھی مز آ گیا اور میرے دوست میں بھی پائی آ گیا اتنا مزے دار کیک اور چٹ پٹے کھانے اور سو سکا تھا میں بھی ایک دو سوٹ خواہی تھی بہت زبردست تحریر تھی۔ ام مریم آپ کے ناول کا تہرہ آ کر میں کریں گے۔ "غزلیں نظمیں" نئے شاعروں کی آمد متاثر کن ہے لفظ لفظ موتی کے مصداق باقی رسالہ زیر مطالعہ ہے دو مہینے کے بعد تہرہ کیا ہے دل تو چاہتا ہے کہ جتنی جاؤں کر یہ بجلی اور قلم کی سیاسی کاٹ بن گئی ہے اجازت دیں اللہ حافظ۔

کشور غفار۔ عبد الحکیم۔ السلام علیکم! میری طرف سے پیاری شہلا آئی اور تمام قارئین اور رائٹرز کو خیر و سلام! آج کل اس دفعہ 25 کو ملا ہمیشہ کی طرح زبردست تھا۔ سب سے پہلے میرا آئی کا ناول پڑھا میرا آئی! آپ کا ناول بہت اچھا جا رہا ہے اور نازیہ جی! آپ کا ناول بھی بہت اچھا جا رہا ہے جتنی بھی تعریف کی جائے کم ہے۔ امید ہے اس ناول کا اینڈ بھی ایسا ہی کریں گی جیسا "پتھروں کی پکوں پڑ گئے" کا کیا تھا ویسا ہو تو وہی ہے جو ہم چاہتے ہیں اس کے بعد دعا آج کل کے تمام سلسلے بھی بہت اچھے ہیں۔ باقی تہرہ اگلے ماہ کروں گی کیونکہ آج کل ابھی پورا نہیں پڑھا۔ خرمیں آج کل کی کامیابی کے لیے دعا ہے اللہ تعالیٰ آج کل کو دن دگنی رات چوگنی ترقی دے آمین۔

کشمش زہرہ۔ قلعہ گنگ۔ السلام علیکم! آئی کا حال ہیں؟ امید ہے کہ آپ بالکل ٹھیک ہوں گی۔ میں آج کل برسوں سے پڑھ رہی ہوں اس کی تباہ ساز بیسٹ ہیں بالخصوص عشاء کٹر اور نازیہ کنول نازیہ کی میں فین ہوں۔ "غزلیں نظمیں" میں شکید انجم کی نظم پسند آئی۔ "بیاض دل" میں اقرامہ سیمین کا شعر بہت پسند آیا اس کے ساتھ ہی اجازت اللہ حافظ۔ اللہ آپ سب کو لکھی زندگی دے آمین۔

مذاذ اچھی کشمش! بجلی بار حرکت پر خوش آمدید دعاؤں کے لیے شکر ہے

منیبہ نواز۔ صبور شریف۔ اپریل کا آج کل 27 مارچ کو ہی مل گیا اور دل باغ باغ ہو گیا جب آج کل دیکھا تو نہیں تو 30 مارچ کو جا کر ملتا ہے اتنا انتظار کروانا ہے اس ماہ مال بھی کالی پیاری لکھ دی تھی سب سے پہلے "حمد و نعت" میں "نوٹا ہوا" کو پڑھ کر لوں گا سرور حاصل کیا پھر سلسلے و ناول پڑھے سارے سلسلے و ناول اچھے تھے افسانے بھی اچھے تھے پور نہیں ہوئے پڑھ کر ماشاء اللہ ستا آج کل دن دگنی رات چوگنی ترقی کر رہا ہے جان ماشاء اللہ حریدہ اور گئی ترقی کرے گا آمین اوتا آج کل کے تمام شاف کے لیے جیروں و جیروں دعا کریں کہ اللہ آپ سب کو اپنے حفظ و ملان میں رکھے مختصر سا لکھ دی ہوں اس امید کے ساتھ کہ اب کی بار ڈی کی تو کری میں میرے لیے جگہ نہیں ہوگی۔

شازیہ فاروق احمد۔ خان بیلہ۔ شہلا عمار و آج کل کی ٹیم پڑھنے والوں کو السلام علیکم! میں پچھلے تین سال سے آج کل پڑھ رہی ہوں آج کلکی بات آئینہ میں لکھ دی ہوں امید کرتی ہوں خوش آمدید کہا جائے گا آج کل کا ہر سلسلہ زبردست ہے اور معلومات حاصل کرنے کا بہترین ذریعہ بھی اگر بجلی گئی تو آئینہ تفصیل سے لکھوں گی اب اجازت اللہ تعالیٰ۔

مذاذ اچھی گزرا! آپ نے خاموشی کا قفل توڑ کے آئینہ کی محفل میں شرکت کی بہت اچھا لگا آئینہ باقاعدگی سے حاضری لکھتی رہے گا آج کل کی پسندیدگی تعریف کا تہل سے شکر ہے

اب لکھ لکھ کے لیے خدمت اس دعا کے ساتھ کہ اللہ تعالیٰ ہمارے وطن عزیز کو ہم سب کو اپنے حفظ و ملان میں رکھے آمین۔

ہم سے پوچھئے

شمارہ کاشف

مدیر نورین .. برنالی

س: اتنی نا انصافی اچھی نہیں جو پچھلے دو ماہ سے آپ میرے ساتھ کر رہی ہیں؟

ج: اور اس ماہ اپنی شرکت پر کیا رائے ہے آپ کی؟

س: لوٹ کے بدحوہ گھر کٹائے بھلا کیوں؟

ج: لوٹ کے بدحوہ گھر بھی نہ جائے تو کہاں جائے۔

س: اسمبلیوں کے ٹوٹنے سے کیا لائٹ کا کنکشن بھی ٹوٹ گیا ہے؟

ج: آثار تو کچھ ایسے ہی لگ رہے ہیں۔

س: تانی نا اب شری .. گو جرح

س: پہلی دفعہ آپ کی محفل میں شرکت کر رہی ہوں کیسا لگا آپ کو؟

ج: خوش آمدید۔

س: اپنا کیا واقعی "شوق داکوئی مول نی"؟

ج: ہوں .. بس شوق معقول ہو۔

س: ایگزاحر سر پر ہیں پلیز دعا کیجیے گا؟

ج: اتنا سر پر مت چڑھاؤ اللہ تعالیٰ ہر امتحان میں کامیاب کرے۔

س: مجھے لکھنے کا بہت شوق ہے کیا کروں؟

ج: کاغذ اور قلم سے محبت کروں پس۔

شازیہ فاروق احمد .. رحیم یار خان

س: السلام علیکم شامہ جی! میں دوبار آپ کی محفل میں سوالات بھیج چکی ہوں شاید آپ کو یا آپچل نیم کو میری آمد اچھی نہیں لگی؟

ج: بہار و پھول برساؤ .. خوش آمدید۔

س: چلیں ناراضگی کو دور کر کے آپ سے معافی مانگ لی اب تو مسکرا کر جواب دیں؟

ج: ہم تو ناراض ہی نہیں تھے کبھی۔

س: غریبوں کو دنیا نظر انداز کیوں کرتی ہے کیا جانتی نہیں حشر کے روز کسی کو کسی پر برتری نہیں ہوگی سوائے اعمال کے تو کیوں ایسا ہوتا ہے؟

ج: یہی دستور دنیا ہے۔

س: آپ کی محفل میں روشنی کے اضافے کا سبب ہے

جیسے آپچل بنا پھولوں کے پیکا ہے ویسے ہی ہمارا آپچل آپ کی گفتگو کے بنا دھوا رہا ہے؟

ج: کمسن .. گاؤں ویسے ہی مہنگا ہو گیا ہے۔

س: آپ سے گزارش کروں اچھا کر ہی دیتی ہوں

آپ کیسے ناں .. پروین افضل شاہین صاحبہ سے کبھی ہمیں آپچل میں مخاطب کریں کہیں کی نا؟

ج: چلو کردی تمہاری سفارش اب تو خوش ہو جاؤ۔

فاخرہ ایمان .. لاہور

س: ہم سے ایسی کون سی خطا ہوئی ہے جو آپ ہمارا

خط کئی ماہ سے آپچل میں شائع نہیں کر رہیں؟

ج: خط آپ کی نہیں بلکہ محکمہ ذاک کی عنایت خاص ہے آپ پر پس۔

س: تم چین ہو قرار ہو میرا عشق ہو میرا پیار۔ بھلا

کون جلدی بتائیں؟

ج: وہی جن کے نام پر آپ کا چہرہ گل دکھنا رہا جاتا

نہ ہے۔

س: اجازت چاہوں گی آپ کو خدا تک کیا صدا

مسکرائی رہیں اور ہمارے جوابات دیتی رہیں؟

ج: آمین۔

مائید عبدالغفور مغل .. للیانی سرگودھا

س: شامہ آئی! السلام علیکم! میں نے اپنے بیٹھنے کی

خودی جگہ ڈھونڈ لی نہ اتوں نہیں لگا؟

ج: نہ اکیوں لگے گا۔

س: پہلی بار آنے کی جسارت کی ہے امید ہے مہنگی

نہیں پڑے گی؟

ج: آپ ہی بتائیں مہنگی پڑی کہ سستی۔

س: اگر کوئی آپ کو دادی یا نانی کہہ دے تو آپ کو کیسا

لگے گا؟

ج: یہ تو اس پوتے یا نواسے کو ہی بتائیں گے۔

ویا خان خشک .. میانوالی

س: وفا کے بدلے وفا کیوں نہیں ملتی؟

ج: جب آٹے کے بدلے آٹا اور چینی کے بدلے

چینی نہیں مل سکی تو وفا کے وفا کے وفا کیسے ملے گی۔

س: زندگی سے تھکن کب محسوس ہوتی ہے؟

ج: جب انسان اپنے آپ سے تھک جاتا ہے۔

س: اپنا وہ .. کدھر ہے؟

ج: گیارہ مئی کٹائیں گے وہ۔

س: اپنا میرے جلدی حافظہ بننے کے لیے دعا دیں؟

ج: ان شاء اللہ ہماری دعائیں آپ کے ساتھ ہیں۔

پاکستان کنول .. پسرور

س: سنا ہے ایکشن ہونے والے ہیں کیا واقعی؟

ج: امید پر تو دنیا قائم ہے ہی۔

س: اس انداز سے پھر بہا رہا آئی .. ہوئے ہیں مہرو

باد تماشکی .. کس نے کہا تھا؟

ج: غالب نے کہا ہے۔

شانیہ زندگی .. راولپنڈی

س: ہم ہمیشہ اس شخص کو دل میں جگہ کیوں دیتے ہیں

جو کبھی ہمارا نہ ہوگا؟

ج: تو جگہ دینے سے پہلے کیوں نہ سوچا۔

س: محبت دل کا درد ہے یا سر کا درد؟

ج: دل کا بھی اور سر کا بھی۔

س: تو ہی میرا .. تو ہی میرا سب کچھ ہے کیا چیز؟

ج: مرنے کا انداز ..

س: آگہ سے سوچتے ہیں تو دل سے؟

ج: خون کے آنسو۔

طیبہ تذیر .. شادیوال کجرات

س: دل اداس ہو تو سارے موسم اداس سے کیوں

لگتے ہیں؟

ج: گرمیوں کا موسم ہے شاید اسی لیے۔

س: روتی ہوئی آنکھوں سے جو ہونٹ مسکرا دیتے

ہیں مجھے وہ بہت اچھے لگتے ہیں او آپ کو؟

ج: ہمیں مسکراتی آنکھیں اور مسکراتے ہونٹ دونوں

ہی اچھے لگتے ہیں جیسے آپ کے۔

س: آپ ہی کیا واقعی دعا تقدیر بدل دیتی ہے؟

ج: جی بالکل ہمیں تو پورا یقین ہے۔

نادیہ نسیم .. ساہیوال

س: پہلی دفعہ شرکت کر رہی ہوں پلیز ویلکم کریں۔

ج: خوش آمدید۔

س: آپ کی اگر عورت کی عقل اس کی چوٹی میں یا چوٹی

کے پیچھے ہوتی ہے تو مرد کی کہاں ہوتی ہے؟

ج: مرد کی عقل تو مرد کے پاس ہے البتہ آپ کی عقل

گھاس چرنے کی ہے۔

س: آپ کی اگر لمبے قد والوں کی عقل ٹخنوں میں ہوتی

ہے تو چھوٹے قد والوں کی کہاں؟

ج: ان کے پاس عقل ہی نہیں ہوتی۔

س: آپ کی اگر آپ لڑکی کی بجائے لڑکا ہو تو؟

ج: رب کی رضا میں راضی۔

س: آپ کی اگر یونیورسٹیوں میں موبائل فون پر پابندی

ہوتی تو؟

ج: نئے لٹری مجنوں قبر میں آرام سے ہوتے۔

ثناء اعجاز صبا جوہری .. پیر محل

س: ہم آپ کی محفل میں پہلی بار شریک ہوئے ہیں

کیسا لگا؟

ج: یہ تو سوچنا پڑے گا انتظار کرو۔

س: سنی آپ! ایک طرف وہ ہے جسے ہم بہت زیادہ

چاہتے ہیں اور دوسری طرف وہ جو ہمیں چاہتا ہو تو کس کو

چھٹا چاہیے (ایک شکل بتائیں)

ج: جھاپ کو چاہتا ہے۔

حسنہ محرم .. قصور

س: اپنے آپ کو گناہوں سے کیسے بچائیں طریقہ

بتائیے گا کوئی؟

ج: اپنے آپ پر کنٹرول استغفر کی کسرت سے۔

س: آپ کی دعا کریں کہ پاکستان کے حالات ٹھیک

ہو جائیں روز روز نئی خبریں سن کر دل خون کے آنسو روتا

ہے۔

ج: آمین تم آمین۔

س: آخر میں اچھی سی دعا کے ساتھ رخصت کریں!

اگلے ماہ پھر حاضر ہوں گے اللہ حافظ۔

ج: سدا شاد وفا باد رہو۔

نازیہ صادق .. سکھ چیناں

س: آپ کی پاکستان بہت خوب صورت ملک ہے لوگ

اس کو چھوڑ کر کیوں جاتے ہیں؟

ج: اور پھر لوٹ کر بدحوہ گھر کو ہی آتے ہیں۔

س: آئی کیا خواب حقیقت بن سکتے ہیں؟
ج: جی بالکل بن سکتے ہیں۔

مدیر: بھول گوندل..... مانگت شیخوپورہ
س: آئی شعر کا جواب شعر سے دیں

تیری وفا کے تھامے بدل گئے ورنہ
مجھے تو آج بھی تجھ سے عزیز نہیں کوئی
ج: تیرے وعدے اگر وفا ہوتے

تم مجازی سکی خدا ہوتے

س: ایسا ماں کے قدموں میں جنت ہے تو باپ بھی تو
جنت کا دروازہ ہے اس لیے باپ سے بھی تو ماں جتنا پیار
کرنا چاہیے؟

ج: جی بالکل ضرور کرنا چاہیے۔

س: آئی خوشی جن لوگوں سے ملتی ہے ہم انہیں بہت
جلدی بھول جاتے ہیں کیوں؟

ج: دستور دنیا ہے جو غم دے وہی یاد رہے۔

نازیہ کامران..... بھوشہ

س: سلام قبول کیجئے حال احوال بتائیے اور محفل میں
انتر کیجیے؟

ج: وعلیکم السلام! انتر کیا ہونا ہے اب آئی گئی ہو تو
بیٹھ ہی جاؤ۔

س: آئی پکڑے کھانے کا سردی میں دل کیوں کرتا
ہے اور گرمیوں میں نہیں؟

ج: پکڑوں کا تعلق برسات سے ہے نہ کہ سردی گرمی
سے لگتا ہے عقل زیادہ ہی دور چلنے چلی گئی ہے شاید۔

فائقہ سکندر حیات..... لکڑیاں کجرات
س: السلام علیکم! پہلی مرتبہ شرکت کر رہی ہوں جگہ
ملے گی؟

ج: وعلیکم السلام! جی بالکل خوش آمدید۔

س: آئی انسان محبت کیوں کرتا ہے؟

ج: خود کی جو حرام ٹھہری اس لیے۔

صائمہ طاہر سومرو..... حیدر آباد سندھ

س: ڈیڑھ آئی! میری کزن نصیبان! صائمہ حیات عبدال
اور میری سسٹر اسما طاہر اور میری طرف سے آج کل کو 35
ویں سالگرہ بہت بہت مبارک ہو۔

ج: تہمدل سے شکریہ۔

س: شاکل میری بھی سالگرہ 27 اپریل کو ہوتی ہے اور
آج کل کی بھی میرے لیے یہ بہت خوشی کی بات ہے آپ
کے لیے؟

ج: ہماری طرف سے سالگرہ مبارک۔

س: سچ بتائیں آپ کی عمر کیا ہے؟

ج: لڑکیوں سے عمر اور لڑکوں سے خواہ نہیں پوچھتے۔

عظمیٰ کنڈی..... گل امام

س: السلام علیکم! شاکلہ آئی آج کل کی حوریں
لنگوروں کو کیوں پسند کرتی ہیں؟

ج: کیوں سمجھیں بھی کوئی لنگور پسند کیا ہے کیا؟

س: آئی شریک سرسید ماہونا چاہیے یا کہ سادہ؟

ج: سیدھا + سادہ + خوش مزاج ہو (تمہارے لیے)

س: آئی اگر آپ کو خواب میں قارون کا خزانہ مل
جائیں تو آپ اس پر کیا کریں گی؟

ج: مارے خوشی کے آنکھ کھل جائے گی اور کیا کرنا
ہے۔

س: آئی کنوارے شادی کرنا چاہتے ہیں اور شادی
شدہ دوسری شادی کیا وجہ ہے۔

ج: سمجھیں کب سے یہ غلط فہمی ہو گئی کہ شادی شدہ
دوسری شادی کرنا چاہتے ہیں؟ کبھی تمہارے وہ تو
نہیں.....

س: آئی جان عشق کا بھوت کس سے اترتا ہے؟

ج: اماں کی چپل سے۔

س: او کے اللہ حافظ۔

ج: اللہ حافظ۔

سیدہ جیہا عباس کاظمی..... ستلہ سنگ

س: السلام علیکم! کیسی ہیں ایسا! تھوڑی سی جگہ
چاہیے۔

ج: وعلیکم السلام۔

س: ایسا عورت کا مطلب.....؟

ج: محبت کا پیکر۔



آپ کی صحت

ہومیوڈاکٹر محمد ہاشم مرزا

مریم عبدالرحمن سیالکوٹ سے لکھتی ہیں کہ میرے بال
بہت پتلے کمزور بے رونق ہیں گرتے بھی ہیں مگر گرد
منگنے کا طریقہ بتائیں۔

محترمہ آپ 600 روپے کا مٹی آرڈر میرے کلینک
کے نام سے برائے سال کر دیں مٹی آرڈر فارم کے آخری
کوین پر اپنا مکمل پتہ اور مطلوبہ دوا کا نام ضرور لکھیں آپ کو
بمیز گرد مگر پہنچ جائے گا۔

ایف کے ٹوبہ ٹیک سنگھ سے لکھتی ہیں کہ میرے بھائی کو
لکنت بہت ہے اور اس کے پیروں پر سردی میں خارش
ہو جاتی ہے۔ اس کے علاوہ کزن کو لیکوریا کی شکایت ہے
آپ دوا میں تجویز کریں۔

محترمہ آپ بھائی کو NAT CARB 30 کے پانچ
قطرے آدھا کپ پانی میں کر تین وقت روزانہ دیں
اور STRAMONIUM 200 کے پانچ قطرے ہر
آٹھویں دن ایک بار دیں کزن کو BORAX 30 کے
پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ
دیں۔

عائشہ امان سمندری سے لکھتی ہیں کہ مجھے بہت زیادہ
پیشاب آتا ہے میٹ میں کوئی مرض نہیں آتا دوسری کھانسی
خفک ہے میرا بیٹا 3 سال کا ہے اسے جلد کی الرجی ہے۔

محترمہ آپ RHUSAROMA 3X کے پانچ
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیں۔
الف عین الف ملکوال سے لکھتی ہیں کہ میرے چہرے
پردانے داغ چھوڑ جاتے ہیں اور جھانپاں بہت ہیں۔

محترمہ آپ BERBARIS AQUIF-3X کے پانچ
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت
روزانہ لیں 200 GRAPHITES کے پانچ
قطرے ہر آٹھویں دن ایک بار لیں۔

کاشف قاروق سکھر سے لکھتے ہیں کہ مجھے نزلہ بلغم کی
شکایت ہے پیٹ خراب رہتا ہے بہت پریشان ہوں۔

محترمہ آپ HYDRASTIS 30 کے پانچ
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیا
کریں۔ انشاء اللہ آپ کا مسئلہ حل ہو جائے گا۔

آمنہ نورین ساہیوال سے لکھتی ہیں کہ میں بالکل دہلی
پتلی ہوں ہڈیوں کا ڈھانچہ ہوں طاقت کی کوئی دوا کام نہیں
کرتی ہے۔ اس کے علاوہ دائمی قبض کا مسئلہ درپیش ہے۔
لیکوریا بھی بہت ہے۔

محترمہ آپ FIVE PHOS 6X کی چار گولی
تین وقت روزانہ کھائیں اور OPIUM 200 کے پانچ
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر آٹھویں دن ایک بار
لیں۔

خالدہ نورین سیال خانوال سے لکھتی ہیں کہ میرا رنگ
ساولہ ہے ایسی دوا بتائیں کہ میری رنگت سرخ سفید
ہو جائے اور سر کے بال تیزی سے گر رہے ہیں۔

محترمہ آپ JODIUM-IM کے پانچ قطرے
آدھا کپ پانی میں ڈال کر ہر چہرہ دن میں ایک بار دیا
کریں۔ 6 ماہ مکمل کر لیں 600 روپے کا مٹی آرڈر میرے
کلینک کے نام سے پر مٹی آرڈر کر دیں آپ کو HAIR
GROWER مگر پہنچ جائے گا بالوں کا تمام مسئلہ حل
ہو جائے گا۔

للتی شاہین جہلم سے لکھتی ہیں کہ 8-10 سال سے
میری تھوڑی پر بال ہیں اور بیٹا دائمی زکام کا مریض ہے۔

محترمہ آپ بیٹے کو MERC SOL 6 کے پانچ
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ دیا
کریں اور قاتو بال ٹیش کے لیے ختم کرنے کے لیے سیلغ
900 روپے کا مٹی آرڈر ڈاکٹر محمد ہاشم مرزا کلینک کے نام پر
ارسال کر دیں۔ APHRODITE آپ کے گھر پہنچ
جائے گا۔

این این اسلم سرگودھا سے لکھتی ہیں کہ میرا معدہ کا مسئلہ
ہے سردیوں میں معدہ خراب رہتا ہے دوسرا مسئلہ میرے
چہرے پر جھانپاں بہت ہیں۔ نہانے کے بعد لیکوریا ہوتا
ہے۔

محترمہ آپ BERBARIS AQUI 3X کے پانچ
قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر صبح شام لیں اور
CARBOVEG 6 کے پانچ قطرے تین وقت

محترم آپ DOLOCHUS 30 کے پانچ قطرے آدھا کپ پانی میں ڈال کر تین وقت روزانہ پیا

75 کراچی۔

اگر ضرورت ہو تو پانی کھانا کھانے کے درمیان بھی پیا جاسکتا ہے اور کھانا کھانے کے فوراً بعد بھی لیکن ہر صورت

بالوں کی حفاظت
اگر آپ چاہتے ہیں کہ بال دھونے کے بعد الگ الگ

نظر آئیں تو بالوں کی جڑوں میں دودھ کا ہلکا سا مساج کریں اور اس کے بعد نیم گرم پانی میں لیموں کا رس نہچڑھ کر بالوں میں لگائیں اس سے نہ صرف آپ کے بال الگ الگ ہو جائیں گے بلکہ ان کا گرنا بھی رک جائے گا۔

فالتو چربی دور کرنے کے لیے
روزانہ تقریباً پانچ دفعہ نیم گرم پانی میں تھوڑا تھوڑا شہد ملا کر پینے سے چند دنوں میں جسم کی فالتو چربی زائل ہو جائے گی۔

زکام سے محفوظ رہنے کے لیے
روزانہ رات کو سوتے وقت سات کالی مرچیں پانی کے ساتھ نگل لیجیے اس طرح آپ زکام سے محفوظ رہیں گی۔

گرتے بالوں کے لیے
ایک کچ لیموں کا رس اور ناریل کا پانی دونوں ہم وزن لے کر سر کی جلد میں اچھی طرح ملیں ایک گھنٹے بعد سر دھوئیں۔

بھونے والوں کے لیے
بادام پھیل کر پیس لیں ایک انڈے کی سفیدی کے ساتھ آدھا کچ لیموں کا رس ملا لیں 15 منٹ چہرے پر لگائیں پہلے گرم اور پھر ٹھنڈے پانی سے منہ دھولیں۔

عظمیٰ کنڈی..... گل امام

گھریلو ٹوٹکے
☆ سالن میں غلطی سے زیادہ نمک ڈل جائے تو پریشان نہ ہوں اس میں صرف ایک چھلا ہوا آلو ڈال دیں وہ تمام اضافی نمک جذب کر لے گا۔

☆ اگر آپ یہ تسلی کرنا چاہتی ہیں کہ انڈا خراب تو نہیں تو انڈے کو ٹھنڈے نمک ملے پانی میں ڈال دیں اگر وہ تیرنے لگے تو سمجھ جائیں کہ انڈا خراب ہے اور اگر ڈوب جائے تو سمجھ لیں کہ انڈا اٹھیک ہے۔

☆ سردرد کا بہتر علاج ایک لیموں لیں اور اسے کاٹیں پھر اس کو اپنی پیشانی پر ملیں سردرد ٹھیک ہو جائے گا۔

☆ اگر آپ چمچر کے کاٹنے کی وجہ سے تکلیف دہ خارش کا شکار ہیں تو اس جگہ پر تھوڑا سا صابن لگائیں خارش

فوراً غائب ہو جائے گی۔

☆ اگر آپ کے گھر میں جھونپیاں اور کا کروچ بہت زیادہ ہیں تو ان سے چھٹکارا حاصل کرنے کا آسان طریقہ یہ ہے کہ فرش پر چاک سے لکیر لگادیں پھر دیکھیں کیا ہوتا ہے۔

☆ انڈے کو بالائے سے پہلے اگر پانی میں تھوڑا سا نمک ملا لیں تو انڈے کا چھلکا پھٹتا نہیں۔

☆ کھانے سے پہلے ہمیشہ تھوڑا سا نمک چکھنے کی عادت ڈالیں اس سے انسان بہت سے امراض سے محفوظ رہتا ہے۔

☆ اگر آپ کا لوہے کا فرنیچر رنگ آلود ہو گیا ہے تو تارپین کے تیل کو کپڑے پر لگا کر اسے صاف کر لیں۔

☆ لیڈر کے فرنیچر پر سیاہی کے سخت دھبے لگ جائیں تو نیل پالش ریموور سے صاف کیے جاسکتے ہیں۔

☆ اگر آپ کا چاندی کا زیور کالا ہو گیا ہے تو اس پر ٹوٹھ پیسٹ لگا کر اچھی طرح ملیں۔

☆ اگر لیموں کا زیادہ رس حاصل کرنا چاہتے ہیں تو اسے اوون میں ہلکا سا گرم کر لیں یا پھر گرم پانی میں کچھ دیر کے لیے رکھ دیں۔

☆ گھر میں بچی ہوئی کافی کو ضائع کرنے کی بجائے لان میں پودوں میں ڈال دیں یہ بہت اچھی کھاد کا کام کرتی ہے۔

☆ فریج سے اگر سبزیوں اور پھلوں کی بو ختم کرنا ہو تو اس میں ایک لیموں کاٹ کر رکھ دیں یا پھر ایک عدد بجھا ہوا کوئلہ رکھ دیں۔

☆ برسات کے موسم میں بستر اور گدوں وغیرہ کو نمی اور سیلن سے بچانے کے لیے ٹالکم پاؤڈر استعمال کریں اگر گدے پر تھوڑا سا ٹالکم پاؤڈر چھڑک کر اوپر بیڈ شیٹ بچھائی جائے تو نمی سے محفوظ رہیں گے۔

طیبہ اقبال..... شاہدہ

